

Famous Teachers

同步学习方略



名师一号



中华1号学案 神州顶尖教辅



名师的视野
总比别人看得高远
一号的脚步
总比别人遥遥领先

精品教辅



高一语文(下册)

光明日报出版社

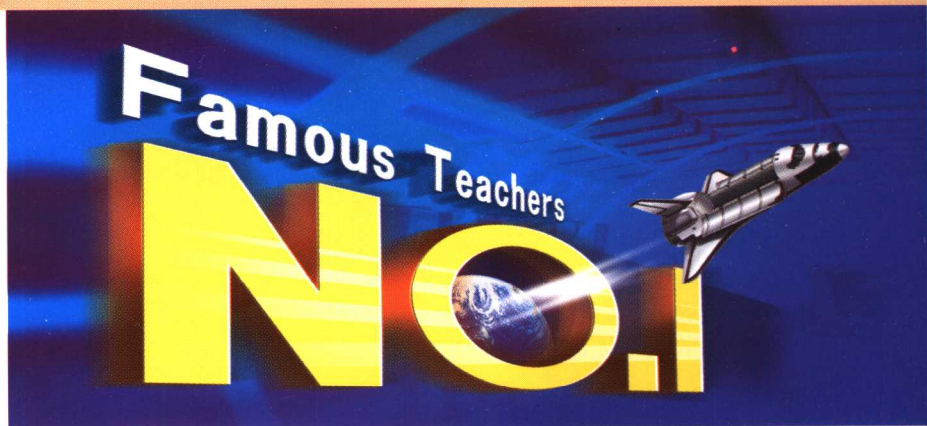


famous teachers

NO.1

名师 一号

策 划:梁大鹏
主 编:王俊杰
本册主编:陈 雪
编 委:高巧云 李福生 王承栋
赵彩虹 董惠君 黄卫东
杨丽敏 许春增



同步学习方略



高一语文(下册)

光明日报出版社

famous teachers



海纳百川
山携群岭

有容乃大
无私则宽

图书在版编目(CIP)数据

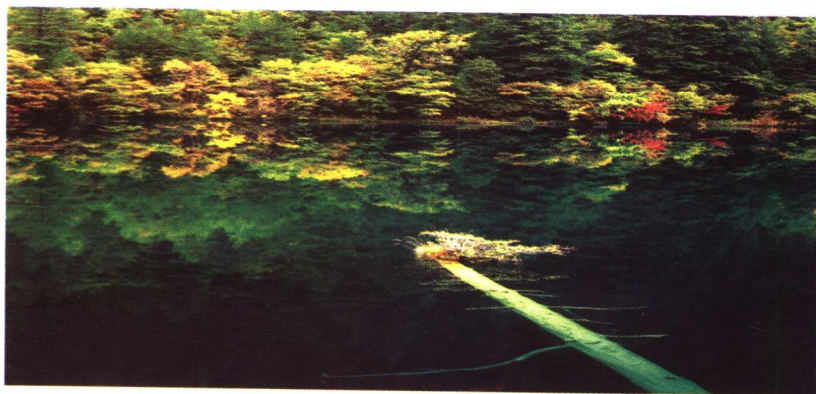
名师一号. 高一年级. 语文/王俊杰主编. —北京:
光明日报出版社

(名师一号)

ISBN 7-80206-175-X

I. 高... II. 王... III. 语文课—高中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142700 号



尊重知识产权 享受正版品质

国家防伪中心提示您

《考源书业》教辅图书,采用了电话查询与电码防伪。消费者购买本图书后,刮开下面的密码,可通过防伪标志上的电话、短信、上网查询及语音提示为正版或盗版,如发现盗版,请与当地执法单位举报。

书 名:名师一号 高一年级 语文

著 者:梁大鹏 王俊杰

责任编辑:曹 杨

封面设计:考源文化

版式设计:梁大鹏

责任校对:田建林

责任印刷:李新宅

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078243(咨询),67078945,67078235

传 真:010-67078227,67078233,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

Email:gmcbbs@gmw.cn

法律顾问:北京盈科律师事务所律师郝惠珍律师

总 经 销:新华书店总店

经 销:各地新华书店

印 刷:河北伦洋印业有限公司 印刷

版 次:2006 年 10 月第 2 版

印 次:2006 年 10 月第 2 次印刷

开 本:880×1230 1/16

印 数:1-30000

书 号:ISBN 7-80206-175-X

全套定价:226.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究如出现印装问题·请与印刷单位调换



名师的视野 总比常人看的高远
一号的脚步 总比他人遥遥领先

Famous Teachers NO.1

分享课堂上的每一份感动，
让自豪荡漾每一个春夏秋冬。
没有酸甜苦辣的体验，
一个人不会随随便便成功。
拥抱寒窗下的每一份真诚，
让骄傲诉说每一个灿烂星空。
没有风霜雪雨的磨练，
哪有你我那发自内心的笑容。

名师一号 好书好卷
凝聚大江南北教坛精英之课堂心血
丹心一颗 名校名师
成就长城内外莘莘学子之九天梦想

带着金秋的舒爽
带着考源人责无旁贷的渴望
搭起书山攀登的平台
荡起学海涉水的双桨
《名师一号》的全神贯注
架起直通龙门的桥梁

披沙拣金,选材精当。丛书力求内容精当,既侧重于全面,又突出重点,点面结合,环环相扣。便于学生掌握学习脉络,形成清晰的思维主线。

梯度合理,全面提升。丛书既侧重基础,指导学生领会基本的解题要领,掌握基本知识和基本技能,又使学生提高能力,立足于提高学习效果,在“深”和“透”上下功夫。

讲解透彻,资料丰富。在讲解方面,力求深入本质,点石成金;在资料方面,力求丰富实用。既帮助学生把握重点、难点、热点、易错点,又增加了教材的精度、深度、广度、准确度。

创新思维,前瞻性强。丛书力求内容新,题型新,讲解新。对新颖话题,能敏锐捕捉,对经典题型,也决不放过。再加上原创率高,前瞻性强,会给人以耳目一新之感。

实用高效,简便快捷。丛书联系实际,体例构思均精心揣摩广大师生的心理,并加以逐一论证评估,做到实用与高效相结合。“本套丛书”注重知识性与趣味性相结合,使学生乐学爱学;讲解精细,资料完备,使教学轻松合理。

全新的教育理念,独到的思维模式,庞大的名师阵容,严谨的推敲求证,熔铸出了这一研究成果。愿丛书成为您的得力助手,伴您走向明日的辉煌。

插上飞越心海的翅膀
怀揣发奋图强翱翔
让鸟儿在耳边歌唱
让花儿在眼前开放
渡尽山重水复
理想的梦开始远航



目录

阅读部分

第一单元	1
一、祝福	2
轻松晨读	2
快乐课堂	4
展示自我	6
笑对高考	9
二、边城	11
轻松晨读	11
快乐课堂	14
展示自我	15
笑对高考	18
三、荷花淀	20
轻松晨读	20
快乐课堂	22
展示自我	23
笑对高考	26
四、装在套子里的人	28
轻松晨读	28
快乐课堂	30
展示自我	31
笑对高考	34
第一单元素质提升训练	36
第二单元	41
五、拿来主义	41
轻松晨读	41
快乐课堂	44
展示自我	46
笑对高考	48
六、我若为王	51
轻松晨读	51
快乐课堂	53
展示自我	54
笑对高考	57
七、庄周买水	60
轻松晨读	60

快乐课堂	62
展示自我	63
笑对高考	67
八、剃光头发微	69
轻松晨读	69
快乐课堂	71
展示自我	72
笑对高考	75
第二单元素质提升训练	77
第三单元	81
九、南州六月荔枝丹	81
轻松晨读	81
快乐课堂	84
展示自我	85
笑对高考	88
十、《物种起源》导言	90
轻松晨读	90
快乐课堂	92
展示自我	94
笑对高考	97
十一、神奇的极光	99
轻松晨读	99
快乐课堂	101
展示自我	102
笑对高考	106
十二、这个世界的音乐	108
轻松晨读	108
快乐课堂	110
展示自我	112
笑对高考	115
第三单元素质提升训练	117
第四单元	121
十三、咬文嚼字	122
轻松晨读	122
快乐课堂	124
展示自我	126
笑对高考	129
十四、读《伊索寓言》	132

目录



轻松晨读	132
快乐课堂	134
展示自我	136
笑对高考	139
十五、说“木叶”	141
轻松晨读	141
快乐课堂	143
展示自我	145
笑对高考	148
十六、米洛斯的维纳斯	150
轻松晨读	150
快乐课堂	152
展示自我	153
笑对高考	157
第四单元素质提升训练	159
第五单元	163
十七、过秦论	163
轻松晨读	163
快乐课堂	166
展示自我	168
笑对高考	171
十八、鸿门宴	173
轻松晨读	173
快乐课堂	176
展示自我	179
笑对高考	182
十九、兰亭集序	185
轻松晨读	185
快乐课堂	187
展示自我	189
笑对高考	191
二十、归去来兮辞	193
轻松晨读	193
快乐课堂	196
展示自我	198
笑对高考	200
第五单元素质提升训练	202

第六单元	205
二十一、师说	205
轻松晨读	205
快乐课堂	208
展示自我	210
笑对高考	213
二十二、阿房宫赋	215
轻松晨读	215
快乐课堂	218
展示自我	220
笑对高考	223
二十三、谏太宗十思疏	225
轻松晨读	225
快乐课堂	228
展示自我	230
笑对高考	232
二十四、种树郭橐驼传	234
轻松晨读	234
快乐课堂	236
展示自我	239
笑对高考	241
第六单元素质提高训练	243

写作部分

第一单元 写出人物的个性	247
快乐课堂	247
第二单元 写出事件的波澜	250
快乐课堂	250
第三单元 条理清楚地说明事物	254
快乐课堂	254
第四单元 生动形象地说明事物	256
快乐课堂	256
第五单元 自由写作实践	258
快乐课堂	258
期中测试题	261
期末测试题	265

阅读部分

第一单元



单元概要

本单元包括四篇小说,主要为中国现代作家作品和外国作家作品。

《祝福》这篇小说生动地塑造了受侮辱、受迫害的旧中国农村劳动妇女典型形象——祥林嫂,深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的精神摧残。作者鲁迅选择了鲁镇这样一个典型环境,通过祥林嫂在不同境况下的言行,展现了她那屈辱的生活和逐渐被扭曲的性格。分析祥林嫂这个形象,要从鲁镇,从“祝福”这个特定环境中分析。小说三次描写“祝福”,既再现了人物生活的典型环境,也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

《边城》(节选)是沈从文先生长篇小说(有的说是中篇)的节选。小说通过叙述渡口老船夫和他的外孙女翠翠的日常生活,赞颂了湘西人民原始的人性美和人情美,着重表现人与人之间纯洁的爱,流露出一种淡淡的欢乐和淡淡的哀愁。小说在艺术形式上很有特色,如它的散文化倾向、它的乡土意味等等。

《荷花淀》是一篇以抗日战争为题材的小说,塑造了以水生嫂为代表的妇女形象,表现了抗日根据地人民热爱祖国、热爱生活、英勇抗战的精神。小说的语言质朴、简明,内涵丰富。人物语言生活化,含蓄而又委婉地表现了人物的性格。

《装在套子里的人》这篇小说是俄国作家契诃夫在俄国革命的前夜创作的。小说塑造了一个极端保守、极端顽固,害怕并扼杀一切新事物、新思想的典型人物别里科夫——沙皇专制制度和现存秩序的忠实卫道士形象。白色恐怖的时代特征在他身上有着鲜明而深刻的具体体现:诚惶诚恐,战战兢兢,不敢越雷池一步……同时,它又是一个保守、反动、扼杀一切新思想的“套中人”形象。



学习目标

1. 认识环境

环境是小说结构的重要元素,它决定着情节的发展,是形成人物性格,驱使其行动的特定场所。环境往往起着交代故事发生的时间、地点,揭示小说的时代背景;渲染气氛,烘托人物心情;展示人物性格;推动故事发展的作用。

2. 梳理情节

如果说环境是人物活动的舞台,那么情节则是展示人物性格的表现手段。所谓情节,就是小说用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。要读懂小说,必得梳理情节,通过分析情节来分析人物。随着情节的展开,人物的性格将会越来越鲜明,人物的命运将会越来越清晰。

3. 感知形象

小说是“人的艺术”,它的一个重要任务,就是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。小说塑造人物形象离不开外貌、语言、行动和心理描写,因此,只要充分鉴赏人物的外貌、语言、行动和心理,人物的形象也就把握住了。

4. 分析主题

文学作品都是有感而发的,我们在阅读小说时,必须透过情节、人物和环境,有时还须联系创作的时代背景和作家的创作动机,分析、概括出作品的主题。

5. 鉴赏技巧

小说写得好,总有它的独到之处,要么构思精巧别致,要么选材别出心裁,要么语言富有特色,要么主题重大深刻,我们在阅读小说时,要注意鉴赏。尤其要注意鉴赏表现技巧,如悬念、伏笔、照应等。

总之,解答小说阅读题,应注意抓住小说的文体特征,依照文体特征,按照一定的步骤来解题,自会事半功倍。



一、祝福

每课一贴：人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂！

——许寿裳

Teacher's Assistant
No. 1

轻松晨读



积点滴新知

1. 正字音

监 jiān	觔 zhūo	转 tuān
澹 dàn	骸 hái	帏 wéi
醴 lì	悚 sǒng	汕 shān
拗 niu	惴 zhuì	歆 xīn
霭 ǎi	倔强 jiàng	气象 qìxiàng
幽微 yōuwēi	寒暄 hánxuān	投机 tóujī
荸荠 bíqí	间或 jiānhuò	
踌躇 chóuchú	蹒跚 pánshān	
诡秘 guǐmì	唾弃 tuòqì	出格 chūgé
呜咽 wūyè	驯熟 xùnshú	鄙薄 bǐbó
纯熟 chúnshú	逍遥自在 xiáoyaozìzài	
惴惴 zhuìzhuì	俨然 yǎnrán	徘徊 páihuái
沸反盈天 fèifǎnyíngtiān		
宽洪大量 kuānhóngdàiliàng		
不更(gēng)事	炮烙(luò)	歆(xīn)享
牲醴(lǐ)	谬(miù)种	咀(jǔ)嚼
新正(zhēng)		

2. 辨字词

(1) 多音字辨析

间	(jiān) 中间 间距
	(jiàn) 间或 间日 间隙
应	(yīng) 应有尽有 应该 答应
	(yīng) 应变 应承 应酬
强	(qiáng) 富强 强大
	(qiǎng) 强词夺理
	(jiàng) 倔强
正	(zhēng) 正旦 正月
	(zhèng) 正常 正大 正人君子

(2) 形近字辨析

{	钝(dùn) 钝角 钝响
	沌(dùn) 混沌
	炖(dùn) 炖酒

{	窈(yǎo) 窈窕
	拗(niù) 拗不过
{	幼(yòu) 幼稚 幼小
	楞(léng) 瓦楞
{	楞(léng) 楞坎
	楞(léng) 楞怔 愣头愣脑
{	揣(chuāi) 揣揣不安
	揣(chuāi) 揣东西
{	踹(chuāi) 踹开 踢踹

(3) 近义词辨析

[简捷·简洁]简捷：表示直截了当，干脆利落，多用来形容速度快。简洁：说话、写文章简明扼要，没有多余的话。

[漠然·淡然]漠然：冷漠，不关心。淡然：不经心，不重视。

[偶然·偶尔]都是“不经常”的意思。偶然除有不经常的意思外，还有不必然的意思。

[化装·化妆]化装：指演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌，或者假扮另外一种身份，如“他化装成一个收酒瓶的小商贩，到处打听情况”。化妆：指用脂粉等使容貌美丽，如“她不化妆脸倒好看些，越化妆脸越难看了”。

[毕竟·究竟]毕竟：副词，表示追根究底所得的结论；究竟：①结果，原委。②副词，用在问句里，表示追究。③副词，毕竟，到底。

[中止·终止]中止：强调中途停止以后不再进行，语意较重，多用于活动、行为等。终止：强调切断关系，不再继续，多指结束，动作的过程完成或停下来。

3. 解词义

寒暄(xuān)：(问)寒(问)暖。指人们见面时说些客套话。暄，太阳的温暖。

悚(sǒng)然：非常害怕的样子。

一律：一样。

不更(gēng)事：经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情。更，经历。

澹然：指漠不关心的样子。澹，同淡。

俨(yǎn)然：这里指摆出十分庄重的样子。

抵当(dāng)：在文中是抵罪、赎罪的意思。

鄙薄：轻视，看不起。

汕汕(shànshàn)：难为情的样子。

惴惴(zhuìzhuì)：忧惧不安的样子。

罗联
(二)
浮山古寺

广东南海(今佛山市)人伦文叙，到寺中见此上联，遂对道：

木门闲客至，两山出小大尖峰。

你能看出这副对联的特点吗？



[百无聊赖]精神无所依托,感到非常无聊。

[沸反盈天]形容人声喧嚣杂乱。沸反:像沸水一样翻腾。盈:满。

[宽洪大量]现作“宽宏大量”,形容气量大,待人宽厚。

4. 记常识

(1) 鲁迅

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。毛泽东说:“鲁迅是中国文化革命的主将。他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的真实写照。他给后人留下了 800 多万字的著作,这是一笔宝贵的精神财富。他的作品被翻译成英、日、俄、德、法、阿拉伯等 50 多种文字,深受世界各国人民的喜爱。

主要作品有:小说集——《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》;回忆性散文——《朝花夕拾》;散文诗集——《野草》;杂文集——《而已集》《二心集》《华盖集》《且介亭杂文》《坟》《南腔北调集》等。

(2) 文体知识

①小说:文学体裁的一种,以刻画人物形象为中心,通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活。

②小说三要素:人物、情节、环境。

a. 塑造人物的方法:肖像描写、心理描写、行动描写、语言描写、环境描写及正面描写、侧面描写等。

b. 情节分为:开端、发展、高潮、结局四部分,还有的包括序幕、尾声。

c. 环境包括:自然环境和社会环境。

③小说分类

按篇幅及容量分为长篇(如《红楼梦》)、中篇(如《阿 Q 正传》)、短篇(如《最后一课》)及微型小说(如《鞋匠》)。

按写作体制分为章回体(如《三国演义》)、日记体(如《莎菲女士日记》)、书信体(如歌德《少年维特之烦恼》)、自传体(如高尔基自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》)。

按小说内容分为历史小说(如《三国演义》)、现代小说(如《阿 Q 正传》)、科学幻想小说、公案小说、武侠小说、言情小说、传奇小说等。

按语言形式分为文言小说(如《促织》)、白话小说(如《药》)。

5. 背名句

(1)横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。 《自嘲》

(2)寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。 《自题小像》

(3)心事浩渺连广宇,于无声处听惊雷。 《无题》

(4)忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。

《惯于长夜过春时》

练 练 吧

一、给下列加点的字注音。

监生()

陈抟老祖()

朱拓() 间或()
不更事() 形骸()
新正() 恐吓()
桌帏() 訾訾()
蹙缩() 炮烙()
歆享() 牲醴()
惴惴() 窃陷()

二、填空

1. 鲁迅原名_____,他的三部小说集分别是_____,_____,_____。小说《祝福》选自其中的_____,是该集的第_____篇。

2. 《四书衬》中的四书是指_____代_____ (人名)抽取《礼记》中的_____和_____再加《论语》和《孟子》编成的。

3. 我_____ (尽管 因为 即使)常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,_____ (却也 而)每每恰如所料的起来,_____ (所以 就 甚至)很恐怕这事也一律。

4. “她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。”“下端开了裂”表明:_____。

“破”、“空”表明:_____。

三、指出下列四句话各使用了什么修辞方法。

1. 即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠,否则呆坐着,简直是一个木偶人。

2. 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

3. 一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。

4. 年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。

四、回答

1. 全文最后一段开头的一句“我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒”,照应了全文中的哪一句?

答:_____

2. 分条说出小说以《祝福》为题的好处。

答:_____



赏 锦 词 佳 句

关于抗争的名句

祥林嫂的悲剧,是半封建半殖民地时期老百姓的悲剧,旧中国广大的劳动妇女受到了压迫,“三从四德”锁住了她

李朝
妃皇
与帝
金

相传金朝皇帝章宗曾把“坐”字拆开写成上联“二人土上坐”,征对下句。过了许久,无人对出。后来李妃将“明”字拆开来对,既工整,又切合身份。李妃是怎样对的?



们的命运,在这样的命运里,她们有过抗争,但终究力量过于单薄。

1. 如果整个世界是公正的话,勇气就没有必要存在了。(普鲁塔克)
2. 猫儿给围赶得走投无路,也会变成狮子。(塞万提斯)
3. 勇气的考验通常不是去死而是活下来。(阿尔菲爱利)
4. 倘若失去了勇敢,你的生命等于交给了敌人。(维吾尔族)
5. 有勇气承担命运,这才是英雄好汉。(赫塞)
6. 要自由,才能有幸福;要勇敢,才能有自由。(修昔底斯)
7. 失去勇气的人,生命已死了一半。(英国)
8. 丧失勇气无异丧失了一切。(西班牙)
9. 勇气是上天的羽翼,怯懦却引人下地狱。(希腊)
10. 要想办成事,就得丢开胆怯,谁畏于启口请教,谁就得不到指教。(罗·赫里克)
11. 谁战战兢兢地提出请求,谁就一定遭到拒绝。(塞内加)



听青春放歌

《祝福》和鲁迅,都成为人们议论的焦点话题,在《祝福》中你能读到什么?你是怎样看待祥林嫂的?对于鲁迅这一文坛泰斗,我们又了解多少呢?那么,我们听听同龄人是怎样抒发他们的见解和感受的。

——引子

(本文可用于“解放思想”等话题)

1. 被誉为“民族脊梁”的鲁迅先生是浙江绍兴人,在他笔下不但有对封建制度、殖民主义匕首般冷峻的讨伐,也有

朝花夕拾时对顽皮童年的温馨回忆。其中,百草园里寻找成形的何首乌,在三味书屋的书桌上刻“早”字自勉,在夏夜乘乌篷船去看乡间社戏等等童年往事都在字里行间流露出先生对故乡的眷恋。

如今,就跟随着先生文章的指引,去如诗如画的绍兴寻访先生故居,坐上乌篷船,随橹轻轻推开轻柔的水,游玩那草木依旧的百草园,拜访那有过严厉私塾先生的三味书屋,在水乡的街道走走,感受那位喋喋不休的祥林嫂的悲哀……那么,我们或者可以更加贴近鲁迅先生忧国忧民、刚正不屈却又满怀温情的心。

(《寻访鲁迅笔下的故乡》)

2 是谁,曾经彷徨,而后怀着满腔热情拿起笔杆子,向敌人的咽喉刺去;是谁,曾经呐喊,而后激励着一代又一代有志青年,在铺满荆棘的道路上奋勇前行,追寻那一片光明;是谁,曾经伤逝,为的是无法一直做人民的孺子牛,为革命多做一件事?是您,鲁迅先生! 沧海横流,你是识时务之俊杰;刀光剑影,你是永远不倒的猛士! 壮哉,您是千千万万人民心中的巨人。

您的眉宇之间透着一股刚毅,一股正义,您敏锐的目光揭示了当时社会丑恶的一面! 您看到了被封建传统思想压迫至死的祥林嫂;您看到了那位令人哀其不幸,怒其不争的阿Q;您还看到了您儿时好友闰土怎样变得麻木。于是,您把这些丑恶用纸记下,以笔代枪,击中时弊,让人们从梦中惊醒。您说过,国人的病需要用文字来医,而不仅仅是药。慢慢地,有人揉了揉睡眼,看到了污浊;他们在您的指引下站起来,革命,为自己,更是为了国家。这一切,都让您看到了希望,您笑了,您看到一批批猛士如同您一样准备上战场! 沉默啊,沉默,不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡! 真的猛士敢于正视战场上淋漓的鲜血,敢于面对惨淡的人生!

(《壮哉,猛士!》)



快乐课堂



定目标重点

知识目标

1. 了解小说的三要素及相互关系。
2. 了解《彷徨》,掌握《祝福》的主题。

能力目标

1. 理清情节结构,探求造成祥林嫂悲剧命运的社会根源。
2. 体会多种描写方法对塑造人物、深化主题的作用。
3. 深入揣摩语言,领悟语言运用技巧及其作用
4. 培养学生概括主题的能力。

情感目标

1. 认清封建礼教吃人的本质,懂得反封建的必要性。
2. 认识鲁迅对封建文化进行鞭挞的现实意义。
3. 培养学生关心他人、同情弱者的高尚情怀。



解心灵疑窦

一、整体感知

《祝福》写于1924年2月7日,是作者的第二个小说集《彷徨》中的第一篇。20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”,而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍,就是中国2000多年

妻丈一
子夫一
贤妻
惠愧

有个富家后代不会谋生,坐吃山空,日子一天不如一天。妻子平时不让丈夫喝酒,过年了,她提议去挑水卖,打些酒给丈夫喝。妻子的贤惠使丈夫羞愧不已,写了一副春联:“行节俭事;过淡泊年。”



遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。中国妇女是封建思想最大的受害者。祥林嫂的人生际遇，源自 20 世纪初叶中国农村妇女共同的生存状态；而她的性格，无论善良还是坚强，也都明显地带着根深蒂固的传统伦理道德的印迹。祥林嫂的悲剧，可以诠释鲁迅对中国女性乃至中华民族悲剧的认识。在作品中，鲁迅进行了一场无情的道德批判，将封建礼教制度的残忍、虚伪和荒谬彻底暴露出来。

二、疑点解答

1. 小说以“祝福”为题有什么深刻含义？

解疑：小说起于祝福，结于祝福，祥林嫂的悲剧命运与祝福有着密切联系。只有将其不幸置于祝福的环境中，才能更清晰地揭示出旧中国社会，尤其是神权在其悲剧一生中的作用，更能深刻揭示出祥林嫂悲剧命运的社会根源，揭露封建制度和封建礼教吃人的本质。同时，祥林嫂是在祝福中死去的，题为“祝福”，是用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲剧命运，从而深化主题，把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨者的呼号”展示给读者，把旧社会劳动人民无福可祝的社会现实展示给读者。

2. 找出文中对祥林嫂三次肖像描写的文字，看有什么变化？通过这些变化看出她什么样的遭遇？

解疑：①描写祥林嫂脸色，第一次是青黄；第二次是青黄；第三次是黄中带黑。

②描写祥林嫂的两颊，第一次是红的；第二次是消失了血色；第三次是消尽了悲哀的神色。

③描写祥林嫂的眼睛，第一次是顺着眼；第二次是顺着眼，有泪痕，无精神；第三次是眼珠间或一轮。

④描写祥林嫂的衣着饰物，第一次是白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心；第二次与第一次一模一样；第三次是破竹篮，空的破碗，破竹竿。

三次外貌描写展示了祥林嫂悲惨命运的发展过程。第一次写出了她虽贫困，但还有活力，对生活抱有希望；第二次写出了她已经走投无路，对生活失去了希望；第三次写出了她对生活已经绝望。三次描写鲜明对照，深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的摧残与迫害。

3. 怎样正确认识小说中的三个人物形象——祥林嫂、鲁四老爷和“我”？

解疑：祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型，她勤劳善良，朴实顽强，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以至被旧社会所吞噬。封建礼教对她的种种迫害，她曾不断地挣扎与反抗，最后还是被社会压垮了。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。

鲁四老爷是地主阶级的典型。他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。他自私伪善，冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的，是导致祥林嫂惨死的主要凶手。

作品中的“我”是一个具有正义感的小资产阶级知识分子的形象。“我”反感鲁四老爷，厌恶封建礼俗，同情祥林

嫂，但另一方面又是软弱无能，无力给祥林嫂以帮助。在小说结构上，“我”又起着线索作用，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映，“我”是事件的见证人。

4. 谁是杀害祥林嫂的凶手？

解疑：有人说是鲁四老爷“杀害”了祥林嫂，因为他赶走了祥林嫂，使祥林嫂沦落街头，最后导致祥林嫂的死亡；也有人说，鲁镇上的人们也算是凶手，他们对祥林嫂不仅没有同情心，还拿祥林嫂的不幸遭遇（头上的疤、阿毛的死）当作取笑她的话柄，使得祥林嫂备受折磨，伤痛之心得不到安慰；还有人说“我”也算是一个，因为在祥林嫂怀着“希望”之心向“我”乞求答案时，“我”却以“说不清”为由搪塞了她，从而导致祥林嫂带着矛盾、恐惧的心理走向死亡……这些看法不无道理。可以说大家都是凶手，又都不是凶手。为什么这样说呢？因为在祥林嫂生活的旧中国，人们深受封建思想、封建礼教的毒害，他们迫害祥林嫂的行为都是在封建思想的驱使之下自觉或不自觉的产生的，如果说祥林嫂是封建思想、封建礼教、封建制度的牺牲品，那么柳妈、鲁镇的人们、鲁四老爷等也是。许寿裳在评《祝福》的主题时说：“不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂”，一语道破祥林嫂之死的根原。



击考点精要

句式的变换

“变换句式”是高考考点之一，历年来均有省市进行考查，是中学生必须提高的能力。就《祝福》一课而言，有许多句子耐人寻味，比如：“她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了。”这一句话是变式句，是相对于常式句而言的，常式句是正常语序的句子。变式句是成分倒装的句子。本句采用定语后置句式更能突出强调祥林嫂食不果腹、历经磨难的悲惨遭遇。

长句与短句的区分也要视情况而定，长句是指结构复杂，修饰成分多的单句；短句是指结构简单、修饰成分少的句子。长句与短句之间的变换最通用的方法是主干分析法。即分清句子的主干，然后看哪些是修饰成分，加以整合或提取。

练 练 吧

一、课文选萃

将下面长句改为四个短句。（顺畅，不得改变原意）

我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。

答：①

妻文一
子夫二
贤羞
惠愧

妻子也很感动，就在上下联的前面各添了一个字，使并列复句变成假设复句，以勉励夫君。丈夫很受鼓舞，后与妻子合力创造了家业。

你能猜出他妻子在上下联各添的一个字吗？



- B.《南腔北调集》《华盖集续编》都是鲁迅先生的杂文集。
C.《祝福》的主人公祥林嫂是一个受封建科举制度毒害的劳动妇女的典型。
D.小说中的环境描写对人物性格的塑造有着强化作用,是小说创作的重要因素。

语段题训练

赏析课文中下列文字,筛选重要信息,并回答问题。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

我很悚然,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考,教师又偏是站在身旁的时候,惶急得多了。对于魂灵的有无,我自己是向来毫不介意的;但在此刻,怎样回答她好呢?我在极短期的踌躇中,想,这里的人照例相信鬼,然而她,却疑惑了,——或者不如说希望:希望其有,又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼,为她起见,不如说有罢。

“也许有罢,——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么,也就有地狱了?”

“啊!地狱?”我很吃惊,只得支梧着,“地狱?——论理,就该也有。——然而也未必,……谁来管这等事……”

“那么,死掉的一家的人,都能见面的?”

“唉唉,见面不见面呢?……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人,什么踌躇,什么计画,都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了,便想全翻过先前的话来,“那是,……实在,我说不清……。其实,究竟有没有魂灵,我也说不清。”

- “我”对祥林嫂所提出的灵魂有无问题的回答,概括为
(1)(限4字):_____。
(2)(限3字):_____。
(3)(限6字):_____。
- “我”原本知道所谓“灵魂”“地狱”“死掉的一家人都能见面”纯属无稽之谈,纯属迷信的谎言,然而,我在祥林嫂面前表现出怎样的态度?请从原文中摘出三点。
(1)_____。(限6字)。
(2)_____。(限9字)
(3)_____。(不超过18字)。
- 语段中关于“我”的细节描写,折射出“我”_____的性格特征,这从三个角度可以看出来,即:
(1)_____。
(2)_____。
(3)_____。
- “我”的答话,作用于祥林嫂身上,对于她的悲剧命运产生了催化剂作用,这是因为(请从两方面回答):
(1)这些答话,_____。
(2)这些答话,_____。

测 课 外 技 能

提升题检测

- 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ()
A. 浸透 肯綮 沁人心脾 罄竹难书
B. 秩序 对峙 鳞次栉比 博闻强识
C. 愠吝 阡陌 纤尘不染 谦谦君子
D. 奚落 膝盖 休戚相关 栖身之所
- 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是 ()
①古语云:“湖广熟,天下足。”作为鱼米之乡和交通_____的湖北,在历史上曾经扮演着重要角色。
②东京大学教授近日发明一种新型的化学制法,据称无需使用达非生产过程中_____的植物原料,就能研制出达非仿制药物。
③演员们曾阅读了大量资料,潜心观察人物并刻意模仿,_____最后的表演让人信以为真。
A. 要道 必需 以致
B. 要道 必须 以致
C. 要冲 必须 以至
D. 要冲 必需 以至
- 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()
A. 陈教练当时就断定,只要假以时日,韩晓鹏一定会有让人刮目相看的那一天。
B. 新春,汉宜高速公路车水马龙,显示出一派生机。这条赶在春运前整修完的高速公路,行车速度明显提高,车流量同时上升。
C. 第一次听说要免除农村学生的学杂费,她真有点不相信自己的耳朵,但这是她当教师的伯父亲口讲的,言之凿凿,不容置疑。
D. 本来大家都谈得很开心,可是这个人一出现,在场的所有人都哑然失笑,气氛顿时沉闷下来了。
- 下列各句中,没有语病的一句是 ()
A. 一部《时间简史》,让量子理论物理学家霍金在中国读者中耳熟能详。但是,对于霍金的生平,大多数人或许并不知晓。
B. 俄乌天然气纠纷事件暴露出欧盟能源严重依赖进口,且供应途径过于单一,欧盟国家开始认真反思能源安全这一重大问题。
C. 教育部门应该研究“超女现象”,从中找到改进素质教育的方法,把说起来重要做起来不重要的素质教育扎扎实实做到位。
D. 得文斯顿的上述比喻,不仅使伦敦市长的声誉扫地,而且违反了伦敦市长应有的良好操行的规定。

阅读题巧测

药罐

贾平凹

我们村三十户人家共用着一个井,一个碾盘,一个土地庙,也共用着一个药罐。

这药罐年代很久,但一直却是完好的,它最早属老社长

庙联(一)
殿联(二)
殿联

②广州司命殿联:

你求名利,他卜吉凶,可怜我全无心肠,怎出得什么王意?

殿遏烟云,堂列钟鼓,堪笑人供此泥木,空费了许多钱财。



私有。老社长已经死去了十五年，大家还记得他的好处。药罐自那时流传，谁家有人病了用罢药，罐子就放在门楼脑上，等着另一家有人病了来取用。“药罐在这儿吗？我家用用。”只能说用用，不能说借，保存罐儿的人家就十分高兴。因为有人这么一用，自己的病就走了。当然，这一家用罐熬完药，病情好了，是不能退还回去，罐子主权既不属于哪一家，且风俗里送药罐等于送病，是要忌讳的。便就又放于门楼脑上，等着另一家人病了再来“用用”。如此这么用下去，似乎全村人的病是转着的，从这一家出来又到另一家去。人为活着奋力地去种五谷，吃了五谷却害百病。药罐儿就像老社长一样，对它畏惧，却不敢有半点亵渎心。

老社长活着的时候，是我们村的光荣，大家都说他家的阴宅好，方便后人能吃上公家的饭，而且是个挺大的官人。那阵，一般人有个病病灾灾，大都是抗，吃些烧糊的葱根，喝些生姜汤，捂被子发汗，用火罐在额上拔一个紫红的印或者用针扎中指、挑眉心，放出些黑血就罢。抗不过去了，再往土地庙里供些香火，再将三根筷子在水碗中工柱儿，说到是谁碰到了某某的鬼魂了，筷子柱儿立住，就低声下气的求饶鬼魂，诉许多可怜，百般引起同情，然后脸色大变，呵斥着鬼魂滚，末了竟拿了案板刀将筷子柱儿猛地砍倒，一碗水从门里直泼出来。这么软硬兼施地对待了一通鬼魂，病人还是不好的，就只有说：“这是阳寿到了时，治了病治不了命的。”开始筹划起寿衣寿材，尽一切能力让病人吃上些白面条子，磨一升豆子做几方豆腐，却没有想到去上百里的县城医院或抓几付中药来吃。

上医院是不敢思想，抓中药那也是要许多钱的，我们也没有钱买更多的粮食吃稠饭还能买药吃？吃药和买香烟是一样的被认作奢侈，“天神，咱又不是社长！”

社长是吃中药的，因为他是社长，吃公家的净粮，药费可以报销。社长是一个瘦老大，留大背头，穿黑呢子中山服。社长的病似乎很多，气管常发火，肠胃又不好，腰酸，肾也虚亏，有几次病在床上，村人只说他要丢了命了，但后来又好起来。这便是中药的作用。于是社长说：“得了病怎么不吃药？瞧瞧，不是几付药就保住一个命吗？”

社长说过这话后，我们这些一般人家也开始吃起药来，即使拆房卖砖，也要抓些中药。人毕竟是顶要紧的，财物不都是身外物吗？宁可少吃些粮食，也要拣命啊！话是这么说着，但往往吃过一付二付，实在是及能力再吃下去，便去社长家门前的十字路口上揽社长吃过的药渣。心想，只要是药，即可治百病的，拿回来再熬一熬，让病人喝。一辈子没有吃过药的身子见药味就生奇效，这倒使社长也惊讶。也由此，村人对社长的药渣有了依赖，对社长家的药罐也有了依赖。社长心真好，药渣也再不倒在十字路口让人踏，特意倒在一块大石板上；那药罐自被人借去后，自己又重新买一个新的。

我们村的人在好多年里，基本上是吃着社长的药渣维持了健康，社长身上的病，几乎每个村人都存在着，除了许家的二婶外，竟没有出现过一次危险。许家二婶的一次危险，那是她过日子太节俭的缘故。她一生什么都不敢糟踏，

好像什么东西，凡是能咽下肚的，绝不让她在肚外坏掉。孩子有时在饭碗里发现了一条虫子，倒了胃口，要倒给猪。她说：“拿来！”将虫子夹出去，便把剩饭吃了。铲完了锅，孩子已经将勺子铲子要拿去洗了，她说：“拿来！”伸出舌头把勺子铲子上的饭渣舔了。那一次许家二叔犯了病，拿回了社长的药渣熬汤，喝过二次病好了，还剩那么一碗汤药不喝了。许家二婶身体蛮好的，却想：倒了多可惜，让我喝了。结果喝得她吐了一个晌午，睡倒在床上三天没有起来，亏又熬了一碗绿豆汤喝了才缓缓醒来，过后令她好后悔糟踏了那碗绿豆汤。

吃社长药渣的病人，病差不多全好起来，吃原药的社长却死了。他临死的那几天很痛苦，村里人都痛苦，大家到土地庙磕头为他祈祷，见天有人从那口井里给他家挑水，有人夜里在碾盘上滚了一升小米送给他熬粥喝，但他还是死了。

死了一个大人物，我们村从此不能沾他的荣耀的光和药渣的利。很少有人去抓中药，偶尔有抓了药的，药渣也是几个人去熬喝。一晃好多年过去了，社的建制不复存在，新设了乡，乡长已不是我们村的人。但自土地分了以后，多多少少每家都可以有些零花钱，三十户人家已发展到三十六户，谁家有个病，也去抓些中药来吃了。于是，就显得村里的病人多起来，大家都在说：“怪了，现在人怎么不经活了，越来越娇气了？”都这么说着，但身上稍有不对，就去抓中药，也没有谁去搅别人家的药渣来熬汤喝。而药罐还是老社长的那个药罐。

每每把药罐放在门楼脑上，或从门楼脑上取下来交给来取用的别人时，人们就想起了老社长。药罐是老社长留给村里的纪念，人们小心翼翼地使用着，从你家传到我家，从我家传到他家，药罐熬着苦口的汁水，苦水使全村人团结起来，滋润着生命，就这么活下去。

1. 将第1段改为“我们村共用着一个药罐”更为简洁，这样改行不行？为什么？

2. 能否将第2段结尾“药罐就像老社长一样”中的“老社长”换为“神明”？为什么？

3. 结合第3段，用三个词概括村里人的生活状况。

4. 第5段“社长的病似乎很多”的意味很深，你有什么看法？

5. 作者说“许家二婶的一次危险，那是她过日子太节俭的缘故。”读完全文，你同意此说吗？



6. 第9段,“怪了,现在人怎么不经活了,越来越娇气了”,对比,你认为怪不怪?

7. 造成村里人生病不抓药的根本原因是什么?在你周围,有这样的人吗?你是如何看待其人其事的?

前瞻题精测

1. 针对中国儿童应否读儒家经典,请在横线上各用一句话写出三种不同的看法。

近来,中国儿童应否读儒家经典成为文化界的一个热点。反对者痛斥, _____;赞成

者认为, _____;折衷者则说, _____。

反对者:

赞成者:

折衷者:

2. 下面的文字重复啰嗦,在不影响原意的前提下,可以删去其中四处。请将删去部分的序号填在后面的横线上。

汉字又称方块字。它有音有形。①汉字有形,②形在二维空间上展开,不像拼音文字③,拼音文字④只是线形地延展,而汉字形中有音。汉字有音,⑤音为单音,每⑥字⑦音含声,共有四声,⑧每个字仅一个声。删去的部分:

答: _____、_____、_____、_____。

Famous Teachers
No. 1

笑对高考

2011年高考语文备考方略



悟写作真谛

阅读下面的文字,根据要求作文。

2005年10月17日,被称作“二十世纪的良心”(曹禹语)的著名作家巴金在上海辞世,留下一部被称为“一个伟大灵魂的思想忏悔录”的《随想录》。陈思和教授说:“在社会开放,人人追求成功、财富、名利的时候,惟独巴金还在一字一句地写他的忏悔录般的《随想录》。”……什么是忏悔?有人说,忏悔,是一个清洗过去心灵的污秽,以获得净化和再生的不间断过程,还有人说,一个不忏悔的人,是无法在心灵上有所进展和进化的,因为不忏悔,意味着心灵的停滞和继续污染,不忏悔,意味着以前的过错没有消除,而新的过错又将原原不断地产生!

那么,关于“忏悔”,你有什么自己独到的见解呢?你有什么自己独特的体验呢?请以“忏悔”为话题,自定立意、自选文体、自拟标题,写一篇不少于800字的文章。

[写作提示] 人的情感、情绪总要受到客观环境的影响,并受到偶发事件的牵动和制约。忏悔之于人即是如此。明白这一点,我们以“忏悔”为话题写作文,就要首先调动生活积累,回忆曾经使我们忏悔的人或事,情或景,并选取其中内蕴丰富,值得反复咀嚼、玩味的材料组织到文章里来。写这样的话题作文,可以抒情,可以议论,但是组织上述材料作为文章的主体框架却是抒情、议论的基础。否则,所抒之情,所议之论就成了无源之水,无本之木,不但不能起到感染读者的作用,还会使读者望而生厌、敬而远之。这是写这类话题作文务必注意的地方。

文无定法,只要文章内容能够围绕话题,阐发“忏悔”的深层内涵,表现积极的价值取向,应该说,就都合乎题意要求。

[佳作展台]

在鲁迅面前忏悔

该拥有一部先生的书,让我时时用警醒的目光看世事。

曾经,在我眼中,鲁迅就是一尊铜塑,干枯而古板,哪看得到什么血和肉?读不懂他的文字,更读不出他的铮铮铁骨。

年少轻狂啊,只是想着在刀光剑影或风花雪月中飞扬,哪管什么责任,什么义务。总以为看得透黑白,总是对一切主流的东西嗤之以鼻,总想对非主流的东西捧出个所以然。今天,我在鲁迅面前忏悔。

犹太人的鲜血曾浸染过整个世界,终于明白为什么先生要我们记住民族的骨血。9·11的机鸣声犹在耳边,伊拉克的战火燃了又灭,终于懂得先生的呵骂与斥责、婉言与清泪,来的是如此苦涩。大使馆前的三个英魂还在徘徊,南海上空的那架长鹰仍不肯回家,先生啊,我真的知道了什么是国家,什么是尊严,什么是抗争!先生听到了吗?“神舟”从太空传来的声音,是我们最熟悉的母语!这是民族的骄傲!先生啊,在为人民操劳了这么久之后,您也请宽一宽心。

风急天高,先生,把正义这面大旗扯了这么久,您嶙峋的双臂却撑住了一方天地。先生啊,您可看得到今天多少双手臂在您面前举起……

曾经也只钟情于呢喃燕语,而今读懂先生的激扬文字,对人生,求正义,确实需要这么一点“指点江山”的气势。民族的正义,先生用眼睛寻觅,我们把它扬起。

“风物长宜放眼量”,先生给了我们这种责任,这种高扬民族正义的责任。民族的正义是站起来,强起来,是和平,而非武力,是面对屈辱的抗争,面对道德的维护,面对民生的惘然。

对民生,您满心悲悯,虚怀若谷;对正义,您据理力争,寸步不让。先生,我在您面前宣誓,为民族为正义而宣誓!

小斗一
魏大
源举
智人

清代神童魏源才思敏捷,且性格直爽,嫉恶如仇。当地有一举人,狂妄自大,常抄袭几句人家的对联向人炫耀自己。魏源揭了他的老底,他气得发抖,就向魏源吐出一副上联:

肩小欺大乃谓 _____;



先生确实像一尊古铜塑像,沧桑而古朴,不折不扣,顶天立地,撑住了民族正义的大旗。

终于有了一套先生的书,我时时自查,时时自省。

点评:先生对民族正义的看法,犹如黄钟大吕,穿越历史时空,在当今社会得到进一步印证,这显示出了他的远见卓识。文章巧妙地把正义和先生联系起来,在先生的激扬文字面前,作者认识到了自己的年少轻狂、自以为是。

本文直呼先生,仿佛作者就站在先生面前,真诚地剖析自己。能够写出此等文章,说明作者对先生的人品、思想、语言风格了解得非常透彻全面,显示出了作者深厚扎实的文字功底。

文章语言简练,有韵味;结构首尾呼应,完整统一;重要的是作者把话题浓缩为一点,说成是在先生面前忏悔,具有发人深省的思辨力量。



品翰墨书香

心 灾

《青年文摘(绿版)》2006年第6期

中国人多数都有一个乳名,又叫小名。这是大人给孩子作的一个永久性记号。它记载着人们各式各样的,简单的或复杂的,明显的或隐蔽的思想和情感。同时,也是孩子和大人进行沟通的一个通道。大人人们的这个寄托和念想对孩子们来说伴随终生。

我的乳名就是这样。出生在乡村的我,本来是不大会追问自己小名的意义的。小时候大人们叫来叫去,也就罢了;但上了字粗识文字以后,就对与自己相关的东西压意起来。特别是,乡村孩子的小名一般都比较浅显明白,可我的名字有些怪。大人们叫我“xin zai”,是什么意思呢?是哪两个字呢?按照通常的习惯,“xin”肯定是新旧的“新”了,农民总是喜欢新的;那“zai”呢,是栽树的“栽”?还是斋房的“斋”?是新栽了一棵树,还是新盖了一所房?还是别的什么意思?

我求不出来这个解。与同学们讨论,也说不清楚。我问父母,他们说名是爷爷奶奶起的。一天放了学,我去问爷爷奶奶。爷爷神情严肃地说长大了再告诉你,现在说你也听不懂。而正在卧病的奶奶心软了,她说已经是学生了,该知道了。

“你的名字叫‘心灾’,”她说着用手指着自己的胸口,提高了声调说,“你是心里有灾,心灾!”

“怎么能是这两个字呢?这两个字怎么能是名字呢?”我心里想着,没有说出口。

奶奶把表情愕然的我拉到身边,轻轻抚摸着我的脑袋,眼里忽然射出一种少见的悲愤的光,牙齿像是咬着似的说:“这得从你的出生说起。鬼子进村时你出生的。”

“你出生的时辰是壬午年的腊月初三(我后来查到是1943年1月8日)早晨太阳刚照到门楼角的时候。就是这一天,天刚亮,外头有人喊‘鬼子来了!鬼子快进村了!马

庄据点的日本鬼子就要进村了!’

“真是晴天霹雳啊!无恶不作的日本鬼子从据点里出来就是扫荡的啊!小鬼子是野兽,没有人性啊!他们端上了刺刀的枪,到哪儿都是‘三光’(抢光、杀光、烧光)啊!”

“该千刀杀的鬼子怎么这时候来了啊!正是你快要出生的时候。一听说他们要来,男人们都藏起来了。家里只剩下我和你娘。我怕你的小命要葬送到小鬼子的手里,我更怕你娘月子里有了好歹。听说鬼子已经从村东头进来了,你娘紧张、害怕,我更紧张。我只好请东院的你大娘过来帮忙。就因为紧张,还没准备好,你哇哇地落地了。”

“这怎么办呢?日本鬼子是什么都能干得出的啊!得跑啊。可是,月子里往哪里跑啊?亲戚家里不能去啊。远处也走不到啊。没有办法,只好去野坟地躲一躲。可十冬腊月,你娘俩受了风寒怎么办啊?这风寒怎么抵挡啊?真是左也怕右也怕。但思来想去,走一步说一步,先躲过鬼子的刺刀再说。也是急中生智,也是没有办法的办法,我和你大娘急急忙忙烙了两个又厚又大的油饼,用蒸馍的笼布包起来,让你娘前胸贴一个,后背贴一个,然后用两根带子勒上。用它抵御腊月里野地的风寒,也能用它来挡鬼。”

“就是这样,我们抱着你,保护着你娘,在野坟地间冻了一天一夜。直等到看见日本鬼子驮着粮食,赶着牲口,狼烟动地地出了村,知道那是扫荡完了,然后才回到家里。幸好你的命大,活了下来。可你娘从此落下了毛病。”

奶奶说到这里,已是气喘得厉害,她用质问的口吻说:“我啥时候想起来啥时候心里打颤,嗓子眼儿里冒火:咱在自己的家过日子,日本人有日本人的地儿,他们凭什么来到咱们家门口横行霸道啊?世上咋兴这样的强盗恶魔啊?咋及人台台这些禽兽不如的东西呢?”

奶奶缓过一口气以后对我说:“孩子,你真是有大灾啊!来到这个世界上开头就遇到强盗、恶鬼!差一点要了你的小命。你这是胎里带来的灾啊!我不知道怎样才能消掉这个灾。我听人说要消心里的灾就要把它说出来摆到明处。大家经常喊来喊去,灾就消了。我就给你起个小名叫‘心灾’!我孙子的这个灾,也是咱全家的灾,我这一辈子不会忘记,我也叫你永远不忘记。”

我在襁褓时发生的惨烈故事,不可能清晰地存留在我的记忆中。但是,奶奶对我乳名来历的诉说,已经并将永远成为我人生最深刻的记忆。

我如今年逾花甲,知道我的乳名的人已经很少,知道我乳名含义的人更少。在六十多年后,我所以来告诉世人自己的一点近于隐私的东西,一个重要的原因是那些企图淡化甚至篡改日本作为侵略者的历史罪责的人给我的刺激;同时,我也一直想记录并且传达这样一个令人心灵震撼的信息:

一个普通的中国农村妇女,是以这样严肃的直接的方式,让她的孙子永远不要忘记日本侵略者对自己烙印般的伤害。她如此深刻地把这种伤害诠释成“心灵的伤害”;而且如此富有远见地要所有的人们通过她孙子的乳名来对这种伤害和造成这种伤害的罪恶永志不忘。