

The background of the entire cover is a repeating pattern of stylized green flowers and leaves. The flowers have five petals and a detailed center, while the leaves are rounded and pointed. The pattern is light green and covers the entire surface.

两垅地

吕 剧

山东人民出版社

時間 春天的傍晚。

地点 山东某农村。

人物

秦老正 生产队长，五十五岁。

老正妻 社員，五十岁。

俊 海 秦老正之子，共青团員，二十多岁。

秀 梅 共青团支部宣传委員，二十多岁。

前 奏

(热烈、欢快地)

扎扎	<u>5·6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	2	<u>5·1</u>
<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>

5 6 | 5 | 6·1 | 5 6 | 1 6 |

1 3 | 2 3 | 1 7 | 6 5 | 6 |

5·6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | 6 5 |

3 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 6 1 |

5
.

(与鼓同起)

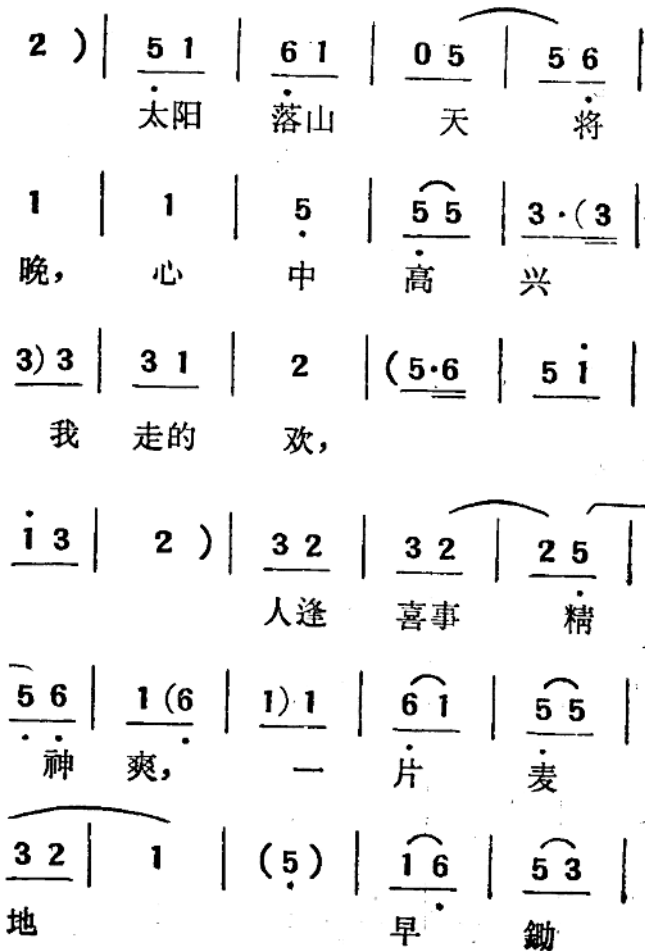
(1·6 | 5 1 | 1 3 | 5 5 6 | 1 1 |

(俊海高兴地荷锄上)

6 5 | 3 6 | 5 V 2 | 7 7 | 6 5 |

5 3 | 2 V 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |

(俊海唱)



<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u> ..	<u>5</u> .
------------	------------	------------	------------------	---------------

完。

(<u>5·5</u> ..)	(<u>5·5</u> ..)
---------------------	---------------------

<u>1·2</u>	<u>6 5</u> ..	<u>5 3</u> ..	<u>5</u> .	<u>5</u> .
------------	------------------	------------------	---------------	---------------

(<u>5 5</u> ..)	<u>5</u> .	<u>3 3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
---------------------	---------------	--------------	------------	------------

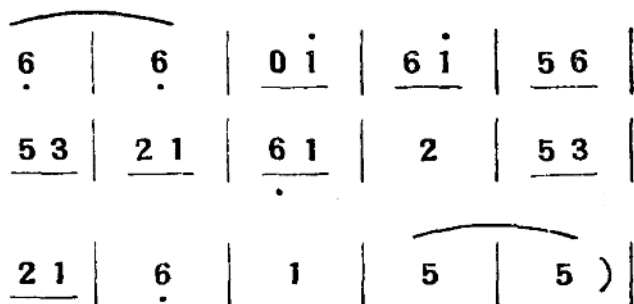
<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>5</u> .	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>
------------	----------	---------------	------------	------------

<u>2 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..	<u>6 1</u> .	<u>2</u>
------------	------------	------------------	-----------------	----------

<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>
----------	------------	------------	------------	------------

<u>6 2</u> .	<u>1 6</u> .	<u>5</u> .	<u>5</u> .	<u>0 1</u>
-----------------	-----------------	---------------	---------------	------------

<u>0 1</u>	<u>5 6</u> ..	<u>1 6</u> .	<u>2 3</u>	<u>2 7</u> .
------------	------------------	-----------------	------------	-----------------



俊 海 （喊）娘！飯做好了沒有？吃完了飯我還有事。娘！飯做……

老正妻 你吆喝啥！俺也剛從坡里干活回來，這不，我才點火來，忙啥？等着我給你做魚吃！

俊 海 來不及吃魚啦，我吃点涼干糧就行！

老正妻 啥事呀，這麼個急法？

俊 海 你別管啦！

老正妻 我不管，飯你也不吃啦！你到底有啥事啊？

俊 海 娘，你怎么非打破砂鍋問到底不行

呢？

老正妻 你爹的脾气你可是知道，有事可得早跟他說一声。

俊海 俺爹啊……

老正妻 啥？

(扎扎 | 5 6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2) |

(俊海唱)

1·1 | 5 1 | 0 5 | 5 6 | 1 0 |

俺爹 就是 管 的 寬，

6 | 3 | 2 | 1 | 5 3 |

· 啥 事 也 得 管着

2 | (5·6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2) |

俺，

1·2 | 3 2 | 5 6 | 1 | 5 6 |

如今 我已 成大 人， 难道

1 | (5 6 | 1) | 0 2 | 1 2 |

說，

難 道說

3 2 | 3 5 | 6 1 | 2 | (5 6 |

我就

沒有

自主

權(么)?

(老正妻唱)

5 i | i 3 | 2) | 3 2 | 2 |

權不 權

3 3 2 | 3 (2 1 2 | 3) 3 | 5 3 | 2 3 |

俺不

管，

你

就會

嘅

5 | 5 | i 3 | 2 | (5 6 |

嘴

跟

娘

纏，

5 i | i 3 | 2) | 0 1 | 1 2 |

要

是

3 | 5 | 2 | 6 | 1 (56) |

你 爹 在 跟 前，

1) 5 | 3 5 | 6 | 5 | 3 5 |

我 看 你 还 敢

6 | 1 |

不 敢？

老正妻 你到底想干啥去？

俊海 (神秘地) 娘！南村今晚上放电影
《李双双》。

老正妻 瞎！我当啥事来，那你慌啥，天还
早。

俊海 我不是說这个，我是說……

老正妻 啥啊？

俊海 还有一个人和我一块去。

老正妻 誰呀？

俊海 娘，你就別管啦！

老正妻 好，不管。（一想）哎，怎么太阳老高你就收工啦？

俊海 地鋤完啦！

老正妻 北坡那么一大片地，都鋤完了？

俊海 不鋤完我就能回来嗎？

老正妻 噍！好样的！

俊海 快給我点吃的，俺还有急事来。

老正妻 哟！干粮沒剩下，要吃等新的吧！

俊海 啊！（想坐，一下把小凳子蹲坏了）真是越渴越給盐吃。好！我先去修修凳子去，好坐着看电影。娘，你可快点。（进屋又出来）娘，等一会有人来找我，你可叫我一声。

老正妻 到底誰来找你呀？

俊海 来了你就知道啦！（下）

老正妻 嗯！这孩子今天是怎么啦？

(× × 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0 0 3̇ 2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ |

(慢)

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇.3̇2̇3̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(快)

1̇ 1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(老正妻唱)

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇1̇7̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇ —) 0 3̇ 5̇ 3̇ |

这 孩子

6̇ 3̇ 2̇ 1̇ (6̇ 5̇ 6̇) | 1̇ —) 0 3̇ 5̇ 3̇ |

今 天

性 情

1̇ 6̇5̇ 5̇ 3̇ 2̇2̇1̇ 1̇ | 1̇ (2̇3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

变(呐),

2̇ —) 2̇.3̇ 5̇ | (1̇ 2̇3̇ 5̇) 1̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ |

說 不 出

他 有

$\underline{1\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ (\underline{\underset{\cdot}{5\ 3}}\ \underline{\underline{2317}}\ \underline{\underline{6561}}\ |\$
 多么喜 欢，

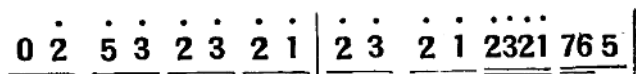
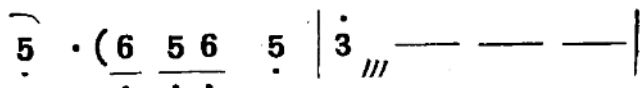
$\underset{\cdot}{5}\text{ ———})\ \underline{0\ 2^{\sharp}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ |\$
 方 才 說 有 个 人 把 他

$\underline{3}\ \cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{1\ 7}}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \cdot\ \underline{0}\ (\underline{6}\text{ ———}\ |\$
 找，

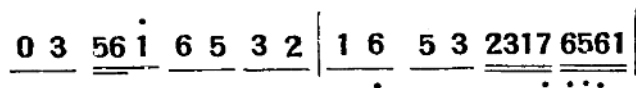
$\underset{\cdot}{5}\text{ ———}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underset{\cdot}{1\ 7}}\ |\ \underset{\cdot}{6}\text{ ———})\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\$
 我 再 三

$\underline{\overset{\frown}{6\ \overset{\cdot}{1}}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2\ 1}}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1)\ \underline{3\ 2^{\sharp}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2\ 1}}\ \overset{\cdot}{1} = 3\ |\$
 盘 问 他 也 不 明

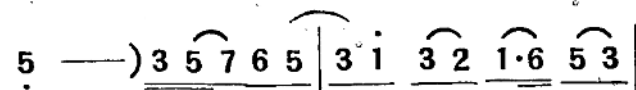
$\underline{\underline{3\cdot 2}}\ 1\ \underline{\underline{0\ 35}}\ \underline{\underset{\cdot}{7\ 6}}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underset{\cdot}{3\ 7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6\ 5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6\ 3}}\ |\$
 言。



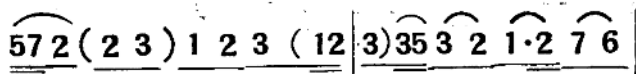
(老正妻白) 噢! 莫不是他找上对象啦!



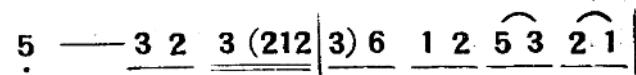
啫!



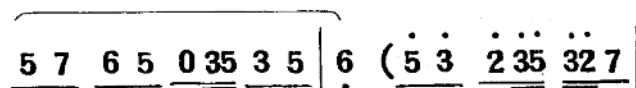
有这 事 何 必 将 娘



瞞, 为娘我 早盼 这 一



天, 也不 知 她 是个 啥 模



样,

6 ———) 0 4 3 2 | 3 5 6 1 · (2 3 6)

恨 不 能 拉 到 跟 前

1 ———) 3 5 6 1 | 2 · 3 2 6 7 6

早 看 看。

5 ——— (3 35 65 3 | 5 · 2 3 5 6 165 3 5)

1 · 2 3 5 3 2 7 6 | 5 ———) 0 6 3 2

就 凭 着

(3212 3)

3 1 3 0 1 3 | 2 (3213 2) 35 3 2

俺 俊 海 那 条 件, 找 一 个

(5 5 6)

35 6 1 3 · 5 7 6 | 6 5 ——— 3 · 5 3 2

好 媳 妇 不 费 难, 一 定

(1 1 2)

1 · (2 | 3 5 | 3 2 | 1) 1 | 6 1 |

是， — 定是

5 1 | 1 | 2 3 2 | 1 V 5 | 5 3 |

又积 极， 又能 干， 耕 耨

1 3 5 | 3 2 1 | 2 (2 | 7 6 | 5 1 |

鋤割 活路 全。

6 5 3 5 | 2) 2 | 1 · 2 | 3 | 0 2 |

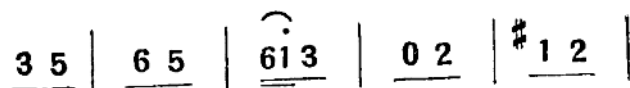
又 会 写， 又

2 2 | 1 | 3 · 3 | 3 3 | 0 7 |

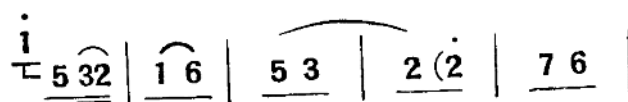
会 算， 文武 双全 人

7 7 | 6 V 5 | 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 5 |

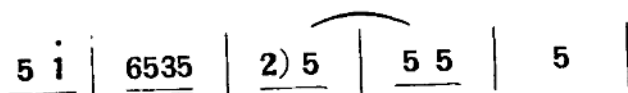
称 贊。不 用 問， 不



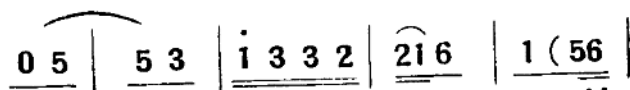
是个 劳动 模范 也 是个



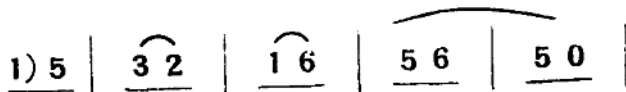
五好 社 员。



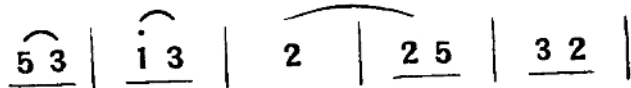
你 说 说，



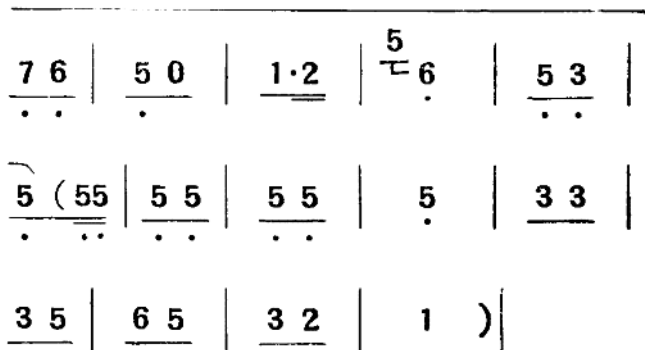
有 上 这么一个 好媳 妇，



怎 不 叫 人



喜 心 间。



〔后台女声：俊海在家吗？〕

老正妻 （大喜）来啦，快进来吧！

〔后台女声：不是我找他，是他爹找他。〕

老正妻 他爹？他爹找他做啥呀？

〔后台女声：他爹嫌他锄的地不好，叫他回去重锄！〕

老正妻 我说这孩子回来这么早，越大越少心没肺的！（向内喊）俊海！俊海！

俊海 娘，找我的那个人来啦？

老正妻 （没好气地）来啦！