

中国十大

中国十大

書法家集

ZHONGGUOSHIDASHUF AJIAJI

北京工艺美术出版社

名
道
家
宿
東
林
字
色
青
二
兩
中
夢
怕
夢
未
惜
二

董其昌

珠玉在握
以去世
世有子
美池上
今有
編

图书在版编目(CIP)数据

董其昌 / (明) 董其昌书. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.7

(中国十大书法家集)

ISBN 7-80526-613-1

I. 董... II. 董... III. 汉字—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071369 号

责任编辑: 陈高潮
陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修
倪亚玲

策划人: 杨建峰
杨永胜

中国十大书法家集·董其昌

ZHONGGUO SHIDA SHUFAJIAJI DONG QICHANG

董其昌书

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
印 刷 北京外文印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 70
版 次 2006 年 8 月第 1 版
印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 7-80526-613-1/J·468
定 价 880.00 元 (全十卷)

新华书店
PDG

前言

董其昌是明代后期著名的书画家、书画理论家，《松江派》创始人。他从书画理论到创作实践都有新的建树，在文人画发展史上堪称一位里程碑式的人物。董其昌的书风与画风甚为统一，文人气息颇浓，一生创作了大量书画作品，是一位集大成的书画家。

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，号思白，又号香光居士，松江华亭（今上海松江）人，出身于没落地主家庭。父亲董汉儒是个屡试不第的秀才，家中生活较清寒。董其昌生长在文化气氛浓厚的环境之中，在出仕前就与同乡画家顾正谊、莫是龙、嘉兴收藏家项元汴、致仕尚书陆树声等结下友谊，成为一名崭露头角的书画家。他十七岁时参加松江府会考，写了一篇很得意的八股文，自以为准可夺魁，谁知发榜时竟屈居堂侄董原正之下。原因是知府衷贞吉嫌他试卷上的字写得差，文章虽好，只能屈居第二。此事使董其昌深受刺激，从此他发愤学习书法。开始他以唐人颜真卿《多宝塔帖》为楷模，后来又改学魏、晋，临摹钟繇、王羲之的法帖。经过十多年的刻苦努力，董其昌的书法有了很大的进步。万历十七年（一五八九），董其昌终于考中进士，并因文章、书法优秀被选为庶吉士，入翰林院深造，这一年他三十五岁，从此开始了四十多年的仕宦生涯。期间在职十五年，跨万历、泰昌、天启、崇祯四朝，在万历朝经历了《争国本》，在天启、崇祯朝经历

了东林党和阉党的反复斗争，政治风波迭起，他小心谨慎而八面玲珑，从未遭到明显的贬谪，更未被罢官。虽因各种原因曾多次赋闲、病归或退隐，在家居住了二十多年，但官职却屡得升迁，是当时地位很高的官僚和家资饶丰的富豪。据载，崇祯四年（一六三一），七十八岁的董其昌又被起用，复任礼部尚书。翌年春，他登舟北上，在舟上仍临写《淳化阁帖》以自娱，其酷爱书法艺术可谓老而弥笃。八十岁时以太子太保衔（从一品）致仕。崇祯十年八月，他在松江寓所逝世，享年八十二岁。后来葬于吴县（今属江苏）渔洋湾董氏坟茔。清顺治元年（一六四四），南京南明福王政权以董其昌书画成就与元人赵孟頫相类，授予董其昌与赵孟頫相同的谥号《文敏》，后人因此把他称做《董文敏》。

董其昌在书法上有杰出的成就。他的书法博采众长，融颜、《二王》、苏、米于一家，秀丽洒脱，刚健超逸，融会变化，尤其擅长行、楷书，左右明清三百年。董其昌早年从颜真卿入手，后改学虞世南。他认为唐书不如魏、晋，于是又学钟繇、王羲之，兼取李邕、徐浩、杨凝式、米芾等各家之长，自谓于率易中得秀色，其分行布白，疏宕秀逸，具有特色，晚年仍归入颜真卿。董其昌曾自述学书经过说：『初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《舍丙帖》，

凡三年，自谓逼古……比游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标评。」（《画禅室随笔》）由此可见，他对于古代名家墨迹是认真临摹的，在用笔用墨和结体布局方面，能融会贯通各家之长，《明史·文苑传》称：「始以来芾为宗，后自成一家，名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之。」董其昌的书法综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派，笔画圆劲秀逸，平淡古朴。在章法上，字与字、行与行之间，分行布局，疏朗匀称，力追古法。董其昌的行书前期多变，至七十岁以后则以淡墨枯笔为多，行气疏朗，颇有返璞归真、消尽火气的意趣；结字以欹为正，笔法自然含蓄，寓变化于简淡之中。他自称其行书行笔无定迹，而有萧散错落之致，达到天真烂漫的地步。行书《岳阳楼记卷》作于五十四岁，大行书，师法颜真卿、李北海。运笔中锋直下，转折流畅，反映了中年时期行书面貌。董其昌对自己的楷书，特别是小楷也相当自负。他的楷书用笔有颜真卿率真之意，而布局得杨凝式的闲适舒朗，神采风韵似赵孟頫。至七十岁以后形成了成熟的风格，撷取颜书笔法变化之精髓，颇具结字宽博外张之体势，而舍弃颜书均衡的笔画分布与方正的字形，再参以欧阳询、徐浩诸家特色配以清秀欹侧之间架，创造出一种欹正相生、俊逸疏朗的新面貌：体态称健，笔法浑厚；用笔多涩进含蓄，将放而留之势，有笔不尽意之趣。《临东方朔画像

赞》所作楷书，师法颜真卿，字体规整，行气疏朗，是中年时期楷书代表性杰作。《书杜律》所作行草书，由于布局的需要，行书变形较多；而草书离合穿插等技法，亦多运作巧妙。笔酣墨畅，挥洒自如。秀而有骨，媚而有神，飞动中见雅静。唐代张怀瓘《六体书论》曰：「心不能妙探于物，墨不能曲尽于心，虑以图之势以生之，气以和之，神以肃之，合而载成，随变所适。法本无体，贵乎会通。」董其昌的草书植根于颜真卿《争座位》和《祭侄稿》，并有怀素的圆劲和米芾的跌宕。用笔精到，能始终保持正锋，作品中很少有偃笔、拙滞之笔；用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙，风格萧散自然，古雅平和，或与他终日性情和易、参悟禅理有关。明末书评家何三畏称董其昌的书法：「天真烂漫，结构森然，往往有书不尽笔，笔不尽意者，龙蛇去物，飞动腕指间，此书家最上乘也。」在赵孟頫妩媚圆熟的「松雪体」称雄书坛数百年后，董其昌以其清秀淡雅的风格，独辟蹊径，自立一宗，亦领一时风骚。书法至董其昌，可以说是集古法之大成，「六体」和「八法」在他手下无所不精，同时他又善于鉴赏，品题书画虽片语只字，也被收藏家视为珍宝。

目
录

中国十大书法家集【董其昌】

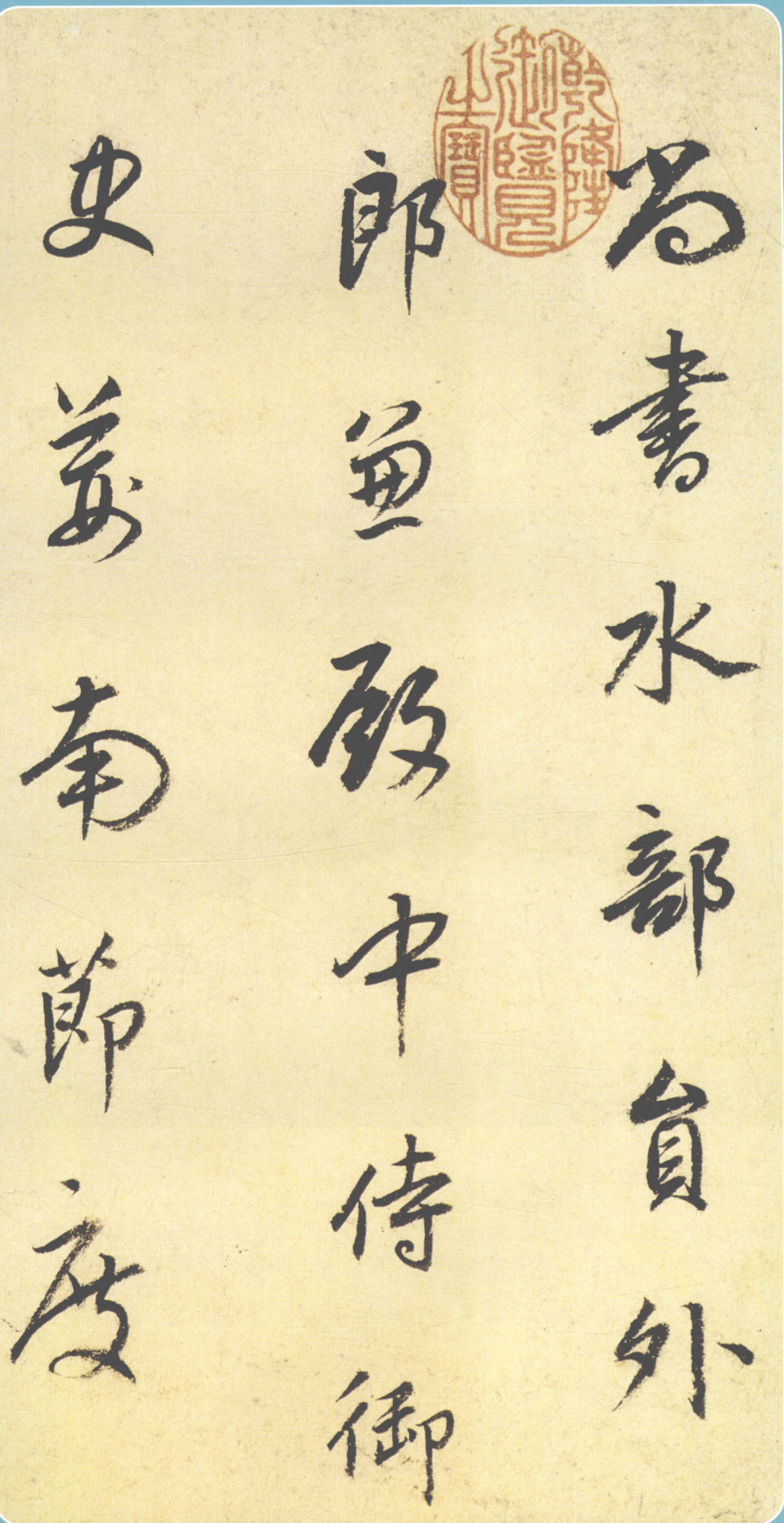
临十七帖	〇〇二
宋词卷	〇〇四
岳阳楼记卷	〇一〇
罗汉初祖赞跋	〇一六
临东方朔画像赞	〇一八
五绝诗	〇二〇
五绝诗	〇二一
晁文公语	〇二二
草书	〇二二
行书七言诗	〇二三
临韭花帖	〇二四
仿怀素体书唐人绝句	〇二六
千字文	〇三〇
临柳公权书兰亭诗卷	〇四〇
濬路马湖记卷	〇四六
书杜律	〇五二
紫茄诗卷	〇五六
临右军黄庭经	〇七一
五律诗	〇七一
杜甫诗卷	〇七二
七绝诗	〇八一
苏轼重九词	〇八一
大唐中兴颂	〇八二
临兰亭序	〇九〇

五绝诗

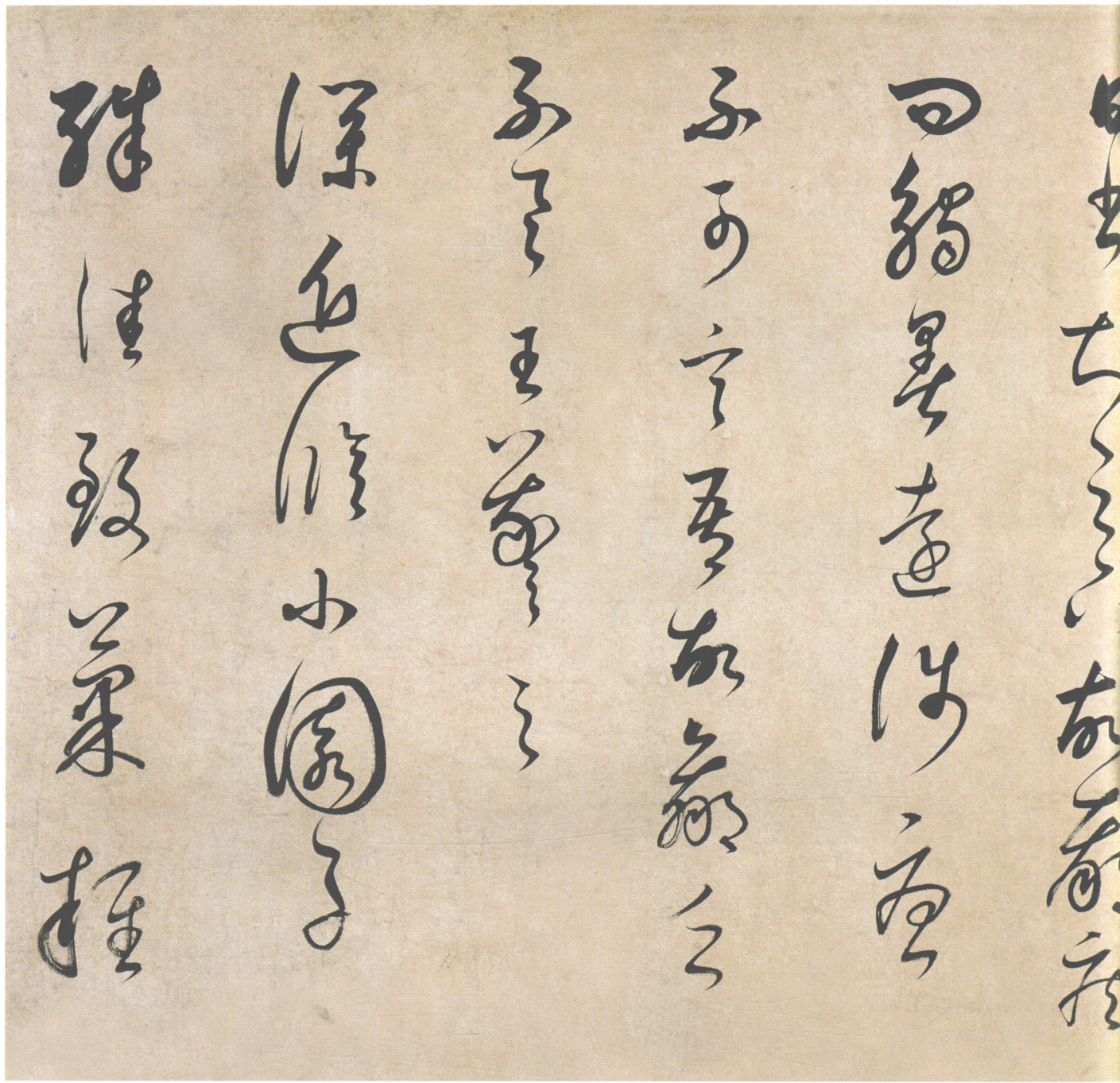
一〇六

图版

©董其昌（明）



三時多少可如
 來主人相得而
 安不東西來之
 美為之樂之六
 五重造法法可
 去心素



《临十七帖》(部分)

草书 纸本 纵二四·六厘米 横一〇五厘米

董其昌对古代名家墨迹广搜博取，在用笔、用墨和结体布局方面，能融会贯通各家之长，草书植根于王羲之《十七帖》和颜真卿《争坐位帖》，并有怀素的圆劲和米芾的跌宕。此草书用笔深入山阴之室，点画间虚实相间，清劲有力，为形神兼备之临仿作品。

江頭綠暗紅稀燕交飛
當年行處恨依依
灑清泪
歎人事當與心違
滿酌玉
壺花露送春歸

上西樓 春暮

一重山兩重山
遠天高

烟水寒
相見
風
暮
丹
菊

花開菊花殘塞鴈高飛
人未還一簾風月間
長相思 別意

錦帳重捲暮霞屏風
曲闌紅牙恨人何事苦
離家枕上夢魂飛不玄
覺來紅日又西斜滿庭

宋词卷（之一）

行书 纸本 纵二五·五厘米 横一四二厘米

芳草親殘花

浣溪沙 閨思

玉爐香紅蠟淚偏照畫堂

秋思眉翠薄髻雲殘夜

長衾枕寒梧桐樹三更雨

不道離情正苦一葉一聲

空階滴到明

東風吹柳日初長
雨餘芳草
斜陽杏花飛零落
燕泥香
睡損紅妝
香篆暗銷
寫鳳
畫屏紫繞
滿湘
暮寒輕
透薄羅裳
各限思量

畫堂春
春日

平岸小橋
千峰抱
揉藍一

宋詞卷（之二）

水紫花草茅屋數間窓
窮竈差不到時；自有春
風掃 午枕覺來聞語鳥
款眠似聽朝雞早 忽憶
故人今總老貪夢好茫々
忘却邯鄲道

澹家傲 山居

憶昔年橋上，竹竿中，多是

豪英。長溝流月，玄冬靜夜，

花疎影裏，吹笛到天明。

二十餘年成一夢，此身雖在

堪驚。閒登小閣看新晴。古今

多少事，但唱起三更。

临江仙 登潤茶母閣



和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩或于其

志山吞長江浩浩湯、橫無際涯朝暉夕陰氣象万千此則

岳阳楼记卷（之一、二）

行书 纸本 纵三七·六厘米 横一四九九·五厘米 北京故宫博物院藏

此幅书法师米芾，字大如拳，流畅劲健。虽卷长十余米，但一气呵成，是董其昌书法已臻佳境时的巨制。《石渠宝笈》卷二十八所载董氏《诗词手稿册》内其自言：“己酉己后诗词，皆以米南宫（米芾）行楷书之。”此卷虽非自作诗文，亦以米书体为之，说明董其昌对米芾书法的钦羡，因之形成了董其昌书法的一种体格。卷末自识：“范希文岳阳记，宋人犹以为传奇。文如东坡醉白堂记，壹似韩白论耳。文章家之重体如此。若夫希文之先忧，则不愧其自许矣。宋之古文实由范公推尹师鲁开之，又以公书法绝类《乐毅论》，虽文与书非所以重公，公在此道中，未尝可称当行名家也。己酉七月廿七日董其昌书。”此书为明万历三十七年（1609），董其昌时年55岁。

長陽樓之大觀也前人
之述備矣然則北通
峽南極

霏·連月不開陰風如
神渴浪排空日星
長替形

懷鄉憂謾畏訊滿目蕭
然感極而悲者矢至若
春和景明波濤