

名画经典

百集珍藏本

英国画家詹姆斯·蒂梭特

ENGLISH PAINTER JAMES TISSOT



31
.37

川 美 术 出 版 社

名

園

經典

珍藏版

珍藏版



百集《名画经典》已出书目

外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂梭特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶

装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权

画册终校 杜 娟

画册翻译 邱 凌

英国画家詹姆斯·蒂梭特 (川)新登字 006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行

地 址: 成都盐道街3号

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司

版 次: 1997年10月第一版

印 次: 1997年10月第一次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 1

印 数: 1-20000册

书 号: ISBN7-5410-1323-4/J·1256

定 价: 10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容，是人类认识自然与社会，表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画，由于其历史背景各异，美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习，艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力，更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本，为大中专美术院校提供教辅资料，为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作，分册出版，奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料，读者可以由此分析大师的技法，从中领略绘画艺术的真谛，而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

英国画家詹姆斯·蒂梭特

JAMES TISSOT (1836——1902 年)

詹姆斯·蒂梭特的绘画生涯始自于故乡法国，早年的创作显露出严峻和理智的倾向，色调单纯雅致。随着浪漫主义和现实主义绘画的兴起，他逐渐着力于当代生活题材，一反古典绘画的形式和规范，涉猎妇女休闲生活，并对当时欧洲画家普遍对日本艺术所抱有的新奇和热情予以关注，从中汲取了一些日本浮世绘艺术的构成因素。在码头观赏、乘船游玩、别墅聚会和春日出游等妇女群像中，表现出对浪漫情调和现实生活相结合的艺术再现形式，使他周围的人们方方面面的生活状态和情感呈现出丰富多彩、惟妙惟肖的色调，其细腻动人的处理与恰如其份的刻画，使他名扬四方。由于他对自身创作的长处保持着清醒的认识，在与印象派画家的接触中，仍对印象派绘画的创作思想和手法持有平静的心态，而在自己的领域内不断完善其作品的完美性。

19 世纪 70 年代，詹姆斯·蒂梭特定居于英国伦敦，仍以其“社会风俗画”确立了在画坛的知名度。从这以后，他与曾共同生活 6 年，生下 2 个私生子的凯瑟琳·牛顿产生了感情危机，使其名声逐渐下跌，作为他创作源泉的英国中上层妇女，纷纷开始疏远和孤立他，并在艺术圈中对他加以排斥。这种双重压力促使他在艺术上转向家庭生活题材，表现家庭亲密和谐的场面。为挽回这次失败，他倾注了极大的热情，表现与牛顿小姐及其儿女共同度过的美好时光。但是随着牛顿小姐的去世，蒂梭特一蹶不振，只好回到巴黎，重新创作以妇女为对象的作品，其观察细致的程度和表现深度，更为成熟和考究。或许是年龄使然和寻求精神的归宿所致，晚年的他在作品中大量涉入了基督教圣经故事，内容充分体现了他的思想倾向和人生追寻。

詹姆斯·蒂梭特的艺术所表现的妇女生活题材，由于其新的视点和创作手法，在当时为评论家所不容，但随着时间的推移，人们越来越认识到他画中所表现的富足和奢侈、沉闷和无聊，准确地揭示了当时这一阶层妇女的情感所向和生活追求，正因为如此，詹姆斯·蒂梭特的绘画现在已被公认为最有感染力的艺术之一。





小船中的年轻女子 1870年 布上油画 (50.2×64.8cm)



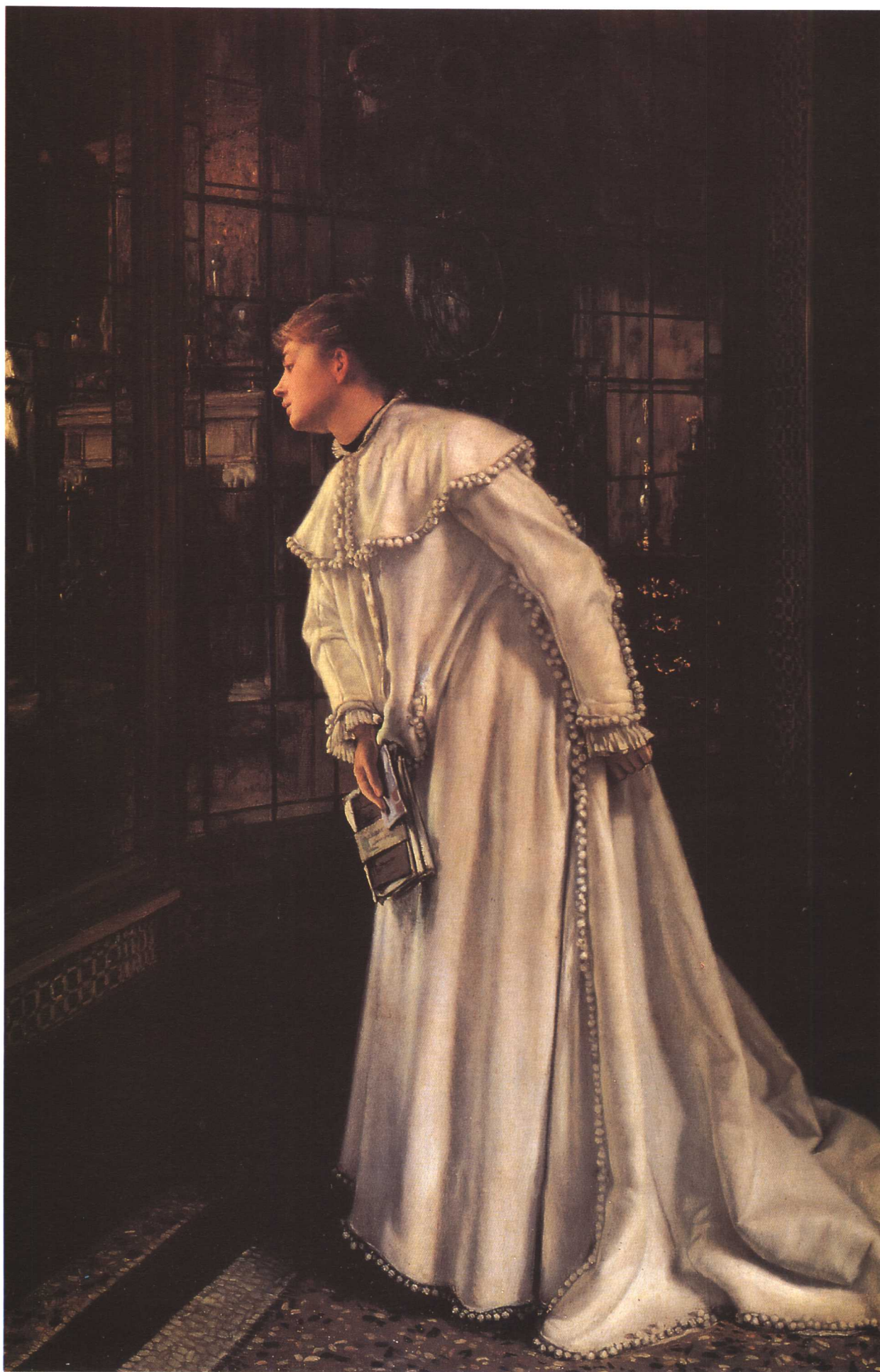
春 1865 年 布上油画 (90.2 × 127.0cm)



花园里的长椅 1882年 布上油画 (99.1×142.3cm)



信 1876 年 布上油画 (71.8×107.3cm)



楼梯间里 1869 年 布上油画 (50.8×35.6cm)



此为泰晤士河上的苍鹭完整图，请访问：www.99pic.com





野餐 1876年

布上油画

(118.1×76.8cm)



观看日本工艺品的少妇

1869年 布上油画 (71.1×50.8cm)



茶点时分 1872年 布上油画 (66.0×47.0cm)



读新闻 1875年 布上油画 (87.6×53.3cm)

