

新思路 钢琴系列教程

基础级

鲍蕙芬 主编

3



上海音乐出版社

新思路 钢琴系列教程

—— 基础级 ——

3

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新思路钢琴系列教程.第3册/鲍蕙荞主编.-上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-124-2

I.新… II.鲍… III.钢琴-教材 IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006573 号

责任编辑:李 章

封面设计:陆震伟

新思路钢琴系列教程·第三册

基础级

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 30 谱、文 228 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80667-124-2/J·121 定价:39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

《新思路钢琴系列教程》编委会

顾 问 周广仁

主 编 鲍蕙荞

编 委(按姓氏笔画为序):

陈祖馨 张式谷

童道锦 舒泽池 鲍蕙荞

序

鲍蕙荞

2000年初夏,我和四位同行开始着手编撰一套思路较新的钢琴教材。在大量搜集、选编各个历史时期的新旧钢琴文献以及不断深化的讨论研究中,我们自己的思路也有了不断的发展和更新。一开始,我们只是想在历久不衰的“钢琴热”中,为成年人编撰一套“重素养、重兴趣”的钢琴教材。后来,我们发现,在一些世界先进国家所倡导的“终身教育”的观念,非常值得中国借鉴,并且应该在这套钢琴教材中得以体现。于是,我们最终将教材的宗旨定格为:“由浅入深,循序渐进,内容丰富,风格多样”,并努力使之成为一套各个年龄、各种程度、业余及专业的钢琴弹奏者都可以选用的系列钢琴教程。

这套系列“教程”完成后,篇幅十分浩大,共分为20册,每5册为一个阶段。1—5册是初级程度(基础级);6—10册是中级程度(提高级);11—15册是高级程度(演奏级);16—20册以音乐会演奏曲目、世界著名钢琴文献为主(音乐会演奏级)。每册教材,包括五大类内容:一、练习曲及技术性乐曲 力求将全面、系统的技术训练与生动、有趣的音乐形象相结合;二、复调及巴洛克风格作品 力求将训练立体思维和声音控制能力与对巴洛克时期作曲家音乐风格的了解和掌握相结合;三、奏鸣曲及变奏曲 力求使弹奏者在学习和了解这两种重要的音乐曲式的过程中,增强对大型乐曲的演奏能力;四、外国乐曲 是每本教程中篇幅、数量最多的部分,力求使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今的各种形式与风格的钢琴作品,其中包括部分爵士、摇滚及十二音体系风格的作品,除原创钢琴曲外,我们还选编了一些由交响乐、歌剧、舞剧、歌曲及其他乐器作品的钢琴改编曲;五、中国乐曲 尽量广泛地介绍中国作曲家的钢琴作品并力求使弹奏者在学习过程中,增强对中国各地区、各民族音乐的进一步了解与兴趣。

我们希望这套“钢琴教程”能以知识性、实用性和趣味性受到广大钢琴弹奏者的喜爱。并从而对深邃如星空、浩瀚如大海的钢琴艺术产生进一步“探秘”的愿望。

在编撰这套“教程”的过程中,受到周广仁先生的关心和指导,以及潘一飞、黄佩莹、李姐娜等几位老师的帮助,我谨代表全体编委向他们致以最衷心的感谢!

在新千年、新世纪到来的时候,我们谨将这套《新思路钢琴系列教程》献给所有热爱钢琴艺术的人们!

2001年7月盛夏,北京亚运村

序 二

刘 沛

17世纪初,意大利人克里斯托弗里(B. Cristofori)开发出第一代钢琴。300年来,随着钢琴和钢琴音乐的发展,钢琴教学的对象也从少数专业精英扩大到各种年龄阶段的人们,多年来中国百万儿童学琴的热潮便是明证。

然而,不论是与经济和教育发达国家的钢琴教育发展历史和现状比较,还是与如今中国物质生活和精神生活之间不尽平衡的状况相对照,钢琴教育在中国完全应该得到更广泛的普及。从1913年开始,美国的小学就开始设置班级教学的钢琴课程,面向尽可能多的学生,《公立学校班级钢琴教学法》(The Public School Class Method for Piano,吉丁斯、吉尔曼著)、《柯蒂斯班级钢琴体系》(Curtis Class Piano System,柯蒂斯著)等教材应运而生。其后,电子技术和数字技术以新的面貌把钢琴送进了各级各类学校,使键盘集体课的实施成为现实。更重要的,是促使了钢琴在各种年龄阶段人们之中的普及,成年人、普通大学生从零起步学习钢琴成为一件正常而可行的好事情。

在深化教育改革,全面推进素质教育的今天,我国普通高校的音乐教育在培养高素质人才的过程中必须有所作为。尽管我国的中小学音乐教育存在着发展不平衡的现象,一部分大学生的音乐基础尚不尽如人意,但是这并不意味着大学生不愿意或不能够通过钢琴的学习来探索音乐中美好的意境和丰富的思想。清华大学近年来面向没有钢琴基础和没有音乐基础的学生开设钢琴集体课程,选修人数之多,学习热情之高,学习效率之快,的确出乎意料。事实说明,只要我们换一换传统专业教育的观念,把钢琴不仅看作是一种专业演奏人员的乐器,而且把它看作是普通人通过对这种乐器及其音乐的亲身参与和探索,来感受音乐、认识音乐、表达自己的音乐思维和情感的一种途径,提高自身素质和享受精神生活的方式,钢琴显然不必局限在职业音乐人的小圈子里,而应成为普通大学生以及广大成年人精神生活的重要伙伴。清华大学的一位大学生告诉我,在面向普通学生开设的钢琴集体课中,他越来越近地实现着他曾有的一个梦想……

让大家都来实现这个梦想吧!

不过,学习钢琴需要教材,普通大学生和成年人更需要适合这一特定群体,在选曲、类型、技巧、编排等方面都适合成人教育和终身教育特点的教材。著名钢琴家、中国音协副主席鲍蕙荞女士率领的工作小组,编撰了自钢琴进入我国一个世纪以来篇幅最浩大、选材最宽泛、思路最新颖的一套钢琴教材:《新思路钢琴系列教程》。它立足成人学习的需要,以音乐的美为核心,视野涉及广泛的中外各种风格,并顾及音乐本身的多样体裁,其中又蕴含着音乐的丰富知识,力图使学习者通过对它的使用,在音乐的理解、音乐的表现和音乐经验的积累等方面,取得丰厚的成绩和回报,全面地提高自身的音乐文化素质。这套教材对促进普通高校音乐教育,在培养具有高品位的全面人才的教育过程中将会承担起应有的历史重任。因此,我在此郑重地向清华学子推荐,无论是开始进入钢琴的学习,或是已经在钢琴音乐的海洋中涉猎多时,《新思路钢琴系列教程》都是一套非常合适、非常有用的教材。

感谢鲍蕙荞女士和她的同僚在教材的研制过程中充分考虑普通高校的教学需要所作的精心调整和补充。有了这套教材,可以更好地贯彻国家关于在大学中加强音乐教育的精神。我们相信,持之以恒、假以时日,中国的普通大学生将能够与发达国家的大学生在音乐素养和钢琴演奏方面站在同一个台阶、达到同一个水平。

目 录

序 一	鲍蕙荞(1)
序 二	刘 沛(1)

练习曲与技术性乐曲

学习指导	童道锦(1)
1. 沉 思(《小宇宙》No. 45)	[匈]B. 巴托克曲(3)
2. 有间歇的曲调(《小宇宙》No. 83)	[匈]B. 巴托克曲(4)
3. 小木偶兵(Op. 176 No. 11)	J. 杜维诺阿曲(5)
4. 小小的请求(Op. 176 No. 13)	J. 杜维诺阿曲(6)
5. 练习曲(No. 22)	[苏]A. 盖吉凯曲(7)
6. 练习曲(No. 33)	[苏]A. 盖吉凯曲(8)
7. 练习曲(No. 29)	[苏]A. 盖吉凯曲(10)
8. 练习曲(No. 32)	[苏]A. 盖吉凯曲(11)
9. 练习曲	[苏]E. 格涅辛娜曲(12)
10. 练习曲	A. 哥 柯曲(13)
11. 练习曲(No. 13)	[苏]A. 高尔金维泽尔曲(14)
12. 黑键练习曲	[苏]A. 高尔金维泽尔曲(15)
13. 练习曲(No. 86)	[苏]A. 格列恰尼诺夫曲(16)
14. 练习曲(No. 87)	[苏]A. 格列恰尼诺夫曲(16)
15. 练习曲	[德]C. 古利特曲(17)
16. 骑 马	[德]C. 古利特曲(18)
17. 小鸟学飞	[德]C. 古利特曲(19)
18. 湖中天鹅	[德]C. 古利特曲(20)
19. 滑 雪	[匈]S. 海莱尔曲(21)
20. 多利安调跳音练习	M. 海 蒂曲(22)
21. 序 曲(Op. 39 No. 19)	[苏]D. 卡巴列夫斯基曲(23)
22. 练习曲(Op. 37 No. 6)	[法]H. 雷 蒙曲(24)
23. 练习曲(Op. 37 No. 24)	[法]H. 雷 蒙曲(25)
24. 小溪的涟漪	[德]A. 勒士豪恩曲(28)
25. 小精灵	雷恩霍尔德曲(29)
26. 练习曲	C. 斯塔美蒂曲(30)
27. 练习曲	斯塔亚诺夫曲(32)
28. 吹吹打打	李重光曲(33)

29. 看月亮 李斐岚曲(34)
30. 练习曲 黄远渝曲(35)
31. 筷子舞 佚名曲(36)

复调与巴洛克风格乐曲

- 学习指导 张式谷(39)
32. G大调快板 [德]C.P.E.巴赫曲(41)
33. G大调小步舞曲 [德]J.S.巴赫曲(42)
34. G小调小步舞曲 [德]J.S.巴赫曲(43)
35. 布列舞曲 [德]J.S.巴赫曲(44)
36. C大调咏叹调 J.布洛曲(45)
37. 创意曲 [德]L.贝多芬曲(46)
38. 加伏特回旋曲 [法]J.唐德利曲(47)
39. 创意曲 P.盖朗特曲(49)
40. G大调小步舞曲 [德]G.亨德尔曲(50)
41. D小调萨拉班德舞曲 J.克里格尔曲(51)
42. \flat B大调号角舞曲 [英]H.珀塞尔曲(52)
43. 诙谐小步舞曲 [意]D.斯卡拉蒂曲(53)
44. 悠长的旋律 西杰列尼科夫曲(54)
45. C大调快乐曲 [德]G.泰勒曼曲(54)
46. 快板 [德]G.泰勒曼曲(55)
47. 小抒情曲 但昭义曲(56)
48. 唱得幸福落满坡 史掌元曲 邵元信编曲(57)

奏鸣曲与变奏曲

- 学习指导 张式谷(59)
49. G大调小奏鸣曲(第一乐章) [德]L.贝多芬曲(61)
50. G大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 151 No. 1) [奥]A.狄阿贝利曲(63)
51. C大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 188 No. 1) [德]C.古利特曲(65)
52. F大调小奏鸣曲(第三乐章) [奥]W.莫扎特曲(68)
53. A大调小奏鸣曲 [奥]I.普莱耶尔曲(69)
54. \flat B大调奏鸣曲(K. 42) [意]D.斯卡拉蒂曲(71)
55. D大调小奏鸣曲(第二乐章 Op. 207 No. 1) [德]J.施密特曲(72)
56. F大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 41 No. 2) J.万哈尔曲(74)
57. 变奏曲 西列万斯基曲(75)

外国乐曲

- 学习指导 陈祖馨(77)
58. 小溪 J.阿伯希尔曲(79)

59. 古风舞曲 M. 阿隆曲(80)
60. 小 曲 [苏]A. 亚历山德罗夫曲(81)
61. 献给孩子们(第一集 No. 17) [匈]B. 巴托克曲(83)
62. 献给孩子们(第一集 No. 37) [匈]B. 巴托克曲(84)
63. 献给孩子们(第二集 No. 28) [匈]B. 巴托克曲(85)
64. 土拨鼠 [德]L. 贝多芬曲(86)
65. 分 离 [英]R. 贝尼特曲(87)
66. 马祖卡舞曲 I. 伯柯维奇曲(88)
67. 摇篮曲 [德]J. 布拉姆斯曲 佚名改编(89)
68. 闲散的日子 B. 查普尔曲(90)
69. 响 板 [美]J. 查吉曲(91)
70. 欢 乐 H. 克拉克曲(93)
71. 圆舞曲 [意]M. 克莱门蒂曲(94)
72. 印第安鼓 [英]戴维斯曲(96)
73. 铃之歌 [法]L. 德利伯曲(98)
74. 哈萨克小曲 [苏]A. 艾什帕依曲(99)
75. 十二音小曲 菲莱尔曲(101)
76. 木偶的队列 [法]M. 福雷曲(102)
77. 秘 密 L. 高蒂尔曲 A. 斯莫尔改编(103)
78. 月 蚀 戈德斯东曲(104)
79. 牧羊人的风笛(Op. 36 No. 55) [苏]A. 盖吉凯曲(105)
80. 军号曲(Op. 36 No. 53) [苏]A. 盖吉凯曲(107)
81. 蒙古歌曲 [苏]R. 格里埃尔曲(108)
82. 俄罗斯波尔卡舞曲 [俄]M. 格林卡曲(109)
83. 梦 中 吉尔彻曲(110)
84. 乡间的黄昏 [苏]E. 高鲁别夫曲(111)
85. 诙谐小快板 [美]T. 基希纳曲(111)
86. 苏格兰风笛 R. 高戴勒曲(113)
87. 摇篮曲 [苏]A. 格列恰尼诺夫曲(115)
88. 波尔卡舞曲 [苏]A. 格列恰尼诺夫曲(116)
89. 夜 曲(Op. 50) [德]C. 吉利特曲(117)
90. 旅行之夜 [德]C. 吉利特曲(119)
91. 锡兵进行曲(Op. 130 No. 6) [德]C. 吉利特曲(120)
92. 小快板(Op. 205 No. 3) [德]C. 吉利特曲(121)
93. 保加利亚牧歌 E. 哈里斯曲(123)
94. 骑 驴 J. 霍金斯曲(124)
95. G 大调小步舞曲 [奥]F. 海顿曲(125)
96. 战 歌(Op. 89 No. 30) [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(126)
97. 夜晚河畔 [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(127)

98. 悲伤的故事 [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(128)
99. 惊险的航行 科林曲(129)
100. 在河边歌唱 拉科夫曲(131)
101. 玛蒂纳塔 [意]R. 莱昂卡伐洛曲 A. 斯莫尔改编(132)
102. 萤火虫 P. 林柯曲 A. 斯莫尔改编(134)
103. 铁路布基 F. 米查姆曲(135)
104. 印度舞 [英]P. 莫里斯曲(137)
105. 小步舞曲 [奥]W. 莫扎特曲(138)
106. 戈帕克舞曲(选自歌剧《索罗钦斯克集市》) [俄]M. 穆索尔斯基曲(140)
107. 小品(Op. 53 No. 7) [丹麦]尼尔森曲(141)
108. 摇篮曲 W. 尼曼曲(142)
109. 群熊 L. 尼亚玛斯曲(144)
110. 和风吹鸣 珀迪曲(145)
111. 彼得主题(选自交响童话《彼得与狼》) [苏]S. 普罗科菲耶夫曲 霍伊曼改编(147)
112. 猫主题(选自交响童话《彼得与狼》) [苏]S. 普罗科菲耶夫曲 霍伊曼改编(148)
113. 圆舞曲(选自歌剧《波希米亚人》) [意]G. 普契尼曲 A. 斯莫尔改编(149)
114. 操兵游戏 [苏]V. 列比科夫曲(151)
115. 牧童风笛 [苏]V. 列比科夫曲(152)
116. 蛋糕与啤酒 M. 罗斯曲(153)
117. D小调探戈舞曲 M. 塞依贝尔曲(154)
118. 怀乡 M. 勋梅尔曲(156)
119. 旋律(Op. 68 No. 1) [德]R. 舒曼曲(157)
120. 南方的歌 斯弗波达曲(158)
121. 早晨 [苏]U. 斯洛夫斯基曲(160)
122. 苏格兰纺车(古曲) A. 斯莫尔编曲(161)
123. 紫罗兰 L. 斯特里博格曲(163)
124. 拉德茨基进行曲 [奥]J. 施特劳斯曲 A. 斯莫尔改编(165)
125. 慢板 [俄]I. 斯特拉文斯基曲(167)
126. 洋娃娃病了(Op. 39 No. 6) [俄]P. 柴科夫斯基曲(168)
127. 法国国歌(Op. 39 No. 16) [俄]P. 柴科夫斯基曲(169)
128. 儿童芭蕾 图尔卡曲(170)
129. 女人善变(选自歌剧《弄臣》) [意]G. 威尔第曲(171)
130. 山上的春花 威廉逊曲(173)
131. 溜冰圆舞曲 [法]E. 瓦尔特费尔曲 A. 斯莫尔改编(174)
132. 杨梅酒 P. 维德伍德曲(176)
133. 奥伯龙主题(选自歌剧《奥伯龙》) [德]C. 韦伯曲(177)
134. 猎人(选自歌剧《自由射手》) [德]C. 韦伯曲(179)
135. 哪里去? [苏]乌诺曲(180)
136. 圆舞曲 [苏]R. 亚辛曲(182)

137. 啊! 朋友(意大利民歌)..... 招翠馨编曲(185)
138. 黑眼睛(俄罗斯民歌)..... 佚名编曲(186)
139. 贝加莱特(法国民歌)..... 佚名编曲(187)
140. 一路顺风(法国民歌)..... 佚名编曲(188)
141. 安妮·劳莉(苏格兰民歌)..... 佚名编曲(190)
142. 友谊地久天长(苏格兰民歌)..... 佚名编曲(191)
143. 城内的顿足爵士..... 佚名编曲(192)
144. 快乐雷格舞曲..... 佚名编曲(193)

中国乐曲

- 学习指导..... 鲍蕙荞(195)
145. 浏阳河..... 唐璧光曲 陈静斋编曲(197)
146. 小 路..... 黄安伦曲(198)
147. 古 堡..... 黄安伦曲(199)
148. 新疆舞曲..... 蒋祖馨曲(201)
149. 蓝花花(陕西民歌)..... 黎英海编曲(203)
150. 花鼓调(湖南民歌)..... 黎英海编曲(203)
151. 三十里铺(陕西民歌)..... 黎英海编曲(204)
152. 游铁道(陕西民歌)..... 黎英海编曲(205)
153. 卖饺子(东北民歌)..... 黎英海编曲(206)
154. 照花台(山西民歌)..... 黎英海编曲(207)
155. 康定情歌(四川民歌)..... 林乐培编曲(208)
156. 赛 马..... 彭先诚曲(209)
157. 斑鸠调(江西民歌)..... 舒泽池编曲(210)
158. 大红枣儿送亲人(选自舞剧《白毛女》)..... 王建中编曲(211)
159. 扎红头绳(选自舞剧《白毛女》)..... 王震亚编曲(212)
160. 二月里来..... 冼星海曲 王震亚编曲(213)
161. 拉力查(云南彝族儿歌)..... 谢功成编曲(214)
162. 小白船(朝鲜童谣)..... 晓 藕编曲(215)
163. 猜 调(云南民歌)..... 扬 旷编曲(217)
164. 瑶族长鼓舞..... 章 鸣编曲(218)
- 附 录..... (220)
- (一) 二十四条大调和小调音阶..... (220)
- (二) 二十四条大调和小调琶音..... (222)
- 后 记..... 舒泽池(224)

练习曲与技术性乐曲

学 习 指 导

童道锦

钢琴练习曲一般是指以集中训练某一种演奏技巧而专门设计、创编的乐曲。它作为一种表现手段,为更好地演绎作品作必要的技术准备,它是支撑、提高钢琴演奏水准的基础。如同建造大厦的基石,精心制作工作母机的零件一样,是不可或缺而且不容忽视的重要环节。

我们引用法国钢琴家马格丽特·朗在《钢琴》一书中的话:“技术就是触键,是指法艺术、踏板、对总的分句规则的知识;技巧就是具备丰富的表情调色板,可供钢琴家根据他要表现的乐曲风格,根据他的灵感而自由调度。总而言之,技巧就是对钢琴的完全掌握,是无所不包的完备的艺术造诣。”钢琴作曲大师卡尔·车尔尼一生创作的数以千计的钢琴练习曲,构架了世界上最宏大的纯正维也纳古典乐派的钢琴教材体系,沿袭至今几个世纪,为世界钢琴艺术事业的发展做出了无法估量的业绩,承上启下,启迪着一代又一代的音乐伟人。从中,我们应当清楚地认识到掌握好钢琴演奏技巧的重要意义所在。

钢琴演奏技巧的训练,种类繁多、不可胜数,无一不是身体各器官、部位的结合运用、有机配合、协调动作,包含着思维、生理和心理上的综合训练。而今我们需要特别强调的是练习曲的学习必须要从音乐的内容出发,尽管是一个单音的弹奏、一个乐句的处理,也要去追逐需要的音质和音色、追逐乐句的动听与感人,用音乐的感觉和悟性去指导技术的掌握。如果能像学习一首乐曲那样的研究揣摩每一首练习曲,相信获得的知识当会更多。

我们以《新思路钢琴系列教程》“快乐钢琴”、“情感钢琴”的创编宗旨,挖掘、筛选出从古典到现代音乐的几十位中外作曲家的优秀钢琴练习曲数百首,按程度深浅、循序渐进分别纳入教程的各册之中。

以车尔尼练习曲为代表的古典练习曲至今是我国最常见、最常用的钢琴练习曲。但是,随着音乐时代的发展、包括钢琴本身性能的发展和钢琴乐曲作曲技巧的发展,有些古典乐曲中最常用的演奏技术,在现代作品中逐渐用得比较少了,而现代的、民族风格的钢琴曲中常用和重要的演奏技巧,从古典练习曲中又难以得到锻炼。因此,我们着意发掘、选用了大量“非车尔尼”的练习曲,还有不少可以称为“技术性乐曲”的、音乐形象比较鲜明、篇幅比较精练、技巧比较实用的乐曲,其中很多(约占一半以上)是目前国内出版物中难以找到的。

《新思路钢琴系列教程》1-5册为基础级,收入中外50余位作曲家的练习曲和技术性乐曲50首。内容包括五指练习、音阶、短琶音、双音、和弦等基本弹奏技术的训练。6-10册为提高级,是前五册的续篇,介绍了包括中外30余位作曲家的练习曲和技术性乐曲90余首。涉及到半音阶、琶音、装饰音、八度及多类组合的技术训练,几乎触及到了基本弹奏技术的方方面面,核心在于强调手指机能的训练,强调指掌的支撑、手指的灵活与均匀。相信这些练习曲和技术性乐曲会以它们典型明确的技术课题、短小精练的篇幅、清新典雅的动人音调、丰富多姿的织体构思和强调音乐表现、充满艺术魅力的个性特色令大家耳目一新。尤其要

点到的是为了表现我国音乐独特的宫、商、角、徵、羽的民族调式(包括五声、七声)和多民族丰富多彩的独特音调,学习、熟悉键盘上的民族调式音阶和多彩的民间曲调,练习一些特殊的音型和节奏模式是十分有益的。让我们在学习这些练习曲的过程中,逐步学会掌握用耳去倾听、鉴别自己的演奏,用心去感受音乐,用脑去判断、指挥、主宰,通过我们的十指去体现、去再创作,探索和领略从不同的技术音型、音色、音响,不同的弹奏法和触键角度的深浅之中充分表现出的地域不同、内容情趣不同、音乐风格各异的大千世界。

对于本册教程中的练习曲,我们按每一首重点训练的技术课题要求,作了以下简短的提示说明,供教师和学生选用时参考。

- 沉思(巴托克)——左右手交替伴奏的连断组合练习
- 有间歇的曲调(巴托克)——双音连奏的指掌支撑练习
- 小木偶兵(杜维诺阿)——手掌支撑练习
- 小小的请求(杜维诺阿)——音阶练习
- 练习曲(盖吉凯)—— $\frac{3}{8}$ 拍节奏练习
- 练习曲(盖吉凯)——风趣的双手交替灵巧练习
- 练习曲(盖吉凯)——进行曲风的双手同步练习
- 练习曲(盖吉凯)——十六分音符手指的均匀与支撑练习
- 练习曲(格涅辛娜)——双手交替连断组合练习
- 练习曲(哥柯)——双手同步连奏练习
- 练习曲(高尔金维泽尔)——断奏练习
- 黑键练习曲(高尔金维泽尔)——黑键练习
- 练习曲(格列恰尼诺夫)——双手交替复拍子练习
- 练习曲(格列恰尼诺夫)——双手交替节奏练习
- 练习曲(古利特)——单旋律低音与附点节奏的练习
- 骑马(古利特)——分解和弦转位连奏练习
- 小鸟学飞(古利特)——分解和弦的连接练习
- 湖中天鹅(古利特)——双手交替交错有控制的六连音连奏练习
- 滑雪(海莱尔)——强调移位三连音均匀的组合练习
- 多利亚调式跳音练习(海蒂)——跳音奏法练习
- 序曲(卡巴列夫斯基)——左手五指位置的连断组合练习
- 练习曲(雷蒙)—— $\frac{3}{8}$ 拍子的五指灵巧练习
- 练习曲(雷蒙)——音阶练习
- 小溪的涟漪(勒士豪恩)——微微起伏流动的三连音练习
- 小精灵(雷恩霍尔德)——快速的五指灵巧练习
- 练习曲(斯塔美蒂)——轻巧的连断组合灵巧练习
- 练习曲(斯塔亚诺夫)—— $\frac{3}{8}$ 节拍的连断组合练习
- 吹吹打打(李重光)——连断及和弦练习
- 看月亮(李斐岚)——优美的旋律练习
- 练习曲(黄远渝)——欢快的连音与跳音练习
- 筷子舞(佚名)——灵巧的双音跳奏练习

1. 沉 思

《小宇宙》No. 45

Andante (行板) ♩ = 86

〔匈〕 B. 巴托克曲

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 86. The piece is in a minor key. The right hand begins with a melody starting on a dotted quarter note, marked *mf*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, marked *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking in the right hand and *mf* in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand features a series of eighth-note patterns, with a triplet of eighth notes marked *mf* in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *p* in the final measure.

The third system shows the right hand with a triplet of eighth notes marked *p* and a quarter rest. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *mf* in the final measure.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a quarter rest, marked *mp subito*. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *p* in the final measure.

2. 有间歇的曲调

《小宇宙》No. 83

Risoluto e pesante (果断 沉重、有力地) ♩ = 108

〔匈〕 B. 巴托克曲

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff.

 System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* (*marc.*) tempo marking. It features a series of chords and moving lines in both hands.

 System 2: Continues the *marcato* tempo. The bass line has a 'Ped.' marking.

 System 3: Also in *marcato*. The bass line has 'Ped.' markings.

 System 4: Continues the *marcato* tempo. The bass line has 'Ped.' markings.

 System 5: Begins with a *poco allarg.* marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line has 'Ped.' markings.

 The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some asterisks and 'Ped.' markings below the staves.

3. 小木偶兵

(Op. 176 No. 11)

Moderato (中板)

J. 杜维诺阿曲

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato (中板). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *decresc.*, along with detailed fingerings for both hands. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

4. 小小的请求

(Op. 176 No. 13)

Allegro comodo (悠闲的快板)

J. 杜维诺阿曲

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff continues with a melodic line, including a triplet and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff continues with a melodic line, featuring triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, including triplets. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a piano (*p*) dynamic marking.