

芸窗因草

YUN CHUANG YIN CAO

刘清质

中国青年出版社

3-53

Y



3600879

(京) 新登字083号

责任编辑: 胡晓谦

封面设计: 杨燕娇

扉页题签: 蔡起贤

芸窗因草

刘清质 著

*

中国书画出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

澄海市人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

787 × 1092 1/32 6.5印张 130千字

1997年8月北京第1版 1997年8月澄海第1次印刷

印数 1-2800册 定价: 11.10元

ISBN 7-5006-2692-4/G · 750

序

卢楚德

~~~~~

我认识刘清质老师是有二十年的时间了。他是我市首批三位特级教师之一，从事教育工作四十几年，退休后仍在对我市的教育事业发挥着他的光和热。刘老是一位颇有才华、治学严谨而又诲人不倦的老师。他勤学博蓄，精于钻研，作文甚丰且有独特见解，是我市当今语文教学界中的佼佼者。

《芸窗因草》收集的文章，大部分是有关教育教学理论研究和实践经验的。尤其是中学语文教学的研究。这些文章的一个特点是强调教学要充分发挥教师个人的独特风格，强调语文教师的勤于积累，要厚积薄发，达到博学多才。另一方面，刘老师十分重视我国语文教学优秀传统理论和经验的探讨与实践。从单元教学到因材施教，注意发展学生个性特长，到启发式，以至到了近年形成的“多读、精讲、精练”的基本途径，其中倾注了他的许多血汗。这些都应该是我市语文教师值得学习的，其精神和成果是不可多得的。

刘老师有较丰厚的古文基础，且记忆力又好，据我所知，他背诵的古诗文名篇和现代散文的片断很多，思维敏

锐，因而讲起课和写起文章来常常是比较地得心应手。许多听过他的课，读过他的文章的同志都是有这种感觉的。这对我市现今这么多的青年教师来说，无疑也是一种示范的作用。我希望我市的青年教师们，都能够向刘老师学习，并从这本书中得到宝贵的启迪。

刘老师的学生很多，而且师生间的感情也保持得很好，有的已经近四十年了，仍然经常来往。我想，一位老师能够受到那么多的学生的尊敬，这无疑也是一种对从事教师职业的人的鼓舞。

刘老师的《芸窗因草》就要出版了，他邀我给他的书写个序言，我有些感到为难，因为他是前辈。但考虑到这本书不但有较强的科研性、文艺性和可读性，对我市的教育教学改革将起到一定的推动作用，所以，我还是欣然答应了。我想通过这个序，期望我市有更多的教师能够出更多的好书，那么，长远的意义就更大了。在党和国家的重视和海内外同胞的支持下，我市的教育事业正处于蒸蒸日上的时期。“名师工程”的实施，也将会鼓舞着更多的教师去为我们的教育事业奋斗不息。我们期待着更多的名师的出现。

是为序。

1997年5月于西楼

## · 自 序 ·

### 灯下窗前长自足

~~~~~

“灯下窗前长自足”是我国现代文学家唐弢同志的一个诗句。这“自足”两字很觉得难于准确而全面地去理解，但是有一点可以肯定的，它同“知足常乐”是会很不相同的两码事。我这里只是在写这篇自序时，蓦然记起它，且觉得很可以借用一下而已。

“草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。”几十年教书时光，一忽儿匆匆地过去了。现在退下来，在满眼的草色烟光中无言凭阑的此时，在一种自足的境界下，悟出了得整理一点旧积的意思。因此也就附会出了这样的一本书。“芸窗因草”也许有一点明清时代笔记之类的味儿。苏东坡诗云“芸叶薰香走蛀鱼。”记得《幼学》也有芸香辟纸鱼蛀，故藏书台称芸台，读书书房也称芸窗之说。几十年，有许多时光大都在灯下窗前中度过，即使盛夏苦热，也未敢辄辍夜课。及长，任教，许多的教学、研究以至心得的文章也无不是在书桌上写出来的。

现在，摆在眼前的这本书，看起来有点儿大杂烩，似乎

不伦不类。我原想选集一本单纯谈语文教学的书，但是，又觉得教学无不充满着个性和风格。过去，我的那些有关语文教学的文章，有的确是在发表时，那些较有个人看法的东西，是被编辑以种种原因修改了的，想把它恢复回来，正确或不正确，读者自会去鉴别，这就需要时间去整理，而几十万字，一时又难于搞好。于是，只好先选一些在科学性、研究性上较能体现个人见解的东西了。其意主要在于探索与证明，而不是经验的交流与显示。我国的适应新的历史形势的教育教学理论正在研究的过程中，实践是个什么样子，还不清楚呢？

关于旧体诗、词、曲，我是十分喜爱的。从幼年直至大学期间，读的背的不下几百首。但是，我是不会写或者无论如何是写不好的。所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的说法，在我身上体现不出来。只是到了政通人和，中华诗词社团蜂起的日子，偶有所得才赶着大潮写了一些，也不太像样。我总觉得旧体诗形式上太多严格的限制与要求，难于尽情表达现今的宽阔的主客观的世界。纵观中华诗词曲发展的道路，无不在改革中前进，而改革的过程，又无不依附当时当地的社会实际，从民歌中汲取营养而改变了原来的形式，使一种新的形式出现。大方面的如宋词和元曲的出现，小的如刘禹锡的写“竹枝词”，恐怕大都是这样的。不改革能发展么？宋人唐庚的“酒经自得非多学，诗律伤严近寡恩。田里歌呼无藉在，朝廷议论有司存”说的大约也是这个意思。古人尚且有这种感觉，何况今人呢。最近，在长沙

市郊距离马王堆不远的望城县发掘出的大型唐代瓷窑中，题在瓷器上的好几百首“全唐诗”中还未发现过的五言绝句，不仅民歌的气息很浓，且似乎格律也不甚讲求严整。如：“一只青鸟子，徘徊叫啾啾。借问船轻重，附信到扬州。”“君生我未生，我生君已老。君怨我生迟，我怨君生早。”这种文学现象的存在，至少值得我们的思考。旧体诗词在形式声律上不改革是不行的。因之，这本集子中的“并非绝句六首”虽不是十分按照绝句格律而写的东西，“实非正轨，唯走笔成之”，但还算有点儿感情，也就胡乱地编进去了，我想那不应该说不是诗吧？而且，我又想，如果我们能在写严格意义上的诗、词、曲的同时，也容许一点相仿形式的，在声律上不那么严格，而又有诗味的东西的存在，如仿词体，仿律绝之类，那诗坛上也许会更有些生气的。

但是，我尤其喜爱散文，包括古今的散文，这可能与教语文不无关系。散文这种体裁，内容宽阔，灵活多样，它可以让思想去自由驰骋。形式上又不象旧体诗词那样非照谱而写不可，各人可以有各自的特点与写法。写好散文，同样需要厚入薄出，重视生活与积累，这是毫无疑义的。改革开放这些年，由于师专函授教学备课的需要和教研室的学习、研究，我到过国内好些地方，亲历了好些令人感奋激动的场面和祖国山川的奇观壮景，偶有所得，因而也就写了好些的散文或叫杂记。作为语文教师的练笔和积累，虽然不那么象样，但觉得确是自己的东西。其中有广东大厦省劳模大会的感人情景，也有对西安兵马俑的历史幽思。此外，人生岁月

匆匆，也不免在头脑中留下许许多多的痕迹，因而工作之余也写了些“往事漫忆”之类的东西，记下了过去的多可喜也多可悲。那既是往事的重现，又是心灵的袒露，可惜未能一一都编进这本书里。诗和散文都要有灵感和心赏，否则是很难写好的。我希望着自己能够出一本可读性较强的散文集子。

几十年来，我的工作和学习是很为紧张的，自己也愿意这么做；生活是清淡的，没有象事业那样有较高的追求；人际关系包括家庭、亲朋的处事等等，是愚笨无能的，即使在单位或家庭中，我是一个领导者，也往往是失败的。我总认为，一个人只要在事业上有一点儿成就，敦品立行，对党对人民对社会能够于心无愧也就算了。

在利用工作之余断断续续的编辑这本书的过程中，难免的心潮起伏，常常是伤心与喜乐的交会。往事如烟，感慨良多，于是，这自序就写得杂而多了，但这都是我真实的话。

目 录

序 卢楚德

灯下窗前长自足(自序)

教 学 篇

师教与校教

统一要求与发展个性

我县中学语文教学中必须切实解决的两个问题(1988)

多读、精讲、精练

实施“多读、精讲、精练”教学的初步体会

谈积累

关于“得体”

《观巴黎油画记》赏析

作品教学的探讨二则(1987)

(一)韩愈《送李愿归盘谷序》备课要点

(二)苏轼《赤壁赋》备课初拟

关于《小石潭记》的教学设计(1979)

标点符号运用的探讨二则

(一)多标多点

——标点符号使用的一个毛病

(二)有关标点符号的札记

说明文的教学与研究(1984)

记述性说明文的教学

——以《一次大型的泥石流》为例

录曾国藩有关读书作文的论述的感想(1990)

读王拯的《娑砧课诵图记》(1978)

评 论 篇

曙光在前

——澄海中学《曙光集》序言

苏北中学《教海撷英》序

侨中在前进

——澄海华侨中学《教育教学论文集》序言

莱芜中学《师生文章选编》序

愿教改园地繁花似锦

——李伯勤《教坛拾遗》序

丰富多彩的叙述者的语言(1960)

读《潮汕竹枝百唱》之断想

读《此中人集》的体会

夜读《晨谭》

形象化的教育教学经验

——读李伯勤老师的儿童文学作品

诗 文 篇

(一)七律、绝句十八首

(二)并非绝句六首

(三)白话诗二首

(1)灯光

——校园即景

(2)澄师之歌

澄海师范巡礼

千里送女

——往事漫忆之三(1982)

附 录

呕心沥血四十春

——记全国优秀教育工作者、特级教师刘清质

(载华南师大《成人教育学报》) 钟小华

默默奉献的园丁

——记全国优秀教育工作者、特级教师刘清质

(载《汕头特区晚报》) 杨景文

七律(赠刘老师)(1978年秋) 陈森杰

后记

师教与校教

~~~~~

人类社会的教育事业从远古年代的能者为师，先辈为师，即时即地即事随意地逐一地传授生产、生活知识到有意识地集群地进行教育，经历了漫长的岁月。前者只是在生产、生活过程中随时传授知识经验，没有固定的场所，所以，只有原始性的师教，没有集约性的校教。后者已有一定的场所，一定的学生群体，为教者也已成为一种职业，且往往是多人共同从事，所以既有师教，也有校教。

我国在二千多年前就已出现了学校。《学记》中说：“古之教者，家有塾（在每二十五“家”的“闾”设“塾”，“家”指廿五家的“闾”），党有庠（“庠”：殷代对地方学校的称呼。在每五百家的“党”设“庠”），术有序（“序”：周代对地方学校的称呼，在每万二千五百家的“遂”——先秦时，京城郊外的行政区域设立“序”），国有“学”（在国都设立大学）。这是对我国学校出现的最早的从教育学角度所进行的描述。有了学校就有校教。《学记》中对此也有所描述：大学始教，皮弁祭菜，

3

示敬道也。”（开学时，官吏穿着礼服，备办祭菜，举行祭祀，为的是表示尊师重道）。“入学鼓箠，孙其业也。”

（学生上学，要按鼓声打开书箠，为的是使他们重视学业）。“夏楚二物，收其威也。”（夏楚指榎枝与荆条，即教鞭，大学里备有教鞭，为的是维持整齐严肃的秩序）。这里所描述的就是那时候的校教。有了学校就有开学的仪式，主要是举行祭祀；就有统一的教学秩序，按鼓声打开书箠；就有统一的要求，违反者要挨鞭子。这些就是那时的校教。祭祀开学表示尊师重道，击鼓开箠表示严肃认真，用鞭收威，为了维持校纪。那时候校教自有其目的与效果，而且被一代代的改造健全沿用下来。我们当以历史唯物主义的观点看待之。且不说那时候校教的目的与效果如何，我们却可从中领会到教育学中的一些知识，这就是有了学校就存在师教与校教。师教与校教为着共同的教育目的相辅相成，从而提高了教育的效果。

今天的学校比起古代乃至解放前的学校来，已有更为崇高的教育目的，更为标准的教师，更为严密而有效率的教育组织，更为正确而有系统的教育思想。我们的师教与校教的水平应该比他们高得多。

师教与校教构成学校教育的两大方面，两者都不能偏废。诚然，一个成熟的校长是既重视师教又重视校教的。但在今天的某些学校里，我们还可发现只重视师教而忽视校教的现象。在这样的学校里，没有一个良好的校风，班级的集体和学校的集体未能有效地形成，环境凌乱，纪律松弛，未

能起到校教的作用。

王屏山副省长对我省各类学校提出的今年工作的要求中第一、二条就是要求各个学校要有一个好的环境，要有一个好的校风。这就是为了充分发挥校教的作用。

就今天的条件来说，校教大约可包括下列这几个方面：

一、绿化、美化、净化的学校环境。学校环境的建设要有个总体的规划，要整洁、大方、幽静、有魅力。所谓有魅力就是能给人以美感，能启迪人的思想。这并不意味着要花很多的钱，有的地方钱花了，环境搞得五光十色，很花俏，对学生的影响不一定就好。美的环境有时表现为简洁而耐人寻味，这取决于设计者的审美水平和思考力。校园里的花草树木要品种多，校道和建筑物要富有什么几何图形感，布局要合理，要有较强的知识性和启智性。这样的环境能使人行为端方，心情愉快，精神振作，喜欢观察、思考。

二、教育性强的、良好的校风、校纪。抗大的“实事求是”、“艰苦奋斗”、“团结、紧张、严肃、活泼”的校风、校纪就对当时的学员产生很大的影响。校风、校纪有的是由办学者根据其教育思想制订出来而后加以贯彻、培养而形成的；有的是在长期的教育实践中逐步形成而加以概括、总结而后逐层贯彻之的。有的学校晚自习座无虚席，鸦雀无声，这并非一日之功，而是学校领导、教师长期教育、培养的结果。较为正规化的学校均有本校在长期办学中形成的好校风、好校纪，这些好校风、好校纪形成一种无形的力量，对新入学的学生起到无声的教育作用。这是比师教效果还要

好得多的一种教育，是一个学校的校长、教师所应该十分重视而苦心耐心加以经营的。

三、有针对性的文化建设。如校徽、校歌、校旗、校服、校花等。还有是学校里的其它各种文化设施，如雕塑、地图、画幅，思想家、政治家、科学家、文学家等的画像等等。这些均要根据学校的性质、培养目标而设置之。如师范性的学校常有“为人师表”的牌匾、陶行知的塑像等。有个师范学校以兰花为校花，以喻当教师的高洁、清香、朴素、幽远，还有鼓励学生扎根山区，溢香四野的意义。这些对学生良好观念的形成有一定的作用。

四、校史的积累。一部光荣的校史是对学生进行革命传统教育的好教材。笔者曾到过一所学校，校园里的半山腰有一座凉亭，这座凉亭年久失修，残破而未拆除，询问校长，校长也说不出这座亭的历史，只含糊地说据说和抗日战争有关系。为什么不把校史弄清楚作为教育学生的活教材呢。另一所小学，办校已有二三十年的历史，据说从这里出去的学生有些已成为科学家、经济学家了，但要求查阅历届毕业生的名单，校长很感抱歉，说是只有这近几届有名单，以前的学籍都没有了。一个不知道自己历史的学校是什么学校呢？各所学校均应有自己的校史陈列室，以之鼓舞自己的学生，增强其自信心和责任感。

师教的作用人们已谈得多了，校教的作用则犹未尽为所有学校的领导和教师所认识。可以说，一所学校的校教发挥得如何，是这所学校是否成熟的重要标志之一。应重视



学校的环境建设、校风建设、文化建设、校史建设，以之配合师教，让学校发挥更大的教育作用。

（本文曾以《充分发挥校教的作用》为题发表于《广东教育》后曾被《国内外教育文摘》专摘。）