

热带雨林画家

陈有炳作品选萃



荣宝斋出版社

热带雨林画家

陈有炳作品选萃

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈有炳作品选萃 / 陈有炳作. —北京: 荣宝斋出版社,
2001.12

ISBN 7-5003-0572-9

I. 陈... II. 陈... III. ①中国画—作品集—中国
—现代②油画—作品集—中国—现代③汉字—书法—作
品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第083394号

陈有炳作品选萃

出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 中国·北京北总布胡同32号

编辑: 吴合兴 张先迈 李喜辰

责任编辑: 许东升

装帧设计: 吴合兴

画页配诗: 李喜辰

印刷: 精美彩色印刷有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

印次: 2001年12月第一版 2001年12月第一次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 22.5印张

印数: 1-3000册

ISBN 7-5003-0572-9/J.573

定价: 120元

前言

这本陈有炳作品集筛选了陈有炳的水墨画、书法以及油画共二百余幅和古典及现代诗数十首。大部分是陈有炳近十年的作品，风格成熟、技法高超、内涵丰富，有很高的价值。

陈有炳是土生土长的新加坡人，自幼受中华文化熏陶，天资敏慧，过目不忘。13岁拜吴派第三代传人范昌乾为师学传统水墨画，少年就锋芒毕露，才气横溢，备受时人称赞。

少年顺遂没有让他堕入名利之途，而是潜心为学治艺，数十年如一日，有炳熟读书，尤其喜爱陶潜、纪伯伦、歌德、莎士比亚、泰戈尔等人的诗，从这些大师的诗中他领悟宇宙本质之美，找到自己艺术发展的方向。他以“归真”贯彻其作品，意境高逸脱俗。过人的天赋，加上多年理论的探讨与实践，他总结出中西艺术大师技法的特点，并在这基础上进一步创作出新的风格。从古埃及石刻到汉壁画，从仰韶、半坡文化到新几内亚的热带雨林文化，有炳广泛汲取，创造性吸收融化，为水墨画走向世界艺坛做贡献。

他学画不久即领悟画只能“写”不能“作”，惟有掌握“笔墨”的技巧方能写出好画。于是他致力研究并大量临写篆籀、甲骨文和各种碑帖如袁安碑、天发神谶碑等。后来他以折钗股、屋漏痕、印印泥和锥画沙等中锋笔法入画，使其画古朴圆浑，并带有金石味。

他的画风格多样，每种画都达到较高的水平。他的画时而雄奇磅礴、时而高逸古朴、时而瑰丽鲜明、时而淡泊无华、时而酣畅粗犷、时而纤细严谨，琳琅满目，美不胜收。其中热带雨林之作是他的独创，他以重墨华滋表现热带雨林之洪荒野趣与生机勃勃，笔如古籀、墨如金石、拙厚润涩、层次丰富、实中含虚、生克有致，有地域性的独特风格；渴笔画则洗尽铅华，没有半点渣滓，达人天合一的归真境界；其白描画无半点俗气匠味，辐射式的线产生巨大的量与质感；其天外胜境之作，用感性之笔触墨韵体现理性宇宙之崇高，气势宏大；其静物画笔简意新，有奇气，富有哲理，格调崇高，为水墨画的现代化带来新的契机；其动物画，不落俗套，或神形兼备、或以神造形，格调古朴；其新意象画是在探讨生命本质的问题，他以敏锐的洞察力、丰富的想象力，上下几千年，纵横数万里，寻求各领域的归真。以城市为题材的水墨画不多，有炳将这平凡的现代题材提升到艺术感情，或用淡墨表现城市空灵淡泊的一面，或以重墨华滋写城市喧哗与繁荣，有强烈的时代感，打破水墨画不适合表现现代题材的错误看法，丰富了水墨画的传统。他的艺术成就是建立在深厚的传统基础上，丰富了传统，有根可寻，有师承，但又有革新和有突破。

中华文化源远流长，传承从未间断，生命力旺盛并在世界各处遍地开花。水墨画是中华文化的精萃，它特殊的绘画媒介（生宣，毛笔和墨）更能把艺术元素表达得淋漓尽致，加上中华文化圈的扩大，水墨画在世界艺坛之地位将越来越重要。

有炳的艺术才华是全方位的。他的诗灿烂归平淡，充满神思妙悟的哲理，他的书法古朴清逸。

本书在编辑过程中蒙张先迈、李喜辰、高信疆与秀梅女士多方协助，在此一并表示感谢。

吴合兴



有炳自画像
生宣条幅
模糊反留深印 简略最是传神
不是风动云移 心中波浪翻滚

陈有炳艺术简历

- 1947 生于新加坡。男。祖籍中国广东澄海。
- 1960 13岁拜范昌乾为师学传统中国水墨画。
- 1964—1975 参加新加坡国庆美展。
- 1977 获新加坡总统颁发的效率奖章。
新加坡国家画廊收藏《市景》（中堂）一幅。
- 1978 日本首相府收藏《乌主木》（条幅）一幅。
- 1981 参加芬兰美展。
新加坡国家博物馆永久收藏《封神榜》一幅。
参加台北国际水墨画展。
- 1985 参加巴西圣保罗国际双年展。
- 1986 参加韩国亚运美展。
参加中国乌鲁木齐国际丝绸之路美展。
参加中国河南国际书法展。
参加荷兰多班博物馆（Tropen Museum）美展。
- 1987 应中国画研究院之邀请，在北京中国画研究院举办个人画展兼讲学。
中国画研究院永久收藏《金鱼》一幅。
- 1988 获北京国际现代水墨画展优异奖。
参加杭州西泠画社美展。
新加坡驻泰国大使馆收藏《山水》一幅。
新加坡国家画廊永久收藏《兽性》（12尺）一幅。
- 1989 应智利国际双年展评审团之特邀参加画展。此乃第一位水墨画家受世界性美展委员会之特邀。
- 1990 参加德国曼汉（Mannheim）美展。
参加德国世界艺术展（汉堡）。
- 1991 新加坡驻韩国大使馆藏画三幅。
参加苏格兰格拉斯哥东西方现代画展。
- 1992 参加第二届国际水墨画展（深圳）。
在新加坡哥德学院举办个人画展。
- 1994 列入美国世界纯艺术百科全书，由世界纯艺术出版社出版。
- 1995 获中国台湾颁发的国际诗书画杰出成就奖。
参加印度尼西亚政府主办的不结盟国家现代画展。



露浓滋润枝柯
竹叶迎风送歌
乾坤阴霾驱尽
普天同庆欢乐

壬子年夏月
宣中堂

宣中堂

壬子年夏月
宣中堂



普天同庆
生宣中堂



普天同庆
生宣中堂

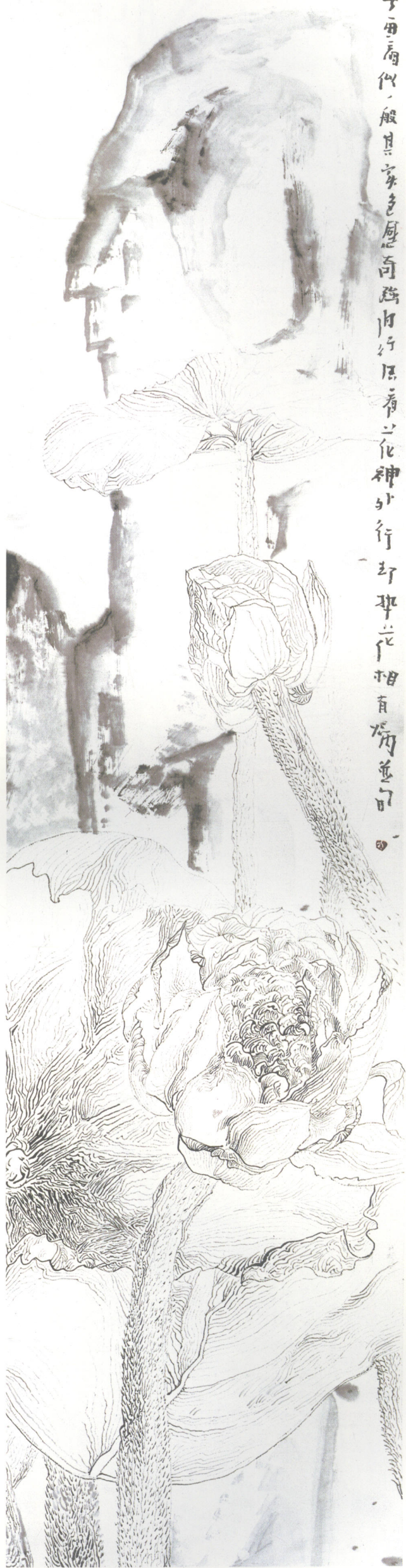


玉姬墙竿
生宣条幅



玉姬玕鹉
生宣条幅

此画扇似一般其家多愿奇踪内行以希之化神外行却非此相有痴並可



线有负 荷生长
线有站立横躺
线有温暖寒冷
吴带当风飞扬

玕荷伴玖
生宣条幅



补墙常是金块 习作传承百代
呈献玉鱼琅荷 证实白描非白

玉鱼琅荷
生宣条幅

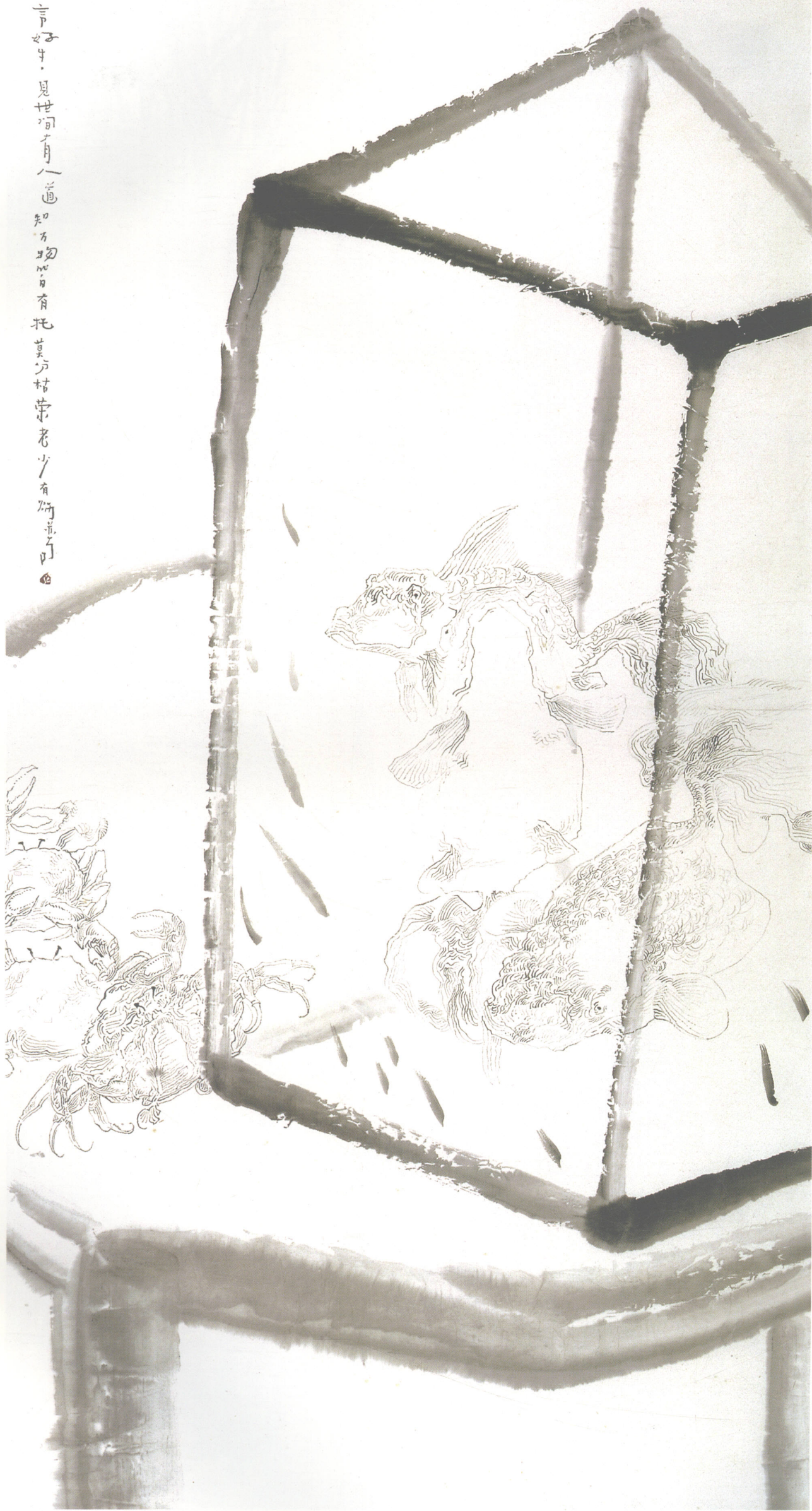


玛石玉荷
生宣条幅



玉蟹瓚草
生宣条幅

看上天言好，見世間才有人道。
知万物皆有托，莫分枯榮老少。
有研龍吟。



魚蟹玉缸
生宣中堂

南國風光
花柳多情
世



玉人何须细刻 风韵来自天成
最忌纤巧媚俗 浓淡一抹含情

瑶圃玉人
生宣条幅

玉人何须细刻 风韵来自天成
最忌纤巧媚俗 浓淡一抹含情



水墨勾出神俊 浅彩点出鲜活
他人以为信手 拙朴更费琢磨

瑞灯太一
生宣条幅



时人珪箱
生宣条幅



琦巷风光
生宣条幅

方寸碧空无垠 满目小巷一隅
大从小处着手 小从大处生趣



暖山玉象
生宣中堂



玉姬莹盆
生宣条幅



珙棠玉鸂
生宣条幅



玉鸂玛姬
生宣条幅