

小说四卷

中国近代文学
作品系列

中国近代文学作品系列

小说四卷

246 / 15J13

(闽) 新登字05号

小 说 四 卷

—中国近代文学作品系列

选注者：王俊年

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 25,625印张 2插页 620千字

1992年11月第1版

1992年11月第1次印刷

印数：1—1 000

ISBN 7—80534—510—4

I·410 定价：12.40元

前 言

中国近代是个大动荡、大变革的时代。古老的封建社会已经走完了它的历史的行程而腐朽瓦解，新兴的资本主义步履艰难地为自己开辟道路；国际帝国主义疯狂地向神州大地伸出侵略的魔爪，中国人民为挣脱重轭而喋血奋战；国运危如累卵，志士奔走救亡；欧风美雨的冲击，使中国从闭关自守而走向世界：这是个充满着新与旧、进步与保守、侵略与反抗、革命与反动的激烈斗争的时代。

文学是时代的镜子。它从不同的方面，不同的角度，通过不同的方式，反映了这个新旧更替、剑血交辉、光明与黑暗拼搏、神圣与无耻并存、希望与苦难相伴的风雷激荡的时代。半封建半殖民地社会的阶级关系和人们的思想观念，较之封建社会和资本主义社会更加复杂；因之，反映这一社会的文学也就特别纷纭繁芜，但其基本性质是反帝反封建的。

中国近代的特点是变。经济在变；政治、法律、道德、哲学、宗教、文学、艺术在变；关于政治、法律、道德、美学、文学、艺术等等的观念、观点、概念也在变。

大变动的时代产生大变动的文学；大变动的文学反映大变动的时代，同时也显示大变动的自身。中国近代文学是中国封建时代的旧文学腐朽、衰变、分化、改造——向现代新文学过渡的文学。它的种种变革，都为“五四”以后新文学的萌生作了必要的

准备。中国近代文学具有承前启后、继往开来的作用，它是整个中国文学发展链条中不可或缺的一环，在中国文学发展中占有极其重要的地位。从中国近代文学中可以形象地看到中国近代社会以及生活在这个社会中的各种人物的活动和精神面貌；从中国近代文学里可以清晰地窥见中国由旧文学到新文学的演进轨迹。

如此重要的时代！如此重要的文学！然而，对于中国近代历史的研究早已大踏步前进了，对于中国近代文学的研究却长时期来受到冷落，以至今天连一套比较系统的供大专院校文科师生教学参考的中国近代文学作品选都还没有！

“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）当前，全国各族人民都在加紧进行社会主义现代化建设。党的十二次全国代表大会强调指出：“在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。”这就需要我们批判地继承和借鉴中外文化遗产，以丰富和提高人们的文化素养和精神境界，培育人们高尚的道德情操、生活情趣和健康的审美情怀，激励人们满怀热情地献身四化建设。中国近代文学，在思想上富有反帝反封建、放眼世界、学习外国先进科学技术文化、维新革命等优秀遗产，有利于激发人们的爱国主义感情和求强奋斗精神，对于今天的各项改革和现代化建设也有启迪作用。有些作品，其文艺观点、艺术风格乃至表现技巧，在当时就颇具特色，很有社会影响，对于今天也有借鉴意义。中国近代文学在理论和创作上，无论内容和形式都充满着新变，可以从中学总结文学运动正反两面的经验，探索中国文学发展的规律，借以推

动当前文学事业的发展。

为此，我们编选了这部《中国近代文学作品系列》丛书，给高等学校文科师生、文史研究工作者、文艺工作者以及广大文学爱好者提供一套比较系统、全面的中国近代文学教学、研究、借鉴、阅读的参考资料，以填补这方面的空白。

中国近代文学承百代之流，而会于社会空前剧变之际，新旧思潮回环交错，各种流派竞起，作家作品复杂繁多。为了尽可能地反映中国近代文学的全貌，《中国近代文学作品系列》丛书按照中国近代文学发展历史选收各个时期我国（包括各民族）不同流派、不同倾向作家的代表作品，并加以简明扼要的介绍和注释，以使读者对这八十年的文学有个全面的了解。

丛书分诗、词、散文、小说、戏曲、民间文学和文论七种（每种根据具体情况，多寡不等地分若干卷），陆续出版。为适应社会之急需，力争早日出齐。

全书刊载统一的前言。各卷另写后记，对该卷编选校注的过程和问题作必要的交代和说明。

全面、系统地编选中国近代文学作品，尚属一项开创性的工作。限于我们的见闻、学识和水平，本书一定存在不少问题。诚望读者批评指教，俾再版时修改订正。

中国近代文学作品、理论的整理出版，近几年来逐渐得到出版界有识之士的重视和支持，我们感到由衷的喜悦，并对这些同志表示深切的敬意。

《中国近代文学作品系列》丛书

编辑委员会

一九八六年十月一日

总 目

前言

侠义

荡寇志.....	(3)
----------	-------

侠义公案

施公案.....	(97)
----------	--------

三侠五义.....	(197)
-----------	-------

附录：龙图公案.....	(306)
--------------	-------

小五义传.....	(328)
-----------	-------

续小五义.....	(427)
-----------	-------

彭公案.....	(576)
----------	-------

永庆升平前传.....	(625)
-------------	-------

永庆升平后传.....	(646)
-------------	-------

李公案奇闻.....	(661)
------------	-------

卷末后记.....	(811)
-----------	-------

侠 义

荡寇志 (节选)

〔作品简介〕

《荡寇志》，又名《结水浒传》，共七十回，末附“结子”一回。俞万春作于道光六年（1826）至道光二十七年（1847），中间凡三易其稿，首尾历二十二年，“始竟其绪”，未遑修饰而殁。咸丰元年（1851），其子龙光“不背先君本意”，修润三月而成。有咸丰三年初刻本、咸丰七年重刊本、同治十年覆本、民国三年上海天宝书局石印本等。

俞万春，字仲华，号忽来道人，又号黄牛道人。浙江山阴（今绍兴）人。乾隆五十九年（1794）生于京师东长安街寓所。他出生在一个官僚家庭，兄弟七人，排行第二。父亲任桂阳县宰等地方官，曾于嘉庆中叶、道光初年和十二年多次血腥镇压由官府、营弁之苛索激起的粤东、楚南等地汉人、瑶民的武装起义，残酷屠杀农民起义的首领。俞万春一生没有正式做官，科举功名也只是个“诸生”（秀才）。但他自幼受封建正统教育和官僚家庭的影响很深，稍长，博览群书，常自觉地站在封建统治阶级的立场上，“于古今治乱之本与夫历代兴废之由”“穷其源委”，特别对如何利用稗官小说维系风俗人心作精心研究。二十岁后，随父于广东任所，主动“负羽从戎”，亲冒矢石，直接参与对赵金龙领导的湘、粤、桂瑶族人民大起义的围剿，以“功”受到朝廷嘉奖。后归浙江，在杭州行医。道光二十二年（1842），英军犯海疆，他“献策军门，备陈战守器械”，得到巡抚刘韵珂的赏识。晚年皈依道、释。道光二十九年（1849）正月元旦日卒。

俞万春一生著有《骑射论》、《火器考》、《戚南塘纪效新书释》、《医学辨证》、《净土事相》，皆属稿而未镌；惟小说《荡寇志》行于世。

俞万春生活的时代，是清朝统治阶级腐化堕落、人民反抗斗

争日趋激烈的时代^①。

俞万春出于封建统治阶级的立场和偏见，一直把《水浒传》视为“坏人心术，贻害无穷”的淫辞邪说；当他看到由他父亲亲手镇压的珠厓、桂阳等地的农民起义都是“以《水浒》煽惑于众”以后，便益信天下人民的反抗斗争全由《水浒》所引起。为维护清王朝的统治，抵制《水浒传》的革命影响，消除人民的反抗思想，他伪托梦中“受囑于真灵”，竭尽半生精力，苦心积虑，写了这部《荡寇志》。

小说以“尊王灭寇”为主旨。作者完全继承金圣叹的衣钵，认为为盗必不忠义，忠义必不为盗；两者“丝毫不容假借”，强盗不可招安，只可镇压，不死即诛，使其“无一能逃斧钺”。所以他紧接金批七十回《水浒》，从金圣叹伪造的“梁山伯英雄惊恶梦”写起，杜撰出一大篇宋江等一百八人“被张叔夜擒拿正法”的故事。

小说的大概情节是：高衙内垂涎退职提辖陈希真之女陈丽卿，仗势强娶，陈氏父女被逼逃出京师，暂托猿臂寨“落草”。他们勾结官军和地主武装，专与梁山泊为敌，把残酷镇压农民起义军作为向封建统治者的进身礼。最后与山东留守使云天彪一起，在经略使张叔夜的统率下，攻破三关，杀上忠义堂，消灭了梁山泊义军。陈希真位极公爵，陈丽卿封为一品夫人。作者在具体写作中，一方面对梁山泊义军极尽丑化、污蔑之能事，把他们描绘成愚蠢无能而又凶恶残忍，到处杀人放火的强盗；另一方面，极力神化官军将领，赋予他们超群的武艺和过人的才智。同时大肆宣扬封建等级制度的合理性，鼓吹“君臣大义”和奴隶主

^① 据不完全统计，鸦片战争后十年间，规模较大的农民起义发生了一百多次；俞万春死后不到两年，便在广西金田村爆发了席卷全国的太平天国起义。

义。

在这里，富有民间气息的侠义小说已经赤裸裸地成为维护封建统治的工具。

《荡寇志》的思想是不可取的，但艺术上自有它的长处。语言洗炼、生动，许多象声词的运用，更增加了描写的形象性。结构完整谨严，全书混成一体，不像《水浒传》那样一个个故事可以拆开单独成篇。情节波浪推进，高潮低潮相间，叙事起伏穿插，前后都有呼应。例如第一回写卢俊义梦见“一百单八个好汉都在草地尽数处决”。第六十六回写张叔夜处斩梁山泊英雄时“宛然是那年”卢俊义“梦中景象”。凡此等等，都表现了作者的精心匠意。

小说在刻画武勇、描绘争战方面，也颇有可取之处。如陈丽卿出场，未显其身手，先写她所使的两件不寻常的武器——青镗宝剑和梨花古定枪，叫人看了胆颤心惊，“毛发皆竖”。很有先声夺人的气势。“希真智斗孙推官，丽卿痛打高衙内”一回，针尖对麦芒，道高一尺，魔高一丈，险象迭生，读者为之吸引，直到陈氏父女安然脱难，读者才如释重负地舒一口气。

把敌人写得软弱无能、不堪一击的作者是平庸的；能写出战胜足智多谋、本领高强之敌的英雄才是高明的作家。《荡寇志》的作者如果一味用贬低《水浒传》中一百零八将的聪明才智和武艺的办法，把他们一个个都写成很容易被打倒的脓包，那末他的作品诞生之日便是它的死亡之时。只有当他写出“强中还有强中手，高才更遇高才人”的时候，这作品才有生命力，才能赢得广大的读者。俞万春意识到这点，他在《荡寇志》里写出了一些相当精彩的武斗场面。如第一百九回和第一百十三回、一百十六回等写斗器械、斗技术，别开生面。双方竭尽智慧，造一器，破一器，再造一器，再破一器，……使人目不暇接。第一百三十回写

扈三娘夜战陈丽卿，两员女将，在月下刀光枪影，“扭成一堆，搅成一块”，狠命相搏。初则胜负不分，存亡难卜；继而安危颠替，忧喜参半。看似得手，竟未得手；待要赢时，却又失利，……实为动魄惊心。

此外，第九十七回写高衙内任曹州知府时之昏庸及其家人的贪赃枉法，亦真切可读；第一百二十八回写武松之死，第一百三十回写林冲之颓唐，都符合他们本来（在《水浒传》中）的性格。小说在前后金戈铁马的紧张气氛之间，插入一些带有神话色彩的捉参仙之类的轻灵描写，更觉跌宕多姿，情趣盎然。

《荡寇志》在具体写作上有许多模拟《水浒传》之处。这不仅表现在人物口吻（如吴用之常言“哥哥岂可轻动”和李逵之动辄大叫）、性格（如秦明、索超之性急）等方面时时明摹《水浒》，便是在故事的设置上也往往暗拟《水浒》。例如《水浒传》写高衙内调戏林冲之妻，《荡寇志》写高衙内调戏陈希真之女；《水浒传》写潘金莲、潘巧云偷汉，《荡寇志》写阴秀兰偷情；《水浒传》写武松景阳冈打虎、李逵沂水县杀虎，《荡寇志》写唐猛高平山擒豹、庞毅青州府捉龙；《水浒传》写杨志与周谨教场比箭，《荡寇志》写陈丽卿与祝永清教场比箭、花荣与陈丽卿望蒙山斗箭；……但题目虽然类似，情节却不相同。两书可谓各极其巧，互有千秋。尤其是花、陈斗箭一章，写得更为神奇精妙，令人拍案叫绝。创作忌讳题目相重，因为不易摆脱前人的窠臼。此则故意相犯，却有本事花样翻新，写得无一点一画相借，并且同样引人入胜，实为难能可贵。

不过，《荡寇志》的艺术性完全是为它的反动的政治内容服务的。因此，即便作者在表现技巧和细节真实上下了很大功夫，但对于同情被压迫人民和“水浒”英雄的美好形象已在心目中留下深刻印象的读者来说，其总的艺术效果却觉得乖戾造作，与审

美心理相违。

而且，在艺术上也并非完美无缺。首先，人物缺乏个性特征，形象都不很鲜明。其次，双方攻战中，梁山泊义军用兵之计，几乎都能被官军“事先想到”，打到不可开交或官军有难时，又常常神仙出来救护。这些地方，缺乏艺术魅力，读来兴味索然。

这里选第七十二回至第七十五回前半部分，第一百十五回，第一百二十五回，第一百三十回。

荡寇志（节选）目次

第七十二回

女飞卫发怒锄奸 花太岁痴情中计

第七十三回

北固桥郭英卖马 辟邪巷希真论剑

第七十四回

希真智斗孙推官 丽卿痛打高衙内

第七十五回

东京城英雄脱难 飞龙岭强盗除踪

第一百十五回

高平山唐猛擒神兽 秦王洞成龙捉参仙

第一百二十五回

陈丽卿斗箭射花荣 刘慧娘纵火烧新泰

第一百三十回

丽卿夜战扈三娘 希真昼逐林豹子

第七十二回

女飞卫发怒锄奸 花太岁痴情中计

却说那陈丽卿正要下手结果高衙内，吃一道士拉住拳头，打不下去。丽卿回头看时，认得是父亲陈希真，便回言道：“我怕不认识高俅的逆种，倒是我无礼！待我结果了他，为大家除害。”说罢，又要挣脱拳去打。希真那里肯放，叫道：“我儿，你且饶他起来，为父的与你做主！”丽卿挣脱手道：“便饶他，也取他一个表記。”一头说一头去撕衙内的耳朵。陈希真忙去挖他的手，已自撕出血来，兀自不肯放。希真喝道：“小贱人，我这等说，你还不放么！”陈丽卿见父亲发怒，只得松手放了，立在一边。那高衙内兀自在地上气喘，抖得起不来。看的人围了一个大罗圈，都说：“这位姑娘好了得！”只见养娘捧着衣服等物，人丛里挨进来。陈希真一面取袄儿把与女儿披了，钗簪替他插了，一面口里埋怨道：“烧完了香，叫你就去，是不肯，偏要随喜，却无故闯出这头祸来。高太尉我又认识的，不争你万一把衙内打坏，叫我怎生对他？”丽卿一头解去汗巾，放下了裙子，穿好袄儿，一头指着高衙内骂道：“我把你这不生眼的贼畜生，你敢来撩我！你不要卧着装死。你道倚着你老子的势，要怎么便怎么，撞在我姑娘手里，连你那高俅都剁作肉酱！”希真喝道：“胡说！还不打算回去！”高衙内那里敢回言。看的人都吐出舌头来，半晌缩不进去。马保儿笼过马。希真取青纱罩仍与他蒙了脸儿，吩咐道：“你先回去了，路上休再闹事。”丽卿道：“爹爹法事完毕，为何不同回去？”希真道：“我就来，你先去。”丽