

山西

古村镇

山西省建设厅编



K928.71

21

2007

山西 古村镇

山西省建设厅编

中国建筑工程出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

山西古村镇 / 山西省建设厅编. —北京: 中国建筑工程
出版社, 2007

ISBN 978-7-112-08963-5

I. 山... II. 山... III. 乡镇—古建筑—简介—山西省
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159929 号

责任编辑: 费海玲 张振光

责任校对: 兰曼利 王雪竹

山西古村镇

山西省建设厅 编

*

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京盛通彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 18 字数: 570 千字

2007 年 3 月第一版 2007 年 3 月第一次印刷

印数: 1-2000 册 定价: 168.00 元

ISBN 978-7-112-08963-5

(15627)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《山西古村镇》编委会

编委会顾问：宋北杉 梁 滨
编委会主任：张建民 王茂设
编委会副主任：李俊明 李锦生
编委会成员：张 海 孟临娥 王野彬 赵 义
张 铁 李继周

主 编：张建民 李锦生
副 主 编：张 海 薛林平 于丽萍
编 委：（按照姓氏笔画为序）
马健生 王存武 王买顺 王贵平
王福平 王 鑫 王金平 田新林
刘 烨 任立山 李志峰 李世元
李东山 张 扬 张建业 杨 旭
陈保金 赵乃文 姚鹏怀 郝乃虎
郭明水 康建忠 曹向平 程达发
裴天德

摄 影：薛林平
撰 文：薛林平 于丽萍

序一

中国幅员辽阔，民族众多，地理多样，文化各异，形成了各具特色的古村镇。这些古村镇朴实生动，极富文化内涵，凝聚了劳动人民的智慧，积淀了中华民族的优秀文化，传承了丰富的历史信息，反映了农业文明时代的乡村文明，是经济、社会、历史、文化、宗教、民俗、规划、建筑等诸学科的汇集，是中国传统建筑精髓的重要组成部分，是全人类宝贵的物质和精神财富。

国外很早就注重对古村镇的保护。1964年通过的《威尼斯宪章》，就明确指出文物古迹“不仅包括单个建筑物，而且包括能够从中找出一种文明、一种有意义的发展或一个历史事件见证的城市或乡村环境”。联合国教科文组织及国际古迹遗址理事会先后通过的《关于保护历史小城镇的决议》、《关于历史地区的保护及其当代作用的建议》、《保护历史城镇与地区宪章》等一批重要的历史文献，都对古村镇的保护作出了相关规定和措施。

我国于1985年成为联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》的缔约国，逐步建立了以历史文化名城和文物保护单位为主的遗产保护体系。近年来，在借鉴国际有关遗产保护经验的基础上，我国开始把古村镇纳入遗产保护范围。新修订的《文物保护法》明确提出了历史文化村镇的概念，确认了历史文化村镇在我国遗产保护体系中的法律地位，并先后公布了两批“中国历史文化名镇（村）”。

山西是华夏文明的重要发祥地之一，素有“中国古代建筑艺术宝库”的美誉。山西又是明清时期中国经济最活跃的地区，建造并留存有大量的古村镇。据山西省建设厅组织的全省古村镇普查结果表明，山西这些选址讲究、布局合理、建造精美的古村镇，保存完好的还真不少，主要分布于沁河流域的阳城、沁水、泽州、高平等地，汾河流域的榆次、太谷、祁县、平遥、介休、灵石、襄汾等地，以及黄河黄土高原地区的碛口古镇古村落群。这些古村镇的留存，也清晰地反映了山西明清时期经济发展的轴带和极点，所谓“欢欢喜喜的汾河湾、凑凑合合的晋东南”。

随着城镇化进程的加快，到处都是水泥钢筋、玻璃幕墙、瓷砖墙面。有些古村镇盲目模仿城市，建广场、筑高楼、修宽路，破坏了传统格局、历史风貌、历史文脉。在这样的时代背景下，加强保护尤其重要，特别要防止古村镇的“建设性”破坏。为了搞好古村镇的保护，山西省建设厅委托北京交通大学，对全省古村镇保存情况进行了普查，发现了大量很有价值、少为人知的古村镇，基本摸清了全省古村镇的保存和分布情况，为今后古村镇的保护与发展做了扎实的基础性工作，其影响深远。在此基础上，山西省建设厅和中国城市规划学会于2005年9月15~17日，在山西临县碛口古镇召开了“中国古村镇保护与发展碛口国际研讨会”，来自国内外的50多位著名专家、学者共同签署了《中国古村镇保护与发展碛口宣言》，为推动我国古村镇保护工作发挥了极其重要的作用。现在，他们又根据普查的初步情况，编辑出版了《山西古村镇》一书，这是一件非常有意义的事情。希望通过本书的出版，能使人们进一步了解山西的历史文化，在历史的基础上，使中华文化发扬光大。

周干峙

2006.9.15

（周干峙：中国科学院院士、中国工程院院士，建设部原副部长）

序二

山西是华夏文明的发祥地之一，有丰厚的文化积淀和历史遗存。据统计，山西是我国现存古代建筑最多的省份，总量达18000处，且具时代早、价值高、数量多、品类全的特点，素有“中国古代建筑艺术宝库”之美誉。目前，全国已知唐、宋、辽、金及其之前的木构建筑共有146处，山西境内即有106处。作为古建大省，山西还存有大量珍贵的古村镇。这些古村古镇主要集中在沁河流域、汾河流域和黄河沿岸，或为城楼古堡、晋商大院，或为黄土窑洞、乡村民居，大多选址讲究、布局完整、建造精美，虽历尽世事沧桑，但大都保留完好，其数量之多、价值之高，在全国也是很少见的。这些朴实、生动、鲜活、极富文化内涵的古村古镇，凝聚了劳动人民的勤劳智慧，积淀了三晋大地的优秀文化，承载了极为丰富的历史信息，见证了山西的文化遗产和历史变迁，成为三晋发展史的重要断面和缩影。时至今日，这些古村古镇无论在村镇选址、街区规划方面，还是在建筑构造、装饰技巧方面，都具有很高的实际效用、审美功能和研究价值。

为了更好地保护这些不可再生的历史文化遗产，近年来山西省建设厅组织力量，对全省古村镇进行了为期一年半的普查，并在此基础上编辑出版了《山西古村镇》一书。这本书以丰富翔实的图片资料，辅以简练的文字说明，比较全面地展示了山西全省60余处保存较好的古村镇风貌。它的出版发行，对于进一步加强对全省古村镇的宣传，唤起全社会的重视和关心，更好地传承古代优秀文明，合理保护和开发古村镇，加快山西文化旅游事业的发展，促进我省实现由自然人文资源大省向经济强省和文化强省的跨越，必将产生积极作用。我相信，有各级党委、政府的高度重视，有社会各界的广泛参与，我们一定能够保护好、开发好、利用好祖先留下的遗产，让凝聚三晋文明和先人智慧的古村镇在三晋大地永葆风采！



2006年12月

(薛延忠：山西省常务副省长)

山西省古村镇概况



山西古村镇分布示意图

目录

序一

序二

山西省古村镇概况

沁河流域古村镇

01. 沁水县窦庄村	9
02. 沁水县郭壁村	15
03. 沁水县湘峪村	22
04. 沁水县西文兴村	26
05. 沁水县铁芦村	33
06. 沁水县武安村	36
07. 沁水县半峪村	38
08. 沁水县上阁村	40
09. 沁水县坪上村	42
10. 阳城县崇上村	45
11. 阳城县南安阳村	48
12. 阳城县郭峪村	51
13. 阳城县皇城村	58
14. 阳城县洪上村	64
15. 阳城县润城镇	67
16. 阳城县上庄村	71
17. 阳城县中庄村	80
18. 阳城县屯城村	84

19. 阳城县尧沟村	87
20. 泽州县大阳镇	91
21. 泽州县东沟村	95
22. 泽州县拦车村	97
23. 泽州县天井关村	99
24. 泽州县冶底村	101
25. 泽州县周村镇	104
26. 泽城县石淙头村	108
27. 泽州县高都镇	112
28. 高平市良户村	114
29. 高平市米山镇	120
30. 高平市侯庄村	123
31. 高平市苏庄村	126

汾河流域古村镇

32. 襄汾县汾城镇	131
33. 襄汾县丁村	135
34. 汾西县师家沟村	140
35. 灵石县静升镇	149

36. 灵石县夏门村	158
37. 平遥县梁村	162
38. 平遥县段村	168
39. 平遥县东泉村	173
40. 平遥县西源祠村	175
41. 平遥县喜村	177
42. 平遥县西赵村	179
43. 平遥县坡头村	181
44. 平遥县梁家滩村	183
45. 平遥县梁坡底村	185
46. 平遥县普洞村	187
47. 介休南庄村	189
48. 介休北贾村	191
49. 介休市张壁村	195
50. 太谷县北洸村	200
51. 晋中市车辆村	205
52. 晋中市后沟村	212
53. 祁县乔家堡村	218

54. 祁县谷恋村	226
55. 万荣县阎景村	228

黄河岸边古村镇

56. 临县碛口镇	231
57. 临县西湾村	238
58. 临县白家山村	242
59. 临县李家山村	244
60. 临县孙家沟村	248
61. 临县高家坪村	252
62. 临县寨则山村	254

其他区域的古村镇

63. 阳泉市小河村	257
64. 阳泉市大阳泉村	268
65. 定襄县河边村	270
66. 大同县落阵营村	277

中国古村镇保护和发展碛口宣言

为更好地研究和保护山西古村镇,受山西省建设厅的委托,北京交通大学组织了30余名师生,从2005年4月起,历时19个月,对全省的古村镇进行了较为全面的考察研究。通过这次普查,基本摸清了山西古村镇的现存情况,也发现了不少有价值的古村镇,促进了山西古村镇的保护工作,为山西古村镇的保护工作奠定了扎实的基础。根据普查结果,也总结出山西古村镇主要分布情况和价值特色。

一、引言

村镇和城市历来是人类生存的两个重要聚落类型。可是,人类向来更热衷于城市,更关注贵族文化,有意或无意中冷落了村镇,漠视乡土文化。但在中国漫长的封建社会中,村镇似乎是更为重要的繁衍生息之处,人们在这里从事各类生产劳动和社会活动,构成历史的重要组成部分。从这个意义上讲,古村镇是人类文明发展史的重要断面和缩影。在历史长河中,每一处古村镇都是一个相对完整的聚落,记载了当时人们的社会活动,见证了当时社会、经济和文化发展的进程。和其他遗产一样,古村镇是中国传统社会文化、历史事件、民俗活动等的见证。同时,这些古村镇留存了大量精美的古建筑,无论在其村镇选址、街区规划、院落布局、建筑构造,还是在装饰技巧等方面均具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。

国外较早就开始关注古村镇的保护。1964年通过的《威尼斯宪章》就明确指出,文物古迹“不仅包括单个建筑物,而且包括能够从中找出一种文明、一种有意义的发展或一个历史事件见证的城市或乡村环境”。20世纪70~80年代,联合国教科文组织和国际古迹遗址理事会先后通过的《关于保护历史小城镇的决议》、《关于历史地区的保护及其当代作用的建议》、《保护历史城镇与地区宪章》等一批重要的历史文献,都对古村镇的保护提出了相关规定和措施。

我国在借鉴国际有关遗产保护经验的基础上,开始重视古村镇的保护工作。1986年,国务院在公布第二批历史文化名城时,就已经提出要对文物古迹比较集中的小镇、村落进行保护。2000年,在我国政府的积极申报下,安徽省西递、宏村两个古村落还被列入世界文化遗产名录。《中华人民共和国文物保护法》(2002年修订)明确提出历史文化村镇的概念,并以法定的形式确认了名镇(名村)在我国遗产保护体系中的地位。

山西作为文物大省和古建大省,留存有大量非常有价值的古村镇,是中国北方地区古村镇最为集中的区域,也是中国古村镇最为集中的地区之一。目前,全省已有不少古村镇被评为“中国历史文化名村(镇)”和“全国重点文物保护单位”。山西省建设厅对古村镇的研究和保护工作非常重视,组织了这次全省范围内的古村镇普查。

二、山西古村镇概况

山西位于中国华北西部,西面以黄河为界与陕西省隔河相望,东面以太行山为界与河北省相邻,南面以黄河为界与河南省相隔,北面以长城为界与内蒙古自治区接壤。周边由于有高山和大河的阻限,形成了天然的军事防御屏障,境内也多山地丘陵,所以山西自古有“表里河山,四塞之区”之称。这种特殊的地理环境,使山西在历史上成为独特封闭的区域。元代以后,山西很少遭遇大规模的战争,加上气候的干燥,有利于木构建筑的保存,许多古建得以留存下来。据统计,山西省是中国现存古代建筑最多的省份,总量达到18000余处,素有“中国古代建筑艺术宝库”的美誉,以“时代早,价值高,数量多,品类全”而享誉于世。已知宋、辽、金及其之前的木构建筑全国共146座,山西境内就有106处,占全国现存同期同类建筑的72%,弥足珍贵。山西作为古建大省,除了众所周知的宗教建筑外,还留存有大量非常珍贵的古村镇。大家熟知的乔家大院、王家大院、曹家大院、皇城相府等,实际就是古村镇的有机部分。乔家大院位于乔家堡村,王家大院位于静升镇,曹家大院位于北洸村,皇城相府位于皇城村。研究和参观这些大院,应该着眼于古村落,这样才可以更为全面地分析和欣赏这些建筑。

建设部和国家文物局分别于2003年和2005年,公布了第一批和第二批中国历史文化名镇(村),其中有山西的灵石县静升镇、临县碛口镇、临县西湾村、介休市张壁村、阳城县皇城村、沁水县西文兴村。相信随着工作的深入和认识的提高,会有更多同样很有价值的古村镇被列入中国历史文化名镇(村)中。

山西之所以有众多非常讲究的古村镇,主要可归结于三方面的原因:一是坚实雄厚的经济基础,二是淳朴敦厚的民风,三是成熟完善的营造技术。

从现存的古村镇分析,山西比较完整和讲究的古村镇主要分布于三个区域:(一)沁河流域中部的阳城县、沁水县、泽州县等地,明清时期,这里以工业生产及商贸流通为主要经济支撑,同时体现了晋东南深厚的文化底蕴;(二)汾河流域中部的太谷县、平遥县、祁县、介休市、灵石县等地,以山西中部晋商经济为支撑,体现了清代晋商之兴盛发达;(三)以黄河岸边的临县碛口古镇以及周边由其辐射带动而发展起来的村落为中心,以古代商贸流通、水陆码头的商品集散为支撑,体现了商业集镇文化和黄土高原独特的古村落形式。

这些古村镇大多沿河而布,这是因为旧时河运是非常重要的交通方式,流域往往是文明发源地,也是经济和文化繁荣之地。

三、沁河流域中部的古村镇

沁河是晋东南地区的母亲河,属黄河支流,发源于沁源县西北,向南流经安泽、沁水、阳城、泽州县,在河南省武陟县汇入黄河。民国23年(1934年)《山西省阳城县乡土志》载:“沁河之水,沁源发源,历岳阳、沁水而至屯城。其入也,自县之东北,经润城、沁渡,而至磨滩。其出也,在境之东南至于济源,入于黄河。”沁河干流全长485公里,其中山西省境内河长363公里。沁河还有众多的支流,一起构成独特的沁河文化。沁河中游地区主要指山西省晋城市阳城、沁水、泽州三县所辖之地。旧时沁河中游以下就可通舟楫。明代诗人王徽诗云:“沁水河边古渡口,往来不断送行舟。”上庄村王国光(1512~1594年)在诗中描述沁水道:“春水净如练,孤舟夹岸花。”这样,沁河成为南下黄河、到达中原的重要水道,有非常重要的战略地位。

同时,这一带历史上炼铁业很发达。《中国矿业志》载:“本省(山西)铁矿以平定州盂县及至潞安州至泽州阳城者最著,其开采似始于二千五百年前,迄唐最盛。”明成化年间(1465~1487年)《山西通志》载“(铁)唯阳城尤广”。除了炼铁业和铁制品外,还有煤炭、硫磺、琉璃等工业。

经济和商业的发达,与文化的繁荣互相辉映。明代以来,阳城、沁水、泽州一带文风勃兴,名人辈出,科甲题名之士位列全省前茅。沁水县窦庄村的张五典(1555~1626年)为明万历二十年(1592年)进士,天启元年(1621年)任太仆寺少卿,天启二年任南京大理寺正卿,天启三年告老还乡,加升兵部尚书。沁水县的郭壁村明清两代共出进士多达十多人。沁水县湘峪村的孙居相、孙鼎相为明末一代名宦,均为进士。坪上村的刘东星为明隆庆二年(1568年)进士,官至工部尚书、漕运总督,留有《史阁款语》等著作传世。根据阳城县郭峪村康熙四十六年碑刻《里馆故墟建孔子庙碑》记载,从明成化年间到清康熙年间,村中有功名和官职的共93位,其中进士出身的就有15位。在清顺治十六年(1659),郭峪村一榜出过三位进士,可谓难得。阳城县皇城村的陈廷敬是康熙皇帝的老师、文渊阁大学士、《康熙字典》总阅官,同时,陈氏家族从明弘治到清乾隆年间(1501~1760年),共出现了41位贡生,19位举人,并有9人中进士,6人入翰林,享有“德积一门九进士,恩荣三世六翰林”之美誉。阳城县润城镇的张敦仁,为乾隆四十年进士(当时年仅二十岁),是清代数学领域成就最大的学者之一。阳城县上庄村王国光是明朝万历年间著名的政治家,为张居正实行改革的得力助手,被世人称为“王天官”。阳城县屯城村的张慎言为明万历三十八年进士,曾任明朝南京户部尚书、明末

吏部尚书等职，也是当时著名的诗人、书法家。这里仅能略举其中的一小部分，实际上远不止这些。从这些名人士杰中，可以想像出明清时期沁河中游一带文化事业的发达兴盛。

正是由于沁河中游地理位置重要，交通便利，资源丰富，经济发达，文化繁荣，就形成相对独立的文化圈，也孕育了众多极富价值的古村镇，并留存至今。根据我们2005~2006年期间的普查，沁河中游在方圆约30公里的范围内集中保留有30余座非常精美的古村镇，如沁水县西文兴村、窰庄村、郭壁村、湘峪村、尉迟村、铁芦村、武安村，阳城县皇城村、郭峪村、上庄村、中庄村、润城镇、尧沟村、崇上村、南安阳村、洪上村、屯城村，泽州县大阳镇、冶底村、周村镇、石淙头村等。这些古村镇主要集中在沁河及其支流的两岸，连绵几十里，且具有各自的特色，价值非常高，是乡土建筑的宝库。

沁河流域古村镇最突出的一个特点就是防御性特别强，大部分古村镇有堡墙、高楼（又称望月楼等）、看家楼（又名风水楼），街道经常采用丁字形。这些主要出于军事防御的目的。明代末期，官吏腐败，流寇作乱，农民起义军风起云涌。而沁河流域由于富饶肥沃，官宦之家众多，商贾云集，自然成为农民起义军与流寇劫掠的重点对象，特别是成为起义军筹措粮草的主要地方。明崇祯五年，仅郭峪一村，就被抢劫过几次，房屋毁坏严重，村民死伤惨重，于是不得不开始修建堡墙，增强防御。古堡的修建方式，主要有两种类型，一种是家族式的，就是巨商或官宦之家，为了保卫自己家族的利益，修建古堡；另一种形式就是村落式的，就是整个村落集资修建，一般这种村落内富殷之家较多。

堡墙的形式多样。阳城县润城镇砥洎城堡墙高12m左右，临水的部分城墙更是高达20m，西侧临水城墙随地势而呈梯状分为两层，两层之间有坡道连通。城墙上只开两门，城南为旱门，城北为水门，城池森严。堡墙用冶铁后废弃的坩锅为主要建筑材料，既坚固耐久，又降低了成本，还消耗了大量的工业垃圾等废弃物。外侧城墙包以青砖，与其他城墙如出一辙，而从城墙内侧，则可以清晰看到坩锅与石条砌成的特殊结构的“蜂窝城墙”。堡墙外高且包砖，防御性体现明显。阳城县郭峪村堡墙上，开凿有三层600余眼窑洞，居住与防守功能兼而有之。郭峪村高达二十几米的城墙显得极为高大，因而南城墙上修建了许多房屋却没有设置敌楼、马道、垛口等防御设施。南堡墙内部全部被掏空建成了窑洞式藏兵洞，每个藏兵洞设拱形窗孔一个，众多窗孔在南城墙外侧一字排开，成为守卫者瞭望与防御的工事。这些堡墙将居住、防御工事、兵营、军需仓库的功能合为一体，藏兵洞坚固，防御功能显著，同时兼顾攻击能力。

沁河流域古村镇几乎均建有高楼，非常显眼，是其鲜明的特征之一。高楼的名称不一，有“河山楼”、“豫楼”（“豫”示意“御”）、望楼等。阳城县皇城村的河山楼，作为一座民用军事防御堡垒，设计非常科学，考虑极为周全。三层以上才设有窗户，进入堡垒的石门高悬于二层之上，通过吊桥与地面相通。河山楼楼顶建有垛口和堞楼，便于瞭望敌情，底层深入地下，开辟有秘密地道，便于转移逃生。楼内备有水井、碾、磨等生活设施，储备有大量粮食，以应付可能出现的长期围困。阳城县郭峪村的豫楼，其外形、功能完全类似于皇城村的河山楼，楼高7层，墙厚2m，顶层设有垛口和堞楼，底层设有水井、碾、磨等生活设施。豫楼可以说是河山楼的翻版，但同时又作了局部的改进，开设有四个火炮射口，加强了防御、进攻能力。

沁河中游民居院落一般采用“四大八小”，院落呈方形，四合院多为两层，有时正房为三层。有的二层仅在明间设廊，有的明间和次间均设廊，四周的廊可以相互贯通。一般一层住人，二层放物。有些潮湿的地方，则是一层放物，二层住人。村落的街巷一般非常狭长，显得封闭、静谧、亲切，同时，通过屋顶高度的变化、墙面虚实对比以及过街楼和拱门等，增加了街道的变化。

沁河古村镇在建筑的年代上，早于汾河中游的大院（实际上大部分为古村镇的一部分）。汾河中游有代表性的古村镇大部分建于清朝中叶，或者是清代末期。沁河古村镇则主要兴起于明末清初。同时，汾河中游主要为平川，古村镇也相对规整。而沁河中游多山地，多依山而建，高低错落，背山面水。还有一点，汾河中游古村镇主要为商人所建，而沁河中游古村镇大多为官宦人家所建。

沁河中游古村镇是中国古村镇的杰出之作，其分布之集中，数量之众多，保存之完好，实属罕见，具有极高的保护和研究价值。

四、汾河流域中部的古村镇

汾河是三晋的母亲河，孕育了三晋文化，是山西境内第一大河，同时也是黄河第二大支流，源于管涔山麓，南至万荣县西注入黄河。《汉书·地理志》载：“北山，汾水所出，西南至汾阴入河。过郡二，行千三百四十里。冀州浸。”汾河中游主要包括太谷、祁县、平遥、灵石等县所辖地区。

明清时期，汾河流域的太谷县、祁县、平遥县、介休县等地非常富裕。有不少妇孺皆知的传说，如“太谷的金马车”、“平遥的金马驹”，“西逃的慈禧跟祁县乔家老爷借钱”，“金太谷、银祁县、拉不完的平遥城”，等等。清康熙皇帝南巡时曾经谈到：“夙闻东南巨商大贾，号称辐辏，今朕行历吴越州郡，察其市肆贸迁，多系晋省之人，而土著者盖寡，良由晋风多俭，积累易饶，南人习俗奢靡，家无储蓄。”而到了清代晚期，山西商人更加富有。刘大鹏（1857~1942年）在太谷私塾执教时记录了当地的富庶繁华：“太谷为晋川第一富区也，大商大贾多基本于此间。城镇村庄，亦多富室，风俗奢侈为诸邑最。”刘大鹏在光绪二十一年十月二十二日那天记道：“今寓此，见夫街市之中，商旅往来，肩扛元宝，手握朱提（银锭的代称），如水之流，滔滔不断。”刘大鹏感叹道：“嗟乎，太谷富户甚多，五百万金者一户，百万金者三四户，数十万金者数十户，数万金者则不计其数。”

正是由于这一带经济和文化的繁荣，建筑也得到极大的发展。晋商极少举家迁移异地，往往一人在外苦心经营，留家眷在故乡，发家返乡后，第一件事就是大兴土木，修建宅院，美化家园。汾河中游一带现存的大院就是实证。需要注意的是，这些早已闻名遐迩的大院，实际上本身就是古村镇的一部分。

汾河流域中部现在仍然存有大量非常有价值的古村镇，如襄汾县汾城镇、丁村，汾西县师家沟村，灵石县静升镇、夏门村，平遥县梁村、段村，介休市北贾村、张壁村，太谷县北洸村、后沟村，祁县乔家堡村等。这些古村镇规模宏大，布局讲究，装饰精致。襄汾县汾城镇镇区内现保留十余处古建筑群，其中有文庙、城隍庙、县署大堂、鼓楼、社稷庙、洪济桥、阁等，建筑面积达5000多平方米、占地4万多平方米。2006年，“汾城镇古建筑群”被列为全国重点文物保护单位。襄汾县丁村平面呈方形，村内以丁字街居多，主要街道有主街（东西向）、北门巷、南门巷（均为南北向），村内建筑类型非常丰富，有城墙、庙宇、宗祠、书院、戏台、住宅等。1988年，丁村明清民宅被国务院列为全国重点文物保护单位。汾西县师家沟村从选址布局 and 空间组织，到单体建筑和细部装饰，都非常讲究，现存较完整的院落30余座，窑250余孔，房100余间，窑上建楼，院上盖院，院中套院，院院相通，交融一体。2006年，“师家沟古建筑群”被列为全国重点文物保护单位。介休北贾村现有新堡和旧堡，其中新堡保存较为完整，四周有高大的土砌堡墙，堡内保存有完整的十字交叉街巷。介休市张壁村为明堡暗道式的五级防御体系结构，地上部分为古代军事设施（城堡）、宗教建筑、民居的组合，地下部分为长达5000m的复式地道，2006年，张壁古堡被列为全国重点文物保护单位。静升镇在其鼎盛时期，有“一街八堡九沟十八巷”，其中东西横贯五里的主街更是商铺林立，非常繁荣，镇内现存有红门堡（恒贞堡）、高家崖堡（视履堡）、西堡子（崇宁堡）、东南堡（和义堡）和下南堡（拱极堡）。

汾河流域的不少古村镇呈古堡的形式，有的一村一堡，有的一村多堡。平遥县梁村村内共有5个古堡，均筑有堡墙、堡门、门楼，其中东和堡位于山冈上，民居呈“北斗七星”之状分布；西宁堡三面环水，水堡相映，景色秀丽，堡内现存关帝庙、玄武庙各一座；南乾堡呈“玉”字形分布；昌泰堡呈“土”字形分布；天顺堡呈“王”字形分布，堡内街道完整，高墙耸立。平遥县段村则由6个堡组成，分别是凤凰堡（旧堡）、泰和堡（南新堡）、和薰堡（八角楼堡）、兴盛堡（石头坡）、成宁堡（北新堡）、永庆堡（照壁堡）。

汾河中游多为平川，古村镇的布局相对规整，肌理稍明显一些。这一区域民居的特点，一是院落多为东西窄、南北长的纵长方形，入口多开在东南角；二是外墙高厚，从外面看，砖砌的不开窗户的实墙很高，有很强的防御性；三是主要建筑单体都是单坡顶，无论厢房还是正房、楼房还是平房，双坡顶不多。由于都是采用单坡顶，外墙又高大，雨水都向院子里流，也就是“肥水不外流”。院落布局遵循中国的传统文化，讲究尊卑有序，内外有别，等级分明，轴线对称。乔家堡村中的乔家大院，实际上是一座城堡，大门像一个城门，中间有一条巷道，巷道的一头是大门，对准大门的另一头是祠堂。巷道的左右各有3个大门，共有6个院落，每个院落中又是两三进的小院，院子左右两侧还有侧院，组成了一个富有变化的建筑空间。

这些古村镇中的宅院的设计也非常讲究。主人的房间常用三级台阶预示“连升三级”，而下人或账房先生居室门前，通常只有一两级台阶，表示主仆身份有别。有几进院落时，逐进抬高，暗喻人往高处走、一代更比一代强。宅院多用正房和偏房组合的布局形式结构，左右对称，尊卑有序。

汾河中游古村镇的装饰非常华丽，石雕、砖雕、木雕随处可见，多用意、形、音的方式，表示吉祥富贵，如麒麟送子（贵子临门）、五蝠捧寿（福寿安康）、五子登科（光宗耀祖）、凤戏牡丹（大富大贵）、喜鹊登梅（喜上眉梢）、岁寒三友（松、竹、梅）、四狮护栏（事事如意）、一琴二白（琴为乐器，白为白菜，做官人家取一清二白之谐音）、猫蝶闹春（取耄耋之谐音）、渔樵耕读、出将入相、梅兰竹菊，等等。

五、黄河岸边的古村镇

著名的碛口古镇位于临县城南48km处的湫水河与黄河交汇处，古镇周边有以它为依托而发展起来的西湾、李家山、白家山、高家坪、寨则山、孙家沟、小塔则、垣上等古村落，一起构成非常难得的古村镇群，有很高的保护价值。2003年，西湾村被公布为首批“中国历史文化名村”。2005年，碛口古镇被公布为第二批“中国历史文化名镇”。2005年，碛口被列入世界文化遗产基金会公布的“2006年世界百大濒危文化遗址守护单位”。2006年，“碛口古建筑群”被国务院公布为全国重点文物保护单位。

碛口作为水陆码头，从清康熙年间起步，到乾隆年间已经非常发达。清代和民国初期，碛口是秦晋大峡谷中重要的商业重镇，享有“九曲黄河第一镇”之美誉。碛口镇的形成和兴盛与运输业密不可分，从兰州、包头、归化（今呼和浩特）等运往晋中、晋西的物资，装船顺黄河而下，但到碛口的大同碛滩时，水流非常急，河中暗礁以及几十米的落差使得重船无法通过，只好停船卸货，由旱路分散运往各地。这样，碛口就成为黄河水道上重要的货物集散地，逐渐发展兴盛起来。

碛口在其繁华时期，每天都有几十艘船、筏子从黄河的上游下来，停靠在码头，数以千计的骆驼、骡马驻足于此，大批麻油、粮食、皮毛、药材沿黄河而下，源源不断运到碛口。流行的谣谚曰：“碛口街上尽是油，三天不驮满街流”，意指碛口往来货物的吞吐量之大。黑龙庙内清乾隆二十一年（1756年）《重修黑龙庙碑记》中记载道“境接秦晋，地临河干，为商旅往来之要津也，比年来人烟辐辏，货物山积”。根据镇内黑龙庙民国年间碑记，当时黑龙庙重修时，本地施银的商号有351家，外地施银的商号有271家，可见当时镇内的实有商号不会少于622家。黑龙庙山门上的一副楹联也描绘了当时的盛况：“物阜民熙小都会，河声月色大文章”。当地民间有一句流传很广的顺口溜：“碛口柳林子，满地是银子，一家没银子，沓晃里扫得几盆子”。其中提到的柳林，在碛口南五六十公里处，主要经济活动就是转运从碛口来的商品。到了20世纪30年代，由于日本的侵入、铁路的建设等原因，碛口逐步衰败。

商业的繁荣和经济的兴旺，极大地促进了建筑的兴盛。碛口镇内现仍存有古街、店铺、货栈、票号、当铺、民居等，建筑遗存丰富。清代和民国初期的碛口古镇，有五里长的商业街，由东市街、中市街、西市街相连，顺着卧虎山，从东开始，沿湫水河西去，再逆黄河北上，曲折蜿蜒，极富变化。

东市街又称“前街”，主要是骡马骆驼运输店，其中“福顺德”是碛口现存最为完整、规模最大的一家骆驼店。中市街位于东市街和西市街之间，位于碛口古镇的中央，原有主街、二道街和三道街，现仅存主街，店铺林立，有活动板门式铺面，也有一门两窗式铺面，这里集中了店铺、当铺、药店、票号等商业建筑。西市街被当地人称为“后街”，主要为粮油货物店，多为上下两层，临街有店面，如“荣光店”是著名的大型粮油货栈，“天聚永”是碛口最大的油店，“裕后泉”（当地俗称“四十眼窑”）专营粮食，“广生源”是一家杂货店，“利元通”主要经营海产品。镇上的店铺一家紧挨一家，沿山势蔓延而上，窑院一层接一层，甚为壮观。院落主要用于货物的存放和客人的停住，门洞的尺寸以能进出马车为标准。窑院之间有十几条竖巷，这些巷道用石头砌筑，中间低两边高，既是交通空间，同时也承担排水的功能。

镇内卧虎山上建有黑龙庙，是碛口古镇的标志建筑之一，当年商家们集资建庙，是为了祈求风调雨顺，行船平安，商贸繁荣。黑龙庙坐东北向西南，依山傍水，气势雄伟。黑龙庙也是碛口古镇中心的一个制高点，站在庙门前，极目远眺，可俯瞰磅礴的黄河和古镇全貌。

碛口镇的商人相当一部分是碛口周边村落的人，他们致富后，就回家修屋盖房，而且建造精致，周边的村落就发展起来。这些古村落均依山而建，错落有致，和山体融合为一体，主要采用窑洞建筑。但同时，这些古村落由于地形地势不同，又形态各异，极富个性。

西湾村位于碛口古镇东北2km处，背靠眼眼山，左邻湫水河，右邻卧虎山（黑龙峁），依山傍水，避风向阳，和山地、自然完美和谐地统一在一起，是人居环境的杰出典范。30多座院落依山势而建，5条南北向的竖巷，据说是代表金、木、水、火、土五行。整个建筑群内部既相对独立，又相互贯通，有很强的防御性。

白家山因村中居民主要姓白而得名，建于山头之上，村中宅院因山就势，高低错落，不规则地分布于山头，村落环境优雅，空间舒适，有浓郁的黄土高原地方特色。

李家山位于碛口镇南12里，原名陈家湾，因李氏迁入而繁荣，改名为李家山。李家山村地形似“凤凰展翅”，村中的主要建筑建在“凤首”和“两翼”地带，有近百座院落，代表性的有“东财主院”、“后地院”、“新窑院”、“桂兰轩”等。这些民居窑洞多为土窑接口子。村中道路高高低低，用条石砌棱。李家山的建筑体现了人与自然的完美和谐相处，呈现“立体交融式”，是中国古村落的一枝奇葩。

孙家沟村依山傍水，大部分建于清末民初。村内有一条“S”形小河从村中央穿过，民居沿河两岸依次分布。村内主要院落有王恩润院、十连窑院、厅院、花园院、王长生院、芝麻坪院等20余处，分布集中，依山而建，沿河而居，人和自然和谐统一，是黄土高坡人居环境的杰出典范，是我国宝贵的建筑文化遗产。

碛口古镇及其周边的古村落均依山而建，层层累进，错落有致，和自然地形有机协调地融合为一体，具有独特的黄土高原地方特色。民居主要采用窑洞建筑，形式多样，常见的有接口窑、箍窑、一柱香式窑。所谓“箍窑”，就是在平地上，先用木料绑箍成胎模，胎模形成拱形，在上面砌筑砖或石头，形成窑洞。接口窑就是从崖壁上平挖进去形成横穴，在洞口前面接一段箍窑。一柱香式窑，是最简单的窑洞，一般仅在崖壁上挖宽约1m、深约2m的空间，多为最贫困的人家居住。这一区域大户宅院的主要特点可归纳为“明柱厦檐高圪台”。所谓“明柱”是指窑洞前面没有包在墙中的独立柱子，“厦檐”就是窑洞前面的披檐，“高圪台”就是高高的台基。碛口一带还有许多“没根厦檐”，就是没有明柱，披檐直接用挑檐木（或石）承托。这些古村镇也有完善的排水设施，舒适的空间组织，具有浓郁的黄土高原地方特色。

六、山西古村镇价值特色

山西现存古村镇数量众多，保存较好，价值极高，非常难得，也颇具特色。

其一，现存的山西古村镇分布集中，反映了较大的区域文化，其价值远远超过单个的古村镇。如前面所述，山西古村镇主要分布于三个区域，即沁河流域中部、汾河流域中部以及黄河岸边的碛口一带。每个区域的古村镇建筑文化和建筑形式相似，相互影响，共同构成非常难得的古村镇群，有极高的历史和文化价值。

其二，山西古村镇也是晋商文化的重要见证。上述的这些区域往往也是晋商较为集中的区域。明清时期，晋商财力雄厚，为大规模的营造活动奠定了坚实的经济基础，山西现存比较讲究的古村镇几乎都与晋商有着密切的关系。如灵石县的静升古镇有“一街八堡九沟十八巷”，镇中的王家是商贾望族，至少有五道沟、五道巷属于王家，有大小院落千余处，规模很大。而且，山西民风淳朴，晋商外出发家致富后，其银钱都要设法运回老家，大兴土木，更换门庭。这样，由于这些区域当时有坚实雄厚的经济基础，淳厚朴实的民风，成熟完善的营造技术和大量能工巧匠，故修建了大量非常精美的古村镇，并有不少留存至今。而晋北由于长期作为军事战地，很难有非常讲究的古村镇。在农业文明时代，山西有句非常流行的民谣：“欢欢喜喜汾河湾，哭哭啼啼吕梁山，凑凑合合晋东南，死也不出雁门关”，形象地描述了雁门关以北长期战乱对社会、经济、文化发展的影响。

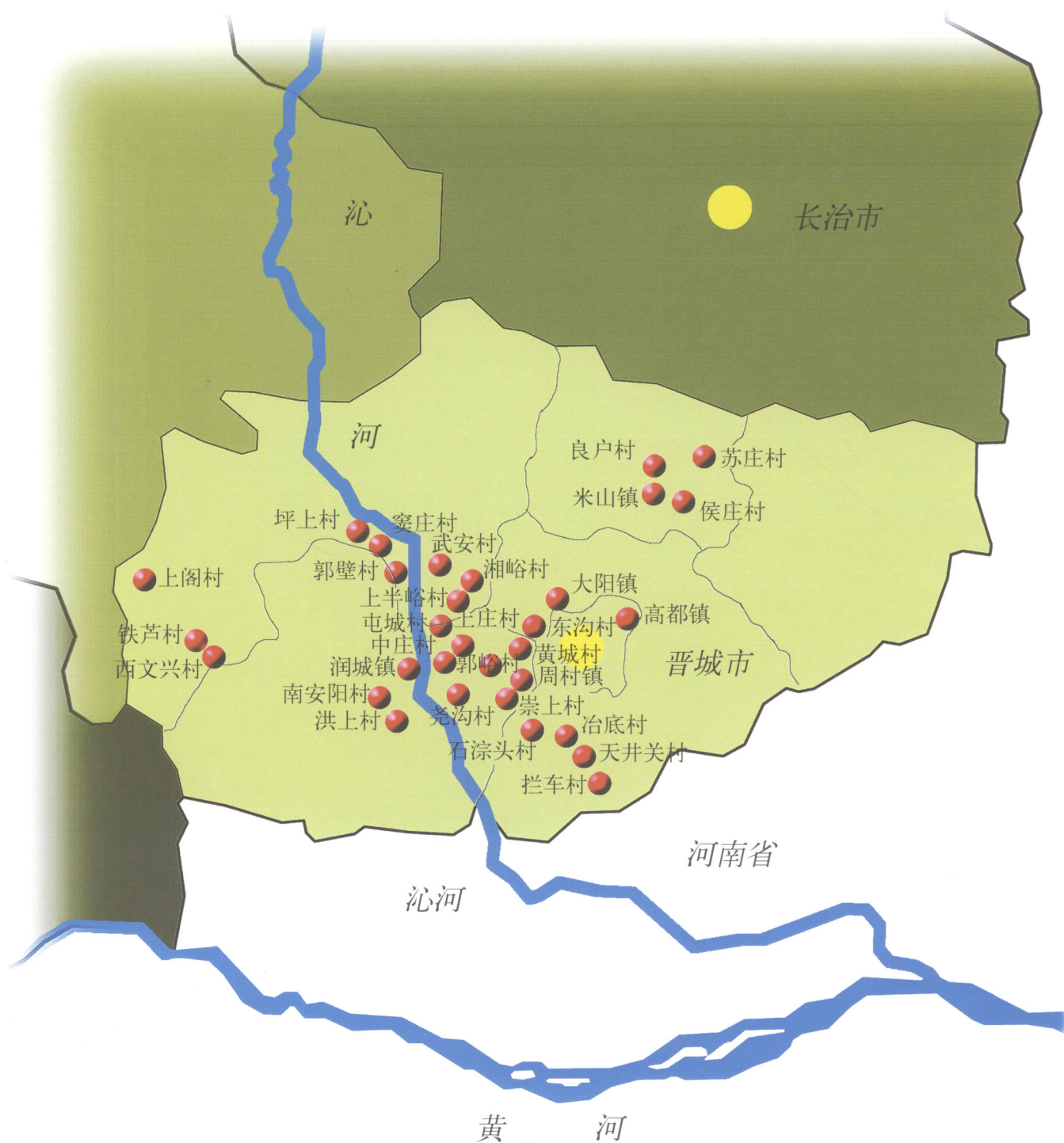
其三，山西古村镇非常强调与自然的和谐。由于山西多山，山西的古村镇就多依山而建，高低错落，因地制宜，顺势选址，择吉而居，合理布局，在中国传统哲学思想“天人合一”的指导下，强调人与自然的和谐统一，人與人之间的和谐，力求顺应自然、利用自然、点缀自然，强调“田园山水”和“耕读文化”。

其四，山西古村镇非常注重防御。1943年日本人写的《山西学术探险记》中曾言道：“山西的村落几乎毫无例外地集合于一处，周围环绕土墙，在土墙的周围有牢固的城门，各处设有很高的望楼，每一家农村已经具有一个城市的形态。”虽然“毫无例外”有些言过其实，但也从中反映出山西古村镇特别重视防御性。不少古村镇以“堡”、“寨”、“壁”命名，也说明这一点。

山西古村镇中也有非常丰富的民间文化和装饰艺术。古村镇中的古巷、深宅、雕刻、传统工艺、民间艺术中充满了质朴的美。那些楹联、牌匾和横额充满劝善和劝人进取的格言警句。古村镇中的民居院套院、门套门，那些琉璃飞甍、砖石照壁、木雕、石雕、砖雕、楹联、匾额都蕴含着深厚的人文内涵。

总之，这些古村镇是中华建筑艺术的经典之作，是民间文化的载体，是悠闲、浪漫的中国田园诗，是淡雅、古朴的中国山水画。

沁河流域古村镇



沁河流域古村镇分布示意图