

江
江
江
湖

孙文泱 著

中国古典小说里的黑白世界

東方出版社

東方出版社

紅紅江湖

孫文決 著

中國古典小說里的黑白世界

责任编辑:鲁 静

封面设计:杨 峥

图书在版编目(CIP)数据

品江湖:中国古典小说里的黑白世界/孙文泱著.

-北京:东方出版社,2006.10

ISBN 7-5060-2539-6

I. 品… II. 孙… III. 古典小说-人物形象-文学评论-中国

IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061389 号

品 江 湖

PIN JIANGHU

——中国古典小说里的黑白世界

孙 文 泱 著

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:8.5

字数:153 千字 印数:0,001—5,000 册

ISBN 7-5060-2539-6 定价:22.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 · 65289539

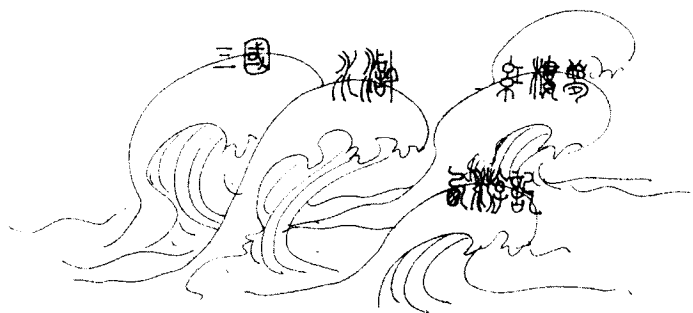




目
錄

第一章 江湖	一
第二章 四海之內皆兄弟	七
第三章 大哥与寻找大哥	二二
第四章 宋江的顶级人际关系网	五六
第五章 鄙视女人	九七
第六章 农民的还是江湖的	一三一
第七章 武松和李逵	一六三
第八章 石秀和鲁智深	一九〇
第九章 皇帝印象	二一二
第十章 文臣武将的楷模——诸葛亮&关羽	二三六
第十一章 尾声	二六六

一、江湖



《水浒》的世界，是江湖的世界。

这个世界里，活动着千差万别的江湖人。

这个世界，完全不同于正史的世界。正史作为中国历史的系统记载，一直被看成中国悠久文化的代表。可是，正史里面有的是朝廷，却没有国家；有的是文臣武将，太少社会中的大多数，看不出士农工商的社会结构；多的是儒家的正儿八经，少的是佛、道和民间的宗教与信仰，看不到异彩纷呈的“三教九流”；多的是官阶履历的堆砌；多的是根据

品

江

湖





官

方

档

官方档案的严谨有法，少的是具体生动的历史画卷。太多粉饰，太少真实。

小说则不同，鲜活生动，具体而微，关注的多是普通人。或许，其间免不了做一点半真半假的道德秀，但只要其中具有文学性，就有真实性，是社会真实的典型反映。

《水浒》描写的就是江湖，刻画的是江湖人。

小说产生于具有浓厚江湖意识的文人之手，成为江湖人眼中的江湖经典，寄托了江湖人的胸襟情怀。

江湖的故事，打动了千千万万的江湖人，更打动了生活在平凡世界的千千万万士农工商，在平民的世界刮起经久不衰的江湖风。



小说《三国志通俗演义》得以在社会上得到广泛流传，历数百年而不衰，就是因为在从正史抄来的故事，经过民间文人艺人的加工，加入并且保存了江湖气，形成了一部按照江湖人的话语描绘的历史，同时也是到目前为止影响最大的三国史，成为历史学家们都难以逾越的高峰。

这两部小说描写的是不尽相同的江湖。但都是值得我们关注的江湖。

在中国，除了朝廷治下编户齐民的社会，还有一个江湖的社会吗？

有。

江湖是一片灰色的地带。它游离于官府的控制之外，游离于编户齐民的制度之外。置身其中的人们，有一定自

己流动的自由,有建立自己组织的权利,有自己的规矩,成文的、不成文的规矩,有各自的或通用的语言——黑话、切口等等,有自己的信仰。

江湖是政治上模糊的空间。一般来说,江湖人首先考虑的是靠在传统的农业手工业商业运输业以外的渠道来解决自己的生存问题,但这里的规则与编户齐民不太一样。它不受官府的直接统辖管理,但也不一定与官府正面冲突;即便冲突也不一定采取武力对抗的方式。

江湖的幅员广阔,层次多样,因此,它是缓冲地带。

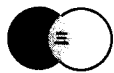
江湖人,实际上是处于编户齐民与公然造反的人群之间的缓冲地带的人。这就是灰色地带的意义。

江湖在空间上与编户齐民的社会可能是分开的,也可能是重叠的。分开的:比如《水浒》中的清风山、二龙山、梁山等武装团体。重叠的:比如时迁、段景柱的世界,偷鸡偷马;比如柴进、宋江的世界,结交三教九流黑白两道;比如孙二娘、李立的世界,杀人越货等等。

江湖人的意义是什么呢?

就是行走在这个神秘的灰色世界的人们。

说起江湖,最容易想到的是交通业。比如民间俗话说“车船店脚牙,无罪也该杀”之类,即以车船为工具的运输业,脚夫,与交通运输相关联的旅店业,市井交易的中间人等。这些行业,情形从来都是最复杂的。《水浒》里面开黑店的就属于这个世界,比如孙二娘的有名的十字坡包子





U
UU

江

江

铺。又比如,从事交通业而兼营打劫的,像张横的黑船。

就是普通的农民市民,也都有机会和江湖人打交道,或者生活在江湖上。

他们难免受到黑道势力的欺凌,如同经常受到的白道人士的欺压。

小说作者最熟悉的是江湖上的黑道。所以,小说充斥着打家劫舍、开黑店、做私商、拦路抢劫、巧取豪夺、恃强凌弱、崇尚暴力的江湖色彩。这些江湖上的花样,在历史书里,表现的可实在不多。

江湖,并不限于黑道啊。比如,好赌的人,古今中外都不少,《水浒》里李逵、白胜、石勇等都是。赌博的世界,必然充斥着巨大的金钱交易、借贷、债务关系,以及暴力的维持与抢夺,一只只黑手在操控着身陷赌局的人,在保护或掠夺那些豪赌、聚赌的人。

身在江湖的,可能永远是社会的少数人。

但是,江湖永远不只属于少数人。

这本小书,想从《水浒》突出描写的江湖人尤其是黑道中人的行为准则与官场的规则之间的对比入手去看文化的问题。

现在一般工具书上解释“黑道”,说是盗匪集团或秘密帮派。《水浒》中的江湖人主要是黑道中人,典型的,比如像孙二娘和李立为代表的开黑店的人,更多的是拦路抢劫的盗匪,打家劫舍的绿林人物等。如果由此进一步推而广之,把一些游离于政权体制与士农工商普通民众之外的人



群、带有黑道色彩的言行,推崇暴力的精神、蔑视生灵的态度等等,作为我们考察的对象,更有分析的价值。

作为对照的所谓“白道”,则是主流社会的生活状态,包括官场,也包括士农工商芸芸众生。

江湖,总的来说,就是这两个世界交叉重叠的空间。所以说,这是灰色地带。

把这样的黑道上的人物和官场等等所谓“白道”联系对比起来看,从这样类比的角度我认为可以看到历史上的黑道与官场之间有许多行为方式、行为准则、做事的方式、思考问题的角度,都相近相似。我想,这就体现出来中国大的文化传统的一些不同的侧面。《水浒》是中国古典文学的名著,其中很多地方很能反映中国历史的真实和传统文化的特征,尽管它只是一部小说。

江湖是中国人的世界,是生活的舞台,也是精神家园。因为它的灰色性质,所以它影响到数量众多的中国人。文人武士云游四方,对于江湖会有很多了解,很多接触。达官贵人游宦经商,也免不了接触江湖上的人和事。

十年“文革”,让工农兵对知识分子进行再教育的伟大政治战略最终没有能够实现,但社会中下层的江湖气和江湖文化,对于一代知识青年影响却十分深远。这不仅表现在新一代新两代乃至新新人类知识分子的做人做事的心机和痞气,也表现在他们言语行为的粗野鄙俗格调低下污言秽语脏话连篇满嘴荒唐言,表现在饭桌上手机里都是荤段





子。这在今天的高校、影视圈、传媒界可不算新闻。

在这本小书里,我们就以《水浒》等古典文学名著为主要依据,来看一看中古的江湖,看看江湖上的规则。同时,也看一看,这逝去的江湖、江湖人和江湖风气,在今天,还有多少遗存、多少市场。

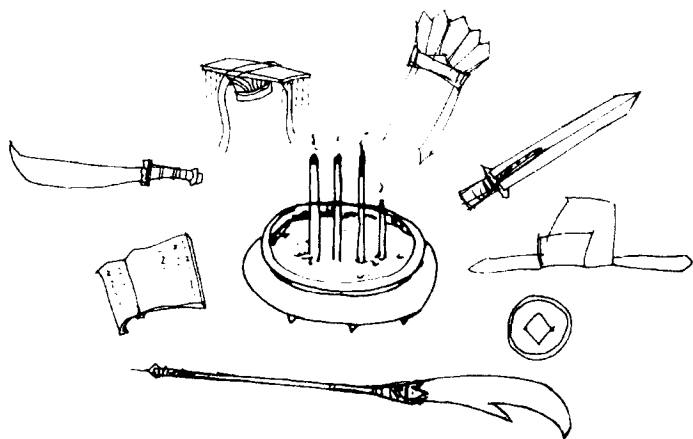
U
UU

江

江



二、四海之内皆兄弟



只要是中国人都对社会关系的重要性心知肚明,尽管学校不说,教材不写,但大家都非常清楚,这是我们生活在这个世界的基本生存常识。

江湖中人,喜欢标榜“四海之内皆兄弟”。

梁山英雄互相之间的交往的模式,首先引起我们注意的是结拜。小说里特别强调 108(+1) 位英雄的缘分,特别



U
UU)I
(I)A
(A

推崇 108 位英雄的兄弟情谊。“其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱。”

兄弟结义方面最有说服力的经典事例，当然首推小说《三国演义》刘关张“桃园三结义”的故事。

《三国演义》第一回《宴桃园豪杰三结义》讲桃园三结义的故事说，黄巾张角兵犯幽州，幽州太守刘焉出榜招募义兵。刘备看到榜文，触动心事，不禁慨然长叹。此时，旁边一同看榜的一个大汉主动搭讪：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”两人由此结识，原来旁边发问的大汉就是张飞。二人遂同到一村中酒店饮酒畅谈。这时，见一大汉推个车子，到店门口歇了，进门就喊酒保：“赶紧倒酒来，我要赶着去城里投军呢！”刘备一见此人相貌堂堂很酷的样子，热情邀请他过来同坐。一问，此人名叫关羽。三人说起各自志向，十分投机。张飞建议：“我家庄后有一个桃园，现在正是桃花盛开的季节，咱们明天就到园中，祭拜天地，我们三人结拜为弟兄，然后可以成就大事。”刘、关二人齐声赞同。

第二天，在桃园中准备下乌牛、白马等祭拜所用礼品，三人焚香再拜，对天盟誓：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危，上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背恩忘义，天人共戮！”

盟誓之后，序齿排位，刘备为兄，关羽其次，张飞为弟。

桃园三结义的故事说，这三个人相貌奇伟，天生异相，连颜色都和普通人很不相同。一个身長八尺，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇如涂脂。一个身長九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。一个身長八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。

三个人情同手足，情谊无价，成为后世江湖上兄弟结拜的楷模。

白红黑的三色经典组合，留下了最经典的台词，那就是：“不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。”

桃园三结义的故事是江湖人士的典范。

天地会的弟兄们开香堂仪式上要烧三炷半香。第一炷香象征的是刘关张桃园三结义的忠义，第二炷香象征的是羊角哀、左伯桃的仁义，第三炷香象征的是梁山一百单八将的侠义，而半炷香象征的是秦琼、单雄信的有仁无义。

天地会的礼节中，有将三个茶杯一字排开的，须将中间的杯子上移，口中念叨：“桃园结义三兄弟，刘备关张共条心”。再将呈品字形摆放的三杯茶，上面一杯下移，呈一字形，移动的这一杯可以先喝，就是所谓“桃园之茶”。与之相关连的还有“徐州失散之茶”、“古城相会之茶”等。

署名罗贯中的元杂剧《宋太祖龙虎风云会》，一上来，石守信就说自己官拜马步亲军都指挥使，“近奉圣旨，招募智勇之士，量才授职。这一人乃王全斌，这一人乃潘美，见





白

江

月

(现)充帐前统制官,与我八拜兄弟,一同调遣。”

第一折赵匡胤上场,介绍自己角色以后就说:“这个是幽州赵普,曾参随我父四方征伐,充帐前判官;这一人乃曹彬,灵寿人氏;这一人乃郑恩,大梁人氏;这一人乃楚昭辅,宋州人氏;皆与我相交至密,结为兄弟。虽古之关张,不过如此。”

这都是以结拜兄弟作为话头的。

《说唐》里的秦叔宝等人一千英雄好汉,在徐茂公的建议下歃血为盟,誓词是:“维大隋炀帝二年九月十四日,有徐勣、魏征、秦琼、单通、张公瑾、史大奈、尉迟南、尉迟北、鲁明星、鲁明月、南延平、北延道、樊虎、连明、白显道、金甲、童环、屈突通、屈突盖、齐国远、李如圭、贾闰甫、柳周臣、王伯当、尤俊达、程咬金、梁师徒、丁天庆、盛彦师、黄天虎、李成龙、韩成豹、张显扬、何金爵、谢映登、伏固恩、费天喜、柴嗣昌、罗成等三十九人,歃血为盟,不愿同日生,只愿同日死。有荣同享,有难同当,吉凶相受,患难相扶。如有异心,天神共鉴。”

徐茂公把盟单念了以后,自己带头,举刀在臂上刺出血来,滴入酒内。众人依次刺血。刺毕盟完,大家各吃了一碗血酒。

小说为了突出结义的命定,其中有单通(单雄信)、谢映登、罗成三个人是没有刺出血来的,暗示这三人与结义众人命运不同,不能有始有终。当然,这一点只有通晓过去未



来之事的徐茂公能够明察秋毫。

类似的例子很多,不必过多列举。

总之,都是结拜的模式。

桃园三结义模式的社会学的意义是,用家庭内部的血缘亲情关系结构来规范社会关系,建构社会关系。

这种做法实际并不限于江湖。在江湖,在黑道,在白道,都靠这样的关系来建立秩序。

在我们中国人的日常生活中,一位带着孩子的家长,见到同事、邻居时,一般都会教自己的孩子:这个是王叔叔,“叫叔叔”;这位是李阿姨,“来,叫阿姨”;那位年辈较长,“叫奶奶”、“叫爷爷”。孩子遇到玩伴,父母就要指点孩子按照性别和年龄叫“哥哥”、“姐姐”、“弟弟”、“妹妹”。

“爷爷”、“奶奶”、“叔叔”、“阿姨”以及“哥哥”、“姐姐”、“弟弟”、“妹妹”,本来都是亲属关系家庭角色,为什么会转换成社会角色?

刘、关、张三人,起事就起事,投军就投军,为什么要结拜兄弟呢?

中国人为什么要把家庭的关系推广到社会呢?

为什么可以把家庭结构、家族结构推广到社会呢?

中国社会究竟是一个什么样的社会?

这些问题越说越大了。

简单地,从顶层看,中国的家和国的概念在最高层次上是一回事,对于君主来说,家就是国,国就是家,家国一





体 周代的分封制是这样,秦汉以来的郡县制也是这样。也就是说,只有在这些身为国君的人来看,国和家才是一回事,家和国就是一回事。

在君主下面的臣民,对待君主的国和家,态度也是一样的,因为大家相互间的区别只是分别隶属于不同的君主。大家把自己的君主放在最重要的至少是名义上的最重要的位置上,也就是把国放在首位。其次,把君主的家和家族放在最高的位置上。例如,祭祀君主祖先的太庙是君主的家庙,也是全国最高等级的家庙;君主的祖先的名讳,全国上下大家都要敬避等等。这样就产生了臣下的归属感乃至荣誉感。



治理家族,需要近亲的协助。治理国家呢,早期的家国一体的国家是需要君主的亲戚来参与治理的。道理完全一样。秦汉以后,形势有所变化,但家国一体的大结构基本是保持着的,至少具有一定的象征意义。历朝历代大多给皇族一定的特殊的政治、经济地位,封王的制度从汉朝到清朝大体延续。勾心斗角尔虞我诈互相提防的皇族皇子们兄弟们,表面上看还是共同参与维持国家政治结构和秩序的人群。

再从下层来说,家族是中国社会的基因。儒家主张修身齐家治国平天下。先从个人的品性修养开始,在家族中获得认可,接下来要有参与家族事务治理家族的能力,然后向上走,步入仕途,参与治理国家的事务,达到更高境界。