

环球美术家视点系列

GUAYASAMIN

瓜亚萨明

【厄瓜多尔】

GUAYASAMIN

DATOS PROPORCIONADOS POR LA FONDACION DE GUAYASAMIN

刘德山 李保章 张亚力 / 编 吉林美术出版社 1999.1

环球美术家视点系列 GUAYASAMIN

瓜亚萨明

【厄瓜多尔】

GUAYASAMIN

Datos Proporcionados Por La Fondation de Guayasamin

刘德山 李保章 张亚力 / 编 吉林美术出版社 1999.1

(吉)新登字 06 号

环球美术家视点系列

瓜亚萨明 GUAYASAMIN

资料提供	瓜亚萨明基金会
Datos Proporcionados Por La Fondation de Guayasamin	
艺术顾问	靳尚谊 詹建俊 钟 涵 郝 战
主 编	刘德山 李保章 张亚力
译 文	秦文焕
责任编辑	亚 历
装帧设计	蒙 蒙
技术编辑	赵英辉
出 版	吉林美术出版社 (长春市人民大街 124 号)
发 行	吉林美术出版社图书经理部
制 版	深圳彩视电分有限公司
印 刷	深圳雅昌彩色印刷有限公司
出版日期	1999 年 1 月第一版 第一次印刷
开 本	889 × 1194 1/16
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 7-5386-0788-9/J · 479
定 价	69 元



安底斯山之歌

画是无声诗。我们看画，又用心灵谛听它的声音。

这本画册里集印了厄瓜多尔现代名家瓜亚萨明的绘画作品，他传送出遥远的赤道之国的这位友人的呼唤，既震撼心弦，又是亲切的。有如安底斯山那熔岩的峥嵘气象，他的画唱出了他的民族刚劲强烈的心声，这呼唤于我们又是如此贴近，它越过重洋，有如兄弟的语言。

瓜亚萨明先生是中国人民的老朋友。他曾在60年代初来我国访问，会见了国家领导人毛泽东主席和许多美术界人士。虽然由于云水烟波的阻隔久违了，但彼此没有断过相通的信息。作为拉丁美洲异军突起的现代画家之一，瓜亚萨明的艺术是经过长久琢磨而成的独特的创造成果，好像山峰上岩石的结晶。第一，它继承了深厚的民族文化传统，那先民想像中的神秘力量，含量宏大的精神积淀和强烈的造型魅力，都使我们看到悠久历史的绵延在这里重新发光。第二，它吸收了现代西方艺术的滋养，包括立体主义构成的基础，巧妙的网线结构，奇崛简洁的手法，似与不似之间的生动意匠，开出一派新颖的风气。第三，它有鲜明的时代印记，特别是发展中国家民族解放潮流的涛声，一种炽烈的奋起的力量从人民深层喷薄而出，在他的画面上激荡。第四，它是画家个性才能的发挥，这不但使前面几种因素融合为一，而且形成了属于画家自己独有的语言体系，热情深沉而又刚劲大度，一望而知是瓜氏手笔。所有这些，使他的画

具有很高的审美品格。

他的画并非孤高自赏。在不同时期的丰富创作中贯穿着一条鲜明的主线，这就是以歌唱自己的土地上的人民的灵魂为内在的情志，兼激情与意志而有之。我们透过那些拟人化的深刻图象，可以清楚地看到画家视为自己母亲的厄瓜多尔人民的忧伤欢乐与希望。现代新潮迭起，而这是今日艺术中具有世界性意义的一个大题目。

越是临到本世纪末就越是清楚，20世纪世界艺术的时代特点之一，也是后现代主义揭示的意义之一，是各大洲多民族艺术的兴起。如果说在前几个世纪里的近代艺术曾经以欧洲北美为主导并且至今深刻地影响着世界各大洲的话，那么，本世纪以来在东方——包括我们中国在内——和在拉丁美洲——包括厄瓜多尔在内——等广大地区，先后都有各自富于民族气派的艺术在蓬勃生长。尽管现在还有“中心”与“边缘”的乡野之说，我们面临的前景无疑地将是世界范围内现代化艺术文化更丰富多彩的竞相发展，显然，这将不但是人类文化的量的扩展，而且具有新世纪的质的意义。在这个方面，中国艺术同行们自有亲历的感受，同时也就越来越注视着与域外的交流。

我们希望，在这本瓜亚萨明画册出版之后不久，他的作品能到中国展览，使我们得到直接的观赏，更贴近地聆听他热诚的呼唤，谛听那峥嵘的安底斯山之歌。

中国美术家协会主席 中央美术学院院长 靳尚谊

中国美术家协会副主席 中央美术学院教授 詹建俊

中央美院学术委员会主任 中央美术学院教授 钟 涵

走近瓜亚萨明 Entrada a Guayasamin por Pablo Neruda

奥罗斯科，里贝拉，波尔蒂纳里，塔马约和瓜亚萨明，构成了拉丁美洲的安第斯山脉。他们如此雄伟，富饶，坚固。尽管有过崩溃倒塌之时，但总是巍峨耸立。他们彼此接壤，血缘相联，富有浓厚的印第安色彩。

我们曾请求这些拉美本世纪文艺复兴运动的孤独者们，然而，在他们之中，瓜亚萨明率先宣布了“最后审判”。在我们拉丁美洲，象厄瓜多尔这位造诣斐然的画家并不多，他把我们所看到的事物变成了令人产生情感，透视社会，激发人民斗争并认识现实的艺术品。

我们设想现实主义已死亡。我们已举行了葬礼，然而，并非那些想入非非、抵制现实的人将现实主义至于死地，而是现实主义者们自己将自己毁灭掉的，他们向我们展示的现实主义是一个无骨无肉的现实主义，对现实则是照葫芦画瓢。

瓜亚萨明是最近一批大众画派中的战斗者之一。他的画充满情感和爱心，富有创造力和象征性，反映世间的痛苦和受压迫的人民，揭露残酷行径。他创作的人物丰富多彩，生活中的形象变化万千，他真实的描绘了历史的事实。

在我的唱诗集中，瓜亚萨明是一名神圣的身经百战的战士，无论外界压力和评论如何，总是按照自己的意识作画。灵感象缕缕丝云一样在他头顶盘旋，然而从未使他感到过惧怕。

我十分荣幸地介绍这位朝气蓬勃的杰出画家，尽管象宇宙崩溃之说威胁着我们，但是可以肯定，他的世界将能够永存。

在进入瓜亚萨明的绘画之前，我们应该深思，因为从中退出则不易。

活着的毕加索——奥斯瓦尔多·瓜亚萨明

提起奥斯瓦尔多·瓜亚萨明，在拉美名声显赫。他不仅是厄瓜多尔绘画巨匠，而且在世界画坛享有盛誉。

瓜亚萨明于1919年7月6日出生在厄瓜多尔基多市一个贫穷的家庭里。兄弟姐妹十人，他为长子。父亲是一位印欧混血种人，出租汽车司机。母亲是印第安人，开设一家小糖果店。当瓜亚萨明降生时，母亲给他起了个印第安人的名字，意思为“飞翔的白鸟”。不幸的是，由于繁重的家务，母亲过度劳累而早逝。瓜亚萨明对母亲充满了深情厚意，母亲的形象深深地印在了他的脑海里，这对他以后的绘画创作产生了极大的影响，母亲痛苦与温柔的表情反复出现在他的后期作品中。

瓜亚萨明从小酷爱美术，7岁起开始作画，经常在课堂上画老师和同学的漫画，曾几度被学校开除。由于他的印第安人肤色，受到同学歧视，很少有人与他玩耍。课余之时，瓜亚萨明除了帮助母亲的糖果店画招贴画、广告画外，还不断向游人兜售自绘的小画，换得微薄收入补贴家中生活。

尽管家境贫寒，但父母仍节衣缩食供瓜亚萨明上学，希望他成为一名医生。1932年，他不顾父母的反对，考入基多美术学校。在校期间，他勤奋努力，除了学习绘画还进修了建筑设计，成为学校的高才生，显露出他超人的艺术才华。1941年瓜亚萨明以优异的成绩毕业，获得学校颁发的画家和雕塑家证书。

1941年，瓜亚萨明在基多首次举办个人画展，同年在厄瓜多尔第一大城市瓜亚基尔举办第二次个人画展，取得很大成功，其中《我弟弟的肖像》获“马利亚诺·阿基雷拉沙龙”一等奖。瓜亚萨明开始在厄瓜多尔画坛崭露头角。瓜亚萨明的早期创作采用表现主义的手法，注重写实，接近古典风格，人物形象基本

都是印地安人，题材大多反映贫困阶层人民的遭遇和生活。画家的血统、家庭和所处的环境，决定了他的世界观的形成以及绘画题材的选择。

三十年代末，厄瓜多尔内战和暴乱频繁，民不聊生，罢工四起。瓜亚萨明目睹了独裁专政血腥镇压人民以及暴尸街头的情景。1938年瓜亚萨明创作了他的早期杰作《今日罢工》。我们看到：罢工的人们遭到军队的枪杀，一位伟大的母亲不顾危险，怀抱着已死去的青年，旁边的青年还在挣扎，后面的青年死于拷打折磨，手扶墙面仍未倒下。母亲为画面的焦点，似乎在声嘶力竭地呼救，又好象在询问苍天，这是为什么？作品色彩俭朴黯淡，给人以伤感和同情。

瓜亚萨明并不满足自己的成绩，决心向更高的艺术领域探索，1942—1943年，应美国国会文化部门的邀请，瓜亚萨明赴美国，参观了那里重要的博物馆。1944—1945年又开始对南美的秘鲁、玻利维亚、智利、阿根廷等国走访，所接触的基本是社会的贫苦阶层。1946—1951年，他在近三千幅写生画的基础上，创作了103幅系列作品——《泪之路》。该系列作品构成了瓜亚萨明绘画创作生涯的第二阶段。

《泪之路》系列作品的题材仍以印第安人和混血种人物形象为主，反映社会的贫困和不公正，在艺术上有很大的发展。画家以昏暗的色彩配合与衬托人物感情的抒发，画面简练粗犷，很少采用光线和阴影。《盲女》在该系列画中受到较高的评价，人物的头像有棱有角，夸张的长脸不乏女性的特征，笔直的长鼻与长脸恰好协调，无神的双眼望着前方，人物显得十分呆滞。单调的色彩加上夸张的脸，不免令人感到凄惨生悲，这个世界给她带来的并不是光明和幸福而是黑暗与痛苦。在该系列画中，《哭泣的妇女》和《母与子》的体裁反复出现，人物表现雷同，然而每一幅都令人

深思，体味到母亲的痛苦与挚爱。从《人、人、人》、《期待》、《海滩的女人》、《舞蹈》、《马林巴》到壁画《厄瓜多尔》，我们发现瓜亚萨明的绘画风格开始由写实主义向立体派方向发展，特别是毕加索著名的《格尔尼卡》壁画对他的艺术创作有很大影响。他开始根据自己的概念和想象以夸张的手法塑造人物，正如他自己所说，“当我画手、嘴、牙齿或眼睛的时候，并不仅仅是按照原形来塑造，我想通过它们来表达的东西远超于原形本身”。系列作品《泪之路》受到拉美各国人民的好评，曾获1955-1956年第三届西班牙巴塞罗那双年展大奖；1957年圣保罗双年展金奖和1961年墨西哥第二届绘画雕塑双年展大奖。由于艺术上的成功和在世界上的声望，1957年瓜亚萨明当选为厄瓜多尔文化之家主席。

五十年代末，瓜亚萨明赴西班牙、美国和墨西哥参观访问，他到处写生和拍照，为绘画积攒素材。同时，还阅读了大量有关材料，一方面从欧洲古典绘画艺术中汲取营养，另一方面研究现代各种绘画流派的艺术风格和特点。在旅居西班牙一年半的时间里，正值西班牙发生内战，他目睹了战争的残酷以及人民遭受的困苦。美国社会的种族歧视和印第安人被欺压的情景使他感到愤愤不平。六十年代初到七十年代中期，瓜亚萨明在几千幅写生的基础上，创作了250幅另一系列作品——《愤怒的年代》。如果说《泪之路》标志着瓜亚萨明绘画艺术走向成熟，那么，在他的绘画生涯进入第三个阶段——《愤怒的年代》，其艺术造诣则达到了炉火纯青的地步，并因此系列画而饮誉欧美。

在《愤怒的年代》系列作品中，有两组画无论在主题思想还是在艺术创作上都受到人们高度赞赏和评价。其中《哭泣的妇女》共7幅，是以西班牙内战为背景，通过妇女的哭泣反映人民在战争中遭受的灾难。

画面色彩单调，线条简练，象演电影一样，展示出各种不同姿态和感情的妇女，表现了一个完整的思想。《默默的哭》，《沉思的哭》，《绝望的哭》，《抗议的哭》，《掩面的哭》，《无奈的哭》——7幅生动的画面代表一周的每一天，每天每个家庭里都会发生令人生悲的事情。妇女的长披肩仿佛棺材，象征着死亡。

另一组以手为题材的作品共13幅，分别是《温柔之手》，《呐喊之手》，《反抗之手》，《无奈之手》，《乞丐之手》，《沉思之手》，《希望之手》，《恐怖之手》，《祈祷之手》，《哭泣之手》，《静默之手》，《惧怕之手》和《无奈之手》。瓜亚萨明把人类活动的规律搬入自己的画中，并不追求手的细节，而是采取粗犷简练的方法表现手的个性，以手的形状变化来抒发人物的情感。手占据了主要画面，人物表情则放在次要位置，布满老茧、青筋暴露的手足以表明人物的社会地位。此组作品具有强烈的艺术表现力和感染力。瓜亚萨明始终注重艺术品的意识形态和社会属性。在他的笔下，看不到绚丽的色彩，没有明媚的光芒，更没有变化多端的大千世界，他只是用黑白蓝几种单调的颜色涵盖人类社会的基本矛盾，抨击法西斯的残酷，帝国主义的侵略以及独裁政府的专制。瓜亚萨明说：“我的画是为了刺痛和唤醒人们的心灵，展示人与人之间的对抗行为”，“我希望我所有的画都具有透明度，要表达的意思简练，让人一看便一目了然”。《愤怒的年代》系列作品曾先后在欧、亚、美洲十多个国家展出，多次获奖，引起各国收藏家的极大兴趣。为此，瓜亚萨明受到各国人民的尊敬和爱戴，被拉美画坛认作左翼画家的旗帜。

1980年以后，瓜亚萨明的艺术创作进入了一个《温柔》的阶段，其特点之一仍是系列画，但内容于以前明显不同，画面充满了温柔，体贴和爱抚之情，如

系列画《母亲》和《母与子》，瓜亚萨明将这两组系列画题名为“当我活着的时候，我就永远怀念她”。瓜亚萨明还创作了许多风景画和肖像画，如《灰色的基多》，《红色的基多》，《蓝色的基多》，每种颜色都有一定的意义，表达出画家对自己生长的土地的热爱和颂扬。他为世界许多著名的政治家、作家和艺术家画过肖像，如卡洛斯、卡斯特罗、聂鲁达等。

壁画在瓜亚萨明的艺术创作中占有重要的位置，他的壁画不仅绚丽多彩，气势磅礴，而且内容总是围绕着拉丁美洲的过去与现在。他认为：“要寻找拉丁美洲自己的根源，讲我们自己的东西，要用我们自己的声音去讲话。”1984年瓜亚萨明在厄瓜多尔文化之家创作了他的第一幅壁画，名为《西班牙人的征服》。五十年代初瓜亚萨明在墨西哥著名的壁画家奥罗斯科身边学习了三个多月，对他的壁画创作有很大帮助和促进。五十年代以来，瓜亚萨明创作了大量的壁画，如1954年在加拉加斯博利瓦尔中心创作的玻璃镶嵌壁画《纪念美洲人》，深受拉美人民的喜爱。1958年在厄瓜多尔总统府创作了一幅三百平方米的大型玻璃镶嵌画《亚马逊河的发现》，其色彩鲜艳，人物形象高大多姿，每个局部内容清晰，既展示了亚马逊河美丽的自然风光，又表现出西班牙殖民者与印第安人之间的斗争。1980年在皮钦省府内创作的大型壁画《厄瓜多尔》，则采用了抽象派和立体派的艺术风格。

瓜亚萨明不仅是一位画家还是一位伟大的雕塑家，他创作的铜雕、木雕和石雕作品在厄瓜多尔到处可见，他创作的著名雕塑《年轻的祖国》耸立在瓜亚基尔市中心，成为该城的象征。瓜亚萨明还喜好制作首饰，他把古印第安的艺术与现代的首饰风格融汇在一起，很有特色，深受人们的喜爱。

1961年瓜亚萨明随厄瓜多尔艺术家代表团访华，受到毛泽东主席的接见。毛主席对瓜亚萨明说：“谢谢你，使我们看到了拉美的社会现实，认识到一个画家应该做的事情。”每当回忆起此事，他总是激动不已。在华期间，瓜亚萨明还与中国画家进行了艺术交流。西班牙著名的艺术评论家埃利奥特在评论瓜亚萨明的绘画特点时指出，“瓜亚萨明对中国的访问使他的艺术更加成熟，他从中国绘画大师那里学到了精练和运笔神速，”中国给瓜亚萨明留下了美好的印象，中国的社会主义制度令他感到钦佩，在中国办画展是他的宿愿。

1977年，瓜亚萨明家人创办了“瓜亚萨明基金会”。通过基金会，瓜亚萨明向厄瓜多尔捐献了他的全部收藏品，其中包括三千多件哥伦布发现新大陆之前的文物，八百多件殖民统治时期的文物以及他在各个时期创作的几百件作品。基金会建立了三个博物馆，分别展出这些文物和作品。前不久，他又将自己的两万平方米，建筑面积四千平方米的住宅及数百万元的珍藏品，包括毕加索的画等，捐献给厄瓜多尔。

1996年以来，在联合国科教文组织和拉美国家的支持与赞助下，瓜亚萨明在其住宅旁正在建造一所由他设计的称为“人类的殿堂”的博物馆。年近八旬的大师每天孜孜不倦地为博物馆绘一组约二千平方米，题为《我们的美洲》的巨幅壁画。作品将展示古代印第安人的生活、殖民征服与统治、拉美独立运动以及现代拉美社会的发展。该博物馆被联合国科教文组织誉为“文化的先锋”，准备在二十一世纪第一天开幕。

瓜亚萨明的绘画艺术受到世界画坛的高度评价和赞赏，来自世界各国的评论文章达二千多篇，他被人们誉为“活着的毕加索”。

奥斯瓦尔多 · 瓜亚萨明艺术简历

举办的展览:

- 1932年 在基多美术学校参加集体画展。
- 1941年 获基多“马利亚诺·阿基雷拉沙龙”一等奖。
- 1942年 在基多美术学校举办个人画展。
- 1951年 在基多艺术博物馆举办“泪之路”画展。
- 1952年 在委内瑞拉举办“泪之路”画展。
- 1955年 在华盛顿泛美联合会举办“泪之路”画展。
- 1956年 获第三届巴塞罗那双年展大奖。在美国和巴西举办画展。
- 1957年 获巴西圣保罗双年展金奖。
- 1960年 在哥伦比亚举办画展。
- 1961年 获墨西哥第二届绘画雕塑双年展大奖。
- 1964年 在秘鲁举办画展。
- 1966年 在意大利举办《愤怒的年代》画展。
- 1968年 在墨西哥美术馆举办《愤怒的年代》画展。
- 1969年 在智利圣地亚哥美术馆举办《愤怒的年代》画展。
- 1970年 在秘鲁利马安第斯山地区总部举办画展。
- 1971年 在墨西哥国际美术馆举办画展。
- 1972年 在西班牙当代艺术博物馆和巴拿马第七届玻利瓦尔运动会上分别举办《愤怒的年代》画展。
- 1973年 在西班牙巴塞罗那总统府，前捷克斯洛伐克国家画廊，法国巴黎现代艺术博物馆，巴黎Contacts艺术画廊举办《愤怒的年代》画展。
- 1974年 在美国旧金山麦克斯韦画廊举办回顾展。
- 1975年 在墨西哥现代艺术博物馆举办《愤怒的年代》画展和雕塑展。
- 1976年 在哥伦比亚麦德林和卡利分别举办回顾展。



为蒙迪迈·布朗画像 纽约1943年



与内尔松·洛克菲洛在一起 瓜亚基尔 1942年



创作壁画《印加与征服》 厄瓜多尔 1948年



创作壁画《文化历史》 基多 1950年

1977年 在西班牙马德里贝蒂卡画廊，马德里阿尔特斯画廊，巴塞罗那依哥纳西奥画廊，瓦伦西亚巴耶·奥尔蒂画廊以及马德里西班牙语美洲文化学院分别举办回顾展。

1978年 在厄瓜多尔西班牙中心举办画展。

1980年 在厄瓜多尔瓜亚基尔市举办画展。

1981年 在西班牙巴塞罗那依哥纳西奥画廊举办画展。

1982年 在莫斯科和列宁格勒分别举办回顾展和《愤怒的年代》画展；在古巴哈瓦那国家博物馆举办画展。

1983年 在波兰、匈牙利和保加利亚分别举办回顾展和《愤怒的年代》画展；在西班牙举办千幅写生画展；在秘鲁举办油画、水彩画和版画展。

1984年 在哥伦比亚举办画展；在尼加拉瓜举办300幅写生画展；在西班牙阿里坎特省和比尔保省分别举办画展；作为特邀嘉宾参加古巴国家美术馆首届双年展；在德国柏林Alten博物馆举办回顾展。

1985年 在哥伦比亚国家美术馆举办回顾展。

1986年 在前苏联举办千幅写生画巡回展。

1988年 在多米尼加共和国举办画展。

1989年 在基多举办70寿辰千幅写生画展；在委内瑞拉马拉凯艺术博物馆举办版画展；在西班牙举办版画展。

1990年 在巴西举办版画展并获奖；在智利举办回顾展。

1991年 在玻利维亚举办画展。

1992年 在卢森堡皇家博物馆举办画展；在法国巴黎举办画展；在智利举办画展和首饰展；在多米尼加共和国举办回顾展。

1994年 在智利举办回顾展；在西班牙四省市举办水



为巴西总统丁·库比赛克画像 里约热内卢 1957年



为墨西哥总统罗佩斯·马德奥画像 1958年



创作壁画《纪念美洲人》委内瑞拉 1952年



画家与毛泽东主席合影 北京 1958年

彩画和版画巡回展；在波多黎哥和哥斯达黎加分别举办100油画回顾展。

1995年 在西班牙和意大利分别举办巡回展；在危地马拉和萨尔瓦多举办画展。

1996年 撰写“菲德尔·卡斯特罗革命杰出生涯70年”一书。举办音乐会为建造“人类殿堂”博物馆集资。

1997年 在西班牙和阿根廷举办巡回展；在洪都拉斯和秘鲁举办画展。

1998年 在哥伦比亚和西班牙马德里市和塞哥维亚市举办画展。

获得荣誉称号：

1956年 获厄瓜多尔政府颁发的“基多市政厅金钮扣”奖章。

1972年 获巴拿马“骑士勋章”。

1974年 获法国政府授勋。

1978年 获西班牙圣费尔南多皇家美术学院院士称号。

1980年 任拉丁美洲人权联合会组织联盟主席。

1984年 获法国政府“军团勋章”。

1985年 获厄瓜多尔本年度“文化最杰出人士”称号。

1987年 获德国科学艺术学院名誉院士称号。

1988年 获巴西利亚联邦共和国授勋。

获俄罗斯科学艺术学院名誉院士称号。

获多米尼加共和国授勋。

1989年 获秘鲁“大十字勋章”。

获古巴“文化贡献勋章”。

获尼加拉瓜“鲁文·达里奥文化勋章”。

1990年 获智利圣地亚哥和维尼亚德马尔两城市“优秀之子”荣誉称号。

1991年 获玻利维亚政府“安第斯山之鹰勋章”。



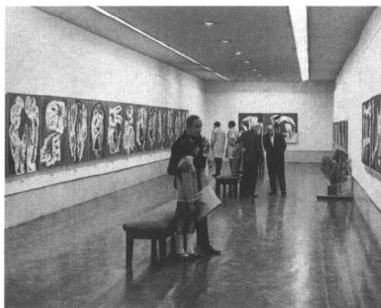
与中国画家一起作画 北京 1961年



画家与赫鲁晓夫在克里姆林宫合影 莫斯科 1961年



为斐德尔·卡斯特罗画像 哈瓦那 1963年



在墨西哥美术宫展览 墨西哥城 1969年

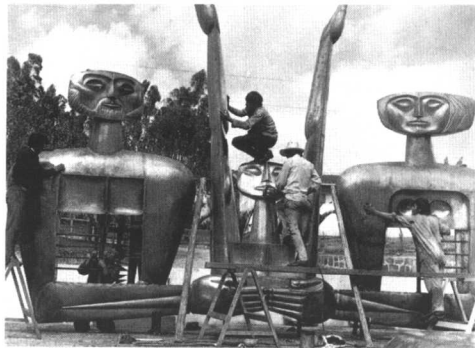
获法国自由法国基金会“91周年纪念奖章”。

1992年 获厄瓜多尔政府“埃乌格尼奥·埃斯贝赫艺术奖章”。

1994年 获联合国科教文组织成立40周年保卫人权奖章。

获厄瓜多尔文化之家成立50周年文化贡献勋章。

被联合国儿童基金会指派为临时大使出席中美洲新闻年会颁奖仪式。



雕塑《年轻的祖国》瓜亚基尔 1971年

学术荣誉称号：

1986年 获厄瓜多尔基多大学名誉教授称号。

1989年 获保加利亚美术学院名誉教授称号。

1990年 获智利大学名誉教授称号。

1992年 获多米尼加共和国国立大学名誉教授称号。

1993年 与卡斯特罗、布什、加西亚·马尔科斯一同获多米尼加共和国圣多明哥自立大学名誉教授称号。

1994年 获古巴高等艺术学院名誉教授称号。



《愤怒的年代》画展 布拉格 1973年



工作中的瓜亚萨明

《瓜亚萨明》 1973年，西班牙巴塞罗那。

《瓜亚萨明》 1978年，西班牙巴塞罗那。

《瓜亚萨明》 1981年，西班牙巴塞罗那。

《奥斯瓦尔多·瓜亚萨明，伊比利亚美洲的艺术》，1981年，西班牙马德里。

《我所生活的年代》1988年，西班牙巴塞罗那。1993年并以西、英、法文再版。

《瓜亚萨明的壁画》，德国。

《瓜亚萨明的肖像画》，1998年，意大利。



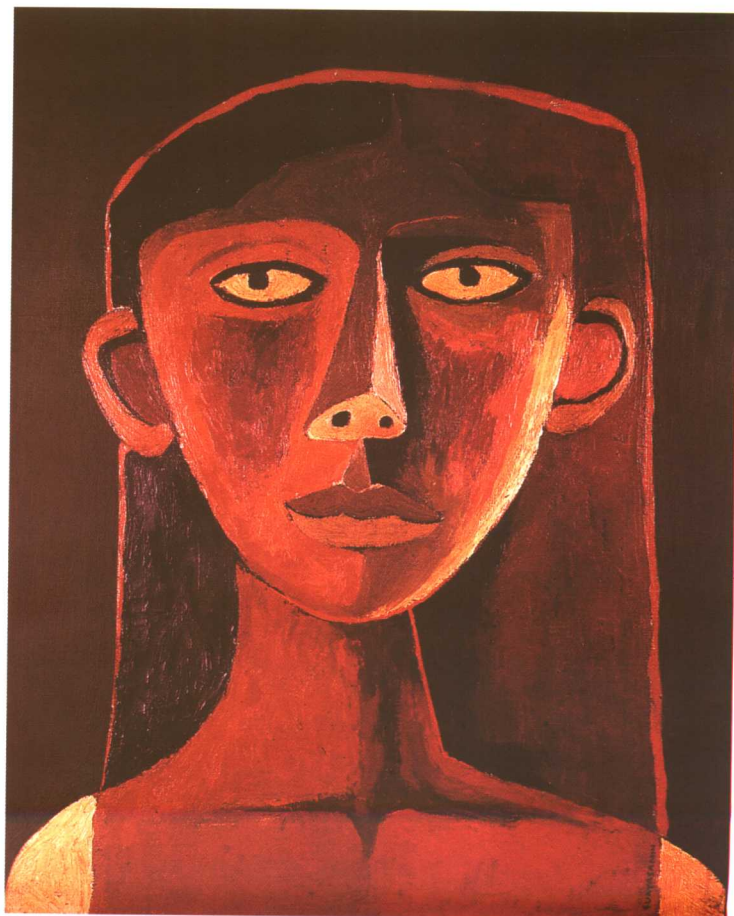
瓜亚萨明在画室中作画



死去的孩子们 1942年
油画 98 × 138cm

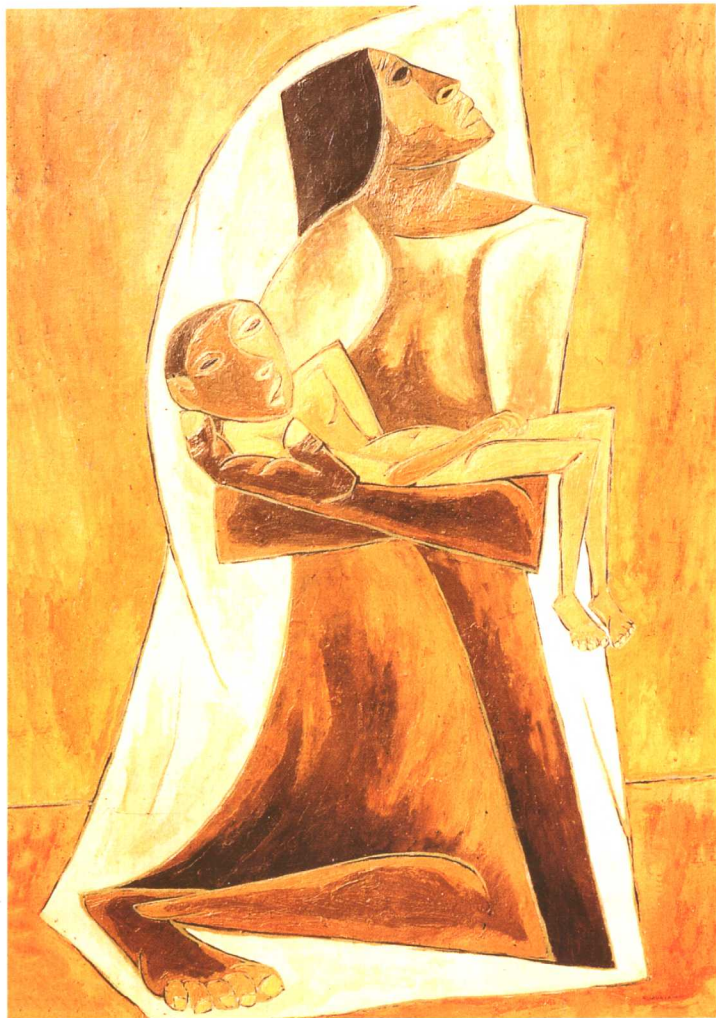
母亲与孩子 1945—
1951年 硬纸板蜡画

印第安女青年 1947年
油画 60 × 50cm





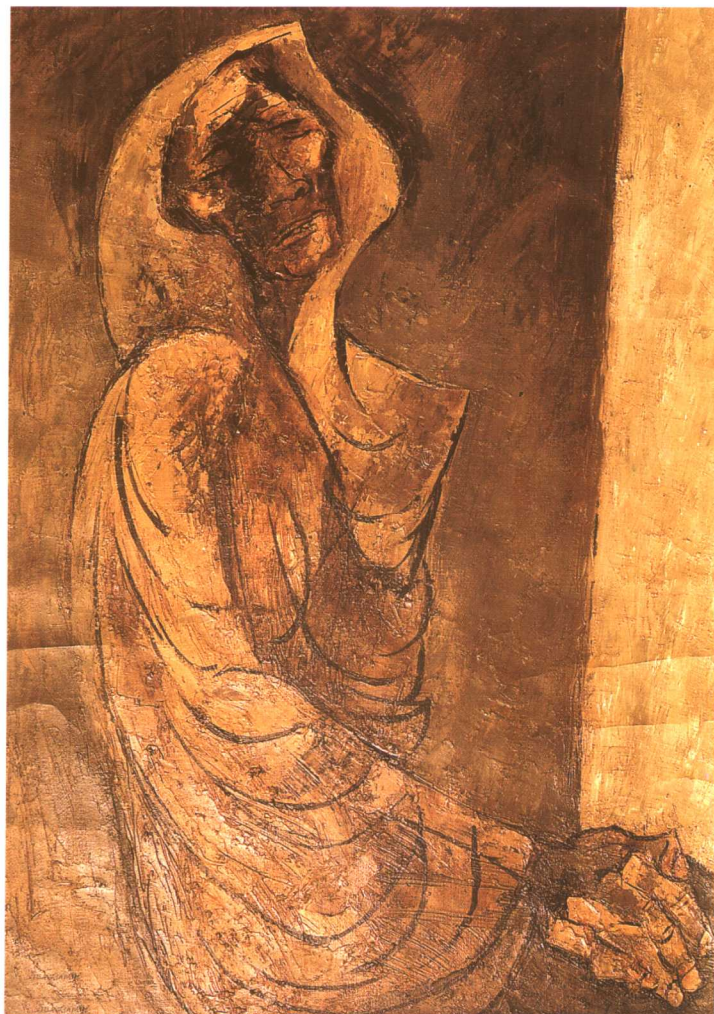
性 1945—1951年 油画 120×75cm



饥饿 1947年 油画 138×97cm



绝望 1945—1951年 油画 64×90cm



孤独 1945—1952年 油画 91×65cm



一对情侣
1957年 油画
155 × 100cm