

Diary
Written
in
Europe

欧洲
笔记

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ISBN 7-5321-2988-8



9 787532 129881 >

定价：38.00 元

图书在版编目(CIP)数据

欧洲笔记 / 陆春涛著. — 上海: 上海文艺出版社, 2006.3
ISBN 7-5321-2988-8

I. 欧… II. 陆… III. ①随笔—作品集—中国—当代

②国画—作品集—中国—现代 IV. ① I267.1 ② J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022546 号

责任编辑: 徐如麒

设计指导: 朱 琨

执行设计: 严海忠

欧洲笔记

陆春涛 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csclm@public1.sta.net.cn

网址: www.sclm.com

新华书店经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1270 1/32 印张 8

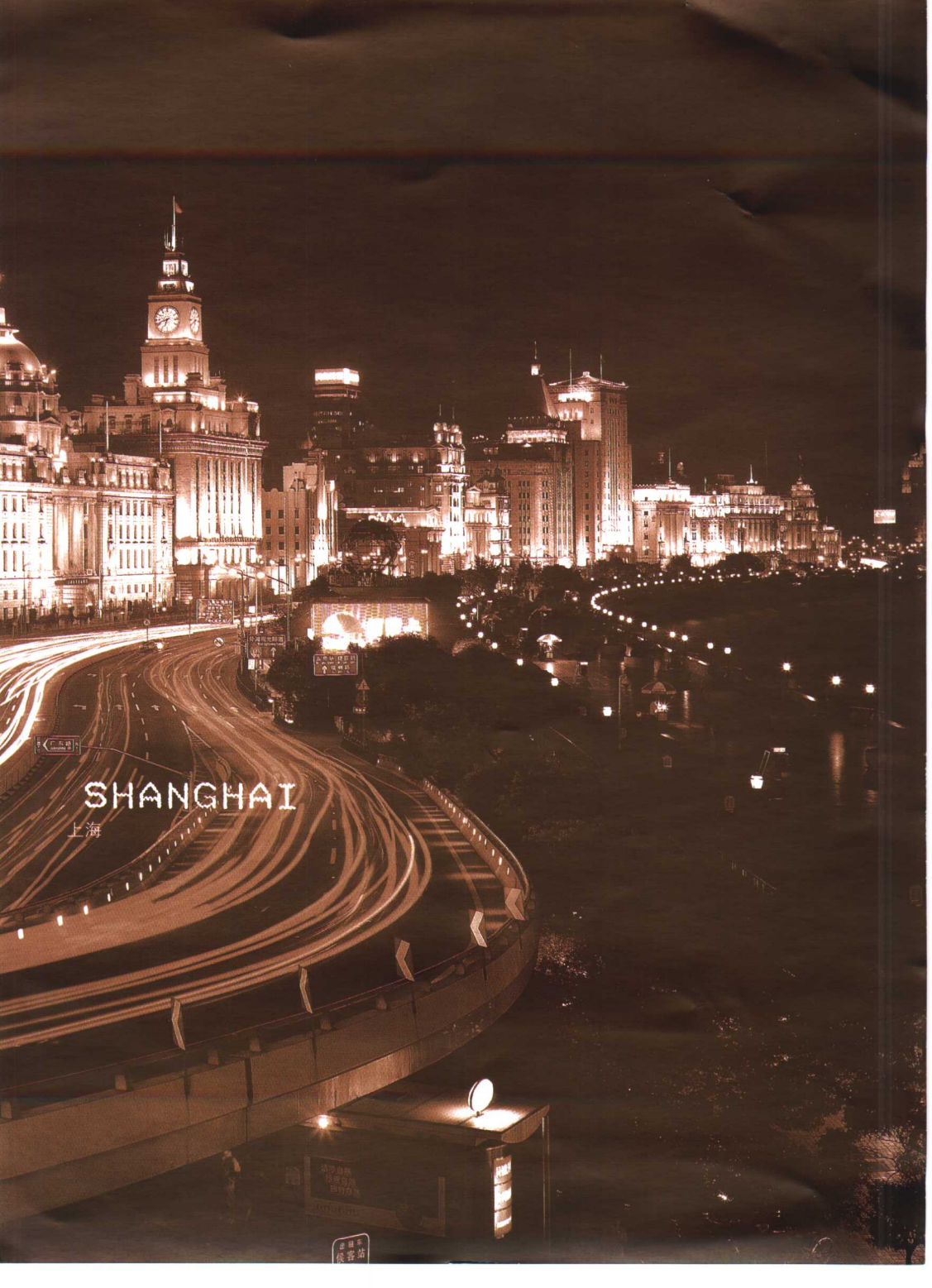
2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-3,000 册

ISBN 7-5321-2988-8/I · 2295 定价: 38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582



SHANGHAI

上海

出租车
候客站



MANNHEIM

曼海姆

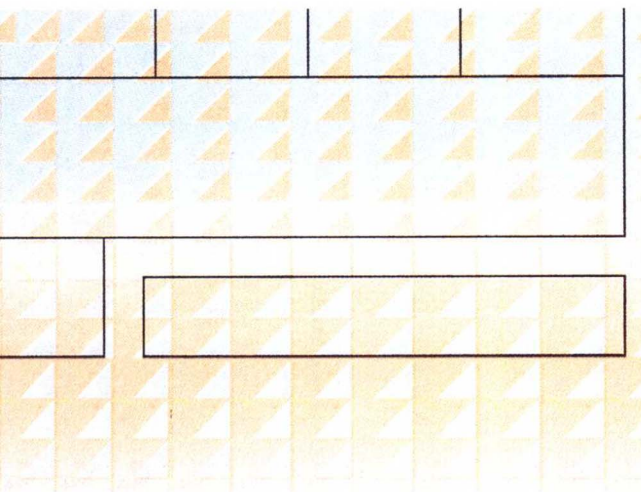
目录

CONTENTS

206551798

942002121

94200212-91



序 008-009

欧洲笔记之日记篇 012-131

欧洲笔记之随想篇 132-145

欧洲笔记之写生篇 146-251

后记 252-253

序

PREFACE

画家陆春涛出生于中国第三大岛——长江口的崇明，是我的同乡。十几年前，他在北京举办个人作品展，很多有名的美术理论家、艺术家纷纷前往祝贺，众多媒体也争相作了报道，使这位画坛新秀的大名从上海传到了首都北京，我也因此与他相识并有了交往。

陆春涛孩提时起就对绘画艺术产生了浓厚的兴趣，年轻时曾得到画坛名宿钱行健教授的指导，使他在艺术上获益匪浅。在近30年的耕耘与探索中，他逐步形成了自己独特的艺术风格，在水墨世界中开辟了一片新天地。读陆春涛的画作，无论是贴近城市生活的瓶花系列，还是走向田园的丛枝系列，或是体现原生态的花海系列，都给人一种明快愉悦、欣欣向荣的感受，一种蓬蓬勃勃的生命张力。鲜活洒脱，清新隽永，既充满绿色氤氲，又感觉明媚灵动。

陆春涛的艺术深深扎根于华夏之土，在上海这块广纳百川的土地上，既吮吸中华文化的乳汁，又汲取西方艺术的营养。他的作品既有中国画传统的基因，又有西洋绘画的元素。正由于此，中国有影响的美术评论家对陆春涛的画作厚爱有加，誉之为“有中有西”的中国绘画。近年来，陆春涛在中国著名策展人策划的展览中频频现身，多次应各种艺术机构邀请，赴法国、日本、马来西亚和香港等国家和地区参展或举办个人展览，并出版了多部个人作品集。

还值得一提的是，陆春涛虽生活在繁华的上海，但他却一直保持着不为物欲所左右的艺术家的纯洁的心。多少个寒暑晨昏锲而不舍的努力，几十年如一日含辛茹苦奋力攀登，才成就了他今天在中国美术界的地位。他真诚地热爱祖国，热爱故乡，热爱生活，热爱自然，热爱艺术，创作了为数可观的艺术作品。这次他把自己的新作送到曾经创造了灿烂文化的欧洲进行巡展，引起了当地媒体和公众的广泛关注，并获得了巨大成功。

在欧洲数月，陆春涛还在展览期间对欧洲数国的风景名胜进行了采风写生，并记录了在欧洲生活的经历与感受。我想，陆春涛这次的欧洲巡展在他的艺术生涯中将又是一个开始——一个探索新的艺术境界和新的艺术征程的开始。我祝愿他在艺术创作中取得更大的成就。

梅兆荣(中国前驻德国大使、中国人民外交学会前会长)

[illegible]

确定一种目标，你将采取一种行动；采取一种行动，你将养成一种习惯；养成一种习惯，你将收获一种性格……这是哪位大家的箴言，我已记不清了，但这并不重要，重要的是，我这次欧洲行，演绎了这个程式。

欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生。无奈本人造诣颇浅，无法顷刻领略其间的真谛，无法瞬间处理纷杂的信息。思量权衡再三，还是用日记的形式，记录下我旅欧的历程。确定了目标，就采取了行动并养成了习惯。每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜子里自己的双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的就演绎成了方块汉字。

虽然笔拙，记下的片言只语无法还原给你一个真实的、活生生的、触手可摸的柏林、维也纳、威尼斯、佛罗伦萨……会有些许遗憾，但令我慰藉的是，这些零碎、杂乱的印象和记下的片言只语，却是我旅欧生活和思想的原始状态。



题记

中的那道景色，我不
天空的空白，~~天空~~绿
看。在半干时我用
以及用~~在~~在~~是~~是雾中的
~~色~~色，~~一~~一~~中~~中~~最~~最~~后~~后加

一至欧洲

09.25-10.29

二访欧洲

11.08-11.23

三品欧洲

12.14-12.20



9 10



25

26 27 28 29 30

01 02 03 04 05

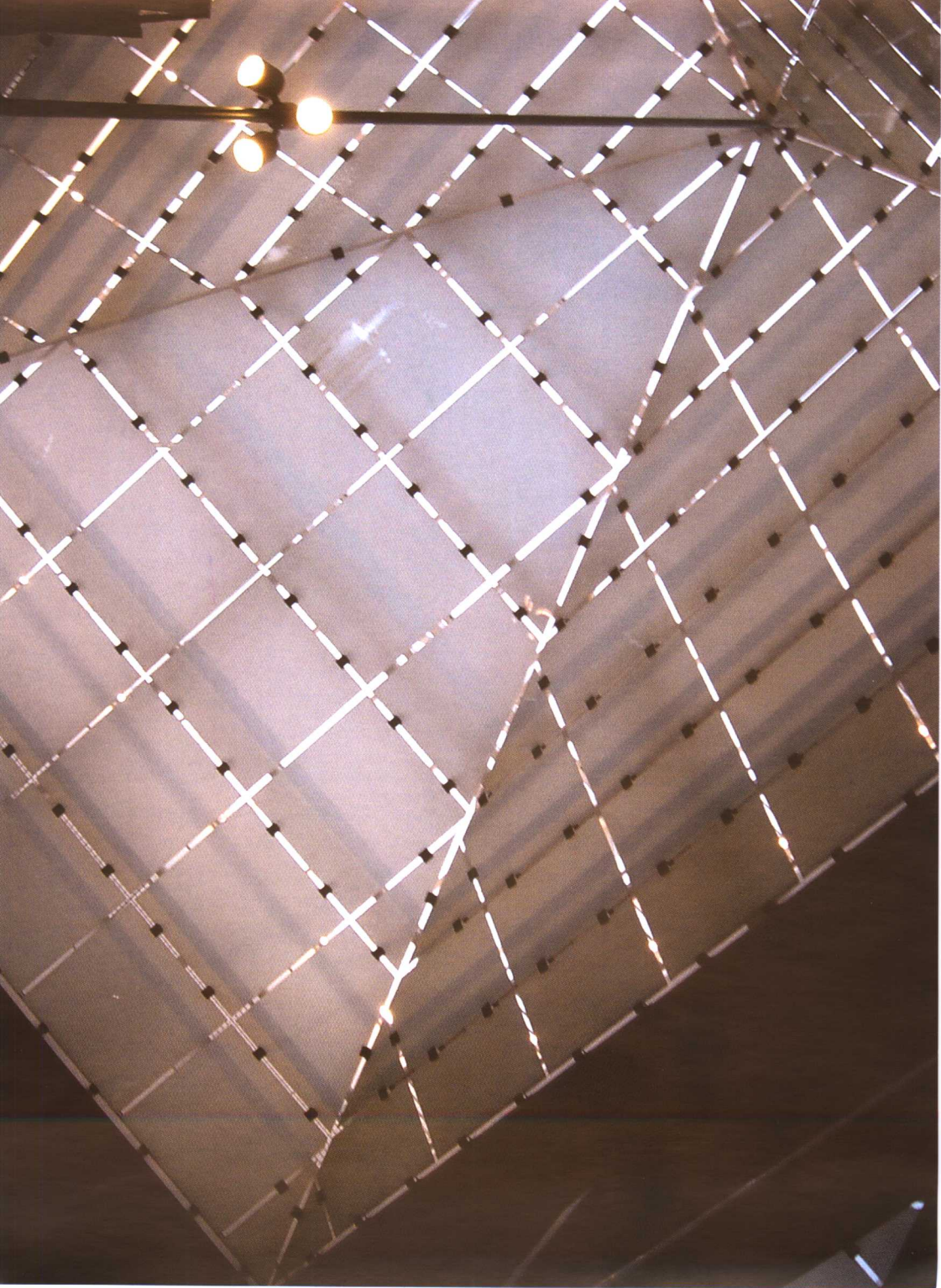
06 07 08 09 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23 24 25

26 27 28 29



Date 九月二十五日

Weather 晴

Place 上海

法兰克福

曼海姆

01 02 03 04 05 06

07 08 09 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

因为不是第一次去欧洲，所以既不陌生也不紧张。

但因为是第一次夹着自己的画作步入艺术圣殿与大师作品进行零距离的对话，所以心里难免有些激动。

因为是第一次只身一人去国外，所以多少有些茫然。

但因为深知艺术的语言全世界是共通的，所以心里坦然了许多。

一大清早，朋友来到畅园送我去浦东国际机场。一路欢笑，很快就到了机场。可能是持公务舱票的原因，换登机牌和托运行李手续办理得顺顺畅畅，看看还有时间，于是找了一个茶室，和送我的朋友品茗闲侃。

终于从喇叭里传来播音员标准却又机械的提醒，轮到我乘坐的航班过关登机了。带着朋友的祝福走进通道，递上护照，边检拿着护照左看右看，一开始我还不以为然，但边检那种凝重的神色，使我感到了不安。只听他严肃地告诉我说：“你的护照因长时间在皮革套内，磁条已脱落，电脑已不显示，我们可以放行，但你必须写下承诺书。”我问他们在入境时会有什么情况发生，边检职业地说：“说不清楚，也许没事，但若对方拒绝入境的话，只能返回。”我一时还真有点儿慌了神，脑袋瞬间一片“空白”，机械地在一张边检递来的纸上写上：“本人护照磁条脱落，由此而引起的一切后果自负。陆春涛，护照号：G09000983。”

被这样一折腾，人一下子感到沉重了不少，脚步也沉重了许多，手中的三个包（旅行箱已托运，这三个包里一大半是帮朋友带的东西）也沉了起来。等我找到候机厅登机口时已无精打采，老想着到了那里怎么办？到时候可没那么容易说清楚，关键是他们听不懂我的话，我也听不懂他们的话。于是我带着乞求、渴望与无奈的眼神扫视着候机厅里每一个中国旅客，厚着脸皮与人搭讪。平日里我是个不爱与陌生人打交道的人，而此时此刻，说实话，就怕别人不搭理我。我失落地坐在候机室里，定了一会儿神，才发现身上连德国朋友的电话号码也忘带了（包括来接机的朋友的）。这下可惨了。

登机后，我上了二层公务舱，二十分钟后，座位基本已坐满，我前后扫视了一下，除了我和最后一排一位女士是华人，其余全都是高鼻子蓝眼睛，这位女士一下子成了我唯一能沟通和乞求帮助



中國東方航空
CHINA EASTERN

公務艙 BUSINESS CLASS

登機牌 BOARDING PASS

承运人
CARRIER AIR CHINA

航班
FLIGHT CA935

日期
DATE 25SEP

目的地
TO FRANKFURT

姓名
NAME LU/CHUNTAO

备注
REMARKS

常旅客
FQT

舱位
CLASS DBusiness 序号
SERIAL NO. 2

座位
SEAT 40B

登机口
GATE 35



重要提示：航班起飞前15分钟停止登机，请您务必在此之前到达指定登机口登机。

NOTICE: GATE WILL BE CLOSED 15 MINUTES BEFORE DEPARTURE.

航班/目的地/座位/序号