

中国石

文化



◎孙庆芳 孙毅／著

中国石文化是从远古时的天地玄黄、宇宙洪荒开始的，它凝聚着深邃的哲理，包含着无限的智慧。天上人间，只要人类思维所及的地方，就可见石头对芸芸众生的启迪，也只有在不断琢磨美石的进程中，才能让人类悟到自然的神秘和奥妙。

时事出版社

中国石文化

孙庆芳 孙毅 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国石文化/孙庆芳 孙毅著. —北京: 时事出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-80232-107-6

I. 中… II. ①孙… ②孙… III. 石—文化史—中国
IV. TS933-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162442 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 21.625 字数: 336 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

定价: 33.00 元

前言



陶渊明为何要醉卧醒石，面南山而思？难道道生独坐白莲池，就能拥有与众石心灵相通的境界？又是什么样的神秘力量促使苏轼、米芾、郑板桥、蒲松龄等等历史上赫赫有名的文豪、画圣们乐不思蜀地作出拜石、敬石、仰石的行为？这一切一切的谜底，都要追溯到地球上第一块石头出现的时候。

可以肯定地说，石头是一切人类文明的源泉。从远古时的天地玄黄、宇宙洪荒开始，人类便在与石头的漫长磨合中不断繁衍生息。几千年的岁月沧桑过去了，人类摆脱了打凿石头制作工具的懵懂无知的原始生活，学会了驻足思索石头带来的生存奇迹。非经雕琢不能成器。已成为万物灵长的人类自然体悟到了寻理的奥妙，不断地从沉静、粗糙的石头中发掘出了宝、汲取到了美，石不能言却最可人。

中国的石文化在悠久的历史长河中，或以自身的多彩多姿向世人展示自然的奥妙和人生的哲理，或作为其他艺术的饕餮源源不断地为它们提供着创作的灵感。从觅石、玩石、藏石到“以文化石”，石文化经历了一个又一个历史时期。“室无石不雅，园无石不秀”不需要什么探讨，而赏石作为一个艺术门类却需要永远的求索与升华。品石无尽意，让“旧时王谢堂前燕”的旧有贵族赏石文化“飞入寻常百姓家”。

但可能是人们因“以石悟道”而“得意忘言”。中国石文化在发展过程中的文字记述是远远不够的，著述的文字寥若晨星。即便有宋代杜绀的《云林石谱》、明代林有麟的《素园石谱》传世，但年湮岁远，仅有的笔记文章也不免以讹传讹，不便一般石爱好者检索、查阅。

在这里，笔者以多年留心度集的历代文献资料及在各地觅石考察获





得的见闻心得，对中国石文化进行了一番细致的梳理，并经过客观科学地去芜删冗、正名审意，编撰了这本《中国石文化》，以冀对有石缘、爱好石文化和想了解中国石文化的人士有所裨益。

这本书共分六篇：第一篇是对中国石文化历史发展的概述，讲述了从传说中的女娲炼石补天到民国时张轮远、王星荃对雨花石的收藏过程。在这部分里，一些最新发掘出来的珍贵史料还是首次公诸于世。第二篇是常用地质术语。用来给一些非地质专业的人提供一些必备的科学知识，不是专论。第三、四、五篇里我们从文房彩石、清供雅石和矿物晶体三个方面对石种进行了全面、详细的介绍，以便大家可以按图索骥，为石种的辨析、收集起到助手的作用。第六篇是赏石实践，目的是通过这些赏石实践对雅石的清供、清玩，以及雅石鉴赏评价方法进行深入浅出的介绍，让大家对石理、石道有更深一步的了解。总之，全书在去伪存真的基础上对石文化爱好者感兴趣的内容都有所涉及。

以文字形式全面介绍中国石文化的历史、现状，特别是系统介绍石理、石论知识的，本书是海内外的第一本，这也是各界石文化爱好者一直所企盼的。同时，多年来，海内外石文化爱好者对我们的研究给予了很大的帮助，这本书也应该算是通过“读万卷书，行万里路”的方式来对各界朋友的一个回报。

中国石文化源远流长、博大精深，文化的典籍汗牛充栋，现在我们可以毫不夸张地说，地球这个我们赖以生存的环境中究竟有多少种石头、究竟有多少雅石，还没有哪个人能说得清楚。人的心境可上九天揽月，可下五洋捉鳖，可以尽虚空弥六合。但一石一人一世界，面对千姿的石头，面对百态的人生真可以说是罄南山之竹也罕陈其妙。所以，我们只能以明石理的办法来弥补挂一漏万的缺失。

希望通过对本书的阅读，大家能对自然的造化更为兴叹，从载道的雅石中获得愉悦、获得精神财富。仁者乐山仁者寿，赏石清心、赏石怡神、赏石长寿。

作者

2007年1月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一篇 中国石文化概述

第一章 先秦两汉时人们对石文化的认识	(3)
第一节 慧眼选石的女媧	(3)
第二节 与中华文明同步的雅石文化	(5)
第三节 政府行为的石文化品采集	(7)
第四节 觅石手册——《山海经》	(11)
第五节 中国最早的“石痴”	(12)
第六节 老子的悟石精神与孔子的石以载道	(14)
第七节 汉代的辨石指南——《说文解字》	(18)
第二章 南北朝时期的赏石、辨石活动	(24)
第一节 这一时期的审美方式对赏石理论的影响	(24)
第二节 寓情于石的陶渊明与醒石	(26)
第三节 以石炼丹的葛洪与《抱朴子》	(28)

第四节	“兴福石”上印禅机	(30)
第五节	生公说法, 顽石点头——虎丘白莲池的顽石	(32)
第三章	唐宋时期对石文化理论的探讨	(34)
第一节	颜真卿《麻姑仙坛记》中的海陆变迁	(35)
第二节	白居易的《太湖石记》	(37)
第三节	柳宗元第一次把握雅石四要素	(39)
第四节	卢楞伽《六尊者像》与中外石界的交流	(40)
第五节	南唐后主李煜及他的研山	(43)
第六节	苏轼的雪浪石和《怪石供》	(44)
第七节	石圣米芾的拜石与相石法	(49)
第八节	杜绾的《云林石谱》	(54)
第九节	寿山艮岳与花石纲	(57)
第四章	明清时期石文化理论与实践的发展	(61)
第一节	米万钟与败家石(青芝岫)	(62)
第二节	林有麟的《素园石谱》	(67)
第三节	李时珍与《本草纲目》中的石药	(69)
第四节	郑板桥画石	(71)
第五节	蒲松龄聊斋赏石	(74)
第六节	以皇家园林为代表的置石	(76)
第七节	“雨花石”一词的使用	(79)
第八节	周棠画笔下的石头	(80)
第五章	北洋与民国时期的识石名家	(82)
第一节	中国地质学之父章鸿钊与《石雅》	(82)
第二节	朱启钤与中山公园的青莲朵	(83)
第三节	张轮远的《万石斋灵岩大理石谱》	(84)

第二篇 常用地质术语

第六章 石的化学性质	(89)
第七章 石的物理性质	(90)
第一节 石的颜色	(90)
第二节 石的硬度	(90)
第三节 石的光泽	(91)
第四节 石的透明度	(92)
第五节 石的条痕	(92)
第六节 石的密度	(92)
第七节 石的解理	(93)

第三篇 文房彩石

第八章 印石	(97)
第一节 寿山石类	(98)
一、田坑石	(99)
(一) 田黄石	(99)
田黄冻/金裹银/银裹金/鸡油黄	
(二) 白田石	(100)
(三) 黑皮田	(101)
(四) 黑田石	(101)
(五) 红田石	(101)
(六) 灰田石	(101)
(七) 花田石	(101)
二、水坑石	(101)

- 冻石..... (102)
- 水晶冻/天蓝冻/鱼脑冻/牛角冻/坑头冻/玛瑙冻/鳝脊冻/
桃花冻/环冻
- 三、山坑石..... (103)
- (一) 高山矿脉 (103)
- 红高山石/白高山石/黄高山石/巧色高山石/高山冻石/
高山环冻石/高山晶石/掘性高山石/高山桃花冻石/
高山牛角冻石/高山鱼脑冻石/和尚洞高山石/大洞高山石/
玛瑙洞高山石/油白性高山石/水洞高山石/新洞高山石/
大健洞高山石/世元洞高山石/四股四高山石/白水黄/太极头/
鸡母窝高山石/小高山石/荔枝冻.
- (二) 都成坑矿脉 (107)
- 都成坑石/白都成坑石/红都成坑石/黄都成坑石/花都成坑石/
都成坑晶石/琪源洞都成坑石/坤银都成坑石/元和洞都成坑石/
粘岩都成坑石/掘性都成坑石/鹿目格石/尼姑楼石/迷翠寮石/
碓下黄石/月尾石/艾叶绿石
- (三) 善伯洞矿脉 (109)
- 红善伯洞石/白善伯洞石/黄善伯洞石/善伯晶石/银裹金善伯洞石/
善伯尾石
- (四) 吊笕(jiǎn)矿脉 (110)
- 吊笕石
- (五) 金狮公山矿脉 (110)
- 金狮峰石/房枕岩石
- (六) 柳坪矿脉 (111)
- 柳坪石
- (七) 旗降矿脉 (111)
- 黄旗降石/红旗降石/紫旗降石/白色紫旗石/彩虹旗降石/
银裹金旗降石/金裹银旗降石/烱(hán)红旗降石
- (八) 猴柴矿脉 (112)
- 九茶岩石/无头佛坑石

(九) 老岭山矿脉	(112)
老岭石/虎嘴老岭石/松柏岭石/大山石/圭背石/豆叶青	
(十) 旗山矿脉	(113)
大洞黄/水莲花石/水洞湾石/马头岗石	
(十一) 加良山矿脉	(114)
半山石/芙蓉石/红芙蓉石/黄芙蓉石/芙蓉青石/白芙蓉石/ 红花冻芙蓉石/将军洞芙蓉石/上洞芙蓉石/峨嵋石	
(十二) 山仔濑矿脉	(115)
山仔濑石	
四、其他种类寿山石	(116)
二号矿冻石/山秀园石/汶洋石	
五、寿山石伪劣品的鉴别	(116)
第二节 青田类	(117)
一、青石	(118)
白果冻/灯光冻/封门青/夹板冻/竹叶青	
二、其他颜色的青田石	(120)
三、龙蛋	(120)
四、青田石的格裂	(121)
五、青田石的养护	(121)
第三节 昌化石类	(121)
一、昌化黄石	(123)
二、昌化田黄鸡血石	(124)
三、昌化冻石	(124)
四、昌化彩石	(124)
五、昌化鸡血石	(124)
(一) 冻地鸡血石	(125)
牛角冻鸡血石/羊脂冻鸡血石/田黄冻鸡血石/玻璃冻鸡血石/ 肉糕冻鸡血石/朱砂冻鸡血石/桃红冻鸡血石/芙蓉冻鸡血石/ 五彩冻鸡血石/银灰冻鸡血石/豆青冻鸡血石/玛瑙冻鸡血石	
(二) 软地鸡血石	(127)

“黑旋风”鸡血石/瓦灰地鸡血石/白玉鸡血石/桃红地鸡血石/ 朱砂地鸡血石/紫云鸡血石/黄玉鸡血石/青玉鸡血石/花玉鸡血石/ 酱色地鸡血石/巧石地鸡血石/板纹鸡血石	
(三) 刚地鸡血石	(129)
刚灰地鸡血石/刚褐地鸡血石/刚白地鸡血石/刚粉红地鸡血石	
(四) 硬地鸡血石	(130)
第四节 巴林石类	(131)
一、巴林鸡血石	(133)
(一) 巴林鸡血红可分为五个品级	(133)
(二) 各类鸡血石种	(133)
彩霞红/纯白鸡血/纯黑鸡血/瓷白鸡血/红花鸡血/刘关张/紫鸡血	
(三) 鸡血石真伪的识别	(134)
二、巴林冻石	(136)
巴林玛瑙冻/巴林芙蓉冻/巴林羊脂冻石/巴林牛角冻石/ 巴林鱼子冻石/巴林藕荷冻石/巴林桃花冻石/巴林水晶冻石	
三、巴林福黄石	(138)
鸡油黄/蜜蜡黄	
四、巴林彩石	(139)
巴林红花石/巴林黄花石/巴林天星石/巴林紫云石/巴林豹子石/ 巴林泼墨石/巴林多彩石/巴林蛇斑石/巴林银花石	
第五节 各地印石	(142)
宝华石/贺兰石/萧山石/伊犁灯光石/永福晶石	
第六节 印石的欣赏	(142)
一、九德、五贱	(143)
二、印石的品相	(143)
第九章 砚石	(144)
第一节 端砚	(145)
金星点端石/石眼端石/金银线端石/青花端石	
第二节 歙砚	(146)

罗纹砚石/眉子砚石/金星砚石/金晕砚石	
第三节 洮河砚	(148)
第四节 红丝砚	(149)
第五节 各地砚石	(150)
北京潭柘砚/甘肃嘉峪砚/嘉陵江石砚/四川金音石砚/湖南沅州砚/ 桃江砚/水冲砚/祁阳砚/浮莱山砚/田横砚/蒲砚/燕子石砚/鹤山砚/ 淄砚/思州砚/尼山砚/盘谷砚/广西柳砚/青溪砚/徐公砚/紫金砚/ 砣矶砚/松花砚/山西五台砚/菊花砚/四川苴却砚/河北易水砚/ 台湾螺溪砚/宁夏贺兰砚	
第六节 砚石的鉴赏	(168)

第四篇 清供雅石

第十章 石无文不雅——雅石的赏与供	(173)
-------------------	-------

第十一章 石种辨析	(176)
-----------	-------

第一节 山石	(176)
--------	-------

一、四大供石	(177)
--------	-------

灵璧石/太湖石/英石/昆山

二、各地山石	(185)
--------	-------

轩辕石/鸡骨石/松花石/栖霞石/吕梁石/石笋石/巢湖石/八公山石/

文石/琅琊石/艾山石/珍珠石/金钱石/岱黄石/天景石/木鱼石/

牡丹石/绿松石/菊花石/武陵石/武陵石核/彩霞石/墨石/幽兰石/

响石/红梅石/紫袍玉带石/石胆(铁胆)/姜石

第二节 水石	(209)
--------	-------

崂山绿石/彩陶石/大化石/来宾石/摩尔石

第三节 卵石	(215)
--------	-------

独乐石/子母石/雨花石/九龙璧/泰山石/长岛球石/黄河石/河洛石/

三峡石/云锦石/水花石/安化彩蜡石/武义蜡石/蜡石/彩玉石/

天峨石/柳州卵石/马场石/长江石/金沙江石/乌江石/盘江石/
河源石/南田石

第四节 戈壁石..... (233)

沙漠漆/风砺石/戈壁玛瑙/葡萄玛瑙

第五节 板片石..... (239)

一、模树石..... (240)

二、齐彩石..... (241)

老五彩石/倒影石/梅花石/枣花石/山水石

三、国画石..... (243)

广西草花国画石/山东国画石/泰山国画石/贵州国画石

四、云石..... (245)

第五篇 矿物晶体

第十二章 矿物晶体知识 (253)

第一节 矿物..... (253)

第二节 矿物晶体..... (253)

一、矿物晶体概况..... (254)

二、矿物晶体的特性..... (255)

三、矿物晶体的形态..... (256)

四、矿物晶体的平行连生..... (257)

第十三章 常见的观赏性矿物晶体石 (259)

第一节 硫化物及其类似化合物..... (260)

辰砂晶体/雌黄晶体/雄黄晶体/方铅矿晶体/黄铁矿晶体/

辉钼矿晶体/闪锌矿晶体/黄铜矿晶体/辉锑矿晶体/毒砂晶体

第二节 氧化物和氢氧化物..... (265)

刚玉晶体/石英晶体

第三节 卤化物..... (266)

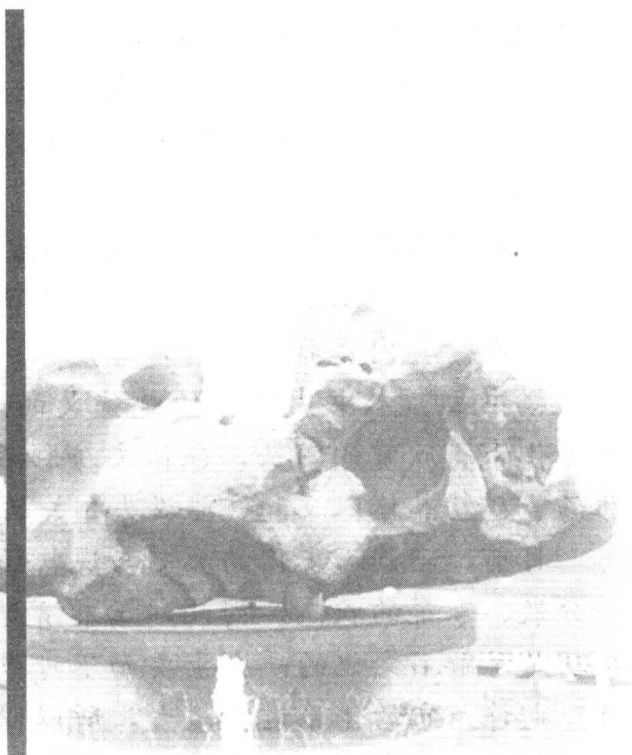
萤石晶体	
第四节 自然元素矿物晶体·····	(267)
自然金	
第五节 含氧盐矿物晶体·····	(268)
橄榄石晶体/方解石晶体/白云石晶体/孔雀石/蓝铜矿晶体/ 石膏晶体/绿柱石晶体/电气石晶体/黄玉晶体/石榴子石晶体/ 十字石晶体/斜长石晶体/锆石晶体/天青石晶体/红柱石晶体	
第十四章 常见的观赏性矿物晶簇·····	(275)
水晶晶簇/方解石晶簇/萤石晶簇/沙漠玫瑰/鱼眼石/钟乳石/ 石棉晶体	

第六篇 赏石实践

第十五章 雅石赏玩·····	(281)
第一节 雅石的品题·····	(283)
第二节 雅石的托座·····	(284)
一、托座的作用·····	(284)
二、雅石配座应该遵循的原则·····	(285)
三、主要的托座类型·····	(286)
四、雅石配座时的注意事项·····	(287)
五、雅石的其他衬配·····	(288)
第三节 雅石的供设与清玩·····	(289)
一、供石·····	(290)
二、清玩·····	(295)
第四节 雅石的养护·····	(296)
第十六章 雅石评价·····	(300)
第一节 雅石评价的原则·····	(300)

第二节 雅石评价的办法·····	(304)
第三节 雅石评价中的注意事项·····	(306)
第四节 人本化雅石评价的意义·····	(309)
第十七章 雅石的采集交流 ·····	(313)
第一节 雅石的采集·····	(313)
一、六大产石区·····	(314)
二、中国境内其他地区·····	(317)
三、休闲觅石的常见方式·····	(318)
第二节 雅石的交流·····	(318)
一、石市场分布·····	(319)
二、其他各地雅石交易市场概览·····	(320)
三、雅石的文化交流·····	(322)
后记 ·····	(323)
参考书目 ·····	(325)

第一篇 中国石文化概述



毛泽东曾在《贺新郎·读史》中写道：“人猿相揖别。只几个石头，磨过小儿时节。”何止这些？从人类刚刚步入孩啼时期的与“石”俱进，到如今蓬勃发展的石文化产业，同样印证了唐代白居易所说的“夫源远流者流长，根深者枝”。

中国的石文化有广义和狭义之别。广义的中国石文化是指以石头为载体和以石头为题材两个方面。其内容非常丰富，可广至山海，延至琴棋书画。本书中所指的是狭义的石文化，即专供审美欣赏的石头，包括文房彩石、清供雅石、矿物晶体以及和这些石头相关的知识。

目前，中国石文化的历史与现状还处于资料分散、零星的状态。因此，正本清源、逐条梳理是了解石文化的一个重要而不可或缺的环节。也许是它的体系过于庞大，所以以往的撰书者都是从某个角度对其进行表述。中国古代的文人雅士也把它按从少到多，垂直、有层有位地进行过划分，其意可用下图来表示：

