

展览会工作小丛书



农业展览会的美术设计

湖北省农林厅农业宣传处编

河北人民出版社

目 录

一、美术設計的主要任务.....	1
二、展覽会的設計工作.....	2
三、几种主要展品类型和展出效果.....	7
四、組織展覽会美术設計工作中应注意的几件事.....	21

一、美術設計的主要任務

展覽會是一種最普遍、最廣泛的宣傳形式，目前已為各行各業廣泛採用了。我們評論一個展覽會辦的好壞，首先應該看它的展覽主題（就是打算讓觀眾看些什麼）是不是明確，是不是讓人一看就懂，能不能打動人心和展出重點是不是突出，有沒有強烈的政治性、思想性。另外，需要考慮的就是展品的展出形式是不是鮮明，是否讓人一看就懂，愈看愈愛看。假如，雖有很好的展出內容，但缺少必要的美術加工，那就引不起觀眾興趣，看後會心裡感到不痛快、不想看。如果能用鮮明、明確的形式表達展出內容，不僅讓觀眾一看就懂，愈看愈愛看，而且，使廣大群眾從展覽會上要受到一次深刻地思想教育或學到各種先進生產經驗。為了使展品系統地表達展出目的，使展出形式鮮明、明確，這就是展覽會上美術設計和製作人員的光榮任務。

展覽會上展出的展品，不論是模型、圖表、照片和實物，都是經過不少美術工作人員的精心琢磨後製成的。為了工作起來方便，一般情況，我們常把從匯總整理資料到制成展品的一段時間，概括分為三個階段。第一階段叫“資料設計”；第二階段叫“美術設計”；最後階段是“展品製作”。資料設計的任务包括搜集、匯總、整理展出項目的有關文字、照片及實物展品等資料，提出設計要求（包括展出目的、展出形式、製作要求），並隨時為美術設計提供設計依據。美術工作部分一般情況下就包括着美術設計與製作兩個階段。具體

說來它的主要任务是：按照資料設計提出的要求，通过艺术加工，用簡明、清晰、通俗易懂的展出形式展示展覽內容。此外整个展覽会的布局以及各館的具体布置，色彩的处理（就是用什么顏色），也是美术設計的重要部分。美术設計和展覽会的关系，就好象衣料和裁縫师的关系一样。我們知道，一块好衣料必須經過裁縫师的精心裁縫，才能成为一件美观而可体的成衣。展覽会也是一样，你虽然占有很多很好的展出資料，要是沒有美术人員为你精心設計和制作，就不会成为眉目清秀，有条不紊的展品。一个破烂摊式的展覽館，使人望而生厌，还談什么良好的宣传效果呢！假如說明工作能給展品以灵魂，让死展品变活；那么美术設計和制作就是賦予展品灵魂的奠基者。所以說美术設計和制作是展覽会筹备阶段最重要的一个环节，工作中必須下大力量把它搞好。

二、展覽会的設計工作

1、总体設計

一个展覽会在确定了展出方案以后，首先應該考虑的工作就是整个展覽会的总体設計工作。这就好象軍隊作战前，必須認真偵察地形，了解敌情而后作出作战方案，肯定兵力部署一样。不这样，盲目的进军就会遭到惨重的失敗。举办一个展覽会也和作战一样，展覽会的总体設計，就是作战中的兵力部署計劃。在这里需要考虑的有：整个展覽会怎么样的布局（包括那个館占那个房間，面积多大。參觀路綫怎么划定。館外怎样布置，如什么地方挂紅旗、挂宣传画、挂标

語等等），怎样才能把各个分散的展覽館連成一个整体，使他們都圍繞着一个展出主题展出；各种附屬性行业（如小卖部、售书处、存車处）和大会工作人員的住宿、办公处怎么安置等等。各展覽館的展出方式，色彩的运用也統属于整体布置考虑的范围。一般情况下，担負展覽会总体設計的同志應該具有較高的政治水平及艺术修养（丰富的展覽工作經驗和較高的美术創作水平），假如同时又能是本展覽专业的內行那就再好沒有了。但这并不是說，一般人就不能担負这个总体設計工作了。只要有坚定的无产階級立場，敢想、敢說、敢做的共产主义风格，百折不挠的奋斗精神；只要肯钻、肯学，同样也可以作出成績。“英雄面前无难事”就是这个意思。

在考虑总体設計之前，首先要認真地研究展出方案，充分地領会內容本质和領導意图。这样才能收到事半功倍的成效。在充分研究方案后，即可根据場地地形图等資料，考虑着手进行总体設計。

为了研究方便起見，現在把1958年河北省农业生产跃进展覽会的总体設計內容，当作一个例子供大家參考。

1958年河北省农业生产跃进展覽会展出的总內容是以“总路綫、大跃进、公社化”九字为綱，具体地展出了創造大面积、高额丰产新紀錄和敢想敢干发明創造等各项成就，以及政治挂帅、群众路綫、貫徹“八字宪法”等方面的措施和經驗。展覽会共設13个展覽館，展出面积約4,000平方米。

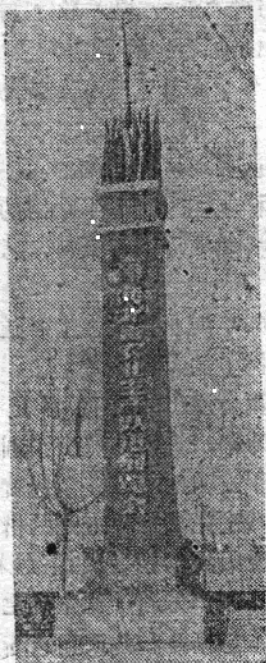
根据这一要求，美术設計和展品制作方面，首先确定了以“积极热情地反映1958年大跃进的新形势和共产主义新风格为指导思想”，并根据农业展覽的特点，采取了以实物为

主，配合以照片、图表和必要的沙盘模型为輔的展出形式。

在考虑整个展览会的布局問題上，該会美术設計人員根据場地分散又有房舍的实际情况，采取了“集中中有分散，分散中又有集中”的方法，把展览会13个館按各个館的性质划分为5个館群（就是五片），每一个館群，都可独自成为一个展出单位。但館群与館群間，又用大幅标語、宣传画等有机地把它們連成一体。这种布置方法是带有創造性的。

为使观众在一进大会門口，就对展览会展出内容有一个

强烈的印象，并使观众感受到展览会具有庆丰收喜气洋洋的劲头，該会利用大門两边墙壁，繪了两幅高九尺长120尺歌颂总路綫、大跃进、公社化的壁画，充分反映了公社化后农业生产和群众生活的新面貌。在一片紅旗招展下，显得非常烘火，强烈地体现了农业展览的风貌，这个作法也是比较成功的。



会场迎門口，該会巧妙地树立了一座高九米，一面寬1米一面寬2.5米的火箭发射塔和一顆跃跃欲升的銀白色火箭(图1)，来象征河北省的农业生产在党的领导下，将会不断地跃进再跃进，也是很恰当的。

图1 火箭发射塔和火箭

以上这两个方法，很好地体

現了展覽會整個展出內容的基本精神，在整體設計上是比較成功的。

在場地環境布置方面，該會在臨大會門口的第一展區場中央豎立了莊嚴的國旗，並在正面的兩個館屋脊上懸掛了五面紅旗，象徵了工商學兵五位一體。檐下懸掛了巨幅主體宣傳畫“黨中央領導和群眾在一起”，配合以其他各館牆上的各種政治宣傳畫、標語及帶有民族形式的慶丰收壁畫等，就增強了展出環境的政治性和喜慶丰收的勁頭。第二、三展區都各有一個館，除門前各自應用了反映展出內容的宣傳畫和標語外，並在甬路兩旁有意識地寫了長牆壁標語兩行，以銜接館群。第四展區包括三個館，設制了四幅門飾宣傳畫，八面紅旗和標語板，氣氛簡明樸素。第五展區為露天展覽的農具改革館，席扎牌坊，場周布以紅旗、標語板、宣傳畫板、圖表板、獨成一格。

在展出形式的處理上，在以實物為主，配合以照片、圖表和必要的沙盤、模型為主要展出形式的總原則下，又根據各館性質及展出內容採取了不同的處理方法，今重點舉例如下：

①紅旗館（即綜合館）：為全省綜合性內容，針對其數字、文字、經驗較多的特點，採用了以板面圖表和照片為主的展出形式。實物僅居裝飾、襯托和象徵的作用。

②人民公社館：針對其典型事跡較多的特點，採用了以照片為主的形式來反映新生事物的成長和發展，以達到用活人活事說服教育群眾的目的，成功地發揮了照片展出的獨特作用。

③糧食作物、經濟作物館：針對其實物展出比重較大，

采用了板面与实物密切結合的形式。展出中并充分利用了各种庄稼整棵捆把裝飾布置滿館，使观众到处都可看到丰产的实物，政治挂帅、农业大丰收的景象深入人心。

④土壤肥料館：突出地根据其专业性、科学性强的特点，紧紧抓住了对比方法來說明深耕、浅耕和施肥、不施肥等方面的科学成就，通俗地讲清了增产减产的道理，并把科学交給了群众。

⑤林业館：以实物、沙盘、模型为展出的主要形式，来达到綠化气氛飽滿的目的。板面仅用来輔助地介紹各种典型經驗和成就规划。

⑥农具館：針对其室外展覽的特点，突出地抓住机械实物，結合操作表演为主要展出形式。有力地闡述了深耕、灌溉等工具改良对增产的作用。少数数字統計性展覽板和政治性宣传画、标語板，烘托整个館的展出。

上面的例子仅仅是个参考資料。任何性质的展覽会的整体設計，都沒有一个肯定的蓝图或藍本。不仅不同专业之間（如工业、农业、文教卫生等），都应各自根据本专业的特点有所不同，就是同一个专业的展覽会，也应该依据范围大小、場地等具体条件和展出內容要求而不一样。

2、单館設計

有了总体設計之后，各展覽館就可以根据总体設計精神进行单館設計。单館設計就是一个展覽館展出平面图，也就是指的某一个展覽館打算怎么样展出。进行单館設計的方式，可先由館內資料汇集人員提出展出初步計劃（包括展出目的、要求、表現形式、展出重点、展出項目等），而后由

館內資料汇集人員和負責館內的美術人員、美術總設計師共同研究擬訂計劃，但應以負責館內美術設計人員為主。

進行單館設計時，首先需要考慮的是展出內容中哪些是展出重點，在明確了重點之後就可以考慮安排整個布局。這時，就應該具體考慮全館分為幾個部分，參觀路綫怎么劃定，每一件展品採用哪種展出形式，用什麼顏色，怎樣統一布置等等。

進行單館設計時，應本着“全面系統、重點突出、引人入勝、便利參觀、和諧悅目、輕鬆愉快”的精神具體安排布置。總之，單館設計也和總體設計一樣，同樣是沒有什麼固定的藍圖的，需要根據展出內容和展覽館的具體條件具體安排。

單館設計通常先提出“單館設計平面圖”或“單館設計小樣”。

①單館設計平面圖：按比例將布置情況繪制成圖。圖中僅將展品所占位置標出。

②單館設計小樣：在一個較大的圖紙上，將具體布置情況及展品形式等都按比例制成圖樣，貼在圖紙上，形成一個展覽館展出布置的縮影圖。

單館設計是日後進行展品設計和展出布置的主要依據，必須保證做好。

三、幾種主要展品類型和展出效果

儘管展品的展出形式是多種多樣的，但是，每一件展品的展出形式，都是和它的內容相適應的。如果離開內容而單

純的去追求形式，那就会陷在形式主义的泥坑里。可是，不論那一种展出形式，在表达展出內容时，都有它一定的适应范围。比如：图表——最好是用它表示数字成績，或帶有比較性质的对比数字。如果用它来介紹經驗就不妥当了。其他如大字报、模型等等也都是这样。所以，單純依靠一种表現形式来表达丰富多采的不同內容，就会产生“形貌分离”的后果。所以我們說，在有了具体展出項目和占有了丰富的展出資料时，就必须慎重地根据內容来考虑最适当的最好地表現形式。任何草率从事，不顾內容而一味追求美化的作法，都是不妥当的。

1、实物展品的布置

实物是最容易表現主題內容的“活展品”。它不仅是各項丰产典型事迹的見証物，是說服教育群众的活教材；而且还最具有吸引力。从各地举办展覽会的成敗經驗看，不論是什么专业性质的，只要認真貫徹以“实物展出为主”的精神，一般都会收到較好的展出效果，反之，就会遭受失敗。在以实物为主的展出方針下，其他一些展品，如图板、照片、模型等等对实物來說，都叫“从属性”的說明材料。使用从属性說明材料的目的，就是为了使实物展品展出目的更明确、更突出、更能說明問題。为了收到良好的实物展出效果，在实物展品的选择和陈列布置上的美术設計工作，就显得十分重要了。任何低估实物的展出作用和輕視对实物的美术設計，或錯誤地认为实物展品加工不包括在美术加工范围内，看不起实物加工工作的思想都是不对的。

一般說，实物的展出布置还没有一个固定的形式。工作

中主要应该依据展出内容、重点、实物种类、展出要求等具体条件来考虑决定。我们评论一个展览会上实物展出布置成败的时候，主要应该看它重点突出不突出，层次清楚不清楚，形式活泼不活泼等等。同时还要看它的展出效果怎样。为了使大家在布置设计上有参考，兹根据我省历届农展会的实物布置形式，归纳汇总介绍在下面：

①中心布置法：把展出重点项目的实物展品，集中地摆在展览馆中间或稍微偏心的地方，其他实物、画板等展品都围绕分布在馆内四周。（图2）这种布置形式，格局气魄

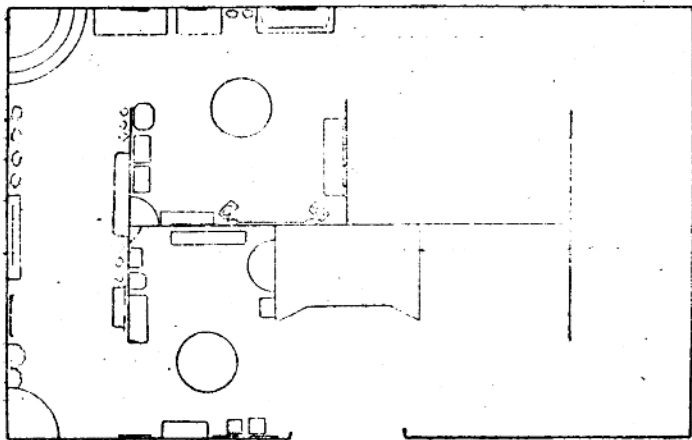


图2 中心布置法示意图

大、装饰潜力大，一般适合在内容较多、馆地宽大和自由参观（路线）的情况下采用。

②綫形单元布置法：根据展出内容和实物多少的具体情况，以内容比較精练的一个部分（单元）为基础，沿着一个方向的參觀路綫（用平行或垂直的排列方法），組織实物展品的布置方法。好处是紧凑、集中、順序清晰、品类分明，适合用在狭长展覽环境內。（图3）

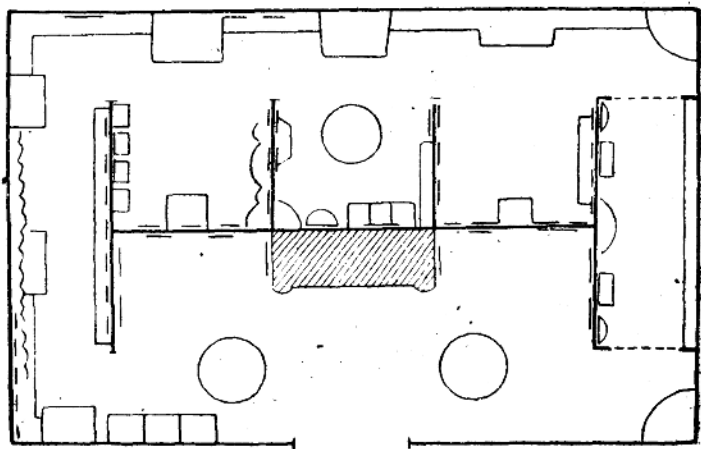


图3 綫形单元布置法示意图

③实物布景和櫺窗布置法：在展出内容一部和另一部分間連貫性比較差的情况下，可以采用这种布置方法，能起到增加展出内容系統性的效果。（图4）

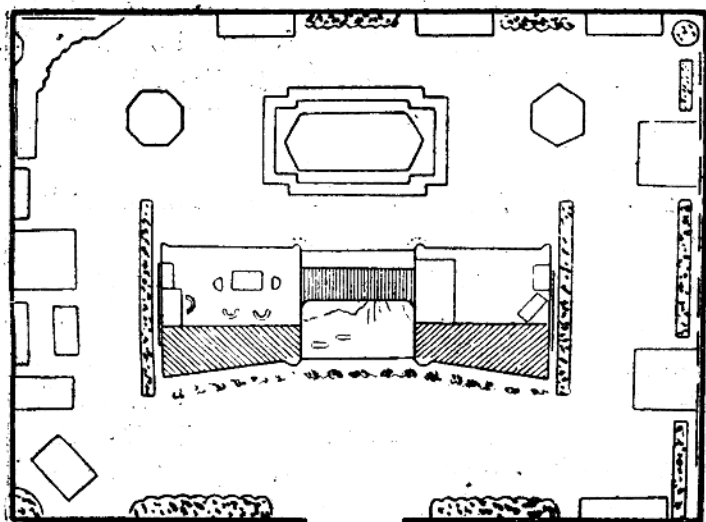


图4 实物布景和橱窗布置法示意图

2、实物的美术加工

实物的美术加工是各个专业展览会展出工作中的重要一环。实物通过美术加工后，就可以变成有情感、有节奏、有活力的展览品，起到吸引观众，增强展出效果的作用。任何展出的实物展品，如不加以美术加工，就会显得平平淡淡软弱无力。

实物加工是一件综合性的新工种，还缺乏丰富的设计和加工经验。因此，工作中只有充分发动群众，树立敢想、敢说、敢做的共产主义风格去大胆创造，才能搞得丰富多采。一般地说，实物展出的目地有两种。一个是以实物为主题，

通过实物說明問題；另一个是以实物为陪衬，做裝飾品烘托主要展品。在以实物为主题的情况下，进行实物美术設計和制作时必须注意不损伤原实物固有形貌。所以美术設計和制作的目的是为了使它更鮮明、更醒目、更突出、更容易說明問題。对于后一种，則可以大大發揮美术才能，尽量地进行美化。下面的例图是从1958年我省农业生产跃进展覽会上选出的供大家參考。（图5）



图5 用小麦扎成的火箭塔
称的局面，甚至使展出失敗。

在进行实物美术設計和实物展品布置的时候，应该注意考虑它和四周环境条件的关系。就是說，不能孤立地进行实物的美术設計和实物的展出布置工作。如果实物的美术設計和实物的展出布置工作脱离了周围环境条件，就会造成不相

3、展覽板面的設計形式和效果

資料設計人員提出資料設計书后，美术人員即可根据資料設計书进行板面的美术設計。板面美术設計內容包括展出形式（图表、大字报、模型等等）、規格（大小）、板底色

譯、內容的具体安排等等。我們知道，一个館的展出內容，是由許多單項展出項目組成的一個整體。反過來說，這每一個展出項目又是整個展出內容的一個組成部分。所以看起來每一件展品好象是一個独立的和其他展品毫不相關的，但實際上他們都是組成整體中不可分割的一部分，因而在處理單項展覽板時，必須時刻考慮着要從全面着眼，從整體出發。

設計單項展覽板，應力求作到重點突出、簡明清晰、通俗易懂，使人一目了然。假如一件展品讓人看半天還看不出到底要說明什麼，那就失敗了。

展覽板的標題要占顯要的位置，應該力求生動有力，達到讓人一看標題，就明白要說明什麼問題（見各圖例中標題）。展品內容的文字說明，也務求簡練明確。這些，雖然都屬於資料設計範圍，但美術設計人員也應協助考慮，並提出自己意見和資料設計人員共同研究確定。

板面在一般情況下是用以介紹具體經驗和反映具體活動情況的輔助性展品。但有時也作為主題展品展出。板面展出的形式，隨着展覽藝術的發展，式樣日漸加多。為研究方便起見，茲根據歷屆河北省農展会展出的各種形式，歸納為以下幾項：

①迎門屏風（或簡稱門屏）：一般情況下，我們把迎門而立的展覽板，不管其內容是什麼，統稱為“屏風”，屏風具有裝飾性強的特點。特別是因為它占據着展覽環境的顯要位置，最先被觀眾看到。因此，對屏風的設計要十分注意。

屏風對一個展覽館來說，就好象一本書上的序言一樣，是這個館的整個展出的內容提要，所以它必須具有相當地概括性。屏風常用的形式有兩種：最普通的和最常用的是摘錄

革命領袖或領導人的語錄，或引用一段黨的方針、政策，配合上適當的圖案；另一種是用具有相當概括能力的畫面或照片，配合以簡潔生動的標語、口號。一般地說，前一個形式氣魄大、大方；後一個形式熱烈烘火、生動引人，兩者各有短長。採用時應該根據展出內容及四周的環境條件具體考慮，切忌死搬硬套。（圖6）

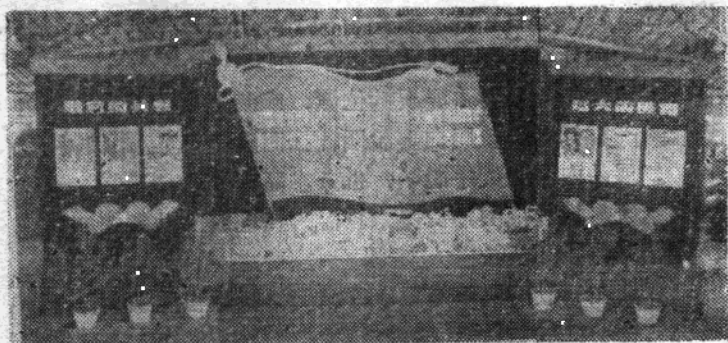


圖6 屏風

②豐產榜：適合在帶有評比、表揚性質的展出內容上應用。採用這種形式時，常以紅旗圖案襯托，以便使內容更鮮明、醒目。（圖7）



图7 丰产榜

③大字报：顾名思义，这种形式就是在展览板上用文字说明。但为了活跃板面，一般还常在板面上配上和内容一致的图案或照片作衬托。这种形式简明清晰，特别适合用在介绍具体丰产典型经验上。

④实物上板：特别选用原丰产地的实物上板，则更具有科学研究和实物作证的作用。如“斗倒怀疑派，谷产冲破天”，（图8）板面利用实物处理得非常生动。钉在展览板上的谷穗节节上升，使得下端的漫画人物（怀疑派）十分狼狈不堪，风趣地发展了主题。另外还用实物组成各种数字或图案，都具有朴素的气息。（图9）

⑤指标及形象指标：运用这种表现方法的板面，确能独到的起到突出主题、对比鲜明的作用，特别是形象指标的图