

02

天津文史叢刊

天津市文史研究館建館三十周年紀念專輯

1983年

1

0.6
0

80 1-2
天津市文史研究館

K250.6

1030

K250.6
1030

目

录

创刊词.....	(1)
陈邦怀副馆长馆务工作报告.....	(4)
王煜文同志讲话.....	(14)
姚峻副市长讲话.....	(18)
照片：天津市文史研究馆建馆三十 周年领导同志及馆员合影.....	(21)
照片：纪念会上：陈邦怀、姚峻、 王思惠、王煜文同志留影.....	(22)
拓片：程瑤田歙石砚.....	(23)
拓片：程瑤田歙石砚.....	(24)
影印：歙石砚跋.....	王 襄 (25)
题词：歙石砚后记.....	陈邦怀 (26)
题词：颂诗横幅.....	陈邦怀 (27)
题词：颂词.....	樊柏厘 (27)
国画：山水中堂.....	刘子久 (28)
书法：篆书楹联.....	王 襄 (29)
国画：花卉中堂.....	萧心泉 (30)
国画：花鸟中堂.....	刘奎龄 (31)

书法：行草楹联	吴玉如	(32)
国画：花卉中堂	刘子久	(33)
国画：花卉条幅	陆文郁	(34)
国画：花卉中堂	萧心泉	(35)
国画：花鸟中堂		

萧心泉、陆文郁、刘寿萱 (36)

国画：人物中堂	刘奎龄	(37)
书画：篆书	李鹤年	(38)
书法：楷书条幅	严仁曾	(39)
国画：花鸟镜片	孟乃立	(39)
国画：花鸟条幅	刘奎龄	(40)
书法：行草条幅	梁 琦	(40)
国画：花鸟中堂	孟乃立	(41)
国画：山水中堂	刘云章	(42)
书法：楷书中堂	黄丛祥	(43)
国画：仕女条幅	汪培娟	(44)
国画：飞仙横幅	陶 琦	(44)
书法：行书横幅	吴玉如	(45)
书法：行书横幅	张 谦	(46)
书法：行书条幅	吴玉如	(47)
书法：行书条幅	穆子荆	(48)
国画：山水中堂	刘云章	(49)
国画：水草条幅	曹世琦	(50)

国画：花鸟条幅·····	梁 崎	(50)
国画：山水中堂·····	刘云章	(51)
国画：花卉条幅·····	曹鸿年	(52)
国画：仕女条幅·····	王恩盛	(52)

怀旧纪事诗（八首）·····	陈邦怀	(53)
建馆三十周年祝词·····	严仁曾	(55)
文史馆成立三十周年敬赋四绝·····	张轮远	(56)
文史馆建馆三十周年·····	穆子荆	(57)
文史馆建馆三十周年敬献七律二首		

·····	张达驤	(57)
建馆三十周年感赋·····	郝玉芝	(58)
建馆三十周年抒怀·····	刘云章	(59)
文史馆成立三十周年志庆·····	孟乃立	(59)
清平乐·····	孟乃立	(60)
文史馆建馆三十周年感怀·····	王天熹	(60)
七绝四首·····	张轮远	(61)
七绝二首·····	穆子荆	(62)
馆庆志感·····	马道允	(62)
建馆三十周年志庆·····	温守善	(62)
无题·····	陈铁卿	(63)
诗三首·····	吴玉如	(63)
吴玉如书法歌·····	陈隽如	(64)

怀念王襄老人·····	李世瑜 王翁如	(67)
记父亲王襄二三事·····	王巨儒	(70)
陈铁卿先生古泉创解·····	唐石父	(76)
陆文郁先生的苦学成就·····	王翁如	(82)
回忆舅父刘奎龄先生·····	严仁曾	(89)
忆吴玉如师·····	尹连城	(93)
我撰文史资料的经过及体会·····	傅二虞	(101)
铭心寄语·····	张轮远	(106)
三年文史研究馆·····	郑作藩	(108)
馆庆抒怀·····	黎仲修	(112)
我的感想·····	廖锦发	(113)
我入文史馆的前后·····	罗慕班	(115)
入馆前后·····	杨龙章	(118)
入馆之后·····	黄丛祥	(120)
馆庆书感·····	严仁曾	(122)
庆祝建馆三十周年·····	孟乃立	(125)
大悲院·····	陈铁卿	(127)
古刹大悲院现已修复一新·····	李竹君	(134)
天津地区植物栽培沿革·····	陆文郁	(138)
帝国主义五次侵入天津始末简介·····	任焕晶	(160)
天津地方史料·····	天津市文史研究馆编	(183)

创 刊 词

今年六月二十七日是天津市文史研究馆建馆三十周年，在我们纪念馆庆的日子里，《天津文史丛刊》创刊号和读者见面了。

《天津文史丛刊》是天津市文史研究馆出版的、以马克思主义为指导思想的、不定期的内部刊物，内容以天津近、现代史为主、兼及有关古代史的考证。举凡有关天津历史、地理、政治、经济等各方面的史料，可供今后修志工作和学术单位参考者，均在搜集、选编之列。

天津在我国历史上，是著名的三大城市之一，但几百年前它还是个渔村，由于地处九河下梢，具有优越的水陆交通条件，为南北交通枢纽。物资丰富，盛产鱼盐。特别是经历了元朝的开发海运、置戍屯垦；明初的设卫筑城，大批移

民北上，给天津繁荣创造了条件。

一八四〇年以来，我国遭受了鸦片战争、英法联军战争、八国联军入侵等一系列武装侵略，天津首当其冲。外国人在这里通商埠、置海关、设租界、开洋行，把天津变成了外国资本主义势力直接掠夺的半殖民地。

抗战胜利后，国民党的三年统治，更是横征暴敛，敲骨吸髓，进一步把天津人民陷于哀哀无告的水火之中。

天津人民在反侵略、反压迫、反内战中，谱写了许多可歌可泣的战斗篇章。天津的经历是有其特点的。这许许多多的往事，就是天津的典型史实。这些我们将搜集整理，传之后代，以作借鉴。

当然，不仅于此，其他不属于民族、民主斗争的史料，如天津历史沿革、工业、农业、交通运输、文教、卫生、以及名胜古迹等，凡与整理编写地方志有关的史料，均属本刊搜集整理的内

容。

本馆建馆三十年来，馆员和社会人士对文史研究提供了不少著作与资料。特别是党的十一届三中全会以后，拨乱反正，知识分子的积极性大大提高。全体馆员精神振奋，愿在有生之年，为祖国四化建设贡献力量。他们挥书作画，赋诗填词，整理地方史料。有些弥足珍贵的作品，将予优先选登。

本期是创刊号，实际也是建馆三十周年纪念专辑。除少数来自社会人士的纪念文章外，全部选登馆员作品。从下期起，将本上述方针，公开征稿，重点选登史料。

创刊伊始，我们经验少、水平低、人力不足，谬误之处必多。深盼专家学者和兄弟单位不吝赐教。

天津市文史研究馆

陈邦怀副馆长馆 务工作报告

天津市文史研究馆从一九五三年六月二十七日成立，到现在已经整整三十年了。三十年来，除了十年动乱期间馆务活动被迫停止、人员遭到遣散以外，我们始终是按照中央政务院《关于设置文史研究馆的决定》和国务院、中共中央统战部有关文史馆工作的文件指示精神，在市委和市人民政府的领导下，积极开展工作，体现了党和政府对于流散在社会上的老年知识分子在工作上和生活中的关怀照顾，发挥了他们的专长和作用。一九七九年复馆后，馆员们为社会主义精神文明建设作出了一定的贡献，在社会上产生了较好的影响。

三十年来，我们一共聘任了馆员一百四十八

人，历年去世转出等一百一十二人，现实有三十六人。馆员人数从成立时的二十四人，最多曾发展到七十一人，馆员平均年龄在七十三岁以上，以六十五至七十五岁的人为最多，最高年龄为九十六岁。馆员大都具有相当学识和社会声望，其中有清末的翰林、进士、举人、拔贡、秀才，不少馆员具有大学专科毕业学历，而曾在国外留学的也占有一定的比例。在历年聘任的馆员中（包括已故馆员）许多学术研究有根底、在书法绘画艺术上有造诣的同志，由于参加了文史馆，工作和生活问题都得到了适当的解决，解除了晚年的后顾之忧，心情舒畅，干劲倍增，在各自的研究和创作领域内，创造出不少有价值的成果。据不完全统计，三十年来，在早期聘任从事学术研究的馆员中，最突出的就有研究考古学和古文字学的王襄馆长和陈邦怀副馆长，还有从事资本论研究的卢凤冈，翻译梵文的张锡周、研究植物学的陆文郁和研究古货币史的陈铁卿等同志，他们都有不少

专门著作，而且有的专著已被该领域的学者专家一致公认具有重大的学术价值。新老馆员共向馆内提供文史资料一百五十九篇。从事文艺和书画创作的馆员向馆内提供书法条幅四十九件，绘画一百四十五件，雕塑二十五件，其中著名国画家刘子久、刘奎龄、萧心泉等同志，他们的绘画成就，至今在我市乃至全国都有一定的影响。还整理出版了著名评书艺人陈士和的遗稿《聊斋》十册。一九七九年以后聘任的馆员中，也有不少知名的书画家，最突出的是国内外闻名的我国当代书法家、全国书协名誉理事吴玉如同志，他生前培养了不少学生，为书法界后继有人做出了贡献。为了纪念他，我们为他举办了展览，受到了京、津和全国书法界的赞赏。与人民美术出版社合作，争取今年末或明年初出版一册《吴玉如书法集》。其他书画家穆子荆、刘云章、梁崎、张谦、孟乃立等同志的作品，受到社会的欢迎，为“四化”做出了贡献。他们虽已达七、

八十岁高龄，仍都以旺盛的精力，积极创作，并热心社会福利事业，经常捐献书画作品为社会服务，博得了好评。新馆员中还有积极向国家捐献文物受到奖励的文物收藏家、鉴赏家张叔诚同志；有赴港探亲、家属虽百般劝留而丝毫不为优越物质生活所动、毅然坚持返回国内的八十六岁高龄老人鲍毓麟同志，有从台湾历尽辛苦终于达到归国来津定居目的八十四岁爱国老人廖锦发同志，他入馆后，精神更加焕发，不断用写家信方式，积极投入对台宣传工作；此外还有两位值得特别一提的八旬以上的老馆员，一位是傅二虞同志，他多年来在积极撰写文史资料方面，作出了出色贡献，据初步统计，他亲自整理和经人帮他整理的文史资料，已超过了二十万字；另一位是严仁曾同志，解放后经周总理多次接见，他入馆后，遵照总理嘱咐，积极认真地撰写他叔祖、我国近代著名教育家严范孙先生的年谱，终于完成了任务，实现了总理遗愿，受到了一些专业历史

学者的重视。

从以上粗粗列举的我们建馆三十年来，馆员发挥专长和作用的一些较为突出的情况中，可以充分说明，解放不久，党和政府就及时决定设置文史研究馆，重视解决一些无业老年知识分子的工作和生活，为他们创造发挥专长与作用的条件，为社会主义建设作贡献，这是非常英明、非常正确的，这是党的对待知识分子政策的胜利体现。对此，许多老馆员都是感激发自肺腑，深刻铭记党的再造之恩，把党对他们的关怀照顾，生动形象地比做久旱甘雨，枯木逢春。

三十年来，我们对于馆员，除了在生活上和疾病丧葬上，按政府的有关规定，给予热情的帮助照顾外，同时注意多在政治上给予关心，平时为他们提供必要的时事政策学习文件和资料，在自愿量力的原则下，适当地组织他们学习和参观访问。一般是每月进行一至二次的集中学习，每年组织一至二次的参观访问。例如早期组织大家听

社会发展史的系统讲座，一九五六年进行农业合作化和中共“八大”文件的学习，近期学习了中共“十二大”文件和新宪法，并组织大家到北京瞻仰毛主席遗容和参观中南海毛主席故居，不久前，结合对农村新形势的学习，还参观访问了静海县的东双塘大队。通过各个时期的学习和参观访问活动，都在一定程度上，达到了提高认识，开阔眼界，鼓舞信心和调动为社会主义建设服务的积极性的目的。

促进台湾回归祖国，实现祖国统一大业，是我国当代三大任务之一，也列为我馆的经常的重要议事日程。我们特别组织馆员学习了我国政府明确宣布的对台湾回归祖国的九点方针和一系列有关的政策，在学习的基础上，动员大家利用通信、出外探亲和接待亲属归国访问等多种方式，不少馆员积极投入对台宣传工作。如罗慕班为配合中央争取原国民党广东省政府主席、三十集团军总司令李汉魂回国参观，作了大量的工作，使

李汉魂解除了思想顾虑，终于回来了一趟。齐熠、鲍毓麟、黄丛祥、郑作藩、王懋辰等同志，也都在不同程度上作出了成绩。

三十年来，我们根据馆员们具有相当学识的特点和他们愿为社会主义建设贡献自己一份力量的要求，按照大家的专长和爱好，分别组织他们撰写文史资料、进行学术研究和开展书画创作活动，充分发挥他们的专长和作用，如前所述，在各个时期，都在社会上产生了有益的影响。最近几年来，随着我国实行对外开放政策和旅游事业的蓬勃发展，国外和港澳来访客人日益增多，我馆应市旅游和侨务部门的要求，几年当中连续接待了来自日本、美国、香港、各地的艺术团体和个人到馆访问，组织书画界和他们进行座谈和交流，收到了宣传我国社会主义制度的优越性和增进与各国人民友好感情的良好效果。此外我们馆还应市领导和有关部门领导出国访问的需要，提供馆员的书画精品，作为外出访问的礼品，有关

的馆员作者都以能在支持政府外事工作上有所贡献，并受到政府奖励而感到极为光荣。对于归侨等出国探亲，需要书画礼品，我们也积极地给予了支持。

十年动乱期间，不少的馆员都在不同的程度上受到了冲击，房屋被挤占，财物被查抄。由于这些问题的存在，落实政策就成了我们复馆后的一项重要工作。经过馆里干部的辛勤工作和随着馆员们在各方面政策的不断落实，大家的心情更加舒畅，积极性有所提高，从而更加促进了馆员对党和政府的亲切感情。

在党的“十二大”决议精神的鼓舞下，我馆馆员和机关全体工作人员，以改革的精神为指导，今年初，经过讨论，积极制订了《天津文史研究馆关于贯彻“十二大”决议，开创工作新局面的意见》。除了坚持经常宣传和贯彻党和国家的路线、方针、政策，适当组织馆员继续学习时事政策和适当进行参观访问活动之外，一是突出明

确了要发挥馆员专长和作用，努力在国家的物质文明和精神文明建设方面多作贡献；二是听取馆员意见，按馆员不同的专长和特点，分别组织文史资料研究、书画创作委员会和对台宣传组，不断地摸索和总结经验，并以馆员为主，适当吸收馆员所联系的社会上的老年知识分子自愿参加，以扩大影响；三是试办一个不定期的《天津文史丛刊》，力所能及地争取在为天津地方志收集、积累、整理和编印各种资料方面，贡献出我们的一点微薄力量。

今后我们还要根据中央的规定，继续吸收一些年老、生活困难而又具有相当学识和一定声望，或者是有一定代表性和影响的老年知识分子入馆，以便使他们能更好地发挥知识和专长，为国家多做些贡献。

在我们国家进入了以实现四个现代化为中心任务的新的形势下，只要我们紧紧依靠中共天津市委和市人民政府的领导、紧紧依靠馆员们的集