

名

百集珍藏本

画

经典

五代南唐山水画家

荆浩 关仝 董源



川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翥 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

五代南唐山水画家—荆浩 关仝 董源 (川)新登字006号

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
陈时权 陈 晶 范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文 邓嘉德 谢建国
画册终校 杜 娟

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998年2月第一版
印 次: 1998年2月第一次印刷
开 本: 889×1194mm/16
印 次: 1
印 数: 1-20000
书 号: 85410-1392-7/J·1325
定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源

荆浩(约十世纪),字浩然。沁水(今河南济源东北)人。避唐末五代之乱,隐居太行山的洪谷,自号洪谷子。据他的《笔法记》载:“太行山有洪谷,其间数亩。吾常耕而食之有日”。可见他长年居于山中,并对自然的观察和体验是亲身的。在这种环境中他“携笔就写之,凡数万本方如其真”。通过大量的写生后“删拔大要”,“搜妙创真”进行创作,从而在山水画方面取得了卓越的成就。

荆浩的山水画创作也沿续了唐代水墨山水的传统而赋于了新意。他说“吴道子画山水有笔而无墨,项客有墨而无笔,吾当采二子之所在成一家之体”。山水构成,皴钩布局,恣意纵横,格调稳健,“云中山顶”,“近取峻厚”,“远取其势,近取其质”,笔意森严,全无凝滞纤弱之概。现遗存的《匡庐图》所表现的北方深山大岭,悬崖绝壁,山体层叠危峰,岚烟缥缈,显示出浑穆、深远的气势,为唐代山水所未见。

荆浩的绘画由唐代过渡到宋代,影响极大。关仝、范宽都师承于他,从中各成家数。荆浩不仅专工山水,意在自适,成为继往开来的大家,同时他也“善文词”,著有完整精湛的绘画理论《笔法记》载入画史。

关仝(生卒不详),亦名種、童、同。长安人。“工画山水,学从荆浩,有‘出蓝’之誉,驰名当代,无敢分庭。”

关仝的山水题材“尤喜作秋山寒林与村居野渡、幽人逸士,渔市山驿”,形成画作绵密深厚,山石坚实,远近合法的关陕山水景色。关仝的表现技法从生活中来,“使其见者悠然如在灞桥风雪中、三峡闻猿时,盖仝之画,其脱略毫楮,笔愈简而气愈壮,景愈少而愈长也。”关仝山水风格智妙入神,才高出类,鼎峙百代,标程前古。关仝与李成、范宽两家同样为五代两宋时受画坛推崇的山水画家。

董源(?—962年),字叔达。生年无法考证,《~~平江府志~~《~~吴郡志~~》记于宋建隆三年。江南钟陵(今江西进贤)人。任北苑于南唐中主李璟时代,故人称**董北苑**。

董源山水画据郭若虚《图画见闻志》称,“水墨类王维,着色类李思训。”《画史》赞曰:“董源平淡天真,唐无此品,近世神品,格高无与比也。峰峦出没,云霞显晦,不装巧趣,皆得天真,峦色苍郁,枝干挺劲,咸有生意;溪桥渔浦,洲渚掩映,一片江南景色。”此论道出了董源山水的主要精神之所在,他的绘画风格也从属于以上精神,一为水墨矾头,疏林远树,平远幽深,山石作麻皮皴;一为著色皴纹甚少,用色浓古。综而观之董源山水源自江南故乡,山顶好缀小石(又称矾头),坡下碎石和山中云气,其平淡自然,无有奇之笔。全画通常多用浑点,并参杂干笔,破笔互为变化,皴法线条圆深、用笔不斤斤于刻画,远观一派江南润泽气象,有云雾之感和时空感。董源的画风,影响极大,巨然称自己“祖述董源”,画史上董、巨并称。元代更为画坛所重,倪瓒、黄公望、高克恭等也都崇其画法,及至明清,亦备受推崇,尊为**一代巨匠**。



匡庐图 荆浩 (局部)





荆浩真蹟神品

石而敬
能奈公考
彷彿白雲
松携直保
以明雲霧
素深龍飛
雲希雲據
對仗極深
札佳如數
智宸放

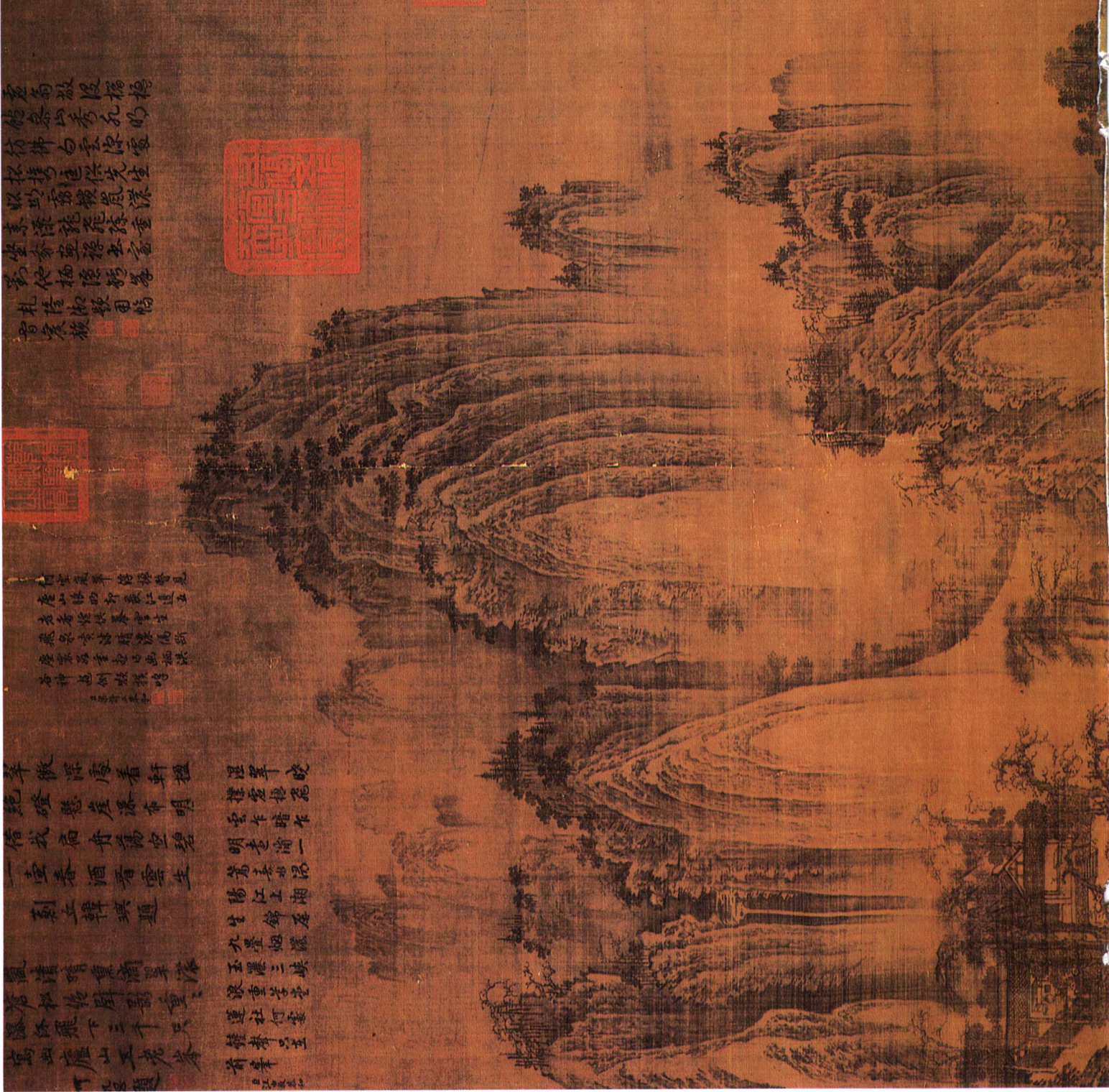


何雲氣華
唐山峻如
老老煙峰
飛泉垂澗
產雲重北
石神造側

年微深
絕磴懸
信我病
一壺春
刻立韓

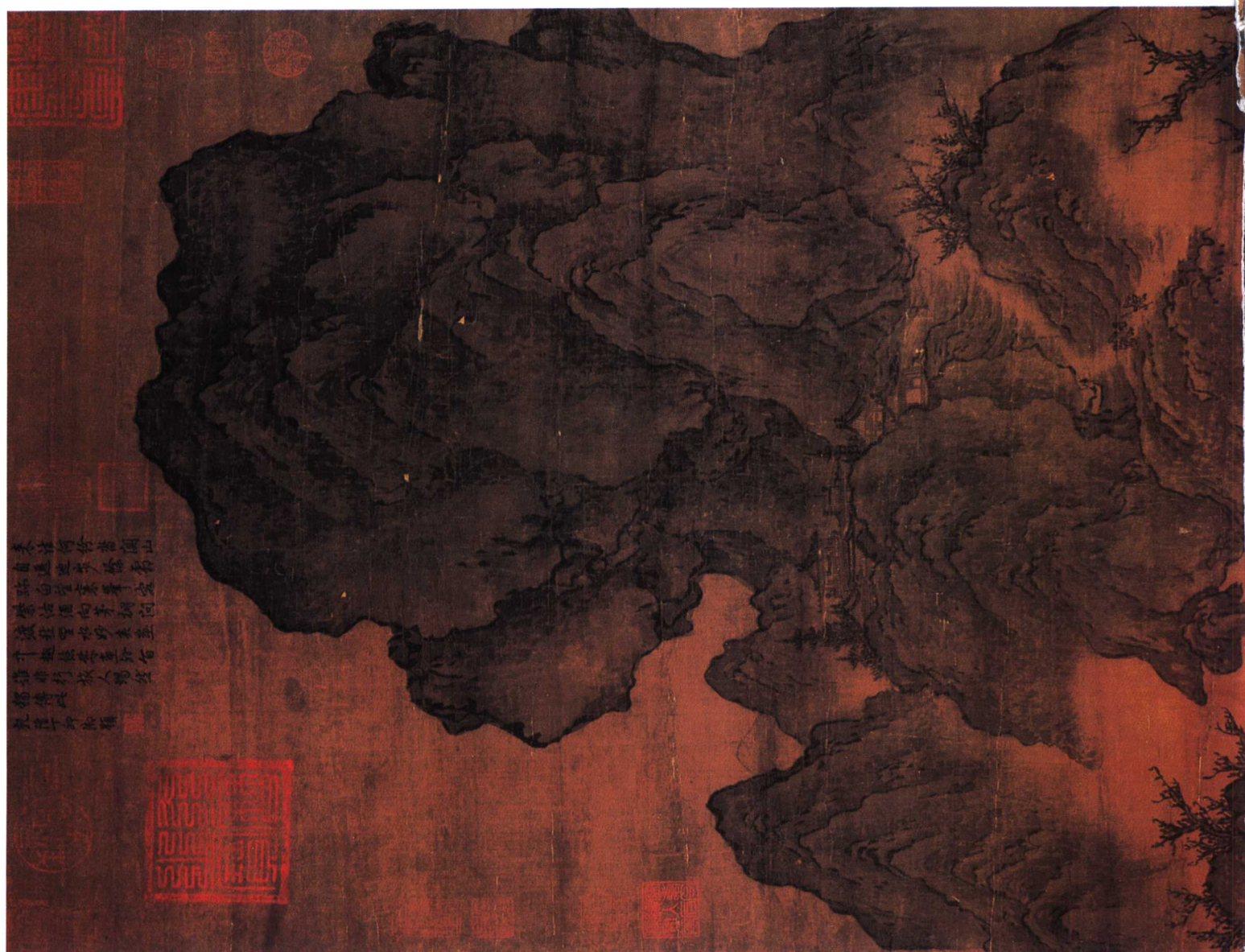
風清晴
蒼松危
風林飛
寫出廬
丁巳題

濕翠曉
樓空抱
雲乍暗
明老樹
芳表北
陽江上
生錦石
九疊烟
玉曜三
浪重字
運社何
鐘聲只
前奉

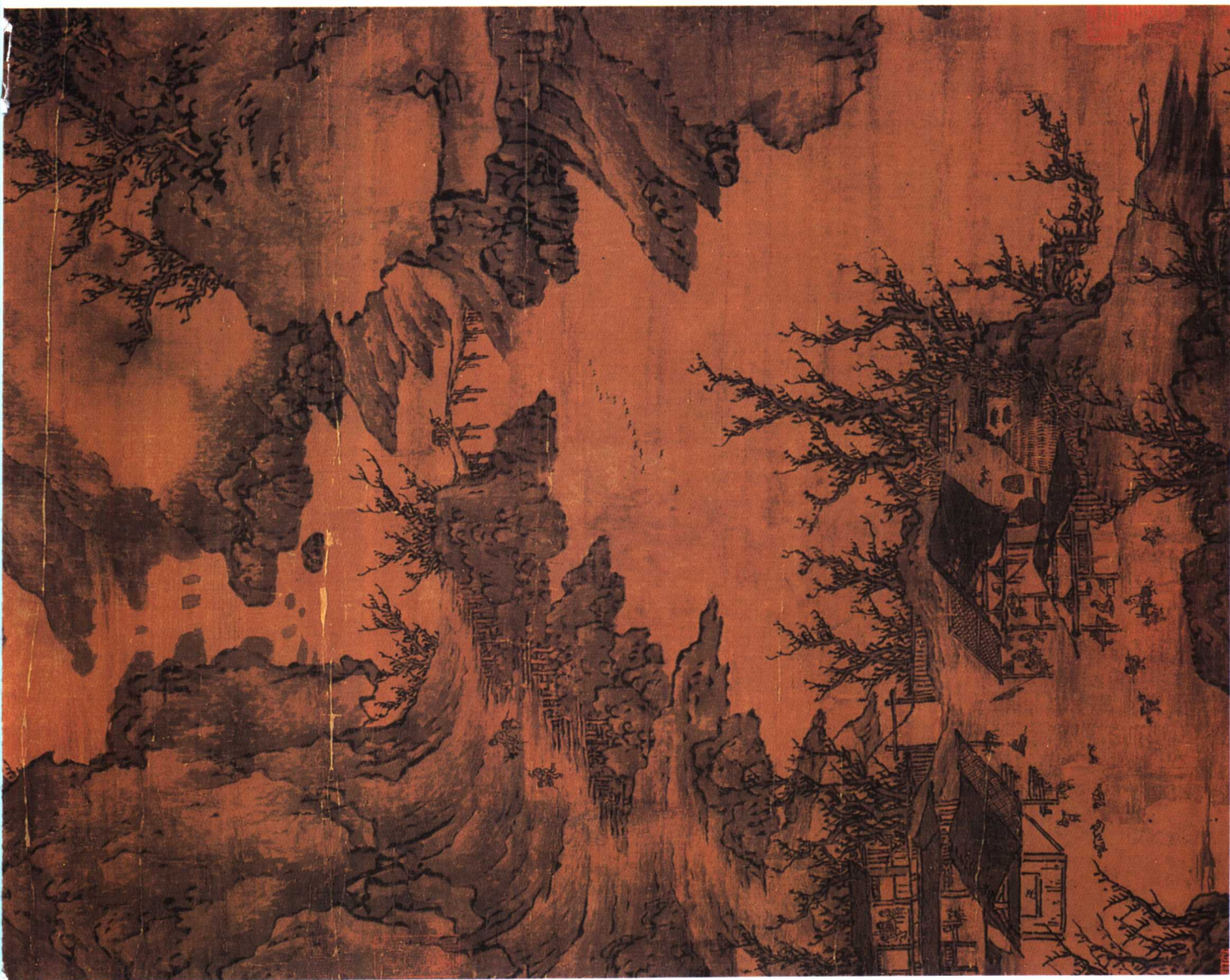




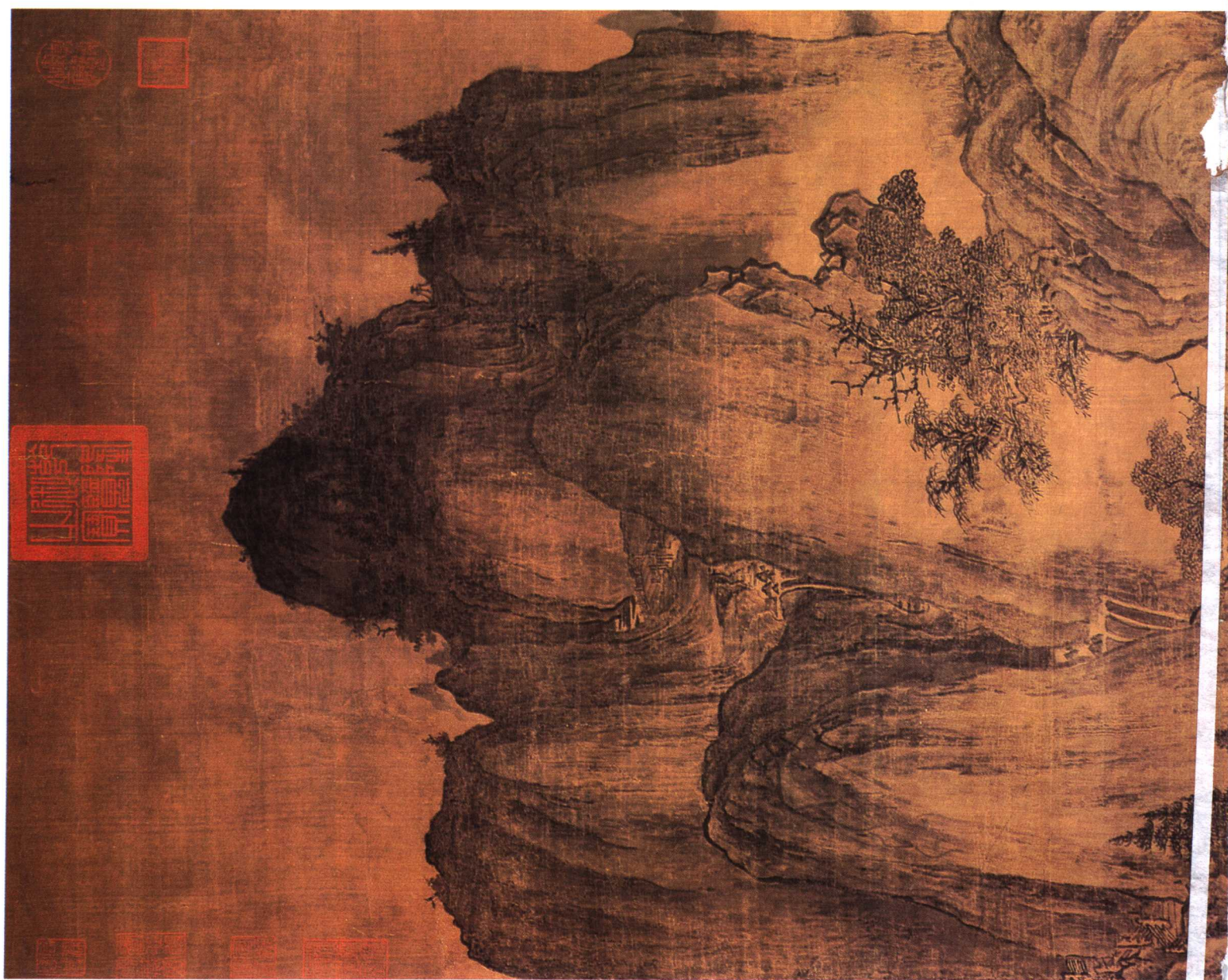
匡庐图 荆浩 绢本 (185×106.8cm)



表法何竹葉園山
自通遊步餘和
路白雲深處
聲沽酒向茅棚
渡莊野橋水盡
千趣綠苔石台
誰非竹坡人場
銘傳此
乾隆丁卯秋額



关山行旅 关全 绢本 (144.5×56.8cm)





秋山晚翠 关全 绢本 (140.5×57.3cm)



洞天山堂



洞天山堂 董源 绢本 (183.2×121.2cm)





