



川劇傳統劇本彙編

第 三 集

中三元 班 超 折 桂 斧 清 官 譜

川剧傳統剧本彙編

第三集

川剧传统剧本彙編編輯室

四川人民出版社

1958年·成都

川剧传统剧本彙編

第三集

川剧传统剧本彙編輯室編

☆

四川人民出版社出版

成都狀元街20号

四川省書刊出版業營業許可証出字第一号

新华書店重慶發行所發行 重慶印制第一厂印刷

开本787×1092耗字·142頁·8 $\frac{1}{2}$ 印张·200,000字

1958年11月第一版 1958年11月第一次印刷

印数1—3,000 定价：(7)7角5分

統一書号：10 118·253

· 内部发行 ·

前 言

川劇傳統劇目，素稱豐富。幾年來在黨的領導下，在文化部門的支持下，各戲曲團體進行了大力發掘、蒐集和記錄工作，收到了大批寶貴的資料。但是由於川劇劇目資料，與其他兄弟劇種一樣，也是由一代一代藝人口授或輾轉傳抄保留下來的，其中訛誤、錯亂之處頗多，對今後傳播、整理和研究工作非常不便。因之我們特將川劇傳統劇本加以校勘訂正，編輯“川劇傳統劇本彙編”若干集，陸續刊行，以供有關文化部門、戲曲團體、研究機關、劇作家研究、整理、改編或演出的資料，并使這一豐富的文學遺產得以永遠保存下來，給傳播、繼承和發揚川劇藝術提供極大的便利和有益的基礎。

在校勘工作方面，我們是將同一劇目若干種不同的底本，先選擇一個比較完整的本子作主校本，同時參考其他的本子，加以對正校勘，盡可能保存原來的面貌。若遇同一劇目，因為流派不同，在故事情節，結構穿插，語言腔調上有頗大出入的，則同時并存，一併校勘編印。但均僅對原本中的錯別字和不通順的句子，加以校正，不作其他大的改動。若遇土語方言，也作一些必要的註釋。

傳統劇目中的人名、地名大多是虛擬的，且有不合乎歷史、地理的地方，除明顯的錯誤加以改正外，一般地仍照原本保存。

由於我們的資料蒐集工作還不夠深入普遍，還有很多劇目資料尚待發掘，希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持、協助，對編輯內容提出意見，使“川劇傳統劇本彙編”成為川劇遺產的忠實記錄。

我們編輯人員的能力都很微薄，並且資料有限，未能盡選善本；在編輯、校勘等方面難免還有很多缺點，希望各地同志多多指教。

川劇傳統劇本彙編編輯室

次

壻 贅

子府歸青觀月釵壻病婚話喜星行孝貞子誓府允陶觀水子報
送拜喜路上賞贈遣問求回冲迎阻弔守生立謁假鴈下要教捷

場	一	場
場	二	場
場	三	場
場	四	場
場	五	場
場	六	場
場	七	場
場	八	場
場	九	場
場	十	場
第十一場		
第十二場		
第十三場		
第十四場		
第十五場		
第十六場		
第十七場		
第十八場		
第十九場		
第二十場		
第廿一場		
第廿二場		
第廿三場		
第廿四場		
第廿五場		

報 場

(報場上)

報 場 (白) 定國商容爲大臣，傲骨孤忠勤國政，同僚義重割衫襟，文鸞交鳳歸泉林。守望相扶寄書齋，琢磨用功秦雪梅，無心遊玩小書生。痴心迷戀紅顏女，謹守閨中女公子，日夜相思慕姣容，病倒牙床堪悲痛。昏慘慘商容遭變，皎潔潔雪梅愼終。恨奸相重婚逼嫁，商賂兒接代傳宗。秦氏女斷機教子，中三元百載恩榮。來者商容。(下)

第一場 送 子

(商容上)

商 容 (引子、《憶秦娥》) 自堪嗟，老邁時虛度歲華。記得少年騎竹馬，不覺得兩鬢白髮。(坐詩) 憶昔當年曾奉君，赤胆忠心保朝廷，丹心不慮權奸弄，樂隱農桑十數春。怎奈家貧自呻吟，終朝幾度苦勞心，物外靜觀無別事，寒儒惟有讀書聲。(白) 老夫姓商名容字定國，乃浙江台州府梁安縣人氏。曾在大明成化駕前爲臣，官居戶部尚書之職。只因在朝與牛太監不和，是我打落他門牙二齒，恐遭暗害，故爾告職還鄉。夫人杜氏，頗稱賢淑，膝下單生一子，名曰商林，今已一十六歲，日每寒窗苦讀，尚未成名。想我從前在朝之時，與秦宰相割衫襟爲聘，指腹爲婚，已定朱陳。不料我回在原郡，屢遭不幸，家業凋零，眞果是空庭走鼠，泥灶生蛙，連商林孩兒書已讀不起了。有心將我兒送在他岳父府中，習讀詩書，若得寸進，再報大恩。話言未了，夫人我兒出堂。

(杜氏、商林上)

杜 氏 (引子)家道蕭條，累吾兒詩書顛倒。

商 林 (引子)只望蟾宮掛紫袍，嘆家貧雙親年老。

杜 氏 (白)老爺萬福。

商 林 孩兒拜揖。

商 容 不消，一旁坐下。唉。

杜 氏 老爺嗟嘆何來。

商 容 夫人不知，如今家業凋零，連我兒書也讀不起了，老夫意欲將吾兒送往他岳父府中，攻讀詩書，你看如何。

杜 氏 好到却好，只恐世態炎涼，他見我們這般落泊，嫌吾兒不堪與他爲婿，那時反惹煩惱。

商 容 夫人說在那裏去了，想我二家乃是割衫襟爲聘，指腹爲婚，還有孫宰相爲媒，量無改悔。

商 林 爹爹，母親之言頗得其當，不去也罷。

商 容 你曉得甚麼，坐在一旁，聽父道來。(唱《玉芙蓉》)當初曾訂盟，衫襟爲憑證，況同僚誼戚，銘刻於心。

杜 氏 (接唱)世態炎涼人情冷，分內功名勿外尋。

商 容 (接唱“合同”)休痴蠢，看翁婿之情，必有個達士之心，好看承。

商 林 (接唱“前腔其二”)爹媽休怒嘆，不負男兒性，讀詩書萬卷，豈誤兒身。暫離膝下休煩悶，歸來晨昏當定省。

商 容 (接唱“合同”)安排定，即便登程。定有個達士之心好看承。(尾聲)富貴窮通安排定。

商 林 (唱)算來由命不由人。

杜 氏 (唱)只恐他，嫌貧愛富不相親。

(同下)

第二場 拜 府

(惜香引秦雪梅上)

秦雪梅 (引子) 玉出崑山連城價，琢磨便光華。閨閣綉女不讓他，松筠誰相壓。(坐詩) 飛花處處艷色紅，教人錯認五更風。梧桐葉落秋初墜，一片西來一片東。(白) 奴秦氏小字雪梅。爹爹秦歡，曾爲明室宰相。母親顏氏，誥命一品。只因在朝與權奸不和，告歸林泉。奴幼習針黹，精於詩書，雖無詠雪之遺風，頗學吟龍之氣象。只可惜生於女流，終不能成其大器。今乃雙親壽誕，命得惜香備宴慶祝，不知齊備未曾。惜香。

惜 香 有。

秦雪梅 酒宴可齊。

惜 香 齊備多時。

秦雪梅 候着，兒拜請爹媽。

(秦歡、顏氏上)

秦 歡 (引子) 回想當年列朝班，如今鬚髮皓然。

顏 氏 (引子) 時乖命運蹇，膝下無子長嗟嘆。

秦雪梅 (白) 上是爹媽，孩兒萬福。

秦 歡 (同白) 堂前銀燭輝煌，莫非爲着二老壽誕。

秦雪梅 正是。雙親萬壽，容孩兒拜祝。

秦 歡 (同白) 如此，受兒一拜。

(吹打、拜壽)

秦雪梅 看宴來。(唱《醉黃龍》) 銀台上寶燭輝煌，見壽山海屋，彩綉銀裝。那流霞萬疊，玉盞膠濃，夜滯鳴鐘。(合同) 待孩兒擎杯奉，願雙親百福並臻，天恩降寵。待看取

黃髮齊眉，壽考遐齡，詩吟辟雍。

（商容、商林上）

商林（唱“前腔其二”）雪擁南街人靜，片片飛花鳥跡潛踪，家家閉戶，那有賢良周濟貧窮。

商容（白）兒哪，誰知這雪越落越大了，凍得爲父肌膚綻裂，這模樣去見你岳父，只怕中了你母親之言了。

商林爹爹，又道貧者富之根，書者官之本，爹爹養子，只望成龍，岳父恐出不利之言，爹爹忍耐爲上。

商容兒哪。（唱“合同”）困窮，誰來提攜我父子，雪地傷悲痛。此是宰相侯門，勝似九重。（白）院哥，煩你通稟，商容父子謁見。

家院稍站。稟相爺，府外有商容父子求見。

秦歡雪梅退下。（秦雪梅下）夫人，那商容如今家業凋零，他父子還來見我則甚，叫他各自去罷。

顏氏相公說話，好莫道理。又道是天子足下有貧親。他雖貧窮，二家乃是割衫襟爲聘，指腹爲婚。聽你之言，敢莫非有悔親之意。

秦歡夫人，你我如花似玉的女兒，豈肯嫁與那窮酸爲妻。今日他父子既來，叫他寫下退婚文約，與吾兒另選豪門，以免誤了雪梅終身大事。

顏氏相公枉爲當朝宰相，說出此傷風敗俗之語，全不怕外人談論。你若再提此言，我與你勢不兩立。

秦歡是你這樣說來，日後坑陷我兒，我就不管。

顏氏誰要你管。

秦歡我就不管。可惱，可惱。（下）

顏氏這老狗說話，真來無禮。家院。

家院有。

顏氏快請商老爺父子進府。

家院 是。有請商老爺父子進府。

商容 有勞了。

(商容、商林進府見禮，就坐)

顏氏 那是商親翁，貧親失禮，少來遠迎，望祈恕罪。

商容 豈敢。自別尊顏，今日拜府，貌比瑤池，真來可羨。

顏氏 賢翁大德，共結朱陳，一旦睽違，使貧親心意懸懸，珠淚沾襟。

商容 我兒快來拜見岳母。

商林 (拜見) 忝居半子，未奉晨昏，今日忽覩慈顏，觸目增輝，沾恩無際也。

顏氏 見汝青年，偉貌堪誇，誠爲棟樑之器。使小女終身有靠，庶無憂矣。

商容 請親翁相見。

顏氏 我家相公，適有小恙，容日再見。

商容 煩親母金言轉達，致拜、致拜。

顏氏 這是自然。賢喬梓今日至舍，必有高論，請道其詳。

商容 親母請聽。(唱《黃龍滾》)家業怎飄蓬，家業怎飄蓬，說來心酸痛，范丹無奈，寄跡鄰家用。(白)自昔年告職歸來，遭逢不濟，家業凋零，小兒連書也讀不起了。萬般無奈，才將蠢子送來尊府，攻讀詩書，望親母垂憐，念半子之分，祈爲收留。日後成名，頂帶不忘。(跪)

顏氏 既結朱陳，何必過謙。自古道郎爲半子，焉有推却違抗之理，日後令郎成名，你我門楣沾光多矣。親家請起。

(接唱)婿爲半子焉能譏諷。

商容 (接唱)望親母放寬心，莫愁重。

顏氏 (白)貴父子請在書房更衣，歇宿一宵，明日命得家院，担負銀米送親翁回府。

商容 深感親母賢德。(唱《尾聲》)世態炎涼多情重，可羨

恩親意頗濃，雙眸只望子成龍。（同下）

第三場 喜 歸

（杜氏上）

杜 氏 （唱《步步嬌》）雪花飛處彤雲起，野鳥喧聲寂，山徑路人稀，家家戶戶把柴扉閉，柴扉閉，雪壓小橋溪，雪壓小橋溪，想是年豐生瑞氣。（白）我家相公送吾兒到秦府攻書，去有三日，不見回來。老身放心不下，步出門前，盼望一番可。（《江兒水》）世事人難定，心下暗猜疑，只恐秦府不仁義，又怕貧富不相宜，道吾兒不堪作門婿。爲甚麼一去三日不見歸，叫人心暗疑慮。

（商容、家院、安童上）

家 院 （唱《玉姝枝》）雪花遍地，四野空山霧繞烟迷，荒村寂寞無人語，真是豐年佳期。

商 容 （接唱“前腔”）天空雪霽，皆因我家貧，深感你夫人周濟，你們多負力，雪地苦難移。

家 院 童 （合唱）主人差遣怎敢推辭。

杜 氏 （白）相公回來了。他們是那裏來的？

商 容 夫人不知，我將孩兒送過府去，適遇親翁有恙，好個親母顏氏，見我父子一去，十分歡喜呀。（唱《五供養》）歡天喜地，歡天喜地，言說道朱陳羅綺。（夾白）我說因我家貧，連我兒書也讀不起了，特送過府來攻書，我就跪他一膝，他連忙答禮說道，（接唱）當初指腹爲成誼，自古道郎爲半子。（夾白）他說我們家貧，將我留住兩日，才命院童送來錢米寒衣，故此我這樣歡喜歸來呵。（接唱）願兒蟾宮折一枝，不枉恩親相提攜，那時節光耀門第。

杜 氏 （白）哎呀好仁德的親母呀。（唱《穿撥棹》）得相濟，

這恩德難報取。

商 容
杜 氏 （同唱）歸家去多拜夫人，必不做辜恩負義，我兒榮貴
當報謝伊，光宗耀祖換門楣。

院 子
安 童 （同唱“尾聲”）即速拜辭賢君去，歸家報與夫人知。

（同下）

商 容
杜 氏 （同唱）權借鷓鴣一枝棲。（同下）

第四場 踏 青

（商林上）

商 林 （引子《浪淘沙》）幽雅這書齋，亞賽蓬萊，輝煌舉動龍蛇態，竹影輕搖紗窗外，詩韻徘徊。（坐詩）自入豪門棲碧梧，詩詞歌賦苦讀書，筆落花箋龍蛇影，要奪驪龍領下珠。（白）學生商林。自入相府攻書，又蒙岳母慰勸，十分雅愛，使生過意不去。看看冬盡春回，又是清明佳節，不免瞞過岳母，到南郊踏青散淡。正是，詩書醉我非關酒，風雅宜人不是花。（唱《太師引》）賞花歸尋芳拾翠，負詩書着意春闌，閑遊戲愛花嬌柳媚，暢舒懷陶情醉歸。（夾白）出得南郊之外，只見佳人對對，才子雙雙，有在墳台掛紙，也有尋步踏青。悲的悲，喜的喜，真好絕妙也。（接唱）聽語低歌微唱悲淚，那粉頭抹肩挨背，俊書生賣俏傀儡。春色迷叫人魂蕩飛，囂聲沸。

（醉漢打架過場下）

商 林 （白）你看那踏青的漢子竟自醉了。（唱《青板》）笑他們到荒郊都酒醉，三三兩兩交相打槌。

（婦女醉下）

商 林 (白) 婦人女子也這樣沉醉，成的甚麼規矩。(接唱) 枉自他花容嬌媚，做出些醉態胡爲。

(花子打唱“鬧子”下)

商 林 (白) 到是這些花郎還有幾分快樂。(接唱) 觀他們東風沉醉，到落得無憂無慮。

(書生望醉下)

商 林 (白) 這是我輩斯文人，也大醉而歸。(接唱) 你看他醉後狂歸，玷辱了斯文儒冠輩。(白) 此處遊人甚多，到別處遊玩去罷。(尾聲) 遣興陶情人聲沸，常言道不醉無歸，春景趣人幾時回。(下)

第五場 上 觀

(惜香、秦雪梅上)

秦雪梅 (引子) 春日門庭生瑞草，夜來花落知多少。暫停針線到書房，四壁丹青還究考。未出閨閣三五步，果然觀見江山好。(詩) 自溢藍橋水，誰斷藕中絲。懶啓櫻桃口，慵描柳葉眉。睡起忘針綉，愁來減玉肌。怕聞三弄笛，怯辦七絃琴。蝶本知花性，花難把蝶迷。願比雙飛翼，同諧連理枝。此情與誰訴，惟有老天知。(白) 奴秦氏雪梅。聞聽商郎書館題韻，詩句頗佳，若論詩詞歌賦，句句可人，也是奴前生修積，今生才遇此良緣。近日悶坐綉閣，心神不安，意欲到花園賞玩，以解愁懷。怎奈商郎書館隔近花園，此去恐被他瞧見，反爲不美。

惜 香 小姐，適才奴婢到園中採鳳仙花，那園公說道，商姑到南郊外踏青去了。

秦雪梅 是這樣的，汝可願隨小姐花園賞玩。

惜 香 願隨小姐。

秦雪梅 如此帶路來。(詩) 緩緩金蓮小，輕輕疊步忙，將身

離綉閣，來此是書房。（白）進得書館，只見明窗淨几，
烟霧輕盈，錦綺依然，塵埃不染。書架上堆的是春秋左
傳，四壁廂掛的是古畫瑤琴。金爐內焚的是沉檀信香，香
烟不絕。錦瓶中插的是嫩蕊鮮花，艷色常存。可稱得人間
真福地，天上小蓬萊，這桌上擺有詩箋，待奴一觀。（吟
詩）霜露淒淒冷落時，金葩玉粒吐威儀，來年八月秋風動，
定折蟾宮第一枝。（白）浙江商林題。觀看詩句，果然有
王羲之之筆法，曹子建之才能，慢誇他胸中錦綉可。（唱
《綿搭絮》）註① 但看他垂筆寫丹青，不由人輾轉留情。（落
扇）

惜 香 （白）小姐，你手中扇兒都落了。

秦雪梅 吓，奴有意觀詩，無心落扇，不如回去罷了。

惜 香 小姐，你進書房，一目未觀，就要回去，豈不辜負賞
玩之心。四壁廂掛有春夏秋冬四景，何不看看，以解愁
煩。

秦雪梅 言之有理，待奴看來。這是春景，乃是晉武帝永和九
年，歲在癸丑三月三日，有賢臣王羲之，會集羣賢於蘭亭
之地，此地崇山峻嶺，茂林修竹，惠風和暢，以成流觴曲
水之畫。上有詩句可。（接唱）蘭亭修竹暮春時，筆意溶溶
慢賦詩。爲學已成奎筆燦，令人千載羨羲之。（夾白）此乃
流觴曲水，羣賢畢集蘭庭。吓，西廊下有軸美人畫圖，有
許多使女跟隨，不知甚麼故事，上面題有詩句，待奴看
來。（接唱）杏臉桃腮柳葉眉，輕盈體態壓西施。唐帝喚來
春不醒，海棠嬌艷醉扶歸。（夾白）原來是貴妃酩酊。明皇
見他有傾國傾城之貌，每日與他在彩石亭邊飲酒呵。（接
唱）彩石江邊觀景時，全不想漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳
羽衣曲。每日江邊飲御宴，不理朝綱並國政，只飲得醉薰
薰全不知天命，他只爲酒色歡淫。（夾白）楊貴妃雖有美

容，其德行有虧，收安祿山爲子，未及半月，臭名揚于天下，此女有貌無德，觀他則甚，待奴收了。哎呀，又道是父在堂子不敢自專，況奴女流乎。倘父歸來問道，奴將何言對答。哦，奴自有道理，少時轉到上房，稟明母親，將畫收了，此言有理。想貴妃一國主母，奴無非一仕家女子，何故輕視於她，自古道，見賢思齊焉，見不賢而內自省矣。（接唱）見了商郎詩句眞實可羨，見了貴妃圖畫其實可憐，不由人恨惹情牽。

惜 香 （白）我瞌睡來了，小姐觀畫興頭正濃，不免去花園閑遊。（下）

秦雪梅 春景看完，夏景何如。（接唱）新荷泛綠湧波心，能添雨色皆娉婷，出水荷花能解語，採蓮愁煞蕩舟人，渾如千載嫦娥素，畫的是水閣涼亭。（夾白）這涼亭上有一位官長倚欄觀池，不知甚麼事故，待奴看來。哦，原來是周茂叔老先生愛蓮，起造這亭名曰愛蓮亭，故曰濂溪先生。有詩爲證。（接唱）綠樹陰濃夏日長，憑欄泛舟賞荷香，隱居玩樂徘徊久，不覺臨西一夕陽，水向石邊流出冷，風從花裏過來香。周濂溪愛蓮曾吟咏。（夾白）這軸畫有幾位老翁是誰。哦，原來是東園公姓庚字宣明，夏黃公姓崔名庶字少通，綺里季姓氏未鐫，角里先生姓周名術字元通。此四人名爲秦楚隱士。只因漢王屈殺三賢，大梁王彭越、九江王英布、三齊王韓信因此隱居，號爲南山四皓。有詩爲證。

（吟）四海忘祝隱碧峯，石岩雲霧起蒼松。閑來夜觀龍樓峻，多在高山第九重。（白）漢王累累召他四人入朝，他四人執意不從，回言道。（接唱）標名不如埋名好，出仕怎比隱士高。回朝多拜聖明君，你道我四人年紀有八旬，耳聾了聽不見鐘鼓響，眼昏花看不見掌朝人，奉不得君來管不得民。每日圍棋來散悶，不管人間是與非，歸來兮陶潛解

印，歸去兮稚子候門。高臥臨泉寬知己，是非名利不關心，啣盃快樂高歌舞，悶送秋香一曲琴，上有這松菊猶存。（夾白）這一軸畫是飛禽宿鳥。可嘆，天下巧也不過畫工，你看他畫的飛禽宿鳥，猶如那活的一般。（接唱）飛的飛來宿的宿，食的食來鳴的鳴，觀鴛鴦宿食，凡鳥飛鳴。堪嘆良工智慧心，如何畫出巧丹青。世間萬事皆筆力，畫出萬物起毫端，真可謂造化由人。（夾白）夏景看完再看秋景。（接唱）葉落惟存數株松，雅愛詩情香濃濃，未出門庭三五步，觀看江山幾萬重。又只見雲連山山連水，敗葉兒欲落而不落，欲墜而不墜，到秋來葉落無聲。（夾白）吓，這軸畫有位官長在對菊飲酒，上有標題，待奴觀看。原來是淵明先生，曾爲彭澤縣令，不爲五斗米折腰的故事。有詩爲證。（接唱）解下羅衣脫下袍，門前五柳自逍遙。鳳凰羞與鴉爭食，莫怪先生懶折腰。高臥林泉歲月深，是非名利總無心，籬邊洒洒推黃菊，閑撫秋風一曲琴。（夾白）陶淵明先生愛菊，此時菊花尚在，正是，物在人亡，觀物情傷。（接唱）今日只見花，不見舊時人，此時尚有三徑在，正是淵明能印情。（夾白）這一軸畫原來是俞伯牙訪鍾子期之故事。有詩爲證。（吟）憶昔子期不復生，遺容巧寫畫丹青，高山流水音猶在，村下無人洗耳聽。（白）伯牙善彈，子期善聽，伯牙彈一曲志在高山，子期答曰，巍巍乎。伯牙又彈一曲志在流水，子期答曰，洋洋乎。後子期亡故，伯牙去在坟前，大哭一場，碎琴別友，斷絃不撫。有詩爲證。（吟）昔年江下遇逢君，不見先生只見坟，用刀割斷七絃線，只因聞者少知音。（白）旁人問原故於先生，爲何不彈，伯牙答曰，（接唱）清風明月夜，高山流水音，子期若不遇，誰識伯牙琴。自從子期死，無人洗耳聽，縱然撫得高山流水曲，空有流水少知音。（白）秋景

看完，再看冬景。（接唱）梅爲兄來竹爲友，松號大夫名不朽。雖然松柏耐歲寒，梅花獨占春魁首。（白）嘗看松竹梅三友，松本堅心，竹能青挺，梅有清香，使人間時不定呵。（接唱）紛紛蝶翅轉天涯，陣陣寒風剪歲華，浩然遍尋無踪跡，枝頭惟放一梅花。（白）這軸畫乃是山水八景。崑崙乃天下衆山之尊，蓬萊乃仙子所居之處，紫金山乃吾皇建都之地，天下名山，不計其數。還有八景，乃是雷鳴春意，火崗夏林，桂蕊秋香，蟻滴冬水，牛頭怪石，虎口生風，窗前夜月，樓下泉聲，三山淵湘八景，兀的不是福地。爹媽將奴取名雪梅，其實愧比。（接唱）百花俱有蜂蝶採，惟有寒梅鬥雪開。正所謂，春爲一歲首，梅占百花魁，他在雪裏芬芳，縱有蜂蝶難近。奴將爹媽比做松柏其實可美。但願年年如此爲棟樑，歲歲今朝享遐齡，松柏不老，四季長春。（接唱《十二時辰》註①）世間萬物從根本，辜負丹青畫筆情，畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。

（雪梅出書房，商林上）

商 林 （注視雪梅，拉住衣袖，雪梅驚詫）

秦雪梅 （叫）惜香，惜香。

（惜香上）

惜 香 （白）來了，來了。

（商林放手，雪梅急出）

惜 香 小姐，你莫非遇了魔。

秦雪梅 哎呀，駭壞人，快走，（同惜香急下）

商 林 哎呀，小姐呀小姐，你才害煞生也。（唱尾）這場相思害得成。（下）

註：

①古曲本此處唱《泣顏回》。

②古曲本此處唱《尾聲》，原詞是“世間萬物從根本，虧了丹青筆畫成，惟有