

历代碑帖善本精选

汉

祀三公山碑

陕西人民美术出版社

J29
Z95

历代碑帖善本精选

汉

祀三公山碑

陕西人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

祀三公山碑 / 宗鸣安编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2002.12

(历代碑帖善本精选)

ISBN 7-5368-1480-1

I. 祀… II. 宗… III. 篆书—碑帖—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101594 号

历代碑帖善本精选·祀三公山碑

宗鸣安 编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 2.5 印张 2 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1480-1/J · 1211

定价: 9.00 元

《祀三公山碑》鉴赏

宗鸣安

《祀三公山碑》，又称《大三公碑》、《祀三公庙碑》。碑高2.1米，宽约1米。碑文10行，行20字左右不等。碑出河北省元氏县，书体篆隶相间。碑文如下：

元初四年，常山相陇西冯君到官，承饥衰之后。敬惟三公御，语山三条：别神迥在领西，吏民祷祀，兴云肤寸，偏雨四维；遭离羌寇，蝗旱鬲并，民流道荒；醢祠希罕，祭奠不行。由是之来，和气不臻，乃来道要本祖其原。以三公惠广其灵，尤神处幽道艰存之者难。卜择吉方治东。就衡山起堂立坛，双阙夹门，荐牲纳礼，以宁其神。神熹其位，甘雨屡降，报如景响。国界大丰，谷斗三钱。民无疾苦，永保其年。长史鲁国颜□、五官掾阎祐、户曹史纪受。将作掾王称、元氏令茅崖、丞吴音、廷掾郭洪、户曹史翟福、工宋高等刊石纪焉。

碑文中“常山相”，即汉文帝时设置的“常山郡”之相，即郡丞。汉初时名为恒山郡，后改为此名。《三公山碑》所在地元氏县，为常山郡所属。魏晋时，郡署在方圆几十里内几次变更，隋季，常山郡废。“迥在领西”，“迥”是远的意思，“领”另作“岭”。“醢祠希罕”，“醢祠”，献礼祀神义。“罕”即“罕”，《说文》作“罕”，原为鸟网义，此处意为稀少。“道要”，“要”有释为“叟者”；不确。“要”乃“邀请”之“邀”。“道要”，道说邀请神之原委。“惠”同“德”，《广韵·德韵》：“德，德行。惠，古文。”“谷斗三钱”，这是碑文内容的关键词。常山相冯君到任时，正值大饥荒之后。天雨不降，蝗旱并行。官吏民众都认为这皆因不敬祀山神所致。于是，常山相率属内各官立坛修祠，荐牲纳礼，山神乃“熹”，甘雨于是屡降，国界大丰，人民也有了蓄粮，谷价每斗才三钱。在古代农业社会里，谷价的高低是表现社会安定、人民生活水平的标记。所以，汉、唐时期公私文牒中常有谷价几钱的字样。比如汉《西狭颂》摩崖中：“百姓有蓄粟，麦五钱”等等。《汉书》、《唐书》中这类文字就更多了。

《祀三公山碑》据清沈涛《常山贞石志》载：乾隆甲午（1774年）元氏令王治岐于野坡中访得。故后世诸家皆以为此碑乾隆时方出土。其实，元代迺贤的《河朔访古记》中早有著录。故宫中所藏一本，据考为康熙二十六年（1687年）以前拓本，距王治岐访得此碑早80余年。所以，不是此碑无早期拓本，是人们注意不够罢了。一般认为：碑文首行“元”字尚见下二笔，三行“奠”字，五行“处”字左下无石花，六行末“熹”字不损为清初拓本。此次出版的《三公山碑》不但“熹”字不损，字下几无石花相连，较故宫所藏本更清晰精神。以陆增祥《八琼室金石补正》中郭尚先、顾亭林、翁覃溪诸前辈题跋看，并结合纸张、墨色等方面，汇集各方意见，定此拓本为元代拓本，这是碑帖研究史上的重要发现。

《祀三公山碑》的字体，是在汉代隶书已经成熟后所写的“篆书”。结体中篆隶相济，用笔宛转自如。整体观来流动活脱，单独看，则字字规矩。此碑文字在书写上的取舍变化，对后世篆刻艺术有着深远的影响。书画大师齐白石就极欣赏此碑，曾多次临摹，并用此碑文入印。康有为评此碑：“苍古则有《三公山》”。“《三公山》为西汉分书之宗”。杨守敬《平碑记》：“非篆非隶，盖兼两体而为之，至其纯古、道厚，更不待言。”“邓完白篆书，多从此出。其镌刻私印，则纯效其体。”

所以，《祀三公山碑》是书法爱好者，特别是篆刻爱好者值得学习的上佳范本之一。

























