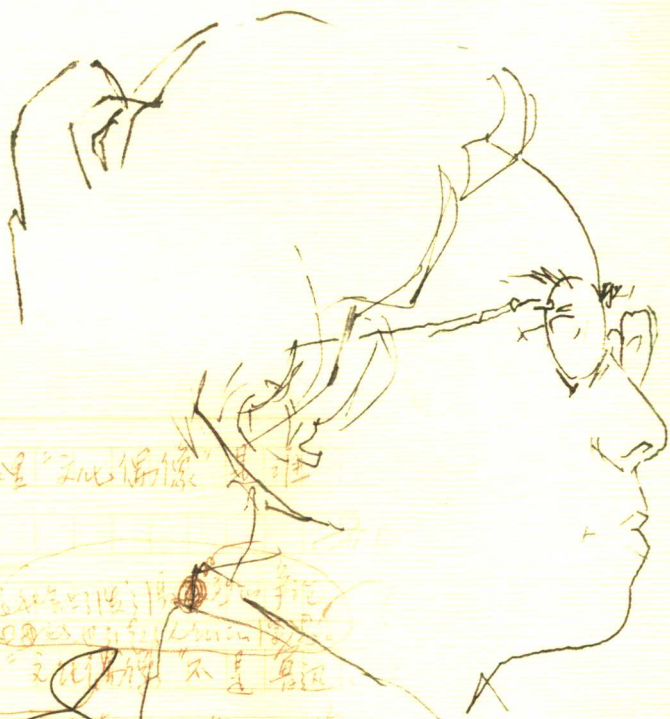




感性符号丛书



青少年人眼里“文化偶像”

为什么是它？
为什么是它？
为什么是它？

青少年眼里的“文化偶像”不是鲁迅

王菲、赵薇

为什么是它？

为什么是它？

为什么是它？

为什么是它？

为什么是它？

为什么是它？

为什么是它？

为什么是它？

齐鹏◎著

当代文化与感性革命

—— 数字化与当代中国文化转型

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

当代文化与感性革命

—— 数字化与当代中国文化转型

齐鹏◎著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

当代文化与感性革命——数字化与当代中国文化转型/

齐鹏著. -北京:文化艺术出版社, 2006.6

ISBN 7-5039-2884-0

I. 当… II. 齐… III. 文化-研究-中国-当代

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133135 号

当代文化与感性革命——数字化与当代中国文化转型

著 者 齐 鹏

责任编辑 李恩祥

封面设计 张守义

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 河北省鑫昊印刷有限公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787×980 毫米 1/20

印 张 18.5

字 数 280 千字

书 号 ISBN 7-5039-2884-0/G·554

定 价 29.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



齐鹏，编审，中国美术家协会会员，中国心理学协会会员，哲学博士，社会心理学博士后。

主要成果：作者曾参与两项国家社会基金课题研究；荣获教育部“博士后基金”项目；主持“全国艺术科学‘十五’规划课题”；《Globalization and the personality integration in the 21st century》参加“第36届世界社会学大会”，被SCI收录，《全球视野中人的感性解放与精神发展》参加“中西文化与人的精神发展国际学术论坛”，《The transformation of the Era of digital biology》入选“第28届国际心理学大会”；博士学位论文荣获人民大学“优秀博士学位论文奖”；论文《网络时代的装帧艺术与设计文化》，荣获新闻出版署、版协和美术家协会组织的“第六届全国装帧艺术暨评奖”的“论文金奖”。作者曾发表多篇颇有影响力的学术论文，并被《中国社会科学》、《新华文摘》、《高等学校文科学术文摘》、《光明日报》和各大网站转载。主要著作有：《哲学的社会学》、《数字化与当代中国文化转型》、《当代西方50位哲学家》、《共同创造》、《齐鹏画集》、《齐鹏绘画艺术》、《人格结构与现代人格》、《新感性——虚拟与现实》等。

内容介绍：

《当代文化与感性革命》是关于前沿哲学问题和当代文化的主题研究。本书以感性学为主线，从哲学史的角度，对感性学史进行了系统考察；从哲学、文化学、美学、心理学的角度，探讨了数字化与当代中国文化转型、西方文明与中国文化、感性学与审美心理、哲学与前沿科学、符号学与偶像崇拜、感性革命与人的发展等问题；从信息革命、基因科学、大脑科学所导致的人类感性方式的第三次革命进行了分析，对21世纪人类感性方式的变革趋势进行了预测，并着重对感性革命与中国当代文化转型、设计文化和人文精神悖论进行了探究。



感性符号丛书

对中国变革中人的心理及文化现象的哲学思考

对当代文化转型的思想回应

——齐鹏新著简评

序 言

序
言

定名曰《当代文化与感性革命——数字化与当代中国文化转型》的书稿，是齐鹏博士后关于哲学、艺术、心理学、前沿科学与感性问题的研究。

我翻阅书稿、除了若干篇看过之外，其他大部分都是第一次读到，再检阅目录，除了一些全国核心期刊和重要报章上发表外，有的是她在博士、博士后期间研究的课题，有的是社科基金项目、博士后课题基金研究项目和国家“十五”规划项目研究的部分成果，有的是参加“第36次世界社会学大会”和“第28届国际心理学大会”的论文，有的是在全国获“金奖”的论文。作为一个研究哲学和心理学的的女学者，齐鹏的书稿给我第一个突出的印象是：前沿、敏思、深刻。

学界有一个说法，曰女子不善思维，缺乏理性所以思想史上缺少伟大的女性哲学家，如是者也。我看齐鹏不然，她既有女人的感性、细腻、丰富，也有男子的理性、深刻和宏博。尤其难得的是，在精神品质上她将两端集于一身了。

粗读书稿，再看目录，其实齐鹏的这部书，应该是她博士

课题的延伸和展开。齐鹏是我的学生，她的博士学位论文从选题框架到成文，我是知道的。在博士论文答辩会上，她的博士论文从选题到论述，从自证到引证，乃至逻辑、思维、表达等均很突出，受到答辩委员会专家的一致肯定、好评，投票结果为“全优”。后来她的博士论文荣获中国人民大学“优秀博士学位论文奖”也在情理之中。

现代中国文化转型问题，这是中国思想界的大问题，兹事体大，可做的文章，可研究的问题很多很多。可以说，自五四新文化运动，这是关乎中国现实和未来的大问题。尽管从五四新文化运动，并由此上溯到辛亥革命，甚至鸦片战争，中国的文化转型至今并没有完成。反思起来这里面问题不少，但有一点是可以定论的——思想层面的准备不够、不足。这就是思想界、哲学界和理论家的使命了。

值得重视的是，齐鹏所说的文化转型的定义是当代的，在她那里，文化转型特指为，发生在中国当下的，进入全球化视野中数字化时代的文化变革。而齐鹏所论的这一次文化转型又是交待了上下文关系的，正是这种上下文关系使她的著作具有了较为宏大的历史视野。对于思想界、心理学界和哲学界这是一个新的课题，而齐鹏的这一著作就是对此的研究成果。齐鹏是一位很有学术责任感、文化使命感和问题意识的学者。对现实问题的深切感受和思考，对中国近代与现代思想史式的反思，使她意识到肇始于上个世纪80年代初叶的中国当代，又处于一次新的文化转型期，这或许是一个十字路口。这一次文化转型，对中国意味着什么？齐鹏是十分清楚的，历史给予中国的机会不多了！是否能抓住这一次机会——21世纪初叶的，在改革开放背景中的这次机遇，思想界理应清楚自己的使命而为中国改革和开放、为21世纪中国的复兴大业在思想和理论上做好、做足自己的工作。在这里，既要吸取历史的教训，又要有开放的胸怀和前瞻的思想。

齐鹏同时是很有忧虑意识和批判精神的思想者。她的一些文章从思想史的角度研究了“文艺复兴”，又从文艺复兴涉及

到中国的五四新文化运动，继而提出了当代中国文化转型的课题，这种研究的方式在中国思想界并不乏人，但将“感性”命题作为一个重要方法，却是她的独特之处。

“感性”是哲学的一个大命题。但它是西方的概念，在传统的中国词典中是没有感性这个辞条的。感性在齐鹏的书中既是知识的，又是方法的，同时也是观念形态的。言知识者，她的文章从思想史和哲学史的角度概略地说清了关于感性的概念和意义，感性和理性的关系，感性文化和感性空间，以及一些重要思想家在感性问题上的理论贡献。齐鹏为此顺着哲学史研究了康德、席勒、马克思、马尔库塞、卡夫卡、福柯、列奥塔，厘清了也懂得他们对此问题各自学说以及彼此的关系等等；言方法者，在齐鹏那里“感性”没有止于知识，她将其作为一个重要的方法来思考，涉及文化转型的一系列问题。她较为深刻地意识到了，感性之所以能作为方法，是在于感性命题在中国文化精神的结构性缺失和在中国人的精神中的普遍弱化；至于观念形态，这就是关于价值的问题了，齐鹏在谈感性问题时很自然地涉及到了“人”的问题，她由中国传统文化中感性的弱化而导致人的感性贫弱，从而引出了诸如人的自由和人的创造性、现代人格形成等问题，很值得重视。文化的核心是价值观问题，而对人的评价，人在文化中的地位又是文化价值观的中心。无疑这是当代中国文化转型的大问题。

齐鹏这部书名的标题是“当代文化与感性革命”，可见“感性”在书中的分量，她是以“感性”贯穿全书的，并由感性而至感性文化、生理心理、艺术审美、时间空间、前沿科学，将感性置于这样的地位，并有独到的、切中现实的分析和研究，这是齐鹏新著值得关注的地方，我预期她会得到积极的反馈的。

就感性本体问题，一方面，齐鹏从哲学史的角度系统考察了感觉、感性的命题，她在《感性凸起的21世纪及其历史考察》中指出，感性的哲学史可以看作是人类的思想史，东西方哲学在感性问题上的态度和区别，在很大程度上决定了东西方

文明的差异，人的精神向度以及人的人性特质。另一方面，齐鹏从文明史的角度，考察了与感性相对应的理性问题。她在《理性的局限与对理性的超越》一文中说：感性与理性既是哲学一对重要范畴，又构成世界历史的经纬线。历史上往往过分强调理性的作用，而忽视感性的作用，造成理性本身运动的内在矛盾，造成缺乏理性与感性保持内在适度的张力，从而导致理性的“理想化”、“唯一性”、“封闭性”、“逻辑性”、和“不完善性”等多种局限性。事实上，理性与感性、主观与客观都是片面性的存在，只有在二者的矛盾运动中统一起来，才能达到最高的真实存在。因此，对理性的超越一直成为历代哲学家思考的重大问题。更为重要的是，齐鹏以科学家爱因斯坦、伽利略、哥德尔和艺术家齐白石为个案，研究了感性对科学家的发明和艺术家的创造性所具的独特功能。在《论感性与科学家》一文中指出：在科学家的发明创造过程中，仅仅有理性是不够的，在某种意义上，感性、悟性、灵感、直觉、想象力尤为重要，它是实现发明创造关键的一环。“科学假说的产生源于超逻辑的直觉或灵感。”（爱因斯坦语）“逻辑是证明的工具，直觉是发明的工具。”（彭加勒语）直觉的感性，使科学家脱离了常规理性思维方式的惯性轨道，脱离思维惰性的束缚，脱离了抽象逻辑的捆绑，达到思想上、精神的一种超然和自由创造的状态。只有在这种状态下，理性与感性、线性与非线性、具象与抽象、时间与空间、思维与情感才能有机地结合在一起，才能使科学家的感知、悟性、情感、想象、灵感从沉睡的潜意识里爆发出来。感性在这里起着引导、助燃、催化的作用，激发着、诱引着、成全着科学家假说的产生和科学创造。她在《感性生命与齐白石的艺术精神》中指出：齐白石“衰年变法”成功的秘密，重要的一点并不在于他对笔墨的完善，而在于“感性开发”。所谓的“红花墨叶”齐派，就是以感性开发突破处于感性衰竭状态的文人画表达程式的结果。齐白石在突破了传统文人画的表达程式之后，纵情地开发自己的感性资源、将儿时的、农民的、木匠的、南方的、乡间的……所有感性资源

和情感从外在和内在两个层次上融化进自己的艺术创造之中，成功地确立了个人的表达程式。同时，齐白石又进一步在感性资源的运用中，形成新的笔墨结构、笔墨语言和笔墨色彩，从而使中国画开创了新生面，他也由此而成为开宗立派的艺术大师。

还应该指出的是，齐鹏曾经是就学中央美院中国画系的艺术学子，并且既有才情，又有成果，作品多次在国内外获奖，并在中国美术馆、历史博物馆举办个人画展，还越洋到美国、日本、加拿大成功地举办了个人展览。她并被 13 个国际艺术组织授予“世界艺术名人”称号。这样一个曾经很成功的画家何以在哲学界驰骋？这个问题也一度使我惊异，其实想通了，也不奇怪，费尔巴哈说：“艺术是在感性中表现真理的”，黑格尔则说过：“美是理念的感性显现”，等等，足见，齐鹏之于感性问题的兴趣，原是和她艺术家背景分不开的，也正是这种背景使她对感性具有了独到而深切的见解。

和以往在中国所发生的文化转型所不同是，发生在当下的文化转型是以数字化时代为背景。数字化时代对于过去，它不是以批判和否定的方式来进行的，——它是一种超越，它在根本上拓展了人类的感觉方式和感性空间。

齐鹏在书中说：“在人类开始迈向数字化生存的今天，意味着人类由读写时代进入到视听的新感性时代，预示着人类将面临一场真正的革命，而革命的起点是人类的感性革命。”这一场感性革命和人类曾经经历过的感性革命，如文艺复兴是很不一样的，原因是文艺复兴式感性革命尚没有超越人的传统生理、现实平台和心理空间，也是在人的行为可能性范畴内进行的，它的历史性，社会性都很明显。因此，在这场变革中，哲学上出现了一个前所未有的重大理论问题，即人——机新感性，也就是人与电脑的问题。

齐鹏将这一次变革称之为——人类感性方式的第三次革命，并且理论上总结了三次感性革命不同、阶段、特征和方式，以及对人类行为、心理和文化带来的巨大变化，据此，她

从理论的角度概括出数字化时代新感性与传统感性的“七大差异”，这是带创新性质的理论总结，对人们认识 21 世纪数字化时代的新感性无疑很有启发性的。

人——机新感性作为“信息的 DNA”，从根本上改变着社会、经济、文化、艺术、科技的时空结构和功能，驱动着全球化的产业结构，成为人类社会的基本要素和 21 世纪新的新感性方式。它不仅改变了人类的行为方式，思维方式和生存方式，而且产生了新的感性方式，创造了新的文明，甚至产生新一代感性人。新感性的形象取代语言将成为当代文化转型的典型标志。

齐鹏对“当代文化与感性革命”研究，不仅开拓了人——机感性哲学研究的新领域，而且填补了感性与文化、艺术、前沿科学发展的这项空白，它意味着哲学未来的发展可能和方向。作为一个思想者和哲学家，她的工作范畴除了对现实回应，更重要的恐怕是对未来的前瞻。在思想史上这种例证不少，例如，如果康德没有使唯理论精神论神学家的上帝威风扫地，罗伯斯庇尔就不会砍掉国王的脑袋；大诗人海涅从亲身的感受认识到：哲学或者形而上学的力量是非常伟大的，它是间接力、却又是深远的力，哲学家是人类未被认识的立法强人中的佼佼者；人们也许还可以提到的是，黑格尔惊人的历史哲学图景在杜桑作品（现代派大师《泉》的作者）中几乎得到惊人的确认。但有一点是必须明确的，哲学不能进入社会性的现实操作层面，更不能庸俗化，非不愿也，是不能也。

6

当人们尚沉醉于数字化时代带来的巨大福祉和利益时，齐鹏作为一个思想者，看到了数字化正在产生和尚未产生的危机，比如：“非人化”、“虚拟化”、“代码化”、“霸权化”“视像化”和“共谋化”。她的《数字化与 21 世纪人文精神悖论》，从悖论的本质形式、成因到解决悖论的途径等多个方面，带有警示性地提出了问题，很有理论的前瞻性，显示了一个从事哲学研究专家成熟的理论品格和杰出的素质。

齐鹏同时是一个具有学术责任、文化理想和社会使命感的

思想家。近几年，她针对中国当代转型中的一些精神文化层面问题敏锐而又具有思想深度地提出了自己的判断，如产生了广泛影响的《20世纪“文化偶像”评选引起的反思——别把两种人搅在一起》、《感性革命与现代艺术的崛起》、《数字化时代：人类感性方式的第三次革命》、《全球视野中人的感性解放与精神发展》、《全球化与21世纪的人格整合》等，这些文章站在时代精神的高地上，对现实中的一些带着普遍意义的问题作了积极的回应。哲学界流行着一句话，“哲学是无用之学”。这不是哲人们的悲观之论，而是对哲学价值更深沉的体认。无用往往是大用，这就暗合了老子的名言——大象无形，大音希声了。

近几年我很关注齐鹏的学术追求和学术成果，常常为看到她的文章而高兴。她是一个关注前沿科学、问题意识非常强，常有独到见地和深入思考的学者，以她现代的精神视野，广博的知识结构，丰富的人生经验，深刻的生命体验加上她的激情，我想她在中国思想界、哲学界和心理学界还会有更大的作为。

我期待着。

这篇小序当然不足以窥见齐鹏新著的全貌，这只是一个很不全面的议论，如果它能为读者开启阅读之门，那么就达到目的了。

陈志刚*

2005年11月19日

* 中国人民大学人文学院教授、博士生导师

当代文化与感性革命

名人格言

从词源上说,感性一词来源于拉丁文 *imatiTontis*,意为处于理性范围之外的,逻辑思维无法把握的人性的组成部分。它包括人性中的无意识性、直觉、感觉、情感、意志和欲望等。它是反映事物的本质和内部联系的理性认识的基础。

求知是人类的本性,我们关于使用我们的感觉就是一个说明,即使并无实用,人们总是爱好感觉,而在诸感觉中,尤重视觉……理由是:能使我们识别事物,并显明事物之间的许多差别,此于五官之中,以得于视觉者为多。

——亚里斯多德

在感性先验论中，康德给感性下的定义是
“感性是直观的官能：(A) 感知，当下的直观官能；(B) 想象力，对象不在当场的直观官能。”

——康 德

艺术“而且是诉之于人的感官，从感性世界吸取源泉的。”

——黑格尔

“人直接地是自然的存在物。人作为自然存在物，而且作为有生命的自然存在物，一方面具有自然力、生命力，是能动的自然存在物。这些力量作为天赋和才能，作为欲望存在于人身上；另一方面，人作为自然的、肉体的、感性的、对象性的存在物，和动植物一样，是受动的、受制约的和受限制的存在物，也就是说，他的欲望对象是作为依赖于他的对象而存在于他之外的；但这些对象是他的需要的对象，是表现和确证他本质力量所不可缺少的重要的对象。”

——马克思

除了经过感觉,我们既不能知道任何物质形态,也不能知道任何运动形态。

——列 宁

“人不仅通过思维,而且以全部感觉在对象世界中肯定自己。”“这种活动、这种连续不断的感性劳动和创造、这种生产,正是整个现存的感性世界的基础”。

——马克思、恩格斯

感觉并不仅仅是在认识论上建构现实的基础,而且也是为了解放的利益而对现实加以改造和颠覆的基础。

——马尔库塞

艺术在本质上是人的精神和人的生命活动的感性显现。艺术不是理智的概念,艺术的直接性前提是感性,在艺术创造的“综合活动本身中,感性、想象力、认知性达到统一。”

——马尔库塞

“美是理念的感性显现”。“美是人性的感

性显现”。

——黑格尔

人的感觉、感觉的人类性——都只是由于相应的对象的存在，由于存在着人化了的自然界，才产生出来的。五官感觉的形成是以往全部世界史的产物。”

——马克思

“新感性，表现着生命本能对攻击性和罪恶的超升，它将在社会的范围内，孕育出充满生命的需求，以消除不公正和苦难；它将构织‘生活标准’向更高水平的进化。”

——马尔库塞

感觉是一切可能的物理经验和心理经验的共同“要素”，而这两种经验不过是这些要素的不同形式的组合。从而，对感觉的分析也就成了全部科学，特别是物理学的基础。科学的任务，是对事实作出概要的陈述，一切形而上学的东西都是多余的，都会破坏科学的经济性，物理