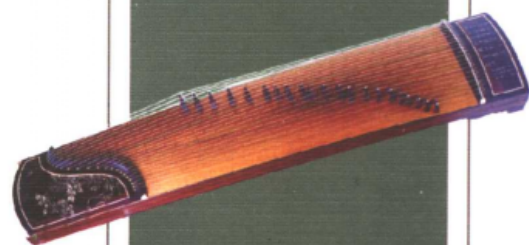


秦箏曲论

• 魏军 著

新声雅乐，动人心弦。
声情独妙，西乐新弹。



秦

■ 责任编辑 赵纪才
■ 封面设计 徐超

秦筝曲论



ISBN 7-224-07771-2



9 787224 077711 >

ISBN 7-224-07771-2/J · 281
定价：38.00元

(本书配套CD光盘由陕西电子音像出版社出版)

秦 筝 曲 论

魏 军 著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦筝曲论 / 魏军著. —西安: 陕西人民出版社, 2006
ISBN 7-224-07771-2

I. 秦... II. 魏... III. ①筝—器乐曲—中国—选
集②筝—器乐曲—艺术评论—中国—文集
IV. J648.32②J632.32-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 114985 号

秦 筝 曲 论

作 者 魏 军

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安音乐学院印刷厂

开 本 880mm×1230mm 16 开 15.25 印张 3 插页

字 数 350 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 7-224-07771-2/J·281

定 价 38.00 元



· 作者简介 ·

魏军先生，古筝演奏家、教育家，陕西秦筝学会（原西安秦筝学会）创建者之一。1947年出生于西安，原籍山东临沂。1961年考入西安音乐学院附中学习古筝专业。1982年毕业于西安音乐学院古筝专业，师从高自成、周延甲先生，得益于浙派筝师孙文妍先生、潮州筝师陈安华先生的指教。留校后从事筝专业教学及筝史、筝演奏理论的研究，为秦筝学科的带头人，硕士研究生导师。历任西安音乐学院民乐系主任；中国音乐家协会、中国民族管弦乐学会《中国筝会》副秘书长；陕西秦筝学会副会长。

由陕西电子音像出版社出版的《秦筝曲集》（CD）收录了他编创的中外筝曲12首。

琴瑟尚瓦

琴瑟尚瓦

魏軍同宿親友

秦琴瑟論出版法賀

丙戌之夏 羅儒





謹候謹筆賦句

新風易俗混同人倫

莫如端可筆者矣

新風易俗

混同人倫

仁智之思 和合之美

(代序)

罗艺峰

魏军老师是一位典型的三栖型人物,其学识领域跨越了教学、创作、箏史研究三个方面。在数十年的创作活动中,他有许多早已经为我们所熟悉和欢迎的箏乐作品,如《三秦欢歌》、《婆罗门引》、《乡音》和与张列先生合作的《秦之声》等。作为箏人,他自己的演奏为箏界所称道,其学生的表演则不仅有乃师风范,且具新锐气质,常在重要比赛中有突出表现;他的箏史研究、创作及秦箏演奏技法研究等,更是为音乐学界、箏界同行所瞩目,常常能道人之所未道,于秦箏学术多有创新。我们注意到,在我国民族音乐界,在箏界,许多同志既是演奏家,又是作曲家甚至理论家,这是一种优良传统,非常值得提倡,非常值得坚持。因为它能够避免空话、避免浅薄、避免脱离实际。一个箏人当然应该是演奏第一的,否则何以言箏?一个箏人也应该是能够度曲的,无此则难免少新声而多烂调;一个箏人更应该有理论学养,不然很难深刻。魏军老师是这一优良传统的继承者,也是实践者。

古筝既古也新。所谓“古”,是说这件乐器有两千多年不平凡的历史,其间有多少史事和人物、多少故事和阅历!所谓“新”,则更是乐随时变,器依世行,其间有许多新人和新曲、新理和新美!从文化的原理上说,一件民族乐器,不古则没有传统,不新则没有生命,这不正是中国文化历史弥新的深层次原因吗?

我们从魏军老师这部新作品集中可以发现他的思考、他的远虑。他把对这件古来被称为“仁智之器”的民族乐器创新之思落实到了“古、今、中、外”四个字上了。其“古”,有取材自涵蕴着重要历史价值的西安鼓乐音乐素材的《婆罗门引》等一组极富特色的作品;其“今”,有得自生活体验的、反映当下中国人精神面貌的《三秦欢歌》等;其“中”,则是说他的许多作品没有不体现中国文化、中国精神、中国气魄内涵的;其“外”却是本书中最见意趣的部分,他把一些世界名曲如18世纪奥地利作曲天才莫扎特著名的弦乐四重奏《小夜曲》移植为箏四重奏曲,把流行世界的古巴民歌《鸽子》、墨西哥民歌《晴朗的天空》、日本民歌《樱花》和脍炙人口的意大利歌曲《啊!我的太阳》等纳入创作思考,大大地开拓了箏乐的曲目范围。箏曲《五陵吟》更是把古今融于一炉,颇见作者的深厚功力和深邃的音乐意境。这类聚古为今、融洋为中的构思是值得关注、值得思考和提倡的。君不知乐史上人们津津乐道的汉代李延年“因胡曲更造新声二十八解”的著名故事,年代若久,入耳也深,外来音乐久而久之也就姓“中”了。许多外来音乐的引入,正是中国传统音乐的重要来源啊!我以为,此一作为,此一思考,是仁智之思。仁是不偏,智是不蔽,正体现了箏的精神。

观其乐,听其声,读其文,视其行,则可知无论是古是新、是中是外,魏军老师的音乐都是中国音乐和合之美的体现。能够把许多不同文化背景的乐声调和协畅,是和合之美;能够把风格异样的作品谱为新曲,也是和合之美;能够把中西器乐今声古调统一,更是和合之美!这岂止是一般音乐创作,恐怕还应该视为文化心态的开放、艺术美学的追求和精神创造的高远意趣,非如此认识不能深达其内涵。因此,我们在此可以听见古调独弹,可以回味乡音人情,可以欣赏真秦之声,可以品鉴当代创作,是一点也不奇怪的。

古都西安物华天宝、人杰地灵、民风醇厚,不时产生独特艺术现象,引动世人心神。长安画派、西部电影、文学陕军、长安乐派……哪一样不是文化奇观、艺术盛景!而这都是陕西艺术家们的辛勤耕耘、默默劳作的成果,这其中有魏军老师的身影,有他的贡献。在他的新作品集出版之际,我写下的这些文字,既是对他的敬意,也是为他祝贺。知天命之年了,人生愈见澄明,艺术愈见醇酹,仿佛老酒,陈香悠悠……

古调独弹,传统浓郁。

新声雅乐,风情依然。

仁智之思,和合之美。

秦人多情,再续心弦。

2005年12月16日

目 录

简 谱 部 分

一、西安鼓乐筝曲

1. 尺调双云锣八拍座乐 西安鼓乐 魏 军 编曲(1)
2. 南吕一枝花 程天健 记译 魏 军 编曲(6)
3. 行拍 程天健 记译 魏 军 编曲(7)
4. 金钱柳 程天健 记译 魏 军 编曲(8)
5. 引令 程天健 记译 魏 军 编曲(11)
6. 喜相逢 余 铸 传谱 魏 军 编曲(14)
7. 十里荷 余 铸 传谱 魏 军 编曲(15)
8. 小杨春 余 铸 传谱 魏 军 编曲(16)
9. 柳青娘 余 铸 传谱 魏 军 编曲(17)
10. 婆罗门引(筝齐奏) 冯亚兰 译谱 魏 军 改编(18)

二、改编的外国乐曲

1. 啊! 我的太阳(筝三重奏) [意]卡普瓦 曲 魏 军 改编(24)
2. 樱花(筝独奏) 日本民歌 魏 军 改编(27)
3. 鸽子(筝三重奏) 古巴民歌 魏 军 改编(31)
4. 晴朗的天空(筝二重奏) 墨西哥民歌 魏 军 改编(34)

三、创作筝曲

1. 秦之声(筝合奏) 张 列 魏 军 曲(37)
2. 竹韵(筝独奏) 魏 军 曲(47)
3. 对花(筝独奏) 陕西眉户曲牌 魏 军 改编(49)
4. 三秦欢歌(筝独奏) 魏 军 曲(51)
5. 五陵吟(筝独奏) 魏 军 曲(59)
6. 乡音(筝三重奏) 魏 军 曲(64)
7. 遐思(筝独奏) 薛 莲 曲(72)
8. 云(筝独奏) 马惠娟 曲(83)

线 谱 部 分

1. 婆罗门引(筝齐奏) 冯亚兰 译谱 魏 军 改编(91)

2. 啊! 我的太阳(箏三重奏)	[意]卡普瓦 曲 魏 军 改编(97)
3. 樱花(箏独奏)	日本民歌 魏 军 改编(100)
4. 鸽子(箏三重奏)	古巴民歌 魏 军 改编(104)
5. 晴朗的天空(箏二重奏)	墨西哥民歌 魏 军 改编(107)
6. 小夜曲(箏四重奏)	[奥]莫扎特 曲 魏 军 移植(111)
7. 秦之声(箏合奏)	张 列 魏 军 曲(145)
8. 竹韵(箏独奏)	魏 军 曲(156)
9. 对花(箏独奏)	陕西眉户曲牌 魏 军 改编(159)
10. 三秦欢歌(箏独奏)	魏 军 曲(163)
11. 五陵吟(箏独奏)	魏 军 曲(173)
12. 乡音(箏三重奏)	魏 军 曲(187)
13. 遐思(箏独奏)	薛 莲 曲(195)
14. 云(箏独奏)	马惠娟 曲(203)

论 文 部 分

秦箏源流新证	(211)
秦箏源流再证	(216)
秦箏源流三证	(220)
关于古箏指法演奏符号的运用、规范、统一问题	(225)
关于古箏指法演奏符号的运用、规范、统一问题(续)	(229)
箏指法符号说明表	(232)
作者著述创作年表	(236)
后记	(238)

一、西安鼓乐筝曲

尺调双云锣八拍座乐

(要曲——奉金杯)

西安古乐
魏军编曲

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
♩=60

* $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{52} | 1 - 1 \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} | 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$

$\overset{\frown}{5617} \overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{25} | 1 \overset{\frown}{2} 1 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} 1 | 2532 1 \overset{\frown}{2} 12^b7 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{12} |$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2312} | 3 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{2312} 3 \overset{\frown}{2} | 3 \overset{\frown}{06} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3532} |$

$1 \overset{\frown}{2312} 3 \overset{\frown}{2312} | 3 \overset{\frown}{2} 3 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} 1 \overset{\frown}{51} | 2532 1 \overset{\frown}{2} 12^b7 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{12} |$

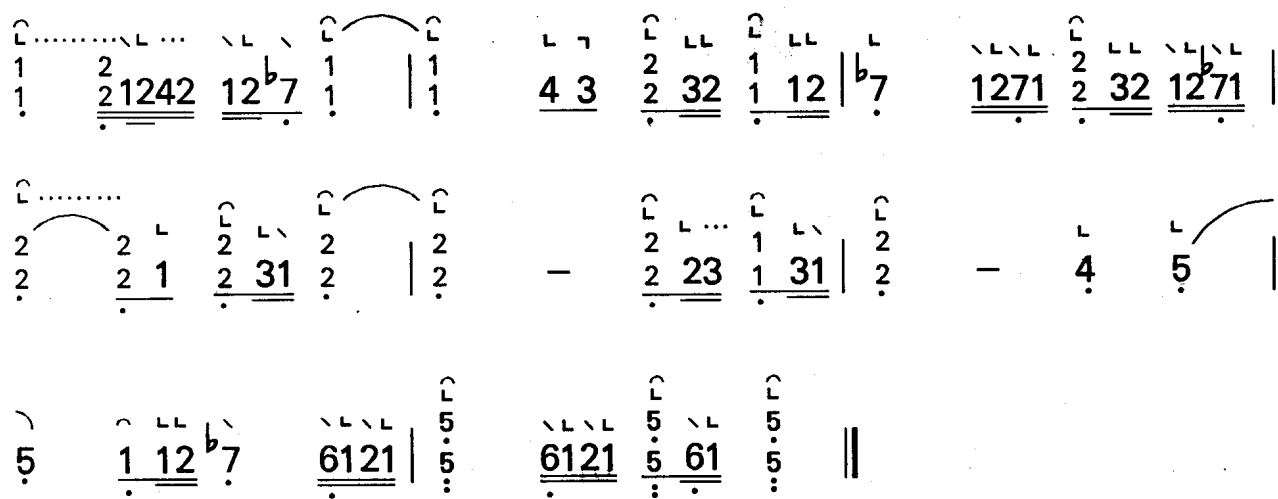
$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{65} | 2 - 6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2^b7} 1 ||$

(清吹——尺工尺)

$\frac{3}{4} \frac{4}{4}$

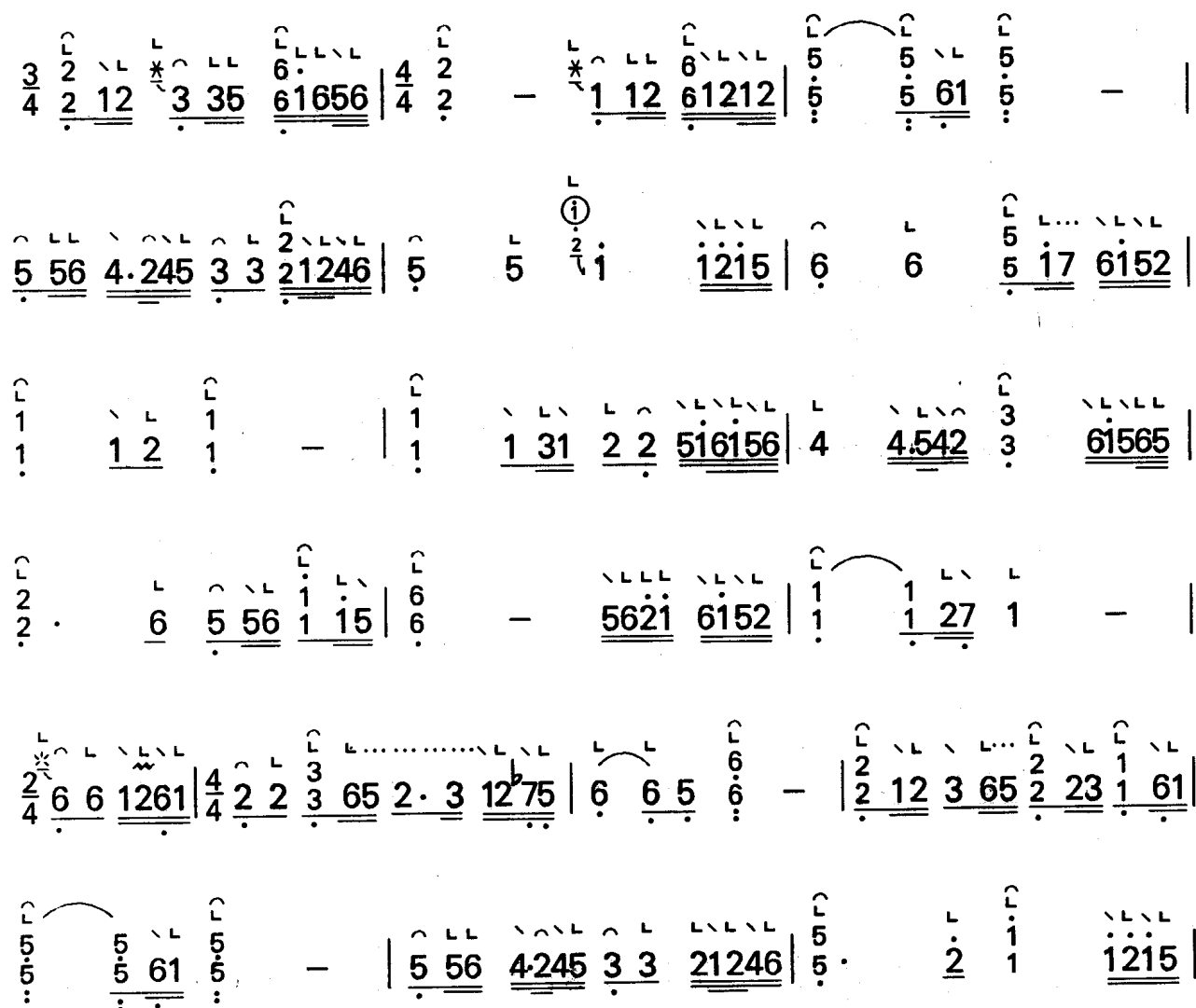
$1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{21} | 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{b7} \overset{\frown}{6121} | 5 \overset{\frown}{6121} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{5} |$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5151} | 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{31} 2 | 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2321} \overset{\frown}{b7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{42} |$



【引令】 $J=46-58$

慢起 渐入拍



66 (C) — $\frac{17}{1} \frac{6152}{1} \bigg| \frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{1}$ — $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{31}{2} \frac{2}{2} \frac{5}{5} \frac{1656}{1} \bigg|$

$$4 \quad \underline{\underline{4.542}} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 3 \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 6 & 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ * \end{array} \begin{array}{cc} 5 & 56 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array} \begin{array}{cc} 1 & 15 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 6 \\ 6 \end{array} \begin{array}{cc} 6 & 0 \end{array} \quad \begin{array}{ccc} 5 & 6 & 2 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{ccc} 6 & 1 & 5 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \mid$$
$$\begin{array}{c} \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} \\ 1 & & 1 & 2 & 1 \\ : & & 1 & 7 & : \end{array} - \left| \begin{array}{c} \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{65} & \textcircled{2161} \\ 4 & 3 & & \end{array} \right| \begin{array}{c} \textcircled{4} & \textcircled{5} \\ 4 & 5 \end{array} \left| \begin{array}{c} \textcircled{6156} & \textcircled{1321} & \textcircled{6156} \\ \textcircled{1} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{25} & \textcircled{6156} \end{array} \right|$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} & \text{L} \\ \hline 4 & 2 & 4 & 5 & 3 & 3 & 2 & 4 & 5 & 3 & 2 & 5 & 5 & 6 & 1 & 6 & 6 & 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & 1 & 1 & 6 & 1 \end{array}$$
[illegible][illegible][illegible][illegible]

$\begin{array}{cccc|cccc|cc|ccc} \text{NLNL} & \text{NLNL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} & \text{NL} \\ \hline 6152 & 1265 & 1 & 16 & 5 & 45 & 6 & 16 & 5165 & 4 & 45 & 3 & 3 & 2432 & 5 & 45 & 6561 \end{array}$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{2456} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{42} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{42} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2432} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \mid$

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{21} \mid \overset{\circ}{5632} \overset{\circ}{1265} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2456} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{33} \overset{\circ}{2321} \mid$

$\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2161} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{*} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1261} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6121} \overset{\circ}{5645} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4561} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5212} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{5651} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6156} \mid$

$\overset{\circ}{4245} \overset{\circ}{6156} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{31} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1231} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{12} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{5652} \mid$

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{51} \overset{\circ}{2521} \overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{12} \overset{\circ}{71} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{56} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{42} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{65} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4543} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} 0 \mid$

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1321} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{32} \overset{\circ}{1235} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} 0 \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{12} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{5652} \mid$

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{51} \overset{\circ}{2521} \overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{12} \overset{\circ}{71} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{56} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{42} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{65} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6165} \mid$

$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{6156} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{45} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{31} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6165} \mid \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} - \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{240} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{45} \mid$

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & & \text{N L L} & \text{L L} & & \text{L} & \text{N L L} & \text{L} & \dots & \dots & \dots \\ 5 & - & \underline{\underline{5645}} & \underline{\underline{32}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6121}} & \begin{array}{c} 5\ 6 \\ 5\ 6 \end{array} & \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} & & \end{array}$$

南吕一枝花

五调 $\frac{4}{4}$

程天健记译
魏 军编曲

稍自由

5 5̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - - | 2̣ 4̣ 2̣ 5̣ ⑥ 1̣ 6̣ |

1̣ 5̣ - - | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - |

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 0 |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ||