

京劇曲譜

三擊掌

中國戲曲研究院編

上海文化出版社

京 剧 曲 譜

三 击 掌

(根据程砚秋演出实况錄音記譜整理)

記譜者: 張 復 李 昱

校閱者: 蕭 曙

中國戲曲研究院編

京剧曲谱
三 击 掌
中国戏曲研究院编

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市书刊出版业营业登记证出078号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经

*

开本：787×1092 1/18 印张：1 2/9 字数：23,000

1958年4月第1版

1958年4月第1次印刷 印数：1—7,500

统一书号：8077·129

定价(7) 0.15元

78
C4

鑼鼓代音字对照說明

大鑼:	k	倉或匡(大鑼獨奏;或大鑼、小鑼、鈸齊奏的記号)
	q	頃或空(大鑼獨奏弱音記号;或大鑼、小鑼、鈸齊奏的弱音記号)
小鑼:	t	台(小鑼獨奏)
	l	令(小鑼弱音)
	z	匝(小鑼悶音,或作鈸、小鑼合奏的悶音)
鈸:	c	七(鈸獨奏,或鈸与小鑼齊奏記号)
	p	扑(鈸的悶音)
板:	j	扎或衣(板獨奏)
鼓:	d	达(鼓單籤)
	d ^o	哆(鼓單籤弱音)
	B	崩或八(鼓雙籤同時打)
	bd	八达(鼓雙籤先后打)
	d ^{tr} 或 d ^{tr}	都兒(鼓籤輪奏,時間長的叫『嘶边』;時間短的叫『攢兒』)
	d	隆冬(鼓單籤輕打兩击)或拉答(Ld 左右籤先后打)
	dL	哆囉(鼓單籤小滾奏)

用漢字來代替鑼鼓的音响,雖然是我國傳統的習慣,但書寫不甚方便;放在劇本曲譜上又往往和台詞、文字容易混淆不清,因此我們採用拉丁字母來代替它。

上表所列的各種代音符号,是為了照顧習慣上的念法,故盡量選用與原來漢字讀音相近的字母。如同為大鑼聲音,重打作『k』,輕打則作『q』;『t』代表小鑼重打,『l』代表小鑼輕打。『ld』(隆冬)與『dL』(哆囉)的用法都是連用的。所以『l』在此種情況下,便不代表小鑼音响了。

另外在演奏上遇有掩鑼(掩音)或揣鑼(急掩)的打法時,則記作『k^v』或是『k^v』,后者表示更為急促。

三 击 掌

人 物:

王宝钏.....旦
王 允.....老生
家 院.....生
丫 环(四人).....旦

(一锤重)

(渐快)

d_{r} | $\underline{d d d t}$ | $\text{Kc cc} | \underline{t c o o} : \text{Kc t oo} | \hat{\text{Kc}} \text{Kc} |$
(王允上场)

$\text{Kc t c} | \text{KL c} | \text{K o} | \text{k o} | \text{Kc t} |$

(原速)

(归位)

$\text{Kc cc} | \underline{t c cc} : \hat{\text{K}} d_{\text{r}} \text{ct} | \hat{\text{K}} \cdot \underline{d} | \text{k} - ||$
(王允走至台口停住)

王 允: (念引)

正调 J=80

$\hat{0} \quad 0 | t \quad t | \overset{\frown}{1 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1} | 3 \ \frac{1}{2} | \overset{\frown}{2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 7 \ 6} |$
調和 鼎鑪, 位 列 三

$5 \ \overset{\frown}{5 \ 5 \ 5} | \overset{\frown}{5} 6 - || d_{\text{r}} \underline{d d t} : \text{Kc cc} | \underline{t c cc} : \text{Kc cc t cc} |$
台。 (王允走向台中間)

(渐快)

(原速)

$\text{Kc} \hat{\text{t}} \text{Kc} | \text{Kc Kc} | \text{Kc t c} : \text{K o} : \hat{\text{K}} d_{\text{r}} \text{ct} | \hat{\text{K}} \cdot \underline{d} | \text{K} - ||$
(入座)

(念詩) 金殿伴至尊, 文武献殷勤。 (t. d t o |)

膝下无有子, 富貴等浮云。

(注) 本舞中的反复記号, 均按舞台上的需要, 做任意反复。

$\underline{d} \underline{t} \mid \hat{K} \underline{d} \underline{c} \underline{t} \mid K - \parallel$

〔住头〕

老夫, ($\underline{d} \underline{c} \mid \underline{d} \mid K - \mid$) 姓王名允字積玉。 ($\underline{d} \underline{t} \mid K \underline{o} \mid K - \mid$)
(家院唱上)

唐室为臣,官居首相。夫人陈氏。膝下无兒,所生三女:長女金釧,許配苏龍;次女銀釧,許配魏虎;惟有三女宝釧,性情倔强,尚未婚配。只因他母,染病在床,宝釧侍奉湯藥,为时三載,她母病体痊愈。是老夫奏明聖上,聖上見喜,賜我兒日月龍鳳襖,山河地理裙;后宮娘娘聞知,欽賜五色絨綉成彩球;擇定二月二日,在十字街前,高搭彩樓,拋球招贅。只望打中哪家王孙公子,不想打中化郎平貴。想老夫,身为首相,若將女兒招贅化郎,豈不被人耻笑;今日老夫下朝之时,觀見新科狀元刘迎輝,才貌双全,我有意將這門親事打退,將我兒許配新科狀元豈不是好哇,不知她意下如何?——家院!

家院: 有。

王允: 后堂傳話,請三姑娘出堂。

家院: 是。——后堂傳話,有請三姑娘出堂。

丫环: (幕內)有請三姑娘出堂。

〔小童原場〕

$\hat{t} \underline{dd} \underline{t} \mid \underline{t} \underline{d} \underline{t} \mid \underline{t} \quad \underline{t} \mid \underline{t} \quad \underline{t} \mid \underline{t} \quad L \mid \underline{t} \quad L \mid$
(四丫环上場)

〔小羅旦上場〕

$\underline{t} \quad \hat{d} \mid \underline{t} \quad \hat{t} \mid \hat{d} \quad \underline{ddd} \mid \underline{t} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \mid \underline{d} \underline{d} \quad \hat{ddd} \parallel \underline{t} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \mid$
(王宝釧上場)

$\underline{d} \underline{d} \quad \hat{ddd} \parallel \underline{t} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \mid \underline{t} \underline{L} \underline{t} \mid \underline{d} \quad \underline{d} \mid \underline{t} \quad - \parallel$
(王宝釧走至合口停住)

王宝釧: (念引)

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{1} - \mid \underline{5 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}}} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 2} \mid$
五色絨綉 彩球,得 配 良

$\frac{1}{7} \quad \frac{1}{7} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \frac{6}{5} \quad | \quad \frac{7}{6} \quad - \quad ||$

緣。

$\frac{1}{7} \quad d \quad d \quad d \quad | \quad d \quad d \quad d \quad d \quad | \quad t \quad d \quad d \quad \frac{0}{d} \quad | \quad t \quad L \quad t \quad | \quad \frac{0}{d} \quad \frac{0}{d} \quad | \quad t \quad - \quad ||$

(王宝釧丫環過門)

爹爹萬福。(施禮)

王允：罷了，一旁坐下。

王宝釧：告坐。

(小丫歸位)

$\frac{1}{7} \quad - \quad | \quad t \quad d \quad d \quad | \quad t \quad \frac{1}{7} \cdot d \quad | \quad t \quad - \quad ||$

(王宝釧座于右方)

喚女兒出來有何訓教？

王允：恭喜我兒，賀喜我兒。

$0 \quad d \quad d \quad d \quad | \quad d \quad \frac{1}{7} \quad d \quad | \quad t \quad - \quad ||$

(王宝釧愕然不解)

王宝釧：啊？女兒喜從何來呀？

王允：我兒拋球招贅，可知打中哪家王孫公子？

王宝釧：女兒不知打中哪家王孫公子。

王允：唉，哪有什麼王孫公子，就是那化郎平貴。

王宝釧：化郎平貴？！

$0 \quad d \quad d \quad d \quad | \quad d \quad d \quad | \quad d \quad \frac{1}{7} \quad d \quad | \quad t \quad - \quad ||$

(王宝釧沉思)

王允：我兒為何暗自沉吟哪？呃，是了，想是平貴這門親事，我兒心中不滿。

不妨事，為父也是这样想：我兒千金之體，許配化郎，豈不被人耻笑哇。

王宝釧：這……

$0 \quad d \quad d \quad | \quad d \quad d \quad | \quad d \quad \frac{0}{d} \quad 0 \quad | \quad t \quad - \quad ||$

王允：兒啊，今日為父下朝之時，觀見那新科狀元劉迎輝，才貌雙全，我有意將平貴這門親事打退，我兒許配那新科狀元，你意下如何哇？

王宝釧：(离座)爹爹在上，女兒先告不孝之罪。

王允：有話坐下講。
(王宝劍回桌原处)

王宝劍：只因母親染病在床，女兒侍奉湯藥，至今已有三載，幸喜母親病体痊愈。此事被后宮主母聞知，甚是見喜，賜兒五色絨綫，綉成彩球，約定二月二日，在十字街前高搭彩樓，拋球招贅。打貧隨貧，打富隨富；既然打中化郎不貴，必須要言而有信，還望爹爹三思。

王允：哦，想那彩球，乃是一玩物，拋球招贅，犹如兒戲一般，難道就將我兒終身定死了不成？

d d | d d | d ddd | t - | d d | d d | d [>] d | t - ||

(王宝劍不以为然，想應如何才能更有力地駁難她的爹爹)

王宝劍：爹爹，人以信为本，人而无信，不知其可也。昔日太公避紂乱，孔子絕根陈蔡間。何況平貴乎？

王允：为父心意已定，我兒再要多講，为父就不耐煩了。

d d | d ddd | t - ||

王宝劍：女兒一言既出，驢馬難追。——使女們！

丫环：有。

王宝劍：打座向前！

d₀ . d | K - ||

(將椅略前移背向王允坐下)

丫环：是。

王允：啊！为父与你講話，兒將座位調轉，敢是与为父的生气不成？

王宝劍：女兒怎敢与爹爹生气，我想此事已定，是万难更改。

王允：兒待怎講？

王宝劍：难以更改！

王允：兒就該 (d₀ bd t | ^q K) || 掌嘴！
(翻右袖)

J=75

(慢長鏢) (唱西皮原板)

$\frac{2}{4}$ || : K c t c : || K c t o t | K L o c t K | d p t K | 0 0 | 0 0 |
(1 65 32 1 | 0 1 1 2 | 3 5 6535 | 2165 3212 |

6125 3612 | 1 $\frac{3}{2}$ 45 3 | 1212 3 0 | 2532 2 1 | (2 1 61 2) | 2 15 3 12 |
小 奴 才 說 此 話 全 不

$\frac{3}{2}$ 2 1 3 | 3.5 2 2 | (2 1 6121 | 2 61 1112 | 3 5 6531 | 2 35 5532 |
思 想，

1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 $\frac{3}{2}$ 1212 | 2.531 2 0 | 1 62 1 2 |
只 气 得 年 迈 人

(2 1 61 2) | 3 2 | 1 70 4235 | 2.6 1 | (1 34 4432 | 1 4 3561 |
怒 滿 胸 膛。

6532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6.125 3612 | 1 $\frac{3}{2}$ 1212 | 2 32 3 |
兄 大 姐

6 3 $\frac{3}{2}$ 1 | 2 3 7 6 | 5 5 65 6 | 5.6 7 2 | $\frac{3}{2}$ 2 3 5 | 6.5 7.2 |
配 苏 龍 帥 印 执 掌，

6 6(7 | 6 5 3565 | 6 61 1112 | 3 35 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |

1 $\frac{3}{2}$ 3512 | 2 34 3 0 | 6321 2 3 | (2 1 61 2) | 3 21 1 | 1 1265 |
你 二 姐 配 魏 虎 兵 部 侍

$\frac{3}{2}$ 6 1212 | 2 32 3 0 | 2 61 3 | 3 21 7 6 | (5 1 23 5) | 5.6 56 1 |
郎，唯有 你 小 冤 家 性 情

1 1235 | 2 0 3 3 | 21 1(62 1) | 6 3 $\frac{3}{2}$ 61 2 | (2 1 61 2) | 3 21 1 |
倔 强， 千 金 体 配 化 郎 怎 度

(慢) $J=40$
1 70 6 1 | 3 2 2 | $\frac{1}{2}$ 1 1(2 | 4 3 2172 || $\frac{4}{4}$ 1 2 6 1 2 5 3 6 |
日 光? (王宝钏: “爹爹!”)(转西皮慢板)

5 8 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6136 5 1 | 2 3 5 5 21 6 1 23 |

7672 6165 3 22 1266 | 1 1 6 66 |

王宝钏:

(接唱)

5. 653 1 | 1²(23) 7. 7 6(765 3 66) | 3. 532 31 1 5 5 6 65 |
老 爹 爹 請 息(呀)怒

(3. 635 65352 1276 1236) | 5. 3 76(23) 6 66 3 |
容 兒 3

3. 53(6 1236) 5 66 5656762 | 6. 76765 3 05 676722 725 5 |
細 講:

6 6 6 6 6 6 (6. 762 76762 | 6672 7654 3. 23235 65615635 |

656156 11 3 5. 617 615611 | 3 6 3635 6136 5643 |

2161 56535 2176 1321 | 7. 672 6154 32 2 12 6 |

1 1 6. 66) 2 21 6 1 | 1(23) 7 7 6(765 3 66) |
我 立 志

3 3 3 1 5 6 65 | (3. 635 65352 1276 1235) |
不 嫁 那

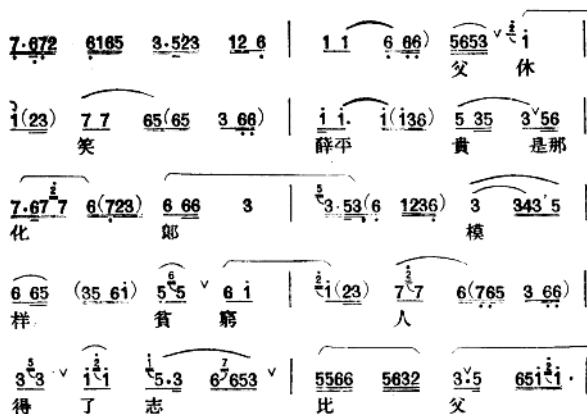
2 2 3 53 6 1 1 1 | 66 6 5 444 3 232340 |
狀 元 才

3 3 3. 4305 66 1212 3643 | 25321212 33234 3 2301 616122 |
郎:

1 1 1 62 1 62 1116 | 1216 5617 6151 6532 |

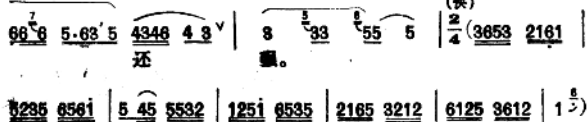
1782 11235 6765 3576 | 5165 3635 653517 6532 |

7612 3635 65136 5761 | 2161 5655 21 6 1121 |
(王允:『呵!呵!』)

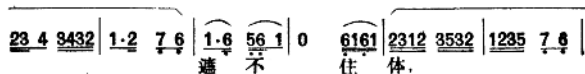
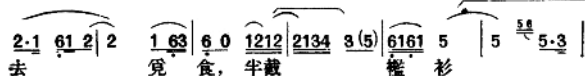
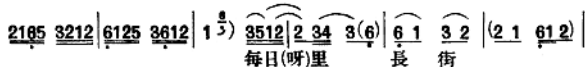
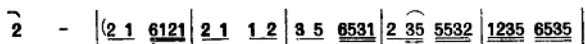


J=70(轉西皮原板)

(快)



王 允: (接唱) $\underline{3512}$ $\underline{2 \cdot 34}$ $\underline{3 (6)}$ $\underline{4532}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{(2 \cdot 1)}$ $\underline{61 \cdot 2}$ | $\underline{2 \cdot 6}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 3}$ |
 薛平 貴 生 來 命 运 低,



$\underline{56} \ 1 \ \underline{6-6} \ | \ 5 \ - \ | \ (\underline{5635} \ \underline{2343} \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 3 \ 05 \ \underline{6535} \ | \ 2 \ 3 \underline{5} \ \underline{5532} \ |$

$\underline{1251} \ \underline{6535} \ | \ \underline{2165} \ \underline{3212} \ | \ \underline{6125} \ \underline{3612} \ | \ 1 \ \dot{5} \ | \ \underline{1212} \ \underline{2 \ 32} \ \underline{3(6)} \ | \ \underline{3 \ 21} \ \underline{1} \ |$
 盖住(嘎)了 肩 头

$\underline{2(1 \ 612)} \ | \ \underline{6 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 70} \ \underline{3 \ 3} \ | \ 2 \cdot \ 2 \ | \ 1 \ - \ | \ (\underline{4 \ 3 \ 2172} \ | \ \underline{4 \ 1} \ \underline{2 \ 6 \ 1})$
 露(哇)出 磕漆。
 (转西皮原板) $\text{♩} = 83$
 (慢)

王宝钏: (接唱) $\underline{2321} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ (\underline{3 \ 6}) \ | \ \underline{1} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ |$
 昔 日 里 有 个

$(\underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 6}) \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{6765} \ \underline{8535} \ | \ \underline{67 \ 2} \ \underline{78 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \ |$
 孟 姜 女,

$(\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3435} \ \underline{6535} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ |$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 21} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{21 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{12 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ |$
 她 与

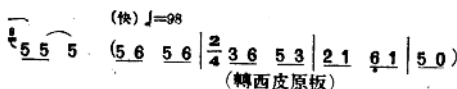
$\underline{1 \ 2(2)} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ (\underline{3 \ 6}) \ | \ 3 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{4530} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{3435} \ \underline{6 \ 1} \ |$
 那 范 郎 送

$\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4643} \ \underline{2123} \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{1 \cdot 1(23)} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ (\underline{3 \ 6}) \ |$
 寒 衣, 心 如

$3 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 3} \ (\underline{0 \ 6}) \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{7 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 6} \ | \ \underline{6 \cdot 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 34} \ \underline{3 \ 5} \ |$
 铁 石 谁 能

$\underline{6 \ 5} \ (\underline{6 \ 1}) \ \underline{5 \ 3} \ \underline{1 \cdot 1} \ | \ \dot{1} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ (\underline{3 \ 6}) \ | \ 3 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ |$
 比, 至 今 留 名 在

$\underline{5 \ 34} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3435} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5656} \ \underline{76 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{4 \ 3} \ | \ \underline{3235} \ \underline{2023} \ \underline{4346} \ \underline{3 \cdot 3} \ |$
 万 古 题。



王允: (接唱) $4 \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} (\dot{6}) \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid (\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid$

我的兒本是丞相

$J=132$ (轉快板)

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} (\dot{1} \dot{6} \dot{1}) \mid \frac{1}{4} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \mid$

女, 就該配濟世安邦定國的臣。

王宝劍: (接唱) $\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{0} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

當年韓信與蘇秦, 都是安邦定國

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

臣。淮陰漂母救韓信, 登台拜帥天下

$\dot{5} \dot{0} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \mid$

開, 商鞅不中蘇季子, 在六國封相人

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \mid$

上人。

王允: (接唱) $\dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{0} \dot{3} \mid$

登台拜帥是韓信, 未央宮斬

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \mid$

的是何人?

王宝劍: (接唱) $\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$

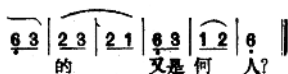
未央宮斬的是韓信, 難道說文

$\dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \mid$

官他就不喪身?

王允: (接唱) $\dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{0} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \mid$

小奴才真個不孝順, 仙女嫁

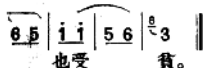


的 又 是 何 人?

王宝钏:

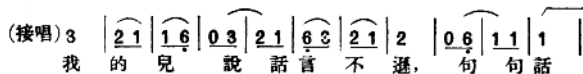


仙 女 配 的 是 董 永 大 孝 之 人

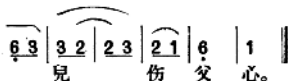


也 受 貧。

王 允:



我 的 兒 說 話 言 不 遜, 句 句 話

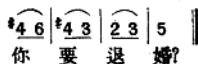


兒 傷 父 心。

王宝钏:

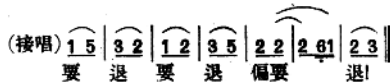


非 是 女 兒 言 不 遜 爹 爹 為 何



你 要 退 婚?

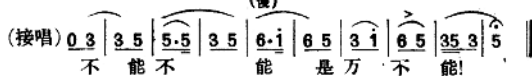
王 允:



要 退 要 退 偏 要 退!

(憤)

王宝钏:

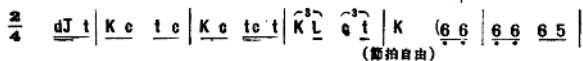


不 能 不 能 是 萬 不 能!

王 允:

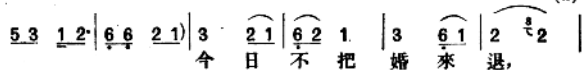
嗯!(唱西皮散板)

(搖板長鐘)

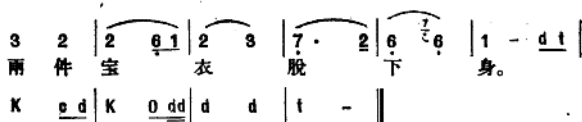


(節拍自由)

(k)



今 日 不 把 婚 來 退,



王寶釧：請問爹爹，這兩件寶衣，從何而得？

王 允：乃是聖上賜與為父的。

王寶釧：聖上賜與爹爹為何？

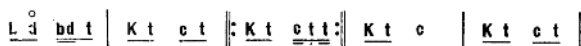
王 允：不過念在君臣之義。

王寶釧：是啊，聖上倒有君臣之義，難道爹爹你就無有父女之情么？

王 允：兒啊，只要你將這門親事打退，慢說是兩件寶衣，就是府下金銀，也任兒搬取。

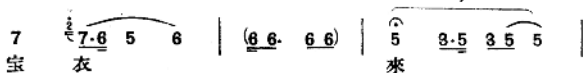
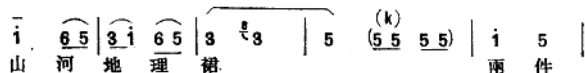
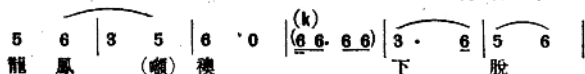
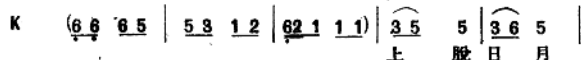
王寶釧：為了此事，待我脫還與爹爹吧！

〔紐絲〕

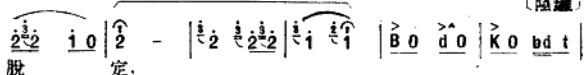


J=168 (唱西皮散板)

(節拍自由)



〔陰鑼〕



〔急急風〕

〔風點頭〕



(王寶釧脫去鳳冠霞披)

(家院: “老相爺, 三姑娘年幼, 老相爺饒恕了吧!”)

(王宝釧接唱西皮散板)

(節拍自由)

K c t | K³ L c t | K (6 6 6 5 | 5 3 1 2 | 6 2 1 1 1) | 2 i i |

交 与

6 i (1 1 1 1) | 2 - | 2 2 2 2 1 6 0 | i 6 i 6 1 2 | 2 i 2 |

了

1 i i i | (6 2 1 | 1 1 1 1) | 5 3 i | 5 6 6 |

嫌 貧

(3 5 6 6 6) | 5 5 6 5 7 2 | 6 i 4 3 | 3 3 5 - || 8 0 8 0 |

愛 富 的 人。

(王宝釧把衣服

(快紐絲)

K 0 b d t | K t c k c || K C K c || K c t t | K (6 6 6 5 |

擲向王允)

(接唱西皮散板)

(節拍自由)

5 3 1 2 | 6 2 1 1 1 | 3 3 6 | 5 5 | 7 6 5 | 6 6 6 | 5 - 6 |

在 此 間 不 与 父 爭

3 3 0 | 5 - | 5 - | 6 - 0 || 8 0 8 0 | K 0 0 ||

論。

(王宝釧欲出門)

王 允: 哪里去?

王宝釧: b d t | K c t | K³ L c t | K (6 6 6 5 | 5 3 1 2 | 7 6 2 1) |

(接唱西皮散板)

(節拍自由)

3 5 5 | 5 3 5 | 6 6 5 | 6 6 4 3 | 2 3 3 | 5 - d t |

后 堂 拜 別 我的 老 娘 親。

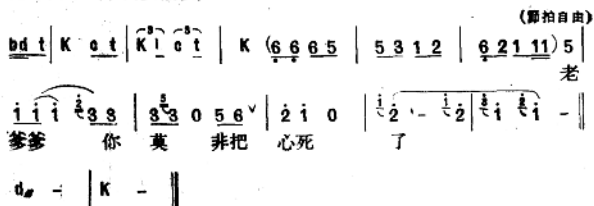
K c | K - ||

王 允: 前堂无有兒的父, 后堂焉有你的母——家院、丫环!

家 院、丫 环: 有。

王 允: 哪个敢去傳話, 打折尔等的腿骨!

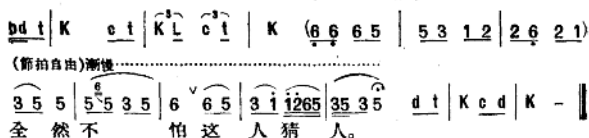
王宝钏： 兒不去了！（唱西皮散板）



王 允： 啊！怎見得为父把心死了呢？

王宝钏： 想大姐出嫁有添妝，二姐出嫁也有陪房，今日女兒出嫁，兩件宝衣不要兒穿去，还則罢了。怎么，我要拜别我那母親，你也不要兒前去，岂不是把心死了么？

（接唱西皮散板）



王 允： 猜女不猜父。

王宝钏： 猜父不猜女。

王 允： 猜为父的何來呢？

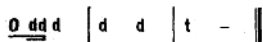
王宝钏： 猜爹爹你嫌貧愛富。

王 允： 我嫌貧愛富，为的是哪一个哇？

王宝钏： 女兒不知。

王 允： 我为的就是你这个奴才！

王宝钏： 噢！



女兒之事，何勞爹爹費心，你与我請——

（唱快板）

