

房介復

畫集

FANG JIA FU HUA JI

上海人民美術出版社



房介復畫集

上海人民美術出版社



圖書在版編目 (C I P) 數據

房介復畫集 / 房介復繪. — 上海: 上海人民美術出版社, 2006.9

ISBN 7-5322-4961-1

I. 房... II. 房... III. 中國畫—作品集—中國—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 107583 號

房介復畫集

責任編輯 周衛明

裝幀設計 清 遠

封底篆刻 劉一聞

出版發行 上海人民美術出版社

地 址 上海長樂路 672 弄 33 號

製 版 上海立藝彩印製版有限公司

印 刷 上海麗佳製版印刷有限公司

開 本 787 × 1092 1/8 印 張 22

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次

印 數 0001 — 1250

書 號 ISBN 7-5322-4961-1/J.4401

定 價 300.00 圓

房介復，生於1928年，江蘇句容人。上海市美術家協會會員，曾任上海海墨畫社副社長、代社長，上海師範大學藝術系教授。



主 編

于善明

副主編

徐建融 楊耀忠

編 委 (按姓氏筆劃爲序)

于善明 印 康 沈龍濤 李景林

房 文 房 均 周逸範 周衛明

徐建融 盛金鵬 陳海龍 陳榮基

黃寶昌 褚立民 楊耀忠 鍾基明

序

徐建融

房介復先生是一位商人不倦的美術教師，同時又是一位淡泊名利的花鳥畫家。幾十年來，他培養了大批的美術人才，創作了大量的花鳥佳品，贏得廣泛的稱譽。作為先生的學生之一，對他的人品和畫品，感受尤為深刻。

先生自幼愛好繪畫，很早就走人荻叻，得到一代花鳥大家江寒汀先生的親炙，刻苦用功，畫藝猛晉。1947年時出版的《中國美術年鑒》，青錢萬選，先生的傳略和作品便收錄其中。新中國成立以後，又有作品入選全國美術大展，成為當時上海畫壇有數的青年畫家之一，並長期承擔《解放日報》“朝花”副刊的題圖創作。

江寒汀先生的花鳥，以生動優美的形象，清新明麗的色彩，疏密有效的佈局和雅俗共賞的意境享譽畫壇。房先生的創作格守江門的風情格調，兼取任伯年、華新羅，結合生活真實的體驗，自成個性的面貌。他長期供職於高橋的中學，校園原為一所私家名園，園內山石玲瓏，丘壑幽深，小橋流水，花木扶蘇，鳥語花香，四時不斷。他工作於斯，食宿於斯，課餘教學之餘，師生們都已放學回家，祇有他還留在校內，便開始流連光景，以造化為師，常常帶着我們幾位學生一起觀察寫生。從園林回到他的宿舍，已近黃昏薄暮，又招待我們一起用餐，雖然當時是物質生活的艱難時期，但每餐都是少不了酒的。餐畢收拾起碗筷，便騰出了畫桌，開始為我們作示範的畫稿，把白天所見的花卉景物，一一形諸於筆下紙上，由我們帶回家臨摹。所以作為房先生的學生，每一個人都有他的一大摞畫稿，同學之間，也互相交換臨摹。當看到哪一位的成績有了較大的進步，又帶了他去拜訪江門的另幾位師伯、師叔，如喬木、富華、邱鏡成、楊郁等，應便獲得更廣泛的教益。

房先生好酒，好客，有着俠骨仁腸。他不僅經常地資助貧困的學生，供給畫筆、畫紙、顏料，更有求必應地滿足社會上廣大愛好者的索畫請求，尤其是高橋地區，手裏有他作品的，各行各業，不論地位的高低，不下幾百人，有些人的手裏，更多達幾上百件。這種豁達大度的人品，反映到他的創作中，即使在最苦難的歲月裏，也是洋溢着積極、明朗和飽滿、豐盈的風采神韻。由於幾十年間除了正常的教學工作之外，他所有的時間、精力都是心無旁騖地埋頭畫畫，因此，他的繪畫技巧十分嫺熟，畫路十分寬廣，牡丹、梅花、杏花、芭蕉、桃花、海棠、櫻花、菊花、辛夷、玉蘭、山茶、蠟梅、紫薇、紫藤……各種花卉，無不擅長；八哥、鸚鵡、畫眉、山雀、虎皮、白頭、翠鳥、黃鸝、鸚鵡、鴉鵂、伯勞、寒鴉、鷓鴣、鸚鵡、鸚鵡……各種禽鳥，無不精工。如此的能畫，雖然與承繼了江寒汀先生的傳統直接相關，但更與他長期工作、生活在一所大園林中，四季朝暮，耳濡目染的真實感受不可或分。

房先生的畫品，盡管屬於小寫意的路數，但他的用筆卻一點也不“小”，而是非常爽捷大氣的，絕不作細瑣瑣碎的刻畫。雖然筆頭“大”，但又絕不脫略形似，而是能準確地把握對象的形，傳達對象的神。此外，其用色的濃麗鮮艷，尤其是蠟色法的運用之妙，使所點染出來的花朵和葉片，有一種潤澤含蓄的晶瑩之感，也是其作品能受到社會上雅俗各階層廣泛愛好的一個重要因素。

潘天壽先生曾經說過：中國畫和西洋畫，是屹峙於世界藝林的兩座高峰，各有千秋，不分軒輊。我想補充指出的是，以花鳥為題材的繪畫，中國花鳥畫是特立獨行於世界藝林的唯一高峰，同類的西洋畫如靜物畫等等，是絕不能與之相提並論，同日而語的。

千百年來，中國花鳥畫史上湧現出了大批的名家、名作，各種各樣的風格流派，各種各樣的筆墨意境，如百花齊放，百鳥爭鳴，而尤以晚清以後的上海畫派影響最為廣泛、深遠。以任伯年、虛谷、吳昌碩為代表，豐富多彩的題材內容，清新明快的技法形式，雅俗共賞的格調品韻，成功地完成了傳統向近現代的轉軌，輝耀着近百年的中國畫壇。其間，又以并稱“四大名旦”的江寒汀、唐雲、張大壯、陸抑非四位先生的成就最為突出。所謂“四大名旦”是借用戲曲中生、旦、淨、丑的行當而來，“旦”即“花旦”，為扮演如花一般的美女角色。但事實上，以“名旦”比擬花鳥名家，有僅是因為“花鳥”畫的原因，更是因為畫風“清麗”的原因。所以，如吳昌碩、潘天壽、齊白石等，畫著也是畫的“花鳥”，但因為他們的畫風並不是“清麗”的，而是“豪邁雄健”的，所以，盡管他們的成就很高，但人們對之的評價，却并不比擬為“名旦”，而是比擬為“黑頭”（淨角的別稱）。而論“清麗”一路的花鳥畫風，從任伯年、江寒汀到房介復先生，又是一脈相承的持續發展。盡管論個人的藝術成就，江寒汀先生與唐雲、張大壯、陸抑非三位是相埒的，但人們大多忽視了。論教育後進的貢獻，江先生在“四大名旦”中實為首屈一指。房先生在荻叻的諸同門中，對江先生的心印尤深。他不僅很好地繼承了江先生的繪畫藝術，更自覺地致力於發揚江先生有教無類、培育後進的精神。這一精神，相比於他個人的藝術成就就是更值得稱道的。因為，正如徐悲鴻先生自述“教育工作是第一位的”時所說，一個畫家畫出優秀的作品，對於社會的貢獻總是有限的，而當他通過教育培養出更多畫家畫出優秀的作品，對社會的貢獻才能達到最大化。

《宜和畫譜》曾論述花鳥畫的審美功能，在於“粉飾大化，文明天下，所以觀衆目協和氣焉，固雖不預乎人事，豈無補於世哉”。房先生就象一位辛勤的園丁，耕耘在美術教育和花鳥畫創作的園地中，為社會精神文明的建設作出了重要的貢獻，對他的人品和畫品，應該引起我們高度的尊敬和評價。

2006年9月於海上長風堂

君子游於藝

劉明

房介復先生，早歲從師江寒汀前輩，朝夕侍奉，得其真諦。江寒汀老畫師有曲蘖之好，介復先生與師同調，海上名家俊彥亦耽之者衆。房先生遂以畫會友交友，以酒論藝論道，談笑間，觥籌交錯，筆墨飛舞，藝道精進，一時多少贊譽。今房先生已老年之齡，稍戲游筆墨，隨心揮灑，更見性情。待人彬彬淳淳，言談儒雅閑逸，有古君子之風。

孔夫子“游於藝”之說，“游”字當作“遊戲”“悠游”二意解。遊戲本爲人初天性，吾國文字書畫皆源於岩壁塗鴉之遊戲。介復先生每於他人之譽，屢言“只是畫畫白相相。”滬語“白相相”即遊戲之意，先生之謙，近夫子之道矣。“遊戲”與否在乎心，行之尚易；“悠游”則囿於財與閑，非常人所能恒有。介復先生於數十年間，無“阿堵”之憂，有閑暇之適，悠游於花鳥筆戲，從容大度，精美優雅，無些許寒酸窘迫之狀，洵爲難能。

花鳥作爲畫科，爲吾國所獨有。歷經離亂，五代徐熙、黃筌，始臻成熟。迨至清末民初，趙之謙、虛谷、任伯年、蒲作英、吳昌碩，花鳥畫名家輩出，數十年間，取山水畫而代之，儼然爲第一畫種，筆墨技法更趨豐富完美。江寒汀老畫師，傳承名家餘緒，略參西畫之法，化傳統以新貌，刻畫賦彩，更擅精能，譽爲“江派”，歷久彌盛。房介復，喬木、富華、邱綏成、楊樹、錢行健、張淵諸弟子，各得“江派”之傳。

“文革”之後，百廢待興。富華力邀趙丹、房介復諸先生，倡立海曙畫社，意在圖精勵治。介復先生位副長，獎掖後進，不遺餘力，隨興創制，每多佳作，得人氣之盛。江派中興，實與力焉。後富華先生擬遊海外講學，屬介復先生代掌畫社，由期一年而至五年，富先生遊興漸興正濃，歸意未見，瓜代無期。而介復先生以年歲漸高，遂轉委他人，却却上社務事，重作清風明月人，淡泊名利之心，可見一斑。或爲大不可解，先生則一笑了之。

藝事肇於農耕社會，彼時生活節奏舒緩，皆有閑暇可掬。藝格以一字可品，曰：“靜。”靜心以求之，積歲月而成。作

畫者是“十日畫水，五日畫石”，觀賞者則“高山流水”，知音相惜，皆能心平氣和，寧靜悠遠。畫人物多寬袖大袍，淡泊閑適，畫山水則繁紆清遠，可居可遊；畫花鳥皆明麗雅靜，氣韵生動。高山景行，雖不能至，心嚮往之。

感美資本社會主分主爭，視萬物爲商品，“天下靡盬，皆爲利往”。時人深受此弊，“爭名於朝，爭利於市”，至有“足將進而趨退，口將言而囁嚅，處污穢而不羞”；推市場馬首是瞻。時風一言以弊之，曰：“躁。”急躁、煩躁、浮躁於外，躁進、躁競、躁欲於心。以此爲藝，人物則怪首顛附，呆滯木然；山水則樹石不分、前後擠壓；花鳥則殘花敗柳、垂頭喪氣。有識之士，或清談嘆吁，或針砭膏肓。知之者，謂之何憂，不知者，謂之何求。

余以爲治“躁”以“靜”，治時弊以傳統，爲可行之策。文化爲知識之時間積澱，筆墨爲技法之規範廬廬。介復先生之作，淵源古文詩詞之意境，傳承海派花鳥之精華，於意於筆，皆臻一時之極。畫面之寧靜致遠，用筆之平靜有序，賦色之閑雅雅逸，無論觀賞、臨摹，皆爲無上妙品。“兩隻黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天”，“雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃”。“試問春歸誰得見？飛燕，來時相過夕陽中”。古人之詩情化爲畫意，爲國人修身養性之賞心樂事。

中華五千年之文明，延續無斷，世所罕見。花鳥畫之風格獨立，情趣生動，亦世所罕見。今日藝界學界之浮躁，不在新學之未廣，而在國學之亟淺。華夏審美之人成，非一時之功能蹴就，亦非一時之弊所能輕弃。滿富漸強之國人，當有充足之自尊自信，以“我”爲主，方可屹立於世界民族之林。

介復先生尊師愛道，學而不厭；教書育才，講人不倦；交友論藝，餘音繞梁，今之君子賢人也。《詩經·天保》有“天保定爾，以莫不與。如山如阜，如岡如陵，如川之方至，如月之恒，如日之升，如南山之壽，如松柏之茂，無不爾或承。”舊時好以詩中之九個“如”字吉語，繪山水以祝壽。今以此序充《九如圖》，爲先生壽。

丙戌仲夏於滬上豆葉草堂

目錄

▲ 序	徐連融	1
▲ 君子游於藝	劉明	2
1 鷓鴣朝陽		1
2 芙蓉露蕊		2
3 山雀扶桑		3
4 山雀鳴春		4
5 寒雀回首		5
6 春花爛漫		6
7 春意綿綿		7
8 桃花山雀		8
9 紅花雙蝶		9
10 扶桑鳥鳴		10
11 紅梅竹筍		11
12 紅花拳石		12
13 白頭吟語		13
14 早春情語		14
15 富貴春風		15
16 白首扶桑		16
17 梅影雙棲		18
18 相思情		19
19 紅梅迎春		19
20 蝶之戀		20
21 老梅報春		20
22 扶桑雙友		21
23 桃花相思		21
24 果熟來禽		22
25 香桂相思		22
26 紅蕖寒葉		23
27 秋顰		23
28 紫藤小鳥		24
29 梅竹鵲鸞		24
30 梅竹小鳥		25
31 豆風清麗		25
32 櫻花小鳥		26
33 梳子鳥石		26
34 春光滿園		27
35 扶桑情語		28
36 紫葳鳥石		28
37 壽帶蒼松		29
38 情語綿綿		29
39 水仙小鳥		30
40 月月相思		31
41 芙蓉白頭		32
42 春風雙棲		34
43 剪秋羅		35
44 春相思		36
45 菊開滿園香		36
46 芭蕉鳥石		37
47 老來情		37
48 洛陽春色		38
49 相思雙蝶		39
50 庭園秋韻		39
51 夏榴雙棲		40
52 秋情		40
53 好友		41
54 杜鵑黑鴨		41
55 紅花小鳥		42
56 屋邊鵲梅		43
57 秋菊鵲鸞		44
58 獨佔梅枝		45
59 紅蕖黃花		46
60 富貴春戀		46
61 海棠竹石		47
62 玉堂富貴		48
63 花圃富貴		50
64 花香滿枝		51
65 牡丹雙蝶		51
66 夏趣		52
67 石笋扶桑		52
68 冬鵲幽雨		53
69 鳥語迎春		54
70 梅竹幽情		54
71 晨趣		55
72 富貴平安		55
73 情意綿綿		56
74 紅蕖小鳥		56
75 青石梅竹		57
76 寒蕊梅石		57
77 蕉葉海棠		58
78 飛霞報春		58
79 紫薇老來紅		59
80 石笋樓禽		60
81 洛陽牡丹		61
82 紫蕖鳥石		62
83 蝴蝶剪春花		62
84 飛霞扶桑		63
85 金秋晨曲		64
86 菊苑野趣		66
87 富貴壽石		66
88 紅櫻來禽		67
89 榴花蕉葉		67
90 雙雀月季		68
91 櫻花雙語		69
92 紅梅報春		70
93 香永平安		71
94 青松長壽		72
95 巨石雙棲		73
96 梅雀竹石		74
97 春風凝視		75
98 鵲穿飛霞		76
99 梨花白頭		77
100 蝶戀花		78
101 秋菊		78
102 茶花鵲鸞		79
103 鵲梅應來紅		79
104 黑鴨剪花		80
105 雙雀三友		81
106 紅櫻青石		81
107 情投意合		82
108 陽光燦爛		82

109	老梅竹雀	83	164	金菊雁來紅	127
110	唧唧梧桐	84	165	壽石松鳥	127
111	扶桑小鳥	85	166	白頭梅石	128
112	梧桐紅蕖	86	167	春風得意	129
113	富貴壽石	87	168	梅竹八哥	130
114	芭蕉雙雀	88	169	櫻花滿枝	131
115	桃花瑞	89	170	紫薇八哥	132
116	富貴雙蝶	90	171	雙蝶	133
117	春風白頭	91	172	庭院野趣	133
118	松梅小鳥	91	173	富貴白頭	134
119	五月春光	92	174	菊園清趣	134
120	紫薇怪石	92	175	紅梅黑鵲	135
121	富貴白頭	93	176	春花情愫	136
122	春艷小趣	94	177	歲寒三友	137
123	蕭瑟引禽	95	178	雙枝紫薇	138
124	櫻花忘憂	95	179	桃李芬芳	139
125	紅櫻滿園	96	180	松菊競帶	140
126	紅梅竹石	97	181	花香鳥語	141
127	凌雪訴情	98	182	俏不爭春	142
128	春暖有情	99	183	鸞尾相思	143
129	翠蕊紅	100	184	瓜瓞菊雙棲	143
130	菊石雙鳥	100	185	春鳴	144
131	富貴長壽	101	186	齊尾太陽花	146
132	月月紅	102	187	冬日雙棲	147
133	榴花雙鳥	103	188	雙色杜鵑	148
134	月季雙雀	104	189	爪葉菊	148
135	秋前	105	190	梅竹黑鵲	149
136	晨露花艷	106	191	黃月季	150
137	牽石鳥蝶	106	192	金菊老來紅	151
138	櫻花鳴禽	107	193	小鳥紫薇	151
139	春櫻	108	194	雙雀秋意	152
140	燕尾小鳥	109	195	燕燕翠竹	152
141	春桃好運	110	196	紅梅含笑	153
142	梅竹幽情	111	197	牽雀梅竹	153
143	大理菊雙蝶	112	198	葫蘆	154
144	春桃燕尾	113	199	西洋鵲球	154
145	知音	114	200	寒梅怒放	155
146	報春	114	201	花開鳥鳴	156
147	金菊紅葉	115	202	滿天星菊	156
148	知春雙鳥	115	203	秋艷小鳥	157
149	秋菊	116	204	八哥月季	158
150	蕉葉雙棲	116	205	山雀樹石	159
151	春意幽情	117	206	紅花倚石	159
152	姹紫嫣紅	118	207	雙色梅	160
153	綠蕉紅榴	119	208	綉球蝶鳥	160
154	蒼松長壽	120	209	雙鳥報春	161
155	白頭壽石	121	210	桃李情	162
156	富貴大吉	122	211	新春	162
157	紫綉球	123	212	田園小趣	163
158	春音	124	213	牡丹蝴蝶	164
159	榴石雙鳥	124	214	山茶雙梅	165
160	金枝月風	125	215	春雨	165
161	春樓	125	216	春意盎然	166
162	葡萄小鳥	126	▲	房介復常用印選	167
163	富貴萬運	126			



1 锦鸡朝葵 134cm × 68cm





3 山雀扶桑 87cm × 46cm



4 山雀鸣春 88cm × 48cm



5 寒雀回首 90cm × 47cm



6 春花圖 88cm × 48cm



7 春意綿綿 88cm × 48cm