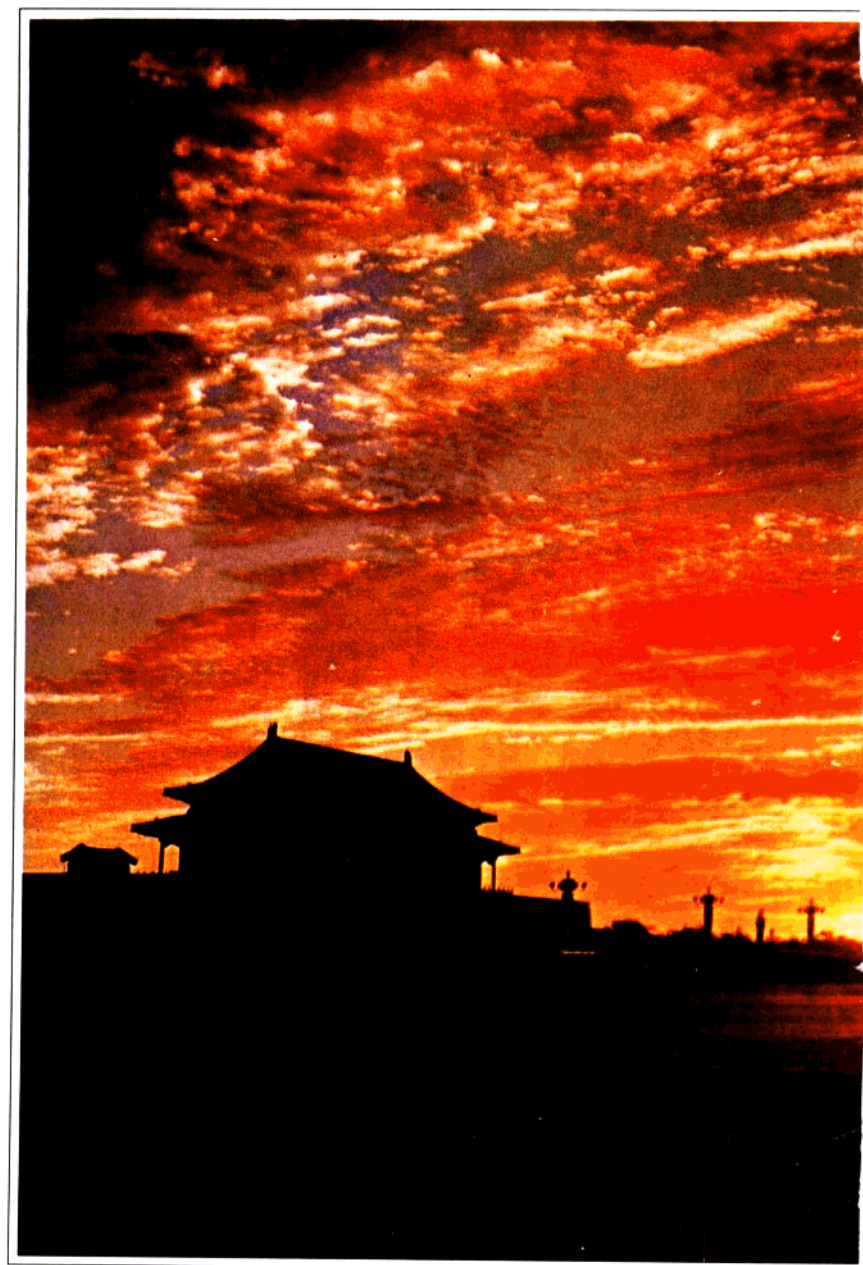




SELECTED WORKS OF THE CHINESE PHOTOGRAPHIC ART

'49-'89

海潮攝影藝術出版社



東方紅 (1961) The East Is Red



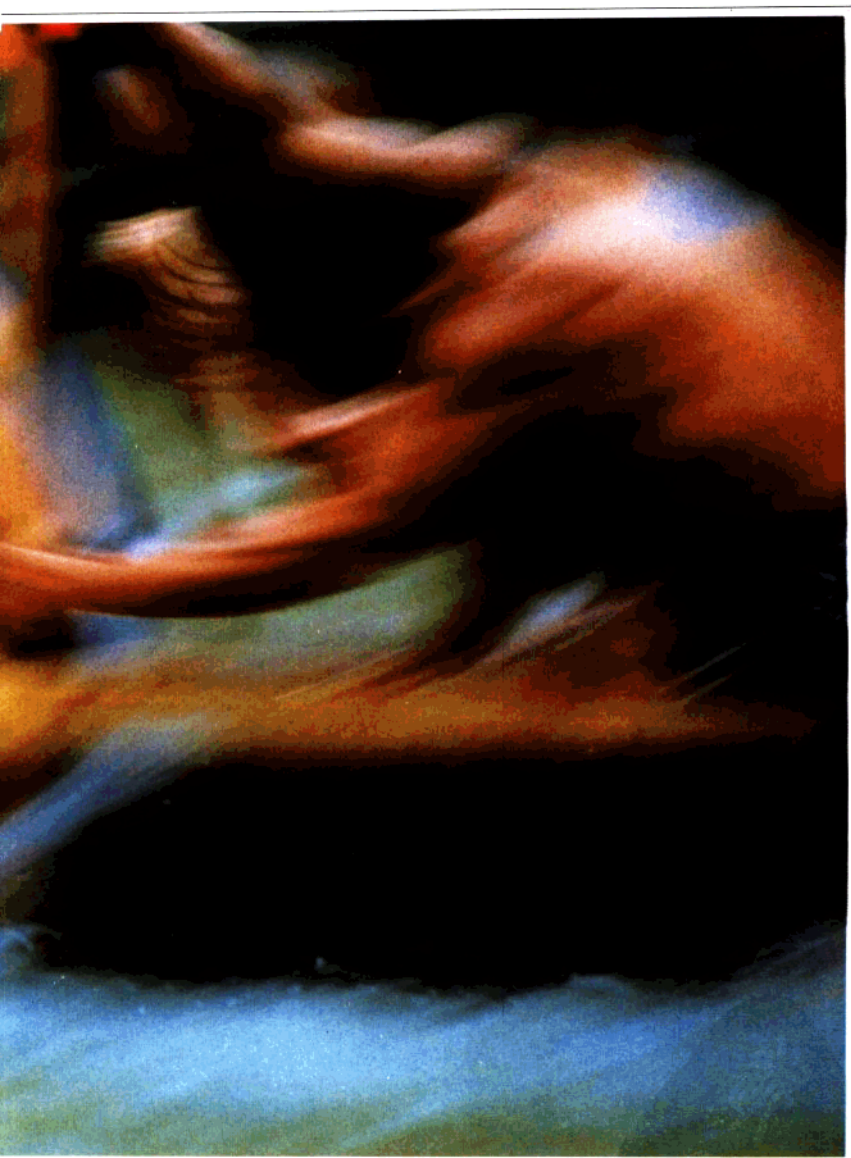
袁毅平

Yuan Yi-ping



搏 (1985) Struggling





王 铮 Wang Zheng

# 中國攝影藝術作品選

SELECTED WORKS OF THE CHINESE PHOTOGRAPHIC ART

## ■藝術委員會（以姓氏筆劃爲序）：

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 任 一 權 | 朱 憲 民 | 胡 志 川 |
| 胡 國 欽 | 茹 遂 初 | 高 帆   |
| 袁 毅 平 | 陳 長 芬 | 黃 翔   |

## ■主 編：

胡志川 任一權 胡國欽

## ■責任編輯：

黃兆榮 楊蘇民

## ■美術編輯、裝幀設計：

魏獻忠 趙文淦 陳月生

## ■特約編輯：

盧志仁 陳 申 高 琴

## ■翻 譯：譚抒青

## ■ COMMITTEE MEMBERS OF THE ART COMMITTEE:

REN YI-QUAN ZHU XIAN-MIN HU ZHI-CHUAN  
HU GUO-QIN RU SUI-CHU GAO FAN  
YUAN YI-PING CHEN CHANG-FEN HUANG XIANG

## ■ EDITORS IN CHIEF:

HU ZHI-CHUAN REN YI-QUAN HU GUO-QIN

## ■ FULL-TIME EDITORS:

HUANG ZHAO-RONG YANG SU-MIN

## ■ EDITORS OF ART

DESIGNERS OF BINDING AND LAYOUT:

WEI XIAN-ZHONG ZHAO WEN-GAN  
CHEN YUE SHENG

## ■ SPECIAL EDITORS

LU ZHI-REN CHEN SHEN GAO QIN

## ■ TRANSLATOR:

TAN SHU-QING

# 序

今年——一九八九年，既是中華人民共和國建國四十周年，又逢世界攝影發明一百五十周年。為了紀念這具有歷史意義的日子，中國攝影家協會、中央電視台決定舉辦中國攝影藝術節並出版《中國攝影藝術作品選》（1949—1989）。接受中國攝影藝術節組委會的委托，在廣大攝影家和出版工作者的大力支持下，我們經過幾個月的緊張工作，這本努力展現四十年來我國攝影藝術發展軌迹的大型畫冊，終於和廣大讀者見面了。

這四十年，在人類發展的歷史長河中，只是短暫的一瞬，但是在我國的攝影發展史上，卻留下了堅實的足跡，尤其是近十余年的發展，更為中外攝影藝術界所矚目。

縱觀四十年來我國攝影藝術發展的歷程，大體可分為前後兩個時期。

第一個時期是從新中國成立到1976年。

新中國的成立，標志着中國的歷史進入了新紀元。攝影藝術繼承了幾十年革命戰爭時期的紀實傳統，廣大攝影家面向社會、側重紀實，創作了不少反映我國社會現實和時代風貌的優秀現實主義作品，載入史冊，至今令人難忘，為我國攝影藝術奠定了基礎。但這個時期總的創作傾向和思維模式，並沒有擺脫新聞攝影的框架和“工具論”的束縛。到了“文革”期間，在極左思潮影響下，人們創作路子越走越窄，跟其他藝術門類一樣，攝影藝術跌入低谷。儘管這樣，我國的攝影家仍然堅持獨立思考，創作了一些具有現實意義的作品。

第二個時期是粉碎“四人幫”以後，特別是十一屆三中全會以來的新時期。

結束了十年浩劫，由於國家實行改革開放政策，我國的社會生活發生了空前的變化，人們的思維方式、審美觀念也在不斷更新，傳統的藝術觀念和現代意識的碰撞不斷加劇，以及對於西方攝影藝術的廣泛接觸和借鑒，使我國攝影藝術已迅速擺脫新聞攝影的樊籬，以獨立的藝術形式立於我國的藝術之林。在攝影藝術創作中，一方面現實主義創作方法，在新時期得到開拓、深化和發展。對時代、對歷史有高度責任感的攝影家，正努力把鏡頭對準改革、開放的偉大現實，多層次、多側面地反映豐富廣闊的生活內容。另一方面現代藝術觀念不斷擴展，新的藝術現象不斷涌現，我國攝影藝術家開始多視角、多方位地審視世界，或是攝影藝術本體特性的強調，或是攝影藝術主體意識的弘揚，已開始出現一個多元化的新局面。

回顧歷史，是為了更好地認識現實、走向未來。當我們重新審視我國攝影藝術的四十年曲折而光輝的歷程時，我們希望這本畫冊能有助於了解我國攝影藝術的發展道路和走向世界、走向未來的趨勢。由於編輯水平有限、時間匆促，加上有許多名家名作的原稿毀於十年浩劫之中……因此疏漏和不足之處，在所難免，敬祈專家、讀者批評、指正。

# PREFACE

1989 is the 40th anniversary of the founding of the People's Republic of China and is also on the happy occasion of the 150th anniversary of the invention of world photographic art. In memory of these two special occasions the National Association of Photographers and the National Television Station have decided to hold a National Photographic Art Festival and to publish an album of the SELECTED WORKS OF CHINESE PHOTOGRAPHIC ART produced from 1949 to 1989. Entrusted by the Organizing Committee of the National Photographic Art Festival with the help of publishers and fellow photographers, we have been working hard for several months. Now the huge album expressing the track of the development of our Chinese photographic art in the recent 40 years has eventually come out to ingratiate itself with its readers.

The 40-years' time is but a brief span in the long-standing history. Yet it has left behind solid footprints in the history of the development of Chinese photography. For the past ten or more years our development has attracted the attention of the photographic circles both at home and abroad.

The progress of our Chinese photographic art in these 40 years can be roughly divided into 2 periods:

The first period is from the founding of New China up to 1976:

The founding of New China indicates the fact that Chinese history has come to a new era. Our photographic art has succeeded the tradition of the revolutionary war to record actual events. Many of our photographers produced a lot of fine realistic works in which important events of our society and special style and features of the times were fully and properly reflected. All these works have laid a firm foundation for our photographic art, which has been recorded in history and will never be forgotten. But the general tendency of the styles of the works and the ways of thinking of photographers at that time had not broken through the old convention of journalistic photography or the fetters of the theory of "being tools". In the period of the "Cultural Revolution" people were influenced by the ultra-Left trend of thought. The way they were going through for producing their works had become even narrower. No wonder, the photographic art was the same as the other kinds of art which had fallen into a low ebb. Even so our photographers insisted on independent thinking that they still had created some fine works of practical significance.

The second period is from the time after the downfall of the "Gang of Four", especially since the new stage beginning from the convening of the Third Plenary Session of the Eleventh Central Committee up to 1989:

Fortunately the 10-years of calamity was over, and our country has begun to implement the policies of opening to the world and reformation at home. Our society has taken on a new look; the great changes were unprecedented. Now the aesthetic standard of people is much more higher, their ways of thinking have been greatly improved. The continuously aggravated conflicts between traditional concepts of art and the modern consciousness, and the extensive contacts with Western photographic art and the use of it as references have made it possible for our Chinese photographic art to break through the hedges of journalistic photography and to gain an independent standing in the Chinese art circles with its specific features. Now on the one hand, the realistic way to create works in the photographic art has been explored, deepened and developed in this period. Our photographers who have the sense of responsibility toward history and modern times are doing their best to aim their camera lens at the practical realities of reformation at home and opening to the world. They are reflecting the colourful, rich and wide-ranging lives of people from many different angles and aspects. On the other hand, the sense of modern art among people is gradually enlarging. New phenomena of art are continuously emerging. Our Chinese photographers have begun to observe the world in different ways and from different angles. Either it's the emphasis laid on the special features of photographic art or it's the enhancement of the principal part of ideas towards the photographic art, no matter what it is, we are facing a new pluralistic situation.

In order to understand realities better, and to step forward to a bright future that at times we should look back to our past history. Now when we look at the tortuous but brilliant progress of our Chinese photographic art in these 40 years, we hope this album can be of use for the readers to see more clearly the tendency of how our photographic art is stepping forward to the world and future. Owing to the limitations of us editors, and the album compiled in a very short time, and also many of the masterpieces of famous people were destroyed in the 10-years' turmoil, etc., omissions and places unsatisfactory in this album are unavoidable. Any comments and criticisms from our readers and experts are welcome.



# 目錄

|                  |                |
|------------------|----------------|
| 國魂 (1981)        | 鮑 昆 凌 飛 李 川 封面 |
| 東方紅 (1961)       | 袁毅平 捧頁         |
| 搏 (1985)         | 王 鍾 捧頁         |
| 開國大典 (1949)      | 陳正清 1          |
| 斗地主 (1950)       | 齊觀山 2          |
| 古寺凝寒 (1950)      | 梁 楓 3          |
| 牧 馬 (1950)       | 吳寅伯 4          |
| 水上人家 (1952)      | 譚國嶸 5          |
| 鼓 動 (1952)       | 張其軍 6          |
| 我們熱愛和平 (1952)    | 關 文 7          |
| 撒 網 (1953)       | 曹震雲 8          |
| 風餐露宿 (1954)      | 林志常 9          |
| 春 (1954)         | 吳中行 10         |
| 憂患欣慰兩染鬢 (1955)   | 鄒健東 11         |
| 墨牽牛 (1956)       | 陳蔭生 12         |
| 齊白石 (1956)       | 鄭景康 13         |
| 古樹和幼苗 (1956)     | 王志淵 14         |
| 洛 神 (1956)       | 李維明 15         |
| 熊 貓 (1957)       | 方建平 16         |
| 在結婚登記處 (1957)    | 李仲奎 17         |
| 聲震山河 (1957)      | 張 甸 18         |
| 冬 獵 (1957)       | 夏同生 19         |
| 窺 (1957)         | 劉旭滄 20         |
| 汲 (1957)         | 茹遂初 21         |
| 大伙房水庫工地夜景 (1957) | 張繼磊 22         |
| 投 籃 (1957)       | 伊鐵士 23         |
| 小足球隊 (1957)      | 高 明 24         |
| 防原子演習 (1957)     | 王冉明 25         |
| 拉薩節日的歡樂 (1957)   | 藍志貴 26         |
| 過馬路 (1957)       | 柯 復 王一波 27     |
| 送公糧 (1957)       | 鐵 矛 28         |
| 黃河截流 (1958)      | 蔡尚雄 29         |
| 墨魚豐收 (1958)      | 張申明 30         |
| 雨越大幹勁越大 (1958)   | 陳 勃 31         |
| 歡送戰友 (1958)      | 呂厚民 32         |
| 新來的值班員 (1959)    | 朱文良 33         |

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 秦 描 (1959)                | 蔡俊三 34      |
| 羣峰競秀 (1959)               | 黃 翹 35      |
| 西藏翻身農奴喜分牲畜 (1959)         | 陳宗烈 36      |
| 煉鋼能手李紹奎 (1959)            | 田 原 37      |
| 芭蕾舞《寶石花》劇照 (1959)         | 張祖道 38      |
| 考考你 (1960)                | 吳雲龍 39      |
| 鬧天宮 (1960)                | 陳娟美 40      |
| 跨越天塹 (1960)               | 陳富生 41      |
| 東北虎 (1960)                | 張印泉 42      |
| 開墾處女地 (1960)              | 畢品富 43      |
| 楊門女將 (1961)               | 吳化學 44      |
| 喂 鷲 (1961)                | 吳寅伯 45      |
| 砵磡島之晨 (1961)              | 尙 進 46      |
| 跟我走 (1961)                | 牛畏予 47      |
| 牧羊人 (1961)                | 李子青 48      |
| 您好，格瓦拉叔叔 (1961)           | 李基祿 49      |
| 媽媽到那邊去 (1961)             | 唐遠之 50      |
| 山村姑娘 (1962)               | 孫毅夫 51      |
| 繡聲繡色 (1962)               | 李書良 52      |
| 著名電影演員——白楊 (1962)         | 朱光明 53      |
| 藏族民兵 (1962)               | 高 帆 54      |
| 我是一個兵 (1962)              | 陳文輝 55      |
| 春泛嘉陵江 (1962)              | 薛子江 56      |
| 竹 (1962)                  | 顏震東 57      |
| 牽着實實上外婆家<br>(雲南石林) (1962) | 楊春洲 58      |
| 海里蛟龍 (1963)               | 伍振超 59      |
| 神箭手李淑蘭 (1963)             | 韓榮志 60      |
| 楊麗坤飾阿詩瑪 (1963)            | 惲錫麟 61      |
| 丹頂鶴 (1963)                | 敖恩洪 62      |
| 山林之晨 (1964)               | 石少華 63      |
| 鐵騎練藝 (1964)               | 納穆吉勒 64     |
| 安娜·路易斯·斯特朗 (1964)         | 周 肖 65      |
| 鐵水奔流 (1964)               | 苗 明 66      |
| 彩 雀 (1965)                | (香港) 簡慶福 67 |
| 浴牛圖 (1965)                | 吳印咸 68      |
| 誕 生 (1965)                | 蒙 紫 69      |

|                    |          |     |
|--------------------|----------|-----|
| 搏 斗 (1967)         | (香港) 陳復禮 | 70  |
| 鐵人王進喜和工人在一起 (1969) | 李振森      | 71  |
| 車過二郎山 (1970)       | 俎瑞亭      | 72  |
| 守衛海疆 (1972)        | 郭道義      | 73  |
| 小乒乓球愛好者 (1972)     | 唐禹民      | 74  |
| 激 戰 (1973)         | 劉先修      | 75  |
| 越野賽 (1974)         | 郝建國      | 76  |
| 鳴 春 (1974)         | 劉 寧      | 77  |
| 戶縣農民畫 (1974)       | 楊禮門      | 78  |
| 大慶原油流四方 (1974)     | 范惠琛      | 79  |
| 海帶豐收 (1975)        | 時盤棋      | 80  |
| 希 望 (1975)         | 湯德勝      | 81  |
| 出 診 (1975)         | 楊 學      | 82  |
| “加 油” (1975)       | 俞新寶      | 83  |
| 阿漢來侗鄉 (1975)       | 劉曉林      | 84  |
| 喜事新辦 (1975)        | 陶培德      | 85  |
| 雄鷄一唱天下白 (1975)     | (香港) 錢萬里 | 86  |
| 今日草地 (1976)        | 張藝學      | 87  |
| 特技跳傘 (1976)        | 韓 宋      | 88  |
| 夜以繼日建油港 (1976)     | 王德英      | 89  |
| 懷念周總理、痛斥四人幫 (1976) | 羅小鵬      | 90  |
| 伸向演說者的手 (1976)     | 王立平      | 91  |
| 團結起來到明天 (1976)     | 吳 鵬      | 92  |
| 爲毛主席紀念堂送青松 (1977)  | 邵宗武      | 93  |
| “上訪者” (1977)       | 李曉斌      | 94  |
| 十月的螃蟹 (1977)       | 黃 翔      | 95  |
| 生機勃勃 (1977)        | 曉 莊      | 96  |
| 蒸蒸日上 (1977)        | 袁廉民      | 97  |
| 山村之晨 (1977)        | 林少忠      | 98  |
| 技藝精湛 (1978)        | 陳雷生      | 99  |
| 趙 丹 (1978)         | 顧雲興      | 100 |
| 畫家石魯 (1978)        | 李江樹      | 101 |
| 深切的懷念 (1978刊出)     | 郭 謙      | 102 |
| 廬山瑞雪 (1978)        | 宮 正      | 103 |
| 夕照西沙 (1978)        | 車 夫      | 104 |
| 林海歸途 (1979)        | (澳門) 李公劍 | 105 |
| 金色運轎棧 (1979)       | 郎 琦      | 106 |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 九十九分是汗水 (1979)       | 鄭永琦 107  |
| 冰 封 (1979)           | 古大彥 108  |
| 裕子和稗子 (1979)         | 李英杰 109  |
| 思慮專精——胡厥文 (1979)     | 朱天民 110  |
| 新疆(組照之一) (1979)      | 朱憲民 111  |
| 重 逢 (1979)           | 劉立賓 112  |
| 一對小淘氣 (1979)         | 曾 越 113  |
| 神聖的權利 (1980)         | 許志剛 114  |
| 我的手最乾淨 (1980)        | 王 曙 115  |
| 油田壯歌 (1980)          | 張 甸 116  |
| “我愛你” (1980)         | 許 涿 117  |
| 村 童 (1980)           | 楊 飛 118  |
| 在回家的路上 (1980)        | 呂相友 119  |
| 拉 薩 (1980)           | 呂厚民 120  |
| 別有洞天 (1981)          | 郭向新 121  |
| 天鷲湖 (1981)           | 陳 倫 122  |
| 逛京城 (1981)           | 海德光 123  |
| 塘 邊 (1981)           | 楊紹明 124  |
| 瓜 影 (1981)           | 崔順才 125  |
| 新炊間黃梁 (1981刊出)       | 曾 越 126  |
| 荷蘭電影藝術家——伊文思 (1981)  | 周雁鳴 127  |
| 寒鴉數點流水繞山村 (1981)     | 郎 琦 128  |
| 鹿仔圖 (1981)           | 劉 忠 129  |
| 導彈方隊 (1981)          | 柳成行 130  |
| 又是一個春天 (1981)        | 沈延太 131  |
| 飛馬頌 (1981)           | 郝建國 132  |
| 烏篷船入陶公洞 (1981)       | 高明義 133  |
| 神秘的電子合成器演奏家雅爾 (1981) | 司馬小萌 134 |
| 攏 糧 (1981)           | 王世龍 135  |
| 勢如猛虎 (1981)          | 祁寶龍 136  |
| 趕集之後 (1982刊出)        | 秦保利 137  |
| 老鐵匠 (1982)           | 鄒 毅 138  |
| 搖籃曲 (1982)           | 徐殿奎 139  |
| 思 索 (1982)           | 丁 影 140  |
| 神聖的手 (1982)          | 何傳真 141  |
| 思緒翩翩——詩人艾青 (1982刊出)  | 潘德潤 142  |
| 第一次合影 (1982)         | 杜玉林 143  |

|                       |     |         |
|-----------------------|-----|---------|
| 傾聽龍的心聲——密特朗在曲阜 (1982) | 孔祥民 | 144     |
| 月是故鄉明 (1982)          | 陳揚坤 | 145     |
| 碧空翱翔 (1982)           | 劉全聚 | 146     |
| 黃金時代 (1982)           | 鍾光葵 | 147     |
| 性格讚 (1982刊出)          | 張桐勝 | 148     |
| 紅網舞 (1982)            | 高 強 | 149     |
| 驚 場 (1982刊出)          | 蔭 增 | 150     |
| 集 市 (1982)            | 趙大鵬 | 151     |
| 蒼松奇峰 (1982)           | 何世堯 | 152—153 |
| 汗與水 (1982)            | 黃成江 | 154     |
| 晚會之前 (1982)           | 徐肖冰 | 155     |
| 佛門淨地 (1983)           | 李振盛 | 156     |
| 勁松沐日 (1983)           | 張朝豐 | 157     |
| 小 鎮 (1983)            | 馮偉烈 | 158     |
| 譙新娘 (1983)            | 林庭松 | 159     |
| 一夫當關 (1983)           | 左 犁 | 160     |
| 書山有路筆爲徑 (1983)        | 劉立賓 | 姜 弘     |
| 生 機 (1983)            | 崔 岩 | 162     |
| 青 春 (1983)            | 李蘭英 | 163     |
| 大樹與新苗 (1983)          | 茹遂初 | 164     |
| 收工以後 (1983刊出)         | 李 媚 | 165     |
| 巨轎下水 (1983)           | 戚德勝 | 166     |
| 賽場爭先 (1983)           | 楊昌忠 | 167     |
| 逆 轉 (1983)            | 吳 鵬 | 168     |
| “阿Q”劇照 (1983)         | 沈玉棠 | 169     |
| 主 人 (1983)            | 田捷民 | 170     |
| 遊 春 (1984)            | 李兆軍 | 171     |
| 勝負時刻 (1984)           | 吳東雙 | 172     |
| 浩氣長存 (1984刊出)         | 張成軍 | 173     |
| 田華探望老房東 (1984)        | 顧 棣 | 174     |
| 著名作家丁玲 (1984)         | 牛畏予 | 175     |
| 歡呼雀躍 (1984)           | 胡 越 | 176     |
| 節日之夜 (1984)           | 王忠家 | 177     |
| 升 (1984)              | 周順斌 | 178     |
| 寶鋼圓舞曲 (1984)          | 鄭 鳴 | 179     |
| 展翅迎朝暉 (1984)          | 譚先德 | 180     |
| 秋山圖 (1984)            | 朱超平 | 181     |



|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 春 聲 (1985)        | 馬毅行 182     |
| 昨天的夢 (1985)       | 侯寶良 183     |
| 高 欄 (1985刊出)      | 張 旗 184     |
| 畫 室 (1985)        | 許 涿 185     |
| 獨一份 (1985)        | 鄭綬實 186     |
| 歸來的羊羣 (1985)      | 劉世昭 187     |
| 桐蔭仕女(清·玉雕) (1985) | 胡 鍾 188     |
| 日 月 (1985)        | 陳長芬 189     |
| 石林奇景 (1985)       | 谷維恆 190     |
| 蒼山夕照明 (1985)      | 張寶安 191     |
| 趕 集 (1985)        | 陳秀春 192     |
| 神秘的布達拉宮 (1985)    | 蒙 紫 193     |
| 大地生生不息 (1985)     | 王 苗 194     |
| 鐸 夫 (1985)        | 肖萱安 195     |
| 燦爛的寧靜 (1985)      | 李世雄 196     |
| 耕 岩 (1985)        | 侯 波 197     |
| 軍 魂 (1985)        | 王 紅 198     |
| 力 (1985)          | 史魯杭 199     |
| 和 平 (1985)        | 凌 飛 200     |
| 城市之光 (1985)       | 楊曉利 201     |
| 支 柱 (1985)        | 陸小洪 202     |
| 希 望 (1985)        | 吳品禾 203     |
| 大河萬歲 (1986刊出)     | 于德水 204     |
| 遠古的夢 (1986)       | 余海波 205     |
| 村里當“官”的 (1986)    | 張建國 206     |
| 榮毅仁 (1986)        | 王文瀾 207     |
| 飛鷹撲食 (1986)       | 武治義 208     |
| 默 (1986)          | 雍 和 209     |
| 黃土魂 (1986)        | 陳寶生 210     |
| 開 春 (1986)        | 武 強 211     |
| 暢 想 (1986)        | 李培林 212     |
| 形無意一號 (1986)      | 伍時雄 213     |
| 曙 光 (1986)        | 劉偉雄 214     |
| 聖 門 (1986)        | 鄭大爲 215     |
| 龍騰虎躍 (1986)       | 黃志成 216     |
| 鐘 聲 (1986)        | 于雲天 217     |
| 憶江南 (1986)        | 胡乃昌 218—219 |

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 採光人 (1986)             | 白學義 | 220 |
| 金光燦爛的草地 (1986)         | 張雅心 | 221 |
| 神遊轆子 (1986)            | 戴德淳 | 222 |
| 鷹 飛 (1986)             | 李秀生 | 223 |
| 雪原歸情 (1986)            | 董岩青 | 224 |
| 海魂曲 (1986)             | 王 孝 | 225 |
| 銀 河 (1986)             | 馬孟順 | 226 |
| 南海擊浪 (1986)            | 陳超達 | 227 |
| 趕 海 (1986)             | 高桂亮 | 228 |
| 地熱奇觀 (1986)            | 孫寶安 | 229 |
| 飛 流 (1986)             | 賈明祖 | 230 |
| 蓬萊轆閣 (1986)            | 吳印咸 | 231 |
| 白晝之夢 (1986)            | 于曉洋 | 232 |
| 別(《出征》組照之一) (1986)     | 侯登科 | 233 |
| 誘 惑 (1987)             | 梁力昌 | 234 |
| 清 幽 (1987)             | 偉 勇 | 235 |
| 今非昔比 (1987)            | 顏燕德 | 236 |
| 倉一倉切一倉一切一倉 (1987)      | 吳 鋼 | 237 |
| 拚 搏 (1987)             | 曲敬基 | 238 |
| 他也有難處                  |     |     |
| ——台球世界冠軍戴維斯在比賽中 (1987) | 楊昌忠 | 239 |
| 斷 屠 (1987)             | 侯登科 | 240 |
| 沙漠嬌子 (1987)            | 王旭東 | 241 |
| 彝鄉印象 (1987)            | 冷登億 | 242 |
| 夜的夢 (1987—1988)        | 石永亨 | 243 |
| “神 聖” (1987)           | 李雲瑤 | 244 |
| 靜 物 (1987)             | 陳東林 | 245 |
| 金色高原 (1987)            | 尙 佔 | 246 |
| 寶里木湖畔 (1987)           | 廖小西 | 247 |
| 故鄉月 (1987)             | 陳思利 | 248 |
| 草原晚霞 (1987刊出)          | 刁海生 | 249 |
| 人 間 (1987刊出)           | 李森林 | 250 |
| 塑 (1987)               | 黎更萌 | 251 |
| 山嵐烟雲 (1987)            | 石少華 | 252 |
| 原馳嵒象 (1987)            | 吳淑生 | 253 |
| 挑 夫 (1987)             | 鄧 毅 | 254 |
| 日偏食 (1987)             | 楊大洲 | 255 |

|                          |          |         |     |
|--------------------------|----------|---------|-----|
| 廣告戰 (1987)               | 王曉莊      | 256     |     |
| 大學生實報 (1987)             | 周國強      | 257     |     |
| 暮色 (1987)                | 楊大羣      | 258     |     |
| 荒漠隨想 (1987)              | 潘杰       | 259     |     |
| 捻綫女 (1987)               | 秦憲安      | 260     |     |
| 青春在這里閃光 (1987)           | 汪昌和      | 261     |     |
| 牧羊曲 (1988)               | 黃成江      | 262     |     |
| 牛與車 (1988)               | 于俊海      | 263     |     |
| 五十年分離後 (1988)            | 任青       | 264     |     |
| 青春 (1988)                | 王儉       | 265     |     |
| 圓明園的故事 (1988)            | 李世平      | 266     |     |
| 模特的困惑 (1988)             | 蔡恭煥      | 267     |     |
| 歲月 (1988)                | 張宗琨      | 268     |     |
| 長江的白鱈豚 (1988)            | 黃克勤      | 269     |     |
| 心中的碑 (1988)              | 朱超平      | 270     |     |
| 永恆的頌歌 (1988)             | 李大平      | 271     |     |
| 飛身躍馬 (1988)              | 周鐵俠      | 272     |     |
| 女指揮的風采 (1988)            | 畢玥年      | 273     |     |
| 駝鈴 (1988)                | 車光照      | 274—275 |     |
| 塞北(系列之一) (1988刊出)        | 程綏琦      | 276     |     |
| 作品11號 (1988)             | 高大鵬      | 277     |     |
| 佛光普照 (1988)              | 車鋼       | 278     |     |
| 霜之圖案 (1988)              | 陳富       | 279     |     |
| 雪鄉之夜 (1988)              | 徐學哲      | 280—281 |     |
| 神箭升騰 (1988)              | 江志順      | 282     |     |
| 探尋·永恒·回歸·構築(電腦攝影) (1988) | 胡國欽      | 李星      | 283 |
| 舞台競影(1989刊出)             | 周順斌      | 284     |     |
| 舞姿 (1989刊出)              | (香港) 陳復禮 | 285     |     |
| 東海 (1989刊出)              | 于雲天      | 286     |     |



開國大典 (1949) Founding Ceremony of the State

陳正清 Chen Zheng-qing