

苏军 著

131 篇文章 “搅动思潮”

知名校长点评 “智力冲浪”

咖啡阅读分享 “蓝天盛宴”

苏军专栏

原汁原味

上海三联书店

上海三联书店

苏军专栏

原汁原味

图书在版编目(CIP)数据

《苏军专栏》·原汁原味 / 苏军著. —上海:上海三联书店, 2006. 9
ISBN 7-5426-2386-9

I. 原… II. 苏… III. 教育—中国—文集
IV. G52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107677 号

《苏军专栏》·原汁原味

著 者/苏 军

责任编辑/黄 韬

特邀编辑/韩忠民

封面设计/陆素义

版式设计/尤 珺

监 制/林信忠

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海展强印刷有限公司

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本/789×1092 1/16

字 数/400 千字

印 张/18.75

ISBN7-5426-2386-9/G·801

定价:33.00 元

序

尹后庆

看着眼前堆放的厚厚的书稿,脑海中不由浮现出这样的一个身影:身材不高,手提略微泛旧的公文包,神情专注,行色匆匆,这正是我的老朋友苏军、“苏大记者”——这些年我每每到基层学校调研或去参加一些教学活动时常见到的样子。起初以为老朋友仅担任采访教育新闻的任务,谁知不久,《文汇报》“教育家”栏目上赫然出现了《苏军专栏》,一下子便“刷新”了我的想法。原来,他是在进行几乎每天一次的“校园访”,用他那敏锐的、专业的目光,洞察教育,思考教育,并通过自己对教育的感悟,引导社会对教育的理解,引发教育工作者对敏育的反思。

教育始终是全社会关注的热点。我自己觉得,社会对教育的关注大致经历三个阶段:不关注、过热关注和理性关注。很多年前,由于种种原因,教育一直来受到应有的关注,被边缘化了,所以教育似乎成了一个相对封闭的系统,像是有一座深宅大院,教育工作者在高高的院墙内,一直默默地做着自己的事情。近些年来,随着经济社会的不断发展和人民生活水平的迅速提高,人们对教育的关注度与日俱增,教育好像一下子“热”了起来,迅速从边缘走到了中心,成为全社会最关注的领域之一。于是,应试教育、素质教育、高校扩招、高考状元、满分作文、课程改革、择校、分班、学生负担、校园安全、学生心理健康、性教育、电脑游戏……教育一下子变得炙手可热起来,先前那座“深宅大院”的墙体好像顿时轰然倒地,几乎所有与教育相关的人都在一夜之间却成了教育家,开始对教育品头论足,而院墙内的教育工作者也怨声载道起来。当教育过热的时候也正是教育最没有方向的时候。现如今,教育正在跨进第三个阶段——理性关注。在这个阶段,教育最需要的是墙内人的反思和墙外人的冷静,而能够引发这一变化的既不是墙内的人也不是墙外的人,而是站在院墙上的人!他们知道这些年来院子里发生了什么,也知道院子外面熙熙攘攘的原因,他们有能力向社会解释教育,宣传教育,帮助社会理性地去思考教育,也有能力揭示教育的问题,提醒院墙里的教育工作者需要反思和改进的东西。苏军正是一

个站在院墙上的人,他曾在教育一线岗位上工作过多年,既具备教育的专业背景,同时,作为一名报道教育的记者、广大社会成员中的一分子,他又能够洞察和理解大众心态,把握社会脉搏。开辟《苏军专栏》,并能够在三年里使之不断“保鲜”,正说明他很好地扮演了这个角色。看着面前厚厚的即将付梓的书稿,我不禁赞叹道,他做了一件他最该做的事情。

苏军之所以能够扮演好这一角色,首先源自他勤于思考的习惯。以往的从教经验和他长期以来对教育的报道,成了他思考教育问题的基础,成了他评论教育事件的根基。他以敏锐的目光,入木三分地点评教育事件,切中时弊,鞭辟入里;他以深道的思考在细节中发掘问题;以小见大发人深省。我感到,敏育作为实现公共生活的文明和福祉的重要方式,它的发展需要思想来培育和催生,需要通过丰富思想,来促进教育实践领域的多元创新。

苏军之所以能够扮演好这一角色,还在于他与教育的情缘。正如他自己所说的,他是本着“痴情教育”、“钟情师生”、“用情作文”的本色,让文章在内容上立得起身,在观点上站得住脚,在影响上伸得出手,他的评论文章追求“真到让人诚服,理到让人信服,神到让人佩服”。所以,《苏军专栏》让有“问题”的人觉得有道理,无话好驳;让想“问题”的人看后有走近的感觉,一吐为快。能做到这一点归根结蒂是由于他的教育情结,他的勤奋、敬业,他的职业态度和职业精神。

此外,《苏军专栏》的语言也是颇具特色的,它既不同于新闻式的语言,更不是教科书式的说教;而是道过一串串或形象、或生动、或犀利,总之是很有新意和创意的比喻和借代,来表达自己的思想和见解的,因而容易吸引和感染读者,深得读者的喜爱。

我在想,当今教育改革已经不是一个惊天动地的奇招、树一个呼风唤雨的英雄所能奏效的。今天我们最需要的是各界人士在各自领域里,努力地、敬业地、有创造性的同时也要甘愿默默无闻地为教育做着实实在在的事情,然后这无数股力量在思考、理解、尊重和理性的感召下汇聚起来,形成推动教育车轮滚滚向前的巨大合力。苏军正是各界人士中的一分子,《苏军专栏》也正是这合力中的一股力量。

我衷心地希望,《苏军专栏》能不断地办下去,并以自己的个性和独特视角办出特色,办出品牌,影响社会,以增强社会对变革中的上海教育的参与度和理性思考能力。同时为教育工作者提供更有价值的参考与启示。

2006年8月22日

目 录

《苏军专栏》作者“实话实说”

让我们在温暖中自由呼吸 1

2003 年《苏军专栏》 5

少一点对“满分”作文的追捧与追求 7

《一篇都不少》与阳光普照 9

不必骄傲与气馁的“理由” 11

为“280”分“低门槛”喟叹 13

谁更有责任反思与检讨 15

高考结束学生缘何“焚书” 17

平和心态看“状元” 19

孩子教育靠跟踪怎得了 21

有感于校历“扩容” 23

从“明星耀眼”到“群星璀璨” 25

校长,要在思想上有所“长” 27

提倡教师“成名成家” 29

校庆,应办成“教育节” 31

校友的“教材”资源当开发 33

校庆礼物遭遇“尴尬” 35

青胜于蓝的“基地”在哪里 37

教育细节会“说话” 39

校园布置要姓“教” 41

人文关怀的“物化”与“神化” 43

教师的“错位发展” 45

快乐的“规矩” 47

“敲开教室门把他送到座位上” 49

用“工具”提升专业水准 51

《苏军专栏》作者“答问”

没有背景之优则有说白之纯	53	给儿童一个完整的快乐童年	93
2004 年《苏军专栏》	57	民族精神的“教育地图”	95
对孩子,你“自信”吗	59	办学的另一扇“门”	97
学校命运系在何方	61	民办学校:是“蓄水池”还是“阀门”	99
教师“充电”的“压缩饼干”	63	中国家庭教育也可以有“哈佛”版本	101
“手拉手”与开阔眼界	65	玩,也是一门响当当的“功课”	103
建些开展想象活动的“经济房”	67	戏剧小品也好“玩”	105
“角色”能力培养也是一种教育	69	成绩好,也可以是“玩”出来的	107
必要的典礼非“形式主义”也	71	从近百小学生耐高温说起	109
教育方法有效性也是“因人而异”的	73	教育不仅仅是“说话”	111
评“科技之星”没有“终身制”好	75	玩,是有讲究的	113
教师“座位表”与教育服务	77	学,且慢与“入学”挂钩	115
专业没有“常胜将军”	79	时刻把教育质量技在“心”头做在“手”头	117
基础教育的“基础”究竟是什么	81	校园文化建设两个“主角”缺一不可	119
教学“细部”,值得开采的“富矿”	83	70 分与 90 分究竟差在哪里	121
办学就是“办文化”	85	不妨做“特色教师”	123
网络教育与传统教育可互补	87	师生关系的新架构在哪里	125
教学的序与跋:教案与案例	89	“小草”:默默无闻的好	127
实践双语,教师要先行	91	让校庆画册多一点“教育味道”	129
		“字如其人”的形似与神似	131
		教师做作业“破涕一笑”缘何	133

教师的“全家福”缘何挂在那儿	135
办学要有“放长线”的底气	137
学习并非是学生生活的全部	139
办学要办在“节骨眼”上	141
教师该称自己为“老师”还是“我”	143
学校德育的“双重心”	145

“两人谈”《苏军专栏》

感受与期待	147
-------------	-----

2005 年《苏军专栏》	151
区长进课堂不止于“听课”	153
见“惯”为“怪”	155
拓展型课程的“源”与“流”	157
“礼”与理、知、艺、趣	159
从“秋后算账”到“细水长流”	161
这侵犯孩子的“隐私”吗	163
比“雪”更美丽的	165
另一种“头脑奥林匹克”	167
你好!“8+1 研修制”	169
盼更多的教育“零距离”	171

调皮≠捣蛋	173
班主任也有“金”拍档	175
教学也有“品质”说	177
看学校体育状况的新视角	179
从获奖“专业户”到幸福的“缔造者”	181
“校庆献词”征集的意韵	183
文化是河 融合是舟	185
“维权”与“自律”	187
“不敢放”与“不愿放”	189
“主题教学”育人到位	191
“性教育”课也能上得干净	193
除“一感”获“三感”	195
教有相通之共途	197
校长,多一点“拿手好戏”更好	199
校长“行而论道”真本事	201
心灵手巧不简单	203
教育服务也要有“品牌意识”	205
校长著书:与家长的“炉边闲话”	207
“看”与“守”的功夫	209
反馈,教育后续效应的“利器”	211
将心比心,乃教育之道	213

黑板上的字写得好大	215
学校发展的“等边三角形”	217
妙招:校友论坛“月月行”	219
打开对话的视角	221
教育的“环保植被”	223
跳“橡皮筋”与玩“遥控车模”	225
“好话”要有教育的味道	227
中外教育交流的旺季	229
与“思想”对话	231
校园科技节与生成教育素材	233
科技教育需要“科学态度”	235
关注学习“潜在链”的激发	237
让校史“活”起来	239
“感恩”与“同情心”	241
 点击《苏军专栏》	
广度、深度、表现力探寻	243
 2006年《苏军专栏》	251
画展与蕴意	253
教育也要有“排场”	255

选择权是可“教”给孩子的	257
校长走进学生的“心路”	259
想象之“想象”	261
“明事理”校训之“明”	263
爱家庭,也是一门学问	265
每天锻炼一小时,当成“作业”	267
教不择其小	269
艺术教育需要“优雅的表达”	271
岂止是开一扇“窗”	273
“衔接”与“转型”	275
“叫板”与“前台”	277
多一点类似“拍手歌”的教育童趣	279
教育犹如一盘“棋”	281
书法之笔,素质为墨	283
从“诗歌”到“诗化”	285
节后的思考“余音”	287
呼啦,体育大联赛	289

《苏军专栏》作者“道谢”

为“友情点评”感动	291
-----------------	-----

《苏军专栏》作者“实话实说”

让我们在温暖中自由呼吸

早晨,我坐在电脑前,窗外扑来一丝丝温暖的光线,尽管时下尚处于隆冬的季节。斗转星移,一转眼,从开办《苏军专栏》到现在,已快有3个年头了,确切地统计是2年半。

在《文汇报》社,我可算是一个享受阳光照耀的人了。不说实现多少人生价值,不论发稿刊出数量多少,不计其他躲不开的烦扰,就从开设这个专栏来看,我是够幸运的。所以,每念及此,心中总是浮起对支持我的所有熟识、认识或不相识的人的感激之情,不由得要对直接或间接帮助过我,甚至通过另一种“敌对方式”激发我的人道一声“谢谢”。这绝不是客套,也不是虚伪,更谈不上作秀。

一切都自有缘由。

一、专栏诞生的“三个一”

直到今天,我在心中依然认为,《苏军专栏》并不是完全开给我个人的,是属于《文汇报》的,是奉献于广大读者的。我只是作为从事教育新闻报道的记者,记下其他记者有可能同样采撷到的趣事、轶事,发表对这些事例的个人感想,至多是小评论。充其量,我是《文汇报》所设《苏军专栏》的作者。

我这样不厌其烦地说明,还是有根有据的。

回忆总能展现烙在心里的印痕。2003年6月,在一次我所在的教卫部的例行部务会上,《文汇报》副总编吴芝麟就他一贯倡导的要培养一批名记者、名编辑的初衷作了尽情的发挥,讲到情深处,他提议记者可以在报纸上开专栏。老总的盛情总有其特殊的道理。“就从7月份开始,在《教育家》专版上开设专栏,苏军带一个头”,于是,我成了一个先行者。后来,一些老报人告诉我,我是《文汇报》记者在《文汇报》开设个人专栏的第二人,前者刊出已相隔10多年了,我是开教育专栏的第一人。也许,那时我在《文汇报》“文汇时评”上多次发表教育时评,是领导认为我有胜任的基础。总之有幸,报社领导的点头支持,认可了这种方式。

开专栏,可不是开玩笑的。离开会议室,我在略感兴奋之余,还是感到些许压力。假如,患得患失多一点的话,也许就没有今天这个专栏的面貌。从此,我奉献专栏,专栏映出我,就犹如毛与皮的关系。

在考虑专栏以什么名义呈现在报纸上时,我记得我附在第一篇专栏文章中初拟的名称是“视野与聚焦”,副总编吴芝麟看后,胸有成竹,挥笔就改成《苏军专栏》,理由是“既然是他的专栏,就用他的名字”。事后他对我说:“把名字作专栏,不是为了你出名,而是体现报社的一个想法,对外也是一个信号”,这一改,就把我彻底推到了风口浪尖。

专栏的头篇文章很重要,就像婴儿出生的那一刻第一声啼哭能否特别响亮。当时正值高考,现象种种,究竟写什么?我聚焦一点,即就不少媒体所热衷的“满分”作文为由头,提出了“少一点对‘满分’作文的追捧与追求”的观点。

直到今天,我仍然记得当时文章是这样行文展开的——

每年高考,作文总露“明星”相,而被阅卷教师批得“满分”的作文,更是成为一些媒体奉为佳作竞相披露的“宠儿”。自然,今年也不例外。还未来得及登分核对,应试作文就被不少报刊抢先发表。对“满分”作文,作为新闻自有其“稀罕”的价值。然而,过分的追捧和追求,从教育上来看,往深处去想,未必就是一件好事,它的导向和影响是值得打个问号的。

用“满分”来肯定学生的应试作文,也许从批分标准的角度出发似乎也说得过去。不过,学生的应试作文,是大可不必这么“慷慨”给足分的。作文这东西,虽有共欣赏的可能,但更多的还是“横看成岭侧成峰”。况且这种应试作文远没有达到无懈可击的地步,扣点分留一点余地或遗憾,对改进语文教学有好处,也有利于正确看待分数。

问题还远不于此。媒介对“满分”作文的宠爱,与一些人对学生学习成绩过分期望“满分”的情结颇有缘原,片面迎合境界不高。在一些人眼里,包括家长、教师,甚至是学校领导,对“满分”很为看重,有的嘴上虽不说,怕缠上“分数第一”的腥味,但心里却惦着,挥之不去。

反思我们的教育或教学,是否也过于强调了“满打满灌”的全负荷和“面面俱到”的全方位,似乎只有到了这种极端的份上,才算达到了佳境。其实,高处不胜寒,将应试成果的“满分”当成“惊世之作”来推崇,这是否也太浅薄了一点。教育是应该留有“空白”的,任何一种教育无法穷尽世间的一切,更何况人为的分数了。从这个意义上说,不必去追求“满分教学”,事实上也没这个必要。

也许,这头篇专栏文章,就定下了专栏的基调:战斗性、干预性和妥帖性。

二、专栏经营的“两个基本点”

作为专栏的“经营者”,我必须对自己负责,从而对报社负责,对读者负责、不说新闻纸贵,就说每周留这些篇幅让你耕耘,你总得有“现代农民”的把式吧。

于是,用自己的思想“写话”,成为一个基本准则。我自认为,我从来不发空泛的议论,即便是对这些说法了如指掌,因为我知道读者要看的是你的真实判断和想法,而且要运用自己的思维系统和语言风格。对此,我感到庆幸的是,领导从来没有要求我写什么,给了我思考的自由和写作的相对自由。不过,我也不会滥用这种权利。

我以一个采访教育新闻的记者基于事实的有感而发,作为专栏写作的规范。不太过于敏感地去计较别人的反应。

比如,我在《不必骄傲与气馁的“理由”》一文中,对高考成绩“的大盘”,学校终究是“几家欢乐几家愁”的现象作了剖析,道出了一个许多人承认但不愿在媒体上复现的“事实”:平心而论,高考所表现出来的校与校的差距,有的并不是办学问题,而是生源这个“钟摆”起到了非常重要的作用。恕我直言,从某种意义上说是生源左右了学校的声望,也直接影响到社会对学校的评价,从而决定了学校招收学生的档次,而学校的办学水平则起到了“催化”的作用。资质优秀的学生,是名牌学校的根基,他在这所学校很聪明,在那所学校也会睿智。而一个基础较差的学生,在不同学校却可能遇到相同的困惑。可以说,重点学校出5个高考状元属

“正常发挥”，而非重点学校甚至侥幸出1个高分则是“超常一搏”了，有时候后者比前者更不易，更弥足珍贵。因此，不同的学校，既然不在一个起跑线上，是无法相比的，重点高中为高分“满座”骄傲，一般高中为低分“一片”折腰，均在情理之中，但这并不值得趾高气扬或气馁沮丧的。

生源虽是“身不由己”，但也是一个“变数”，是有潜力可挖的，这就要看如何施教了，而办学的水准、教育的魅力在这里显出秋色。校校必然不同，生生不会同样，但只要因材施教，有所追求，都可以自豪地说：“我们尽力了！”毕竟教育的收获并不纯粹以分来计算的，培养学生深邃的文化底蕴和可持续发展的能力更值得始终不渝的追求。

其二：用小事中的凡人道理衬托深刻的“思想”，成为写作的基本元素。纵观专栏文章，其实都是一种套路，以小事入手，阐发我自认为值得一议和自圆其说的观点。小学首次进入“专栏”作为“举例”的汇师小学，是以《一篇都不少》的书送给毕业生而引发的；行知实验幼儿园园长郑莉进入专栏是以她办公室内身后一幅全校教师的“全家福”作为由头的；向明中学语文教师周孝放是以让学生在语文课上到校园看雪景而进入专栏文章的，等等。微不足道的小事和常人不屑一顾的神情，在我那儿则成了写作的基本素材。

汇师小学《一篇都不少》，引发的是教育公平性这么一个大观念，要使教育成为普照天下的“阳光”，前提是要有公平的“晴朗天空”。公正、公平地对待每一个学生，尤其是正确对待可能一时并不理想的学生，教育工作者的位子要坐正。教育的优与劣、成与败，也就在这里见分晓。我们不能因为个别学生的出色而掩盖了教育没有进行到底的缺陷，也不能因为个别学生的差距而否认实现教育公平的必要性。

手心手背都是肉，学生是可以循着不同的方式找到自己成才之路的，只是我们搞教育的要有足够的耐心，要有洞察的眼力，更要有平和的公心。正是在这点上，《一篇不能少》给我们启示良多，所有学生在先进的教育理念和教育思想的旗帜下一个不漏地“集合”，这给学生的未来等于架设了一条“阳光大道”，也让学生又一起站到了同一起跑线上，他们走出校园是完整而又健康的。

行知实验幼儿园园长办公室，一幅长约2米、高70厘米的大幅照片吸引我的眼球，更引发我的思考，通过猜测、瞧瞧、揣摩三个角度，判断出：“这幅照片蕴含的意义不可小觑，是一篇大文章。拍的是时候，挂的是季节，出的是形象，长的是精神，是一种先进教育理念的物化。照片，挂在墙上是有形的，是一种象征；牵挂，挂在心上是无形的，是一种隽永。象征，让人们睹物思情；隽永，让人们常留心间。园长心中有教师，教师心中有孩子，这样的教育“对应关系”才会真正确立与丰满起来。”

向明中学周孝放老师的“放课”更有“课程”的意识。雪，悄然无声，躺在地上，却耐人寻味。“周老师没有多说什么，放任我们自己去触摸这个新鲜的世界，自己去体会、感悟，他在一旁尽一个摄影师的义务，让雪地映照的阳光定格在我们脸上。”很多时候，面对的一切就是天然的教育资源，无需发挥和赘述；无声世界蕴含着有声世界的内涵，只需让人慢慢地去体验。周老师虽然“没有多说什么”，但更多的话则在像雪一样的融化之中。

我为周老师们的机智教学而喝彩，也为向明学生的雪遇知音而庆幸。教育，不是到了一个挂着教育“牌子”的地方和手携书本才是，教育无处不在，就像下雪；生活就是一本教科书，懂行的老师会在雪飘落之际审时度势地举起“雪缴”。

这是一堂没有教案的一课，却又是情有合理的一课。这“雪”课，不仅上给学生，也上给了所有关心教育的人们。雪在阳光下渗入地下，渐渐退去身影，而让人遐想留在了人间。噢，教育也可以像雪一样如此这般美丽……

三、专栏本色的“三句话”

专栏开设相对容易,但保鲜不易。要使之长青,主客观因素都要具备。

对我而言,我经营的专栏,至少有这样的本色,用三句话来形容,便是:

痴情教育:即这个专栏姓“教”,议“育”。所有的文章,皆来自教育发生的事实。尽管表面上看起来,范围狭窄了点,但专业的特性和鲜明的个性会更浓烈。这大概不会改变。

钟情师生:即这个专栏说“师”,爱“生”。老师和学生,将是文章的永恒对象,为教师说话,为学生说情,是文章的风范。不怕被人说天地狭小,服务的宗旨更明确。

用情作文:即这个专栏写“真”,道“理”,不唯书,不唯风,用自己的思想、观点和思考,反映社会和教育的症候,阐述具有独特锋芒的观点,以文立人,以言感人,以理服人。

说明文写到这里,我要说,养育这个专栏的“父母”是广大的校长、教师和学生及家长,他们的生活实践成为我撰写文章的源头,我只是忠实记录而已。如果读者不嫌不弃,那我就颇感宽慰了。

当我起身倚窗时,外面是一片阳光。此时,正在阅读的朋友,让我们在温暖中自由、快乐地呼吸。

写于 2006 年 1 月 8 日

修改于 2006 年 6 月 22 日

2003 年 《苏军专栏》

笔凝气象,辩证是活力的另一种生存方式

少一点对“满分”作文的追捧与追求

每年高考,作文常露“明星”相,而被阅卷教师批得“满分”的作文,更是成为一些媒体奉为佳作竞相披露的“宠儿”。自然,今年也不例外。还未来得及登分核对,应试作文就被不少报刊抢先发表。对“满分”作文,作为新闻自有其“稀罕”的价值。然而,过分的追捧和追求,从教育上来看,往深处去想,未必就是一件好事,它的导向和影响是值得打个问号的。

我并不知道“满分”的作文究竟是如何批出来的。用“满分”来肯定学生的应试作文,也许从批分标准的角度出发似乎也说得过去。不过,学生的应试作文,是大可不必这么“慷慨”给足分的。作文这东西,虽有共欣赏的可能,但更多的还是“横看成岭侧成峰”。况且这种应试作文远没有达到无懈可击的地步,扣点分留一点余地或遗憾对改进语文教学有好处,也许有利于正确看待分数。事实上,作文的好坏,多数是凭着个人的喜好和欣赏目光而取舍的(有的还是以猎奇给分的)。据说今年陕西有一位考生写了209个字的一首诗歌,虽不符合应试要求,但批卷者不知何故还是给了“满分”。看来,作文得满分,说容易也容易,只要批改者“大胆开恩”就行了;说不易也不易,毕竟任何一篇佳作还未曾有“众口一词”的全盘肯定。因此,对应试作文还是以不批“满分”为宜。

问题还远远不止。媒介对“满分”作文的宠爱,与一些人对学习成绩过分期望“满分”的情结颇有渊源,片面迎合境界并不高。在有些人眼里,包括家长、教师,甚至是学校领导,对“满分”很为看重,有的嘴上虽不说,怕缠上“分数第一”的腥味,但心里却惦着,挥之不去。有位家长对读小学三年级的孩子,就这样说过,“90分属差的,95分是中等的,只有满分100分才是够格的”,因此,不少孩子就要为一二分之差背上学习不用功的黑锅,直不起腰来,失去快乐。一位中学校长,对小学生成绩单上的分数已失去了兴趣,他说,现在的学生成绩,都是好得不得了,90多分已经是有“差”的影子了。所以这样的分数“水分”太多了,也就没有多大意义。由此我在想,“满分”,对学生的学习和心理,真能带来正效应吗?

反思我们的教育或教学,是否也过于强调了“满打满灌”的全负荷和“面面俱到”的全方位,似乎只有到了这种极端的份上,才算是达到了佳境。其实,高处不胜寒,将应

悦读咖啡



高考上海卷作文题

[2000年] 阅读下列提示,根据要求写作:

埃菲尔铁塔是1889年世博会的主题塔。新千年第一届世博会在德国汉诺威举行,主题是“人类·自然·技术”。我国也参加。最近,我国政府宣布支持上海市申办2010年世博会。请你为2010年上海世博会确定一个主题,加以论证,并说明你的设想,写1000字左右的文章,诗歌除外,题目自拟。

[2001年] 近年来,我国的泰山、长城、苏州古典园林等已被评为世界文化遗产。越来越多的人开始意识到其中蕴藏的巨大价值,并自觉地为保护这些遗产作出种种努力。今年在上海举办的重大国际会议还将商丘等江南古镇介绍给各国贵宾,作为“让世界了解中国”的有效途径。

人类文化遗产有物质的,还有精神的,即“具有特殊的文化和口头文化表现形式,其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段”。今年5月,我国古老的艺术品种昆曲被联合国教科文组织授予“人类非物质文化遗产代表作”的称号。

我国的文化遗产除了世界级的,还有各级各类的,它们分布于全国各地,有的就在我们身边。你注意过这些大大小小、远远近近的文化遗产吗?请说说你对它们的了解、认识和思考,写一篇1000字左右

的文章(不要写成诗歌)。题目自拟。

[2002年]也许你曾到过海边,也许你在荧屏、银幕上见过大海……请以“面对大海”为题,写一篇1000字左右的文章。文体不限(不要写成诗歌)。

[2003年]“杂”的含义很多,有褒有贬。请联系生活或科学、文化、艺术等方面,以“杂”为话题,自选角度,自拟题目,写一篇1000字左右的文章。文体不限(不要写成诗歌)。(70分)

[2004年]以《忙》为题写一篇文章(70分)。要求:题目自拟,1000字左右,不要写成诗歌。

[2005年]阅读以下提示,根据要求作文:

近年来,在课堂教学之外,以下现象也大量进入我们的视野,请看一组社会广角镜——

镜头一:武侠小说风靡了几代读者,其实以侠为人格理想,是一种由来已久的精神传统;言情小说则往往将花样年华与感伤情感交织在一起,这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二:中学时代《同桌的你》流行歌曲,唱出了莘莘学子的生活,幼稚与成熟,青春与成长,追求与迷茫,是一种难解的情结,在校园的绿草地上总有它的一席之地。

除此之外,还有各种卡通、音像制品、韩剧、休闲报刊及时装表演等等,因此需要对当今的文化生活作一番审视和辨析。谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响。文章字数不少于800字,不要写成诗歌,题目自拟。

[2006年]作文题:我想握住你的手
(要求:不少于800字,不要写成诗歌,不要在文章中透露个人信息)

试成果的“满分”当成“骇世之作”来推崇,这是否也太浅薄了一点。教育是应该留有“空白”的,任何一种教育无法穷尽世间的一切,更何况人为的分数的了。从这个意义上说,不必去追求“满分教学”,事实上也没这个必要。

日本有一家企业,很推崇“缺点列举法”,认为这样做不仅于事有补,而且能开拓思路。我以为,就拿应试作文来说,关注一点有缺陷的作文,尤其关注有缺陷而又有意思的作文,既不会抹杀考生中写作高手的本事,而且对研究更多考生和在校生的作文“生态”乃至情感“固态”、生活“原态”是有帮助的,对我们的教学“动态”研究也是有益的。我们总不能把一两篇“满分”作文奉为至宝,从而陶醉不已的……

刊于2003年7月7日

见报标题:少一点对“满分”作文的追捧

点评与视野

作者通过“对‘满分’作文的追捧”这一现象的透视,剖析其可能对教育或教学带来的非“正效益”,进而提出多关注一点“有缺陷而又意思的作文”,研究更多的考生和在校生的作文“生态”乃至情感“固态”、生活“原态”、教学“动态”等诸多有裨益的观点,显示了作者深入思考的独特触角。

文中“少一点对‘满分’作文的追捧”的分析,已经涉及到对学校教育与教学本质的追问。对“满分”的过分追求,的确有把“应试”推到极致之嫌。学生作为受教育者,是发展中的个体,不可能马上达到“至善至美”的境界。我们不否认“满分”在一定程度上具有对学生的“鼓励”意义,但应把握的主线是通过学校教育,让学生认识到自身是不断发展的个体,需要不断努力去追求更高、更好。而新闻媒体过多地推崇“满分”,不过是“应试教育”所形成“分数至上”之阴霾在变相作怪罢了。

(唐盛昌,上海中学校长、上海市教育功臣)