

中國珍稀碑帖叢書

宋夢英篆書千字文



中國珍稀碑帖叢書

宋夢英篆書千字文

陝西人民出版社

(陕)新登字 001号

图书在版编目(CIP)数据

宋梦英篆书千字文(宋)梦英书;王其祯编——西安:

陕西人民出版社, 2004

(中国珍稀碑帖丛书)

ISBN 7-224-06847-0

I. 宋... II. ①梦...②王... III. 篆书—碑帖—中国—

宋代 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第016911号

宋梦英篆书千字文

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号)

邮政编码 710003

印刷 国营五二三厂

开本 787毫米×1092毫米 12开本 5印张

版次 二〇〇四年三月第一版 二〇〇四年三月第一次印刷

印数 1-3000

书号 ISBN 7-224-06847-0/J·246

定价 12.00元

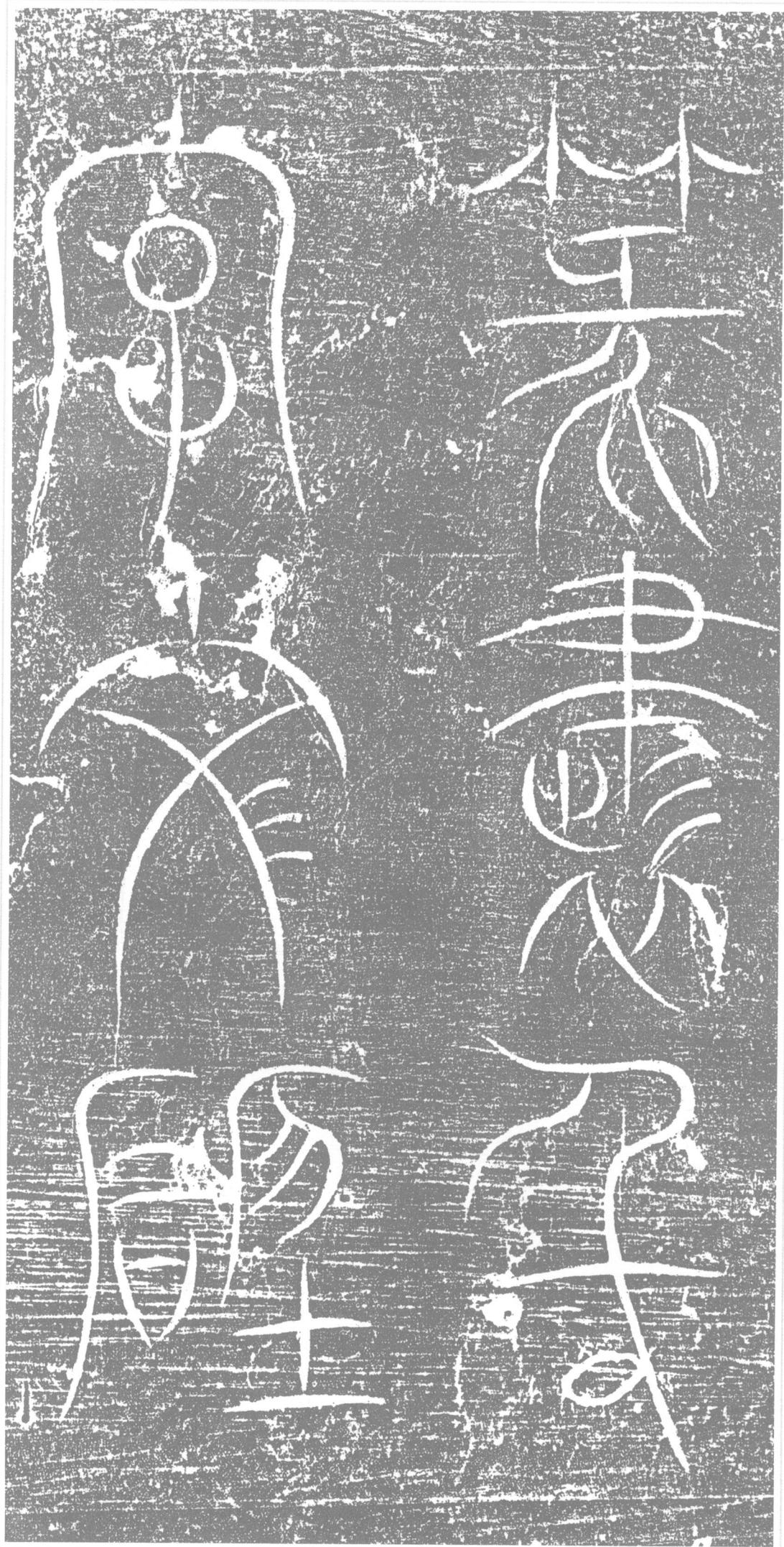
出版說明

《篆書千字文碑》刻於北宋乾德三年（965），書者是當時以書法見長的高僧夢英，篆書下方的小楷釋文出自書法名家袁正己手筆，建碑人吳廷祚時為永興軍節度使行京兆尹，刻工安仁裕也是當時著名的碑匠，可知此碑的建立並安置在西安府文廟近旁的府學中，乃是受到了特別重視的。此碑今存西安碑林博物館，螭首龜趺，通高三二七、寬一〇三釐米，正文二十五行，行四十字，通體完好，歷代金石著作多有著錄與評述。

夢英號宣義大師，駐錫衡岳，曾受召于宋太宗，得賜紫服，往遊終南山。當世名士如郭恕先、陳搏、宋白、賈黃中之儔，皆以詩稱述之。夢英的書法，《石墨鐫華》認為其正書第一，篆書次之，分隸又次之。但以傳世碑版來看，尤以篆書最為精整，正如明代王世貞所評『英篆筆亦自整勁』，而楷書則實在袁正己、郭忠恕等名家之下。夢英的篆書作品，著名的還有《篆書目錄偏旁字源碑》和《十八體篆書碑》等，而最為後世及習書者垂青的還要屬《篆書千字文碑》。

《千字文》最早是南朝梁武帝蕭衍為了讓諸王學習王羲之書法，而令給事郎周興嗣集王書中不同的一千個字編寫而成，四字一句，對偶押韻，便於記誦。同時在內容上又講述了自然的變化、歷史的發展、事物的規律以及倫理綱常等，於是一直以來用作啟蒙讀本，流傳頗廣，婦孺皆知。特別是南朝至隋唐的大書法家如智永、歐陽詢、虞世南、褚遂良、孫過庭、張旭、李陽冰、懷素等都書寫過《千字文》，以至影響到後世的書法家無不以此作為學習書法的常課。夢英的篆書《千字文》之所以刻立于學府，其主要目的恐怕也是用來教習學生記誦和學習篆法的。

這本字帖是依據舊拓本剪裱整理，并略去了首、尾的楷書名款以及碑陰的楷書序文。整理者為西安碑林博物館王其禕、楊娟和陝西省電影公司王琪。



天

天

地

地

玄

玄

黃

黃

宇

宇

宇

宇

宇

宇

宙

宙

洪

洪

荒

荒

荒

荒

日

日

月

月

月

月

月

月

月

月

盈

盈

昊

昊

辰

辰

宿

宿

辰

辰

辰

辰

辰

辰

辰

辰

辰

辰

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

張

金
金
生
麗
水
王
玉

出
出
崑
同
鈕
號

巨
關
珠
稱
夜

光
果
珠
木
示



始

始

始

製

文

字

乃

服

服

衣

推

位

讓

讓

國

國

國

陶

陶

唐

唐

唐

民

民

民

罪

罪

周
周
止
發
殷
日
湯
明
士
聖

朝
朝
問
道
垂
拱

平
平
章
愛
育
黎

首
臣
佐
我
羊

遊

遊

通

通

一

一

體

體

率

率

賓

賓

歸

歸

王

王

鳴

鳴

鳳

鳳

在

在

樹

樹

白

白

駒

駒

食

食

場

場

化

化

被

被

草

草

木

木

賴

賴

及

萬

方

蓋

蓋

此

此

身

疑

疑

四

大

大

五

常

常

恭

恭

惟

惟

鞠

鞠

美

養

豈

豈

敢

敢

毀

毀

傷

傷

女

女

慕

慕

貞

貞

潔

潔

男

男

效

效

十

十

良

良

知

知

過

過

必

必

改

改

得

得

能

能

莫

莫

忘

忘

同

同

彼

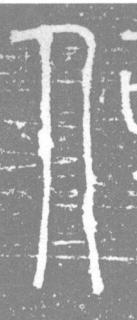
彼

短

短

短

短

<p>  漆  詩  贊  羔  羊 </p>	<p>  難  量  全  悲  絲 </p>	<p>  使  可  覆  器  歆 </p>	<p>  靡  特  已  長  信 </p>
---	---	---	--