

曲 艺 选

陶 鈍 編 选



1959 — 1961

1959—1961



曲 艺 选

陶 鈍 編 选

人 民 文 学 出 版 社

一 九 六 三 年 · 北 京

封面設計：柳成蔭

曲 艺 选

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号1755 字数137,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6 $\frac{1}{4}$ 插页2

1963年10月北京第1版 1963年10月北京第1次印刷

印数：(平) 00001—10000册 (精) 0001—2000册

定价(4) 0.68元

出版說明

根据本社計劃，每三年編选一次当代短篇小说作品。这次編选的是从一九五九年到一九六一年的各种样式的短篇創作。

在組織此項选集工作中，承各有关文艺团体和作家大力支持，特此誌謝。

人民文学出版社編輯部

一九六三年七月

序 言

陶 鈍

这个选集是从一九五九年初至一九六一年底，三年的曲艺作品中編选的。这三年是我国人民在社会主义建設总路綫、大跃进、人民公社三面紅旗指引下，获得了輝煌成績的三年。同时也是党领导全国人民克服連續发生的严重的災荒的三年。这个选集的作品，不能不是曲艺作者对这偉大时代所作的一些記錄。

編选选集是一件貫徹在为工农兵服务，为社会主义建設服务方向下的百花齐放，百家爭鳴，推陈出新的文艺方針的具体工作。我們在編选的时候，首先注意到在全国范围内普遍搜集思想性和艺术性比較高的曲艺作品。曲艺这一門艺术至今还没有专业作家，选集里的作品大都是工人、战士、干部、曲艺演員和曲艺工作干部写的；其中演員和曲艺工作干部的作品占了相当大的比重。当作业余作品来看，我們就不能不承认这些作品是有相当成就的。

全国三百多个曲种，少数民族地区曲艺也很流行。在选作品的时候，我們尽量注意了曲种的多样和地区的广闊，至于少数民族的曲艺作品只能选取各民族自治区的报刊登載的用汉文翻譯的作品及以汉民族曲艺形式反映少数民族生活的作品。

从作品的题材来看，由于业余作者散处在各个工作、战斗和

生产崗位上，他們體驗了各方面的生活，所以他們写的作品，歌頌了党和毛主席，歌頌了工业、农业、国防前綫上的新人新事。此外也有暴露諷刺敌人的作品，如《美蔣劳軍記》和《牽牛記》。也有以历史和革命历史为題材的《正气歌》和《霹靂一声春雷动》等。还有內容基本上是反映社会主义建設的一个側面，但是出以詼諧多趣的文笔，如《誰先說》等，都是經過演唱博得听众欢迎的作品。此外，描写風景也是曲艺作品中的一格，选集中以《江城八景》为代表。从曲艺創作总的情况来看，題材还是相当广泛的。除了上述选入的各种題材之外，如反映儿童生活的，反映青年和妇女生活的許多作品，未能选入。从社会主义建設成就的多方面和人民的文化娱乐生活的要求日益提高来看，作品的題材还不够广泛。其中反映人民內部矛盾的題材，諷刺暴露敌人的作品和活潑有趣、娱乐性强的作品还太少。在百花齐放，百家爭鳴方針深入貫徹之下，我們应当努力爭取各种題材的作品都多起来，以活跃曲艺演出。

从思想內容来看，选集里的作品，大部分从各个角度反映了群众的工作和生活。三年来在三面紅旗照耀下的曲艺作者和演員如同春天的鳥一样，对着百花似錦，万物萌动的光景不能不放开喉嚨歌唱。可以柳琴調写的《越唱心里越快活》作为例证。这篇作品是一九六〇年第二次工人业余会演中出現的。作者薛傳訓原来是个文盲，在矿工队里当炊事員，四十四岁才开始識字，摘掉了文盲帽子。他对于新社会，新生活压不住心里的热爱和快乐。他会彈山东临沂一带流行的柳叶琴，他就自編了一段詞，彈着柳叶琴自己演唱，“我老薛今年四十四，睜眼瞎当了半輩子多。……斗大的字认不了半口袋，半輩子还不知俺姓哪个薛。”这是受过苦的工人心里的話。他們歌頌党和毛主席，歌頌社会

主义建設，歌頌共产主义，感情是极其真摯的。

从作品的艺术技巧方面来看，三年来也是有所提高的。选集里这些作品所以获得成績是因为它們对人物的描写生动活潑，有血有肉；对語言的使用，采用了具体、鮮明的形象化的語言；对故事情节的处理能够引人入胜，有曲折波瀾而又不流于有意制造离奇故事的毛病。在这里举几个类型的作品加以分析。

山东快书《老將軍让車》是演員喜欢唱，听众喜欢听的作品。这作品以大炼鋼鉄为背景，写了一个老將軍坐着吉普車路遇运矿石的大車坏了，押运的女民兵不知車上是一位老將軍，所以借他的車运矿石，以免誤了生产，老將軍很高兴的让了車。作者写出了老將軍对炼鋼生产的热情支持，也写出了女民兵对工作的高度責任心。以老將軍的雍容大度和女民兵爽朗天真的性格对比起来，再加上汽車司机“小罗嗦”的插話，使作品幽默多趣，發揮了山东快书的艺术特点。

唱詞《人民大会堂頌》是用牌子曲写的，特別是“打新春”这个牌子，“正月里……二月里……”群众都熟的很了。作者亲身目睹，工程一个月一个月明显的发展，用“打新春”来描写大会堂工程进度是适宜的。这篇唱詞采取了群唱形式，一經演唱就受到了群众的欢迎，是单弦牌子曲群唱获得了成功的又一例证。

三年来的創作有較大发展的相声，由于全国各地听众都喜爱相声，作品依然是供不应求。《昨天》是庆祝建国十周年时产生的优秀相声段子，鞭撻了旧社会，也歌頌了新社会，构思新鮮巧妙，思想性和艺术性有較完美的結合。《找舅舅》是对比了新旧包头的不同情景。演員甲拿着十年前的信去包头找舅舅，还以为是“風沙牛馬駱駝羊”这样的包头。等他到了包头一看，已是工厂林立，烟囱冲天的工业基地。因为舅舅的住址已經沒了，

他不得不逐厂查問，这样入情入理地把時間的差異和空間的广闊交插起来，說出了包鋼的風貌。在这样的艺术构思下来結“包袱”，抖“包袱”，惹起听众愉快的笑。《美蒋劳軍記》是暴露諷刺敌人的。用学方言等傳統相声手法，和富有相声特点的情节，暴露了蒋匪軍官的丑恶面貌和士兵的低落情緒；并以美帝国主义对“紙老虎”和“东風压倒西風”等英明論断的恐惧心理，构成“包袱”，获得良好的艺术效果。相声《牵牛記》写了解放战争时期，我軍掌握了主动，調动敌人，如同牵着牛鼻子让它跟着走一样，把毛主席的战略思想作了形象化的表現。这些作品在艺术上都达到了一定的水平。

相声在曲艺中与滑稽、双簧等，是属于一类的。今后幽默滑稽作品的創作，由于群众的喜爱，还是应当加强的。

在評話方面，我們举《真假胡彪》为例。这是根据小說《林海雪原》的智取威虎山一段改編的。小說中原来的胡彪本来是死了，改編者让他活了也上了威虎山，造成真假胡彪同时出現的場面。作者要使作品更加惊心动魄，运用了一斗、再斗，步步加紧的手法。特别是“馬认主”一場，馬是真胡彪的，很容易去认真胡彪，結果不是。作者順应了听众早已傾心于假胡彪的心理，找出理由使他們信服。傳統曲艺中这种手法的运用是很巧妙的。《真假胡彪》給从小說改評书評話树立了一个范例。这說明有創造性的改編也是創作。在創作长篇評书、評話才开始的时候，根据已有定評的小說改編，这是一条可行的道路。

曲艺創作在社会主义建設的調整、巩固、充实、提高的八字方針指导下提高质量是当前重要的問題。群众要求质量高，作者自己要求质量高，在下笔之前就不能不在思想內容上和艺术技巧上多动脑筋；作品产生就不那么快和那么容易；一时看来作

品不多的情况，可能是曲艺创作将要提高的预兆。我们不是等待质量高的作品出现，而是要促使它早日出现。现在虽然没有专业曲艺作家，但是散处各地的业余作者是很多的，只要他们今天提高一分，明天提高一寸，一定能写出更多优秀的曲艺作品来。从事曲艺创作，和从事其他文艺创作一样，作者必须逐渐树立共产主义的世界观，站稳无产阶级的立场，深入生活熟悉群众思想感情和语言，并提高艺术修养。还必须掌握曲艺是说唱艺术这一特点，写出的作品，要求能上口，在演唱中经过考验。这样，我们的作者就还要向传统曲艺作品学习，向曲艺艺人学习。希望今后有更多更好的曲艺作品出现。

目 次

序言陶 鈍 (1)

万岁毛澤东(好来宝).....帕 杰 (1)

人民大会堂頌(群唱牌子曲)赵其昌 (4)

越唱心里越快活(柳琴)薛傳訓 (9)

老將軍让車(山东快书).....焦乃积 (12)

紅太阳照进苦聰家(快板书).....李潤杰 (23)

好阿姨(大調曲子)刘 炳 蔣敬生 (40)

党的女儿徐学惠(京韵大鼓).....許 多 (49)

江竹筠(四川清音)重庆市曲艺团集体創作 (57)
張尙元 姜賢儒 張 琦执笔

霹靂一声春雷动(长沙彈詞联唱)

.....一九六〇年全国职工文艺会演长沙市职工文
艺代表队創作 湖南省职工文艺代表团整理 (65)

江城八景(木魚)張富文 (72)

正气歌(京韵大鼓).....姚希云作 陈寿蓀整理 (76)

昨天(对口相声).....赵 忠 常宝华 鍾艺兵 (82)

找舅舅(对口相声).....馬 季 (95)

美蔣劳軍記(对口相声).....王力叶 (111)

牽牛記(对口相声)王长友 刘司昌 陈涌泉 (122)

誰先說(多口相声)吳宏达 胡龙光 (134)

刀(苏州彈詞)邱肖鵬 郁小庭 朱霞飞 湯乃安 (146)

活愚公(評书)王正修 傅 澤 (164)

真假胡彪(苏州評話)上海市人民評彈团演出本 (181)

万 岁 毛 泽 东

(好 来 宝)

〔蒙族〕 帕 杰

我要拉起那紫檀木的四弦琴，
唱一支人间最美丽的颂歌，
歌颂那父亲毛泽东，
高如青天的伟大功勋。

我要奏起那白银管的四弦琴，
诵一首世间最响亮的赞歌，
赞美那太阳般的毛泽东，
光辉灿烂的丰功伟绩。

金色的世界所以能够明亮，
是因为有了火红的太阳。
我们所以能够过着幸福生活，
是因为有了毛泽东的思想。

银色的夜晚所以能够明朗，
是因为有了皎洁的月亮。

我們所以能够享受快乐和自由，
是因为有了偉大的共产党。

毛澤东啊渾身充滿着力量，
他集中了亿万人民的智慧和願望，
在那狂風暴雨的航程上，
象灯塔一样指引我們航行的方向。

毛澤东啊全身閃射着光芒，
他的光芒胜过那十个太阳，
建立起偉大的人民共和国，
照亮了地球上的整个东方。

是誰把历史上的散沙鑄成了鋼錠？
是我們敬爱的領袖毛澤东；
是誰让各族人民結成一条心？
是我們偉大的导师毛澤东。

是誰从苦难的海洋里救出了我們？
是我們慈祥的父亲毛澤东；
是誰奠定了社会主义大厦的基石？
是我們勤劳的父亲毛澤东。

是誰把殘暴的豺狼赶进了海洋？
是我們偉大、英明的共产党；
是誰給我們照亮了前进的方向？

是我們光榮、正確的共產黨。

是誰為我們指出了燦爛的總路綫？

是我們的太陽——共產黨；

是誰給我們締造了永恒的幸福？

是我們的領導——共產黨。

毛澤東呀共產黨，

你勝過我們的親爹娘，

只因為有了你呀，

我們的嬰兒才得到吉祥。

毛主席呀共產黨，

你勝過萬能的太陽，

只因為有了你呀，

我們的祖國才繁榮富強。

要說高山上的松柏，

能夠冬夏常青，

偉大的毛澤東的名字啊，

萬古常青！

要說旃檀樹的芳香，

能夠散發四方，

光輝的毛澤東思想啊，

傳遍世界！

（选自《民族團結》一九六〇年二月號）

人民大会堂頌

(群唱牌子曲)

赵其昌

(曲头)

首都十月好風光，
群英齐聚大会堂，
見大厦巍峨聳立，
天安門廣場之上，
庄严雄偉金碧輝煌。

(罗江怨)

淺紅色花崗石基，
杏黃色剝斧石牆，
十米高琉璃屋檐，
三百米壯闊的柱廊，
鑲嵌着巨大的國徽高數丈。

穿過了寬敞的中央大廳，
走進了宏偉的萬人會堂，
上邊看，挑台象兩彎新月，
圍拱着主席台象初升的太陽，

五百盞明灯似星辰布滿在天空上。

正中央紅色的五星，
閃放出束束金光，
向日葵描金花瓣環繞四方，
象徵着黨是人民勝利的保障。

（金錢蓮花落）

大會堂十月建成凱歌唱，
總路線的光芒照四方，
反映了大躍進的氣勢真豪放，
顯示了工人階級智慧無窮力量強，
十八個省市兩萬職工日夜奮戰在現場上，
十個月的戰果不尋常。

（打新春）

正月里，挖土方，
洋土結合戰鬥忙，
推土機開動轟隆隆響，
鋤飛鋤舞閃銀光。

二月里，北風狂，
結構工程正緊張，
冒着風雪把鋼筋綁，
熱情溶化雪和霜。

三月里，百花香，
混凝土澆灌任務忙，

攪拌机象歌手把喉嚨放，
劳动歌声震四方。

四月里，吊鋼梁，
各地英雄聚一堂，
展开一場攻坚战，
鋼梁上紅旗放紅光。

五月里，天气长，
天气长也不觉长，
挑灯夜战工地上，
羞得月亮云內藏。

六月里，烈日强，
大理石把牆面鑲，
采石云南蒼山上，
万里迢迢路途长。

七月里，雨季长，
傾盆大雨閃电光，
冒雨奋战現場上，
交叉作业上下忙。

八月里，晚風凉，
各种設備巧安装，
四十三部电梯齐升降，