



ZHONGGUO WENHUA ZHANLUE YU ANQUAN YANJIU

中国文化战略与安全研究

王佐书 著



人民出版社

中国文化战略与安全研究

王佐书 著



人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化战略与安全研究 / 王佐书著.

-北京:人民出版社, 2006 年 12 月

ISBN 7-01-005965-9

I. 中... II. 王... III. ①文化事业—发展战略—研究—中国②文化—国家安全—研究—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141022 号

中国文化战略与安全研究

ZHONGGUO WENHUA ZHANLUE YU ANQUAN YANJIU

作 者: 王佐书

责任编辑: 关 宏

封面设计: 徐 晖

版式设计: 陈 岩

人民出版社出版发行

地 址: 北京朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706 www.peoplepress.net

经 销: 全国新华书店经销

印刷装订: 永恒印刷有限公司印装

出版日期: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 17.875

字数: 300 千字

书号: ISBN 7-01-005965-9

定价: 39.80 元

版权所有, 盗版必究。有奖举报电话: (010) 65251359

人民东方图书销售中心电话: (010): 65250042 65289539

目 录

第一章 文化的基础知识	(1)
一、文化的定义.....	(1)
二、文化的结构.....	(4)
三、文化的基本特征.....	(5)
(一)普遍性	
(二)民族性	
(三)阶级性	
(四)延续性	
(五)时代性	
(六)规律性	
四、关于文化的基本特征的思考.....	(6)
(一)关于文化普遍性的思考	
(二)关于文化民族性的思考	
(三)关于文化阶级性的思考	
(四)关于文化延续性的思考	
(五)关于文化时代性的思考	
(六)关于文化规律性的思考	
第二章 研究中国文化、文化安全的基本方法	(13)
一、研究事物的方法的层次.....	(13)
二、古今中外综合研究方法.....	(18)
(一)古今中外比较法	

- (二)古今中外分类法
- (三)古今中外类比法
- (四)古今中外归纳法
- (五)古今中外演绎法
- (六)古今中外分析法
- (七)古今中外综合法
- (八)古今中外案例借鉴法
- (九)古今中外抽象概括法
- (十)古今中外发展法

第三章 中国文化实力研究…………… (32)

一、研究中国文化战略与安全的背景…………… (33)

(一)形势、趋势的主要作用

- 1.影响力
- 2.引导力
- 3.推动力
- 4.压力
- 5.阻力
- 6.合力

(二)中国的基本形势

- 1.人口
- 2.资源
- 3.计划经济向社会主义市场经济转变
- 4.已加入世界贸易组织
- 5.坚持可持续发展,落实科学发展观

(三)世界的基本形势

- 1.不吃资源吃生态
- 2.不吃资源吃知识产权
- 3.不吃资源吃智慧
- 4.不吃资源吃名牌
- 5.经济全球化

二、研究中国文化实力的一般意义…………… (56)

- (一)有利于清理“家底”,做到心中有数
- (二)有利于探索、研究文化规律,有利于遵循文化规律,
有利于利用文化规律为文化工作服务
- (三)有利于提高研究文化的理论水平
- (四)有利于明确工作的方向
- (五)有利于确定阶段性的工作目标
- (六)有利于推动社会进一步优化生产方式
- (七)有利于确定国家在一定阶段内的核心实力
- (八)有利于制定、修订、优化法律、政策等
- (九)有利于指导国家文化实力的社会实践
- (十)有利于培养人才
- (十一)有利于诊断文化工作中的不足
- (十二)有利于最优化组合国家文化实力
- (十三)有利于提高国家的综合国力
- (十四)有利于找准评价方法和评价标准
- (十五)有利于文化、文化工作的创新

三、国家文化实力表现形式的研究 (62)

- (一)宏观法
- (二)中观法
- (三)微观法
- (四)链式法

四、文化实力的具体表现形式的研究 (71)

- (一)探索、掌握、运用文化规律的能力
- (二)研究、把握、利用文化特性的能力
- (三)利用文化功能的能力
- (四)研究、吸纳、掌握、运用、批判理论的能力
- (五)利用政治制度、经济制度、社会主义文化制度的能力
- (六)制定、健全、修订、优化、宣传、执行法律、政策等的能力
- (七)保护、继承、弘扬、与时俱进丰富、应用民族精神的能力
- (八)继承中华民族优秀文化的能力
- (九)丰富、把握、应用文化为社会主义服务、为人民服务的
方向的能力

- (十) 建立、改革、优化、利用文化体制的能力
- (十一) 鉴别、吸纳、利用优秀的异质文化的能力
- (十二) 提高社会“细胞”文化实力的能力
- (十三) 和谐文化建设的能力
- (十四) 解放、保护、发展、利用、优化文化发展动力的能力

第四章 中国的节日与文化 (90)

- 一、节日 (90)
- 二、中国的节日 (91)
 - (一) 中国的法定节日
 - (二) 中国重大的传统节日
- 三、中国传统节日的主要意义与功能 (92)
- 四、从世界的角度看中国的传统节日 (95)
- 五、评价中国的传统节日的主要意义与功能的方法的研究... (97)
- 六、如何评价外国节日传入中国后对中国的影响 (99)

第五章 中华民族精神与文化 (101)

- 一、中华民族精神 (101)
 - (一) 中华民族精神
 - (二) 井冈山精神
 - (三) 长征精神
 - (四) 抗日战争精神
 - (五) 红岩精神
 - (六) 延安精神
 - (七) 西柏坡精神
 - (八) 为社会主义现代化不懈奋斗的精神
 - (九) 大庆精神
 - (十) 大寨精神
 - (十一) 雷锋精神
 - (十二) 社会主义现代化建设的创业精神
 - (十三) “两弹一星”精神
 - (十四) 抗洪精神

(十五) 抗击非典精神	
(十六) 劳动模范精神	
(十七) 载人航天精神	
(十八) 科技界(科技工作者)的精神	
(十九) 社会主义荣辱观	
二、中华民族精神的主要功能	(113)
三、培育中华民族精神的基本工作艺术的研究	(115)
(一) 知	
(二) 常	
(三) 样	
(四) 时	
(五) 特	
(六) 潜	
(七) 度	
(八) 丰	
(九) 激	
(十) 全	
(十一) 优	
四、民族自信心	(122)
(一) 民族自信心	
(二) 培育民族自信心的意义	
(三) 培育民族自信心应当深入研究的几个问题	
五、关于中华民族精神的一些思考	(125)
第六章 校园文化建设	(128)
一、学校的功能	(128)
二、校园文化	(128)
三、校园文化建设应当体现的主要原则	(129)
(一) 为功能服务原则	
(二) 以人为本原则	
(三) 全面贯彻落实国家教育方针原则	
(四) 充分体现社会主义先进文化原则	

(五)最优化原则	
(六)长期坚持、系统有序原则	
四、校园文化建设·····	(132)
(一)物质文化	
(二)行为文化	
(三)制度文化	
(四)精神文化(理念文化)	
五、优秀的校园文化的基本功能·····	(136)
(一)优秀的校园文化的基本社会功能	
(二)优秀的校园文化的基本校内功能	
六、校风·····	(139)
(一)校风	
(二)校风与校园文化的关系	
(三)对校风的几点说明	
七、强调校园文化的意义·····	(141)
八、校园文化建设需要深入研究的几个问题·····	(142)
第七章 企业文化建设 ·····	(144)
一、企业文化·····	(144)
二、企业文化建设的具体内容·····	(146)
(一)企业的物质文化	
(二)企业的行为文化	
(三)企业的制度文化	
(四)企业的精神文化(观念文化或理念文化)	
三、优秀的企业文化的基本功能·····	(152)
四、企业的社会责任的研究·····	(153)
(一)企业应当承担的基本的政治责任	
(二)企业应当承担的基本的经济责任	
(三)企业应当承担的基本的文化责任	
(四)企业培育名牌产品的责任	
(五)企业应当承担创新的责任	
(六)企业应当承担“走出去”的责任	

- (七)企业回馈社会的责任
- 五、研究企业社会责任的基本意义…………… (158)
- 六、我国企业文化建设尚需进一步研究的几个主要问题… (160)

第八章 政府职能部门文化建设…………… (162)

- 一、政府职能部门的主要职能…………… (162)
- 二、政府职能部门文化建设…………… (163)
 - (一)政府职能部门物质文化建设的主要原则
 - (二)政府职能部门行为文化建设的主要原则
 - (三)政府职能部门制定文化建设的主要原则
 - (四)政府职能部门精神文化建设的主要原则
- 三、政府职能部门文化建设的意义…………… (167)
 - (一)有利于提高政府职能部门工作人员的素质
 - (二)有利于提高政府职能部门的工作水平和效率
 - (三)有利于加强中国共产党的执政能力的建设
 - (四)有利于提高政府职能部门在社会中的形象与威信
 - (五)有利于社会树立良好的社会风气
 - (六)有利于提高社会主义精神文明建设的水平
 - (七)有利于提高全社会文化建设的水平
 - (八)有利于提高抵御不安全文化因素的“免疫力”
 - (九)有利于在政府职能部门搞好“两手抓,两手都要硬”的落实
 - (十)有利于构建社会主义和谐社会

第九章 城市社区文化建设…………… (173)

- 一、社区…………… (173)
- 二、社区的发展…………… (173)
- 三、社区的主要功能…………… (174)
- 四、社区文化建设…………… (177)
 - (一)社区物质文化建设的主要原则
 - (二)社区行为文化建设的主要原则
 - (三)社区制度文化建设的主要原则

(四) 社区精神文化建设的主要原则	
五、城市社区文化建设的重要意义	(178)
第十章 农村社区文化建设	(179)
一、农村社区	(179)
二、从建设社会主义新农村的目标看农村社区的主要功能	(180)
三、农村社区文化建设	(182)
(一) 农村社区物质文化建设的主要原则	
(二) 农村社区行为文化建设的主要原则	
(三) 农村社区制度文化建设的主要原则	
(四) 农村社区精神文化建设的主要原则	
第十一章 文化事业	(184)
一、文化事业	(184)
二、我国部分文化事业的基本状况	(185)
三、文化事业发展的宏观形势	(186)
四、发展文化事业的基本意义	(187)
第十二章 文化产业	(188)
一、文化产业	(188)
二、文化产业的分类	(189)
三、部分文化产业的基本状况	(190)
(一) 概况	
(二) 文化产业对国民经济的贡献和影响	
(三) 我国影视产业的部分状况	
(四) 我国动漫产业的部分状况	
(五) 我国出版业的部分状况	
(六) 我国网络游戏产业的部分状况	
(七) 我国广告产业的部分状况	
四、文化产业发展的宏观趋势	(196)
五、文化产业发展中的主要困难	(196)
六、发展文化产业的基本意义	(197)

第十三章 中国文化“走出去”的战略研究····· (201)

- 一、中国文化“走出去”的实质····· (202)
- 二、中国文化应当“走出去”····· (203)
- 三、中国文化“走出去”应当掌握好的几个问题····· (203)
- 四、中国文化“走出去”艺术的研究····· (204)

第十四章 文化的评价····· (206)

- 一、评价的基本功能····· (207)
 - (一) 诊断的功能
 - (二) 提高的功能
 - (三) 促进的功能
 - (四) 指导的功能
 - (五) 宣传的功能
- 二、评价的基本要求····· (208)
 - (一) 科学性
 - (二) 适时性
 - (三) 最优化
 - (四) 适度量化
- 三、对评价体系的评价····· (209)
 - (一) 评价评价的目的
 - (二) 评价评价的理论
 - (三) 评价评价的内容
 - (四) 评价评价的方法
- 四、尝试评价····· (211)
 - (一) 对民族精神的评价
 - (二) 对民族自信心评价的主要内容
 - (三) 对继承传统节日的框架评价体系
 - (四) 对校园文化建设的框架评价
 - (五) 对企业文化建设的框架评价
 - (六) 对城市社区文化建设水平的主要评价内容
 - (七) 对农村社区文化建设水平的主要评价内容

- (八)对省、市文化工作的框架评价体系
- (九)文化建设水平的评价
- (十)农村文化发展水平的评价
- (十一)维护国家文化安全实力的主要评价内容

第十五章 中国文化安全研究 (219)

- 一、文化安全研究的背景..... (219)
- 二、文化安全..... (222)
- 三、语言文字的安全..... (223)
- 四、对中国文化产品(作品)参加国际评奖的分析..... (225)
- 五、影响国家文化安全的最关键的因素..... (226)
 - (一)文化安全理论
 - (二)法律
 - (三)政策
 - (四)策略
 - (五)民族精神的有效宣传与作用的发挥
 - (六)民族自信心
 - (七)民族“免疫力”
 - (八)文化工作者管理文化的理论水平
 - (九)与时俱进地过好中华民族的传统节日
 - (十)优化文化实力,用好文化实力
 - (十一)文化事业、文化产业协调发展
 - (十二)积极参与和慎重对待国际文化产品的评奖工作
 - (十三)强化“细胞”
 - (十四)确保民族文字的安全
 - (十五)媒体
- 六、维护国家文化安全方法的研究..... (229)
 - (一)理论法(本质法)
 - (二)方法法
 - (三)双势法
 - (四)实力法
 - (五)精神法

(六) 节日法	
(七) “细胞法”	
(八) 双业法	
(九) 评价法	
七、维护国家文化安全意义的研究·····	(233)
(一) 中华民族文化是中华民族的标志	
(二) 中华民族文化是中华民族物质文化和精神文化的总和	
(三) 中华民族文化养育了中华民族精神	
(四) 文化是中华民族在世界上的竞争力	
(五) 中华民族文化是保卫中华文化安全的武器	
(六) 中华民族文化是民族的脊梁	
(七) 文化的力量熔铸于民族的生命力、创造力和凝聚力之中	
(八) 满足人民群众文化的需求	

附录一

国家文化发展战略理论与实践框架体系的研究·····	(238)
---------------------------	-------

附录二

文化实力命题式框架体系研究·····	(258)
--------------------	-------

附录三

加快制定我国的基本文化制度·····	(262)
--------------------	-------

附录四

将文化强国确定为国家文化强国战略·····	(266)
-----------------------	-------

本书主要参考书目·····	(270)
---------------	-------

后 记·····	(272)
----------	-------

第一章 文化的基础知识

一、文化的定义

文化是人类物质文化和精神文化的总和。物质文化和精神文化是人类财富的总和。一个国家如何创造物质文化、精神文化,如何利用物质文化和精神文化发展国家,为人民造福,是一个永恒的主题。

国家要发展,要强大,首先要保证国家的安全。

国家的文化要发展,必须保证国家的文化安全,保证国家的文化安全,越来越成为国家必须认真做好的重要工作。

做好国家的文化安全工作,涉及文化战略。

研究文化安全,首先必须研究文化。

研究文化首先碰到的问题是关于文化的定义。也就是说,要了解什么是文化。研究文化的定义,可以帮助人们很好地确定文化的内涵和外延,有利于掌握文化的实质,有利于指导人们研究文化以及与文化相关的领域。

因此,定义文化这一概念,把握文化这一概念,是研究文化、文化安全及其相关内容的首要方法。

关于文化,目前学术界尚无公认的定义。

有资料表明:

近代以来流行的“文化”这一概念源于拉丁文 Culture。

2 中国文化战略与安全研究

就其词义而言,拉丁文一词具有多种含义:①耕种;②居住;③注意;④敬神;⑤练习。

德、英、法语的文化概念均源于此。

法国人类学家 C. 列维—斯特劳斯从行为规范和模式的角度给文化下定义。他指出:

文化是一组行为模式,在一定时期流行于一群人之中,……并易于与其他人群之行为模式相区别,且显示出清楚的不连续性。

英国人类学家 R. 弗思将文化表述为:

文化就是社会。社会是什么,文化就是什么。如果认为社会是由一群具有特定生活方式的人组成的,那么文化就是生活方式。

苏联哲学家罗森塔尔·尤金所编写的《哲学小词典》则认为:

文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从比较狭义的意义来讲,文化就是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。

关于文化一词在我国古代的产生及其含义、变化等,程裕祯著《中国文化要略》(外语教学与研究出版社,第1-2页)一书作了简明扼要的叙述:

“从文献记载看,‘文化’这个词的意思,早在两千多年以前就已经出现了。《周易·贲》云:‘观乎天文,以察时变;关乎人文,以化成天下。’这大概是中国人论述‘文化’的开始,但‘文化’二字还没有连在一起。它的意思是,统治者通过观察天象,可以了解时序的变化;通过观察人类社会的各种现象,可以用教育感化的手段来治理天下。汉代出现‘文化’一词,

但对其含义,人们的理解并不一致。刘向《说苑·指武》云:‘凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。’晋人也说:‘文化内辑,武功外悠。’这都指的是与国家的军事手段(即武功)相对立的一个概念,即国家的文教治理手段。唐代的孔颖达则别有见地,他在解释前引《周易》中的那段话时认为:‘圣人观察人文,则诗书礼乐之谓。’这实际上是说,人类社会的文化,主要是指文学艺术和礼仪风俗等属于上层建筑的那些东西。古人的‘文化’概念的这种规定性从汉唐时起,一直影响到明清。因此,顾炎武在《日知录》中说:‘自身而至于家国天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也。’即人自身的行为表现和国家的各种制度,都属于‘文化’的范畴。可见,中国古代的‘文化’概念,指的是狭义的精神层面的东西。”

本世纪初,梁漱溟先生给文化下过一个著名的、影响广泛的定义:文化是人类生活的样法。

梁启超在《什么是文化》中称,“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也”,这“共业”包括众多领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等。

关于文化的定义,林林总总,目前还没有公认的定义。有文献表明,关于文化的定义甚至多达数百种。没有公认的定义,并不能影响对文化以及与之相关问题进行研究,从某种意义上说,文化定义的差异恰恰会促进对文化的研究。

不同的专家运用不同的理论,从不同的视角对文化进行研究,最后得出不同的结论,从而给文化下不同的定义,这是很正常的事情。

对文化下不同的定义,是从不同的角度、不同的方面揭示文化的内涵和外延,对人们了解文化、研究文化都有特定的启发意义。

对文化的不同定义,只要是经过严肃的学术思考都是对文化研究的贡献。

人们不能给文化下一个公认的定义,说明给文化下定义不是一件容易的事,同时也表明了文化研究的复杂性。