

驛道寒梅

以文相

嶺南美術出版社

中共南雄市委
南雄市人民政府

编

驿道寒梅



岭南美術出版社
LINGNAN MEISHU CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

驿道寒梅 / 中共南海市委, 南海市人民政府编. —广州: 岭南美术出版社, 2006. 6
ISBN 7-5362-3332-9

I. 驿… II. ①中…②南… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②古道—文化遗址—南海市—摄影集
IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第021438号

驿道寒梅

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州大一印刷有限公司
版 次: 2006年6月第一版
2006年6月第一次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 22
印 数: 1-1800册
ISBN 7-5362-3332-9

定 价: 198.00元

前 言

梅岭,因传说战国末年的越王勾践后人梅鋗在此屯兵戍守而得名。唐开元四年(公元716年),张九龄奉诏凿岭开路,梅岭古道从此成为沟通南北的主要通道,更是南北经济文化交流以及氏族迁徙的重要通道。为目前全国保存最完整的古驿道。

梅岭多梅。自秦汉以来,梅岭以“梅盛、花奇、风雅”被世人称道,驿道寒梅素为岭南胜景之一。梅花因南北气候差异,既有“南枝先开,北枝后放”之奇,又有漫山夹道之盛,吸引着历代不少名人前来踏雪寻梅,抒情咏志,如张九龄、宋之问、苏东坡、朱熹、文天祥、戚继光等,传世诗篇1000多首;新中国开国元帅陈毅脍炙人口的《梅岭三章》诗碑,更为驿道增添胜景。更有诗碑林立,正是“一路梅花一路诗”。

《驿道寒梅》中的图片全部摄自于梅岭,画册的出版,旨在艺术地再现梅岭古道的自然风光和梅花的绰约丰姿,期望让更多的人通过画册了解梅岭、喜欢梅岭。

《驿道寒梅》编委会

岭梅诗话

罗凯荣

梅岭素多梅，世称有三绝：一曰奇，因南北气候差异，虽一岭之隔，却出现了南枝先开，北枝后放，界限分明的奇观；二曰盛，岭梅万树，锁关夹道，十里飘香，气势非凡；三曰雅，古今名人诗碑林立，构成了一路梅花一路诗的怡情雅景。自古以来，“庾岭寒梅”为岭南著名佳景，岭梅诗篇为岭南文化的一簇琪花。

岭梅第一韵

古今吟咏岭梅诗词不下千章，最早的是三国时陆凯《赠范晔》“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”《直隶南雄州志》载，南雄城南有寄梅驿，即取折梅逢驿使诗语。该驿曾经南宋绍兴年间知州李岐重修。清道光年间知州戴锡纶有《寄梅驿》诗云：“一枝春可当人情，投赠南州艳此清。妙是不登供帐例，香风千古被征行。”

陆凯是三国时人。《三国志·陆凯传》载：“陆凯，字敬风，吴郡吴人也。丞相逊族子也。黄武初为永兴诸暨长，所在有治迹，拜建武都尉，领兵。虽统军众，手不释书。……赤乌中，除儋耳太守，讨珠崖，斩获有功，迁为建武校尉。”又《三国志·孙权传》载：“赤乌五年秋七月，遣将军聂友、校尉陆凯以兵三万讨珠崖、儋耳。”

这首诗当是陆凯率兵南征度梅岭时所作。他在戎马倥偬中登上梅岭，正值岭梅怒放，立于梅花丛中，回首北望，想起了陇头好友范晔，又正好碰上北去的驿使，就出现了折梅赋诗赠友人的一幕。他那“虽统军众，手不释书”的儒将风度跃然出现在读者眼前。

《赠范晔》寥寥20字，简朴中道出了真挚的友情，平淡中显出了高雅的意境。“一枝春”作为梅花的象征，向人们预示着美好的春天即将来临，祝愿人们的美好祈望定能实现。

自陆凯以后，度梅岭的达官名士折梅赠友之风甚盛。唐朝名相张九龄于开元间告病还乡，在京知友王司马曾作诗赠别。当张九龄登上梅岭时，适逢梅花盛开，乃效陆凯作《和王司马折梅寄京邑昆弟》诗：“离别念同嬉，芬荣欲共持。独攀南国树，遥寄北风时。林惜迎

春草，花愁去日迟。还闻折梅处，更有棣华诗。”诗人寄高洁之梅花表其兄弟般真挚之友情。

元朝中书左丞相伯颜，一生南征北战，忠诚廉直。元初，南征凯旋还朝时，“归装唯衣被而已”。度梅岭时，见梅花盛开，流连难舍，终于折梅而归，而作诗云：“马首经从庾岭归，王师到处即平夷。担头不带岭南物，只插梅花一两枝。”且看，功臣凯旋，担头别无长物，就是梅花也不多折，只一两枝而已。正是一身正气，一路香风。

情倾岭上梅

唐宋时期，梅关古道开通，不断修缮，来往商旅，络绎不绝。咏梅佳作迭出。不少因罪贬谪岭南的文人志士，度岭时因岭梅感发而吟咏，留下了许多动人佳句，成为岭梅诗中一大特色。

唐初诗人宋之问，虢州弘农（今河南省）人，上元二年进士，早有文名，历任尚书监丞、左奉宸内供奉等职，因媚附权贵张易之，罪贬泷州（即今罗定）参军。当他南下登上梅岭时，北望中原，顿生去国离家之感，夹道盛开的梅花，引起无限思绪，满怀悲怆，写下了《度大庾岭》：“度岭方辞国，停轺一望家。魂随南翥鸟，泪尽北枝花。山雨初含霁，江云欲变霞。但令归有日，不敢恨长沙。”宋之问工于五言诗，尚来追求形式艳丽，多为宫廷宴乐而写。因罪贬谪之后，在颠沛流离中，思想感情有了很大变化，写了不少好诗，《度大庾岭》就是其中一首。一句“魂随南翥鸟，泪尽北枝花”，摧肝裂肺，感人至深。

唐宋八大家之一的苏轼，节操清高，与梅花心心相印。北宋绍圣元年（1094年），苏轼被弹劾“诽谤先帝”，贬谪岭南。是年九月过梅岭，无缘见到岭上梅花。过了七年后的元符三年（1100年），苏轼遇赦北归，正月初四度梅岭，正值岭梅刚刚谢去，又无缘与岭梅相见。度岭后，回望梅岭，无限惆怅，吟下了一首《赠岭上梅》：“梅花开尽百花开，过尽行人君不来。不趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。”苏轼以“过尽行人君不来”的诗句表达两次度岭无缘与岭梅相见的惋惜抱憾之情，同时，他深信岭梅有知，理解他的困难处境。于是又相约待到三月梅子青青，正是“青梅煮酒斗时新”的季节里，能够前来尝一口青梅煮酒；再不然就等到五月梅雨天，黄梅熟了的时候，前来看

看“细雨熟黄梅”的好景致吧。这是诗人对岭梅的一片真诚期望。

南宋末年，文天祥起兵勤王，拜右丞相，兵败被捕，被押送燕京，取道梅岭，时正逢他的生日，因作《南安军》：“梅花南北路，风雨湿征衣。出岭谁同出，归乡如不归！山河千古在，城廓一时非。饥死真吾志，梦中行采薇。”文天祥是江西吉水人，他对梅岭非常熟悉而亲切。他虽在囚车之中，且时值五月，可浮现在他心中的梅岭景色是遍山的梅花，满天的风雨。风雨中的梅花，如同他的一片赤胆忠心。然而，壮志未酬而身陷囹圄，无限悲愤，决心绝食，以死报国。诗中充满着“烈士死如归”、“商亡正采薇”的壮烈气概。雄关为之震撼，岭梅为之敛容。

唐宋时期还有许多名人为岭梅写下了充满各种感情的诗篇。南宋著名理学家朱熹，云游岭南，时逢岭梅盛开，写了一首《登梅岭》：“去路霜威劲，归程雪意深。往还无几日，景物变千林。晓磴初移屐，密云欲满襟。玉梅疏半落，犹足慰幽寻。”这是一幅美丽的探梅图。朱熹虽然去得迟了些，一睹为快，愿亦足矣。

南宋江湖派诗人戴复古是浙江天台黄岩人，大江南北的梅园胜景都游览尽了，久慕梅岭的梅花，别有风采，遂不畏长途跋涉，到梅岭来赏梅。他的《题梅岭云封四绝》中的一绝云：“东海边来南海边，长亭三百路三千。飘零到此成何事，结得梅花一笑缘。”可见他对岭梅的向往之情何等热切。

番禺李昂英，南宋宝庆年间吏部侍郎，他曾在雨中度岭，有幸见到南北梅枝同时开放的景色，因作《雨行梅关二首》，其一云：“通宵雨滴急催梅，枝北枝南晓尽开。多谢花神好看客，随车十里雪香来。”李昂英真是好运气，恰逢一场暖雨，催得南北梅花都开了，“随车十里雪香来”，这是多么难得一遇的佳景。

宋代，以梅岭为题的名画不少。清江苏嘉定人曹仁虎，乾隆进士，曾欣赏一幅宋人绘的岭梅图，因作《题宋人岭梅图》长诗一首。诗云“此图宋代推好手，疑识惜少冰条街。当年曾入格天阁，金题玉篆深藏緘。”又云：“故人寄示梅花卷，千树万树围重岩。恍疑置身大庾岭，丹岩碧嶂高巉巖。山中腊后花信早，雨雪几日飞毵毵。此时枝头忽破萼，冰魂不畏春寒严。断云高低望杳霭，落月远近迷岩岩。清香未容俗客到，冷蕊时有幽禽鹪。整斜疏密各有态，纷纷桃李皆卑

凡。”由此可见宋代岭梅风姿绰约之一斑。

南海伍秉镛，清嘉庆间官岳、常、澧观察使。北上赴任，子梅村亦策骑送行，至梅关，正值梅花盛开，明月满天，白雪匝地，父子满怀兴致吟咏其间。伍秉镛因作《梅关步武图》一幅。数十诗朋墨友，观画感发，尽倾情怀，作《梅关步武图咏》，计有诗词80余篇，篇幅之多为历代之最。且佳句连珠，为岭梅增添了秀色。如姚文田的“远近常闻皆玉笛，高低无处不泉声。映岩月向城头没，度岭云从眼底生。”胡长龄的“明月半规花万朵，满身香雪不知寒。”吴荣光的“梅花开万树，风雪记三冬。”青有庸的“南枝未落北枝开，带雪迎风香满路。”等等。

南雄历代文人作的岭梅诗也不少。他们近水楼台，对岭梅观察至微，吟来特别细腻。元至正进士程文表有一首《庾岭寒梅》：“岁暮江南意如何？琼瑶枝上觉春多。罗浮有梦啼青鸟，玉宇无尘倚素娥。自古松筠同节操，由来鼎鼐待调和。可人怀抱清如水，楚词应裁白雪歌。”清雍正进士胡定，他觉得梅岭的梅花除红梅外还有不少白梅，别有一景，因作《庾岭素梅》一首，其诗云：“峻岭标名胜，琪花映雪攒。幽香云际永，瘦影涧中寒。拔俗清堪掬，凌空秀可餐。孤高银汉接，胜似灞桥看。”这两首对岭梅的赞美诗，不仅赞美她如仙境中的“琪花片片粘琼草”，更赞美她内在的松筠节操，清雅孤高。

何香凝，南海人，廖仲恺夫人，国民党革命派杰出代表，现代画家。历任全国人大副委员长，政协副主席。1926年冬，国共合作时期，她与国民党中央党部及国民政府一班要员北上武昌，经南雄梅岭，正值岭梅盛开，写下《咏梅》、《重游大庾岭》。《咏梅》诗云：“南国有高枝，先开岭上梅。临风高挺立，不畏雪霜吹。”《重游大庾岭》诗云：“十月重观岭上梅，红花笑雪傲霜开。梅兰菊竹同时会，羨煞庾山独占魁。”这位坚定的革命者，于吟咏中抒发其高尚的革命情操。

岭梅是南雄文化特征之一。南雄人对岭梅情有独钟。每年冬月，岭梅盛开之时，人们携家结伴，登岭赏梅，乘兴高吟，为一时风雅韵事。人们更喜欢以岭梅为题作春联。沿用最久的是清胡定撰的“梅开庾岭为香国，春到雄州是锦城。”和清庠生吕魁士撰的“凌江春色循环转，庾岭梅花次第开。”现代增添了许多新联，如“春到雄州家家乐，梅开古道处处香。”、“庾岭红梅香千里，雄州金叶富万家。”“梅岭香风苏华夏，雄关正气壮九州。”等等。堪谓满城春色梅占先。

殷殷护花人

梅岭的梅花，不似陆游笔下的“驿外断桥边，寂寞开无主”，而是“万树锁雄关”、“香飘十里外”，别有一派气势，一番风景。虽然，由于梅岭古道，商旅往来者众，难免攀折花枝，若护持不力，岭梅则易衰败。却幸得历代都有护花人，不断补植护持，使之延绵不绝。

南宋时，岭梅即出现时兴时衰的现象。钱塘张九成，南宋绍兴年间状元，谪居南安军（今大余县）十四年，自号横浦居士。起初，他登上梅岭不见梅花，很是懊丧，记云：“大庾旧多梅，居士到此数年，始登岭，不见一枝。”因感而作诗一首：“诗人常说岭头梅，往往春风自此来。我到岭头都不见，空将春梦又空回。”七年后，梅花经补植护持，衰而复盛。当他重上梅岭，看见了盛开的梅花，十分高兴，于当晚挥毫写了一篇《十二月二十四日夜赋梅花》，开头两韵是：“我来岭下已七年，梅花日日斗鲜妍。诗才有限思无尽，空把花枝叹晚烟。……”

补植岭梅的人，多为仕宦。宋代有一对父女，植梅题壁，传为佳话。这对父女都钟情梅花。其父为英州司寇，任满携女北归，经过梅岭，见岭上梅花衰败不堪，十分惋惜，当即捐俸补植三十棵于道旁，并题诗于寺壁：“滨江今日掌刑回，上得梅山不见梅。辍俸买栽三十树，清香留与雪中开。”不久，司寇女随夫出任端州，过岭时见壁上题诗已污损不清，乃挥笔题原诗于故处。行人见之，无不称道。

清嘉庆丙寅（1806年），有一位候补道杨炜，登岭不见梅，不胜感慨，即解囊捐资，托知县王暹，补植岭梅千株，并为此写有一首长诗以记其事：“……兹来应入众香国，为凭驿使穷幽探。索遍千岩哑然失，寻梅竟等寻优昙。绝少千株冰雪艳，更无一树珠苞含。梅岭无梅山亦笑，诗人无诗我更愁。邮商令宰王内史，计树千本长濡涵。要为此山巫生色，薄分清俸吾犹堪。……”雅人韵事，载入州志。

当今改革开放以来，梅关古道成为旅游景区，岭梅经多次补植，已重现丰姿。踏雪寻梅的游客与日俱增，岭梅诗苑谱出了许多新的篇章。“莫道雄州传纸贵，挥毫不尽写斑斓”。诗碑逐步恢复，重现一路梅花一路诗的景观。

樹德梅鐵骨
立節竹靈心
己卯歲冬
溪陽關山月

国画大师——关山月赞梅诗。

梅老可冬雜花開
過冬行人君不來
不趁青梅香
要香細雨近芳梅

蘇東坡詩

乙酉冬月之光書



著名國畫人物大師——楊之光題。



著名美术家林壙题
(中国美协副主席)。

寒年漫古風
臨空因南疆

庚辰冬月題梅英古詩

陳章績



著名画家陈章绩题诗。

素心的：结成丹
節操依然耐歲
寒他日調羹羹
如見用故家
風味一般酸

丘仲深題
是又庚吟
紅梅
詩一首
志峰書

青年画家张志峰题。



国画大师——关山月《白梅图》。



国画大师——关山月《迎春图》。

