



(彩图经典藏本)

阅读新姿态丛书

宋词的历史

红牙檀板或别馆中的诗酒风流

在塞上、花衢的嘌唱声中

赏读宋词100首

词乐与都市生活最繁荣的宋代唐宋词牌的谱调与本事



重庆出版集团 重庆出版社 钱发平 著

红牙檀板或别馆中的诗酒风流

(彩图经典藏本)

赏读宋词100首

宋词历史

阅读新姿态丛书

在塞上、花衢的嘌唱声中品读宋词



- 词乐与都市生活最繁荣的宋代
- 宋代街市的繁荣与文士生活
- 唐宋词牌的谱调与本事



钱发平 著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词的历史 / 钱发平著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.7
ISBN 7- 5366 - 7819- 3

I. 宋... II. 钱... III. 宋词—词曲史
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039386 号

宋词的历史

SONGCI DE LISHI

钱发平 著

出 版 人: 罗小卫

选题策划: 刘太亨 陈 慧

责任编辑: 曾海龙

装帧设计: 日日新



重庆出版集团
重庆出版社

出版

重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆龙跃印务有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路69号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 20.625 字数: 335 千

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数: 1-13 000

定价: 46.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

序

如果把唐诗比作大雅之声，宋词就如通俗歌曲。宋代词曲盛行，从汴京到临安，花阵酒池，四处闻丝竹之声；燕馆歌楼，八方观新声巧笑。《全宋词》、《全宋词补辑》收词2万多首，残篇530余篇，词人达1500余人。词坛大家蜂起，名篇迭出，风格各异，被后人尊奉为与“楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、元之曲”并驾齐驱的一代文学。

宋代物质生活的富足为士大夫提供了享乐生活的条件，而由于学术、艺术的兴盛，宋人开启了从诗艺、学术角度把玩文学的风气。宋代词人中不少是思想家或著名学者，学养普遍高于前代。他们在创作中讲究技法，把诗、文、赋中的表现手法移植到词中，出现了“柳永体”、“东坡体”、“稼轩体”、“白石体”、“易安体”等各领风骚的风格词派；词的艺术手段、表现领域得到了极大开拓，最终完成了与汉赋、唐诗相抗衡的崭新文体的革命。

与其他诗歌形式相比，宋词最大的特点是对人的真实本性的恢复。词在宋代被称为“诗余”，即诗的“余绪”。宋人作诗，必正襟危坐，道貌岸然。因为诗担负着“为社稷作传，为青史留名”的历史重负，而词则卸下了这些沉重的桎梏，词人们可以随意挥洒，任凭心灵自由歌唱。我们读欧阳修的诗文，仿佛在听一个道学家讲述自己的人生体悟，而词中的欧阳修却如风流倜傥的翩翩公子，调笑青楼，恣意而为，简直判若两人。“诗余”的歧见，反而成就了宋词的辉煌，因为文学的本质在于表现真实的人性。一部宋词，为后人留下了宋代士大夫真实的心灵轨迹。词人们流连于歌舞宴享，在游冶赏乐中品味人生，欣赏自然，词中充盈着对自由生活的向往；世俗化、个人化倾向彰显。这些，都是前代诗歌中没有的新气象。可以说，宋词是对宋诗未完成的使命的一次救赎。

宋词离我们已逾千年。要真正读懂宋词、理解宋词，必须进入宋人的精神生活之中。为此，本书从宋代历史入手，介绍了宋代官制、科举制度、宋代的都市生活、习俗、妓女与宋词的关系及宋代文人的生存情状。今天的读者，唯有与宋人一道折扇把盏，听十七八女孩儿执红牙檀板浅斟低唱，方能感受宋词的高妙。

是为序。

钱发平

丙戌年孟夏于十米斋



大宋初创·卷一

从士卒到开国祖龙 / 2 义社十兄弟 / 陈桥驿黄袍加身 / 天下第一酒局 宋太祖和
花蕊夫人 / 18 蜀地二娇 / 一语成谶言 垂泪对宫娥 / 26 以子事父 / 词中之帝

附：唐五代词 17 首

无名氏 2 首 3

菩萨蛮 (3) 望江南 (5)

李隆基 1 首 7

好时光 (7)



李白 1 首 9

菩萨蛮 (9)

张志和 1 首 11

鱼歌子 (11)

白居易 1 首 13

忆江南 (13)

温庭筠 2 首 15

菩萨蛮 (15) 望江南 (19)

韦庄 7 首 21

菩萨蛮 (21) 菩萨蛮 (23) 浣溪沙 (25)

菩萨蛮 (27) 女冠子 (29) 菩萨蛮 (31)

思帝乡 (33)

牛希济 1 首 35

生查子 (35)

李煜 1 首 37

虞美人 (37)



文治三百年·卷二

宋代的官制和科举制度 / 40 分权与集权 / 谱牒选官与科举进士 / 考试和恩科 / 锁院、别头试、封弥、重新誊录 / 择婿车 皇宫夹室藏誓碑 / 56 宋太祖的三条誓词 / 宋代官员的俸禄 / 宋代文人的特权 附：近代名人对科举制的评价 / 64

附：唐五代词 7 首

李煜 3 首	41
浪淘沙 (41) 乌夜啼 (43) 菩萨蛮 (45)	
冯延巳 3 首	47
鹊踏枝 (47) 鹊踏枝 (49) 鹊踏枝 (51)	
李璟 1 首	53
浣溪沙 (53)	



附：北宋词 4 首

林逋 1 首	57
长相思 (57)	
范仲淹 1 首	59
苏幕遮 (59)	
张先 2 首	61
天仙子 (61) 千秋岁 (65)	



从东京到临安·卷三

坊市之间 / 70 街鼓之声久不闻 / 商贾和团首 / 世界上最早的纸币 / 宋代的白酒和酱油 / 潘楼街 / 宋代酒楼 / 州桥夜市 宋人习俗 / 90 垂脚而坐 / 坐轿、刺字与文身 / 草帖子和细帖子 / 育儿习俗 / 开化的宋代妇女 宋人服饰 / 108 常服与公服 / 男子服饰 / 女子服饰 瓦舍勾栏 / 118



附：北宋词 21 首

晏殊 5 首	71
浣溪沙 (71) 浣溪沙 (73) 踏莎行 (75)	
蝶恋花 (77) 破阵子 (79)	
宋祁 1 首	81
玉楼春 (81)	
欧阳修 4 首	83
踏莎行 (83) 玉楼春 (85) 采桑子 (87)	
蝶恋花 (89)	
柳永 6 首	93
凤栖梧 (93) 雨霖铃 (95) 忆帝京 (97)	
八声甘州 (99) 鹤冲天 (103) 望海潮 (105)	
王安石 1 首	111
桂枝香 (109)	
晏几道 4 首	113
临江仙 (113) 鹧鸪天 (115) 蝶恋花 (119)	
蝶恋花 (121)	



名士胜流·卷四

文人的三副眼泪 / 126 酒有别肠 / 138 以词佐酒 / 舟上献曲 / 为君试奏古笙篴
文人蓄妓 / 150 柳三变与姜白石 / 158 白衣卿相 / 小红低唱我吹箫 小舟从此
逝 / 170 苏轼的佛道情怀 / 苏轼的养生之道 词家即医家 / 186 王荆公妙香散 / 陆游
成都施药 / 圣散子 绣户珠帘试调箏 / 194 朱淑贞与圈儿词 / 才女张玉娘 / 红酥手 /
人比黄花瘦

附：北宋词 25 首

晏几道 3 首	127
木兰花 (127) 临江仙 (129)	

目录

浣溪纱 (131)	
王观 1 首	135
卜算子 (135)	
魏夫人 1 首	137
卷珠帘 (137)	
苏轼 6 首	139
蝶恋花 (139) 蝶恋花 (141) 蝶恋花 (143)	
江城子 (145) 水调歌头 (147) 临江仙 (151)	



李之仪 1 首	153
卜算子 (153)	
王雱 1 首	157
倦寻芳慢 (157)	
赵令畤 1 首	159
蝶恋花 (159)	
朱服 1 首	161
渔家傲 (161)	
秦观 5 首	165
浣溪沙 (165) 踏莎行 (167) 望海潮 (169)	
鹊桥仙 (173) 满庭芳 (175)	

贺铸 2 首	179
踏莎行 (179) 青玉案 (181)	
朱淑真 1 首	187
生查子 (187)	
李重元 1 首	189
忆王孙 (189)	
周邦彦 1 首	191
少年游 (191)	

附：南宋词 9 首

李清照 6 首	195
如梦令 (195) 一剪梅 (197) 醉花阴 (201)	





- 武陵春 (203) 声声慢 (205) 永遇乐 (209)
陈与义 1 首……………213
临江仙 (213)
陆游 2 首 (附唐婉 1 首)……………215
钗头凤 (215) 钗头凤 (217) 卜算子 (219)



妓女与宋词·卷五

伎、妓、女乐和歌妓 / 222 红牙檀板莺喉啭 / 228 词章逸事 / 238 流韵千古
的妓女词 / 吴淑姬的“狱中词” / 以词诉情 / 妓女因词成妾 一曲当时动帝王 / 250
双颊酒红滋 / 宋徽宗与李师师 团扇转纨 / 264 文朋诗侣 / 妓女是词的传播者 青楼
真爱 / 273



附：南宋词 17 首

- 张孝祥 1 首……………223
念奴娇 (223)
辛弃疾 3 首……………225
丑奴儿 (225) 摸鱼儿 (229) 青玉案 (231)
姜夔 4 首……………235
暗香 (235) 长亭怨慢 (239) 鹧鸪天 (241)
淡黄柳 (245)
严蕊 1 首……………247
卜算子 (247)
蜀妓 1 首……………251

- 鹊桥仙 (251)
聂胜琼 1 首……………253
鹧鸪天 (253)
蒋捷 1 首……………255
一剪梅 (255)

目录

严仁 1 首·····	259
玉楼春 (259)	
潘昉 1 首·····	261
南乡子 (261)	
黄孝迈 1 首·····	263
湘春夜月 (263)	
刘克庄 1 首·····	267
玉楼春 (267)	
吴文英 1 首·····	269
唐多令 (269)	



唐宋词牌·卷六

百曲千谱 /280 以情分调 /283 词牌本事 /286 虞美人 /水调歌头 /万岁乐 /何满子 /凌波神 /荔枝香 /念奴娇 /雨霖铃 /清平乐 /菩萨蛮 /望江南 /后庭花 按管调弦唱新词 /294

附录一：宋代的节日·····	299
附录二：宋词常识·····	302
附录三：词人小传·····	307
附录四：宋代皇朝世系表·····	316



宋词最大的特点是对人的真实本性的恢复。宋人作诗，必正襟危坐，道貌岸然。因为诗担负着“为社稷作传，为青史留名”的历史重负，而词则卸下了这些沉重的桎梏。词人们流连于歌舞宴享，在游冶赏乐中品味人生，欣赏自然，任凭心灵自由歌唱，词中充盈着对自由生活的向往；世俗化、个人化倾向彰显。这些，都是前代诗歌中没有的新气象。可以说，宋词是对宋诗未完成的使命的一次救赎。



大宋初创·卷一

从士卒到开国祖龙

赵匡胤

赵匡胤（927~976年），即宋太祖，宋代开国皇帝。后周时任殿前都点检等职。960年正月，发动陈桥驿兵变夺取后周政权，建立北宋王朝。即位第二年就开始大规模收回兵权，加强中央集权。倡导以文治国，促进了北宋文学的发展。



唐朝灭亡后，中国进入五代十国的分裂局面。公元960年，后周大将赵匡胤发动陈桥驿兵变，建立北宋，结束了五代十国的分裂局面；从此，中国开始由分裂走向统一。

义社十兄弟 宋太祖赵匡胤，祖籍河北涿州，父亲赵弘殷，原是后梁时节度使王镕的部将。赵匡胤出生行伍，22岁时，他的父亲为

后汉护圣军都指挥使。这一年，郭威征讨李守贞，赵匡胤应募从军，成为郭威的部属。他目睹了郭威如何发动兵变，登上皇帝宝座，建立后周王朝的情景，心想，原来皇帝也没有什么了不起。从那时起，赵匡胤心中就萌发了建立赵氏王朝的雄心。

后周建立时，赵匡胤还是禁军中的一个低级军官，直到周世宗继位，他才开始受到重用。他利用自己在禁军中的地位，苦心经营6年，和部队的一些年轻军官杨光



附：唐五代词 17 首



唐五代词分为两个艺术流派。前、后蜀词人承接温庭筠、韦庄成为一派。赵崇祚编《花间集》，就是这一派的结集。以冯延巳、李煜为代表的南唐词是另外一派，和《花间集》中的作品相比，意境要高出一头，此派对北宋词坛影响最大。

本书唐五代词共选了 24 首，都是影响巨大的名作

菩 萨 蛮

□晚唐·无名氏

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。
水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。
白日参辰^[1]现，北斗^[2]回南面。
休即^[3]未能休，且待三更见日头。

【注释】

[1] 参（shēn）辰：二星名。参星属参宿，居西方；辰星属心宿，居东方，二星互不相见。

[2] 北斗：星名，居北方，北斗斗柄指北。

[3] 即：同“则”。

【品析】

这首《菩萨蛮》是在敦煌莫高窟石室里发现的，是唐、五代人手写的卷子；是目前发现的最早的词的写本，创作时间约在唐玄宗开元年间。



战太行山

赵匡胤登上皇位后，昭文节度使李筠进兵反抗，讨伐檄文历数赵匡胤不忠之罪。赵匡胤又羞又气，下诏亲征。先派石守信等将领分道出击，截住李筠，围困泽州，李筠赴火自杀。

叠胜金牌 金代

辽兴宗时期，女真族的完颜部发展壮大，公元1115年9月，完颜阿骨打称帝，建立大金国。公元1123年灭辽。公元1126年，金兵攻占开封，废徽钦二宗，北宋灭亡。宋朝因过度的集权而导致整个政治体制冗繁和赋税沉重，“积贫积弱”而最终被异族所灭。图为刻有叠胜二字的金牌，是金国国力上升时期所制作。



义、石守信、李继勋、王审琦、韩重赞等人结为“义社十兄弟”，由于他豪爽大度，视钱财如粪土，被众人推为“义社十兄弟”的领袖。这些人，后来成为赵匡胤发动兵变，建立宋朝的重要力量。

在追随周世宗的几年中，他的“义社兄弟”石守信、王审琦、韩重赞都先后升为指挥使，赵匡胤本人也因为战功升任殿前都虞候。此时，“义社兄弟”的官阶虽然并不高，但他们所统的禁军是皇帝最亲近的军队，也是后周军队的精锐部队。

显德三年，后周攻打南唐的淮南地区，赵匡胤在几

次大的战役中屡立战功。这年，他30岁，升任定国军节度使兼殿前都指挥使。这是一个非常重要的职位，为他以后发动兵变，创建宋朝打下了基础。

然而，周世宗毕竟是一个少见的英主，在军队中颇有人望，只要他活着，任何人都不敢轻举妄动。赵匡胤在等待着发难的良机。

这时，一个重要人物进入了他的集团，这

个人就是赵普。他被任职为节度使推官，此人后来成为兵变的主要谋划者，宋朝开国第一任宰相。

显德六年，世宗发动征辽战争，赵匡胤的“义社兄弟”是这次战争中的主要将领，而赵匡胤所率禁军不但保护世宗，而且先至瓦桥关收降辽将。这些



词中描写一对夫妻对爱情的表白。“枕前”表明他们是已结连理的伉俪，同时也暗示“千般愿”是在男女欢娱之际、两情最为浓烈时发出的。“千般”说明誓愿之多，词中列举的不过是其中部分罢了。

上片，列举了地上三种不可能发生的事情：青山烂、水面上秤锤浮、黄河彻底枯。下片，列举了天上三种不可能发生的事情：“白日参辰现”。参辰，二星名。参星居西方，辰星居东方，互不相见。此二星在夜里也不可能同时出现，何况在白昼？北斗星的斗柄指北，要它指向南面也是不可能的。“三更见日头”，半夜三更如何见太阳？

作者连用六种在自然界中绝不可能发生的事情作为爱情的盟誓，比喻新颖、奇特、生动，表现了诗中主人公对爱情的坚贞不渝，其决绝之志，令人动容。

在抒情方式上，此词以直率、热烈、大胆见长，通篇用语不假雕饰，显示了民间歌谣的质朴、自然的本色。

望 江 南

□晚唐·无名氏

莫攀^[1]我，攀我太心偏^[2]。
我是曲江^[3]临池柳，这人折了那人攀，
恩爱一时间。

【注释】

[1] 攀：攀引。

[2] 心偏：偏执、执著。

[3] 曲江：池名。在今陕西西安市东南，因水流屈曲得名，唐朝时，是京城官员和市民游玩的胜景。

【品析】

此词是在敦煌石室中发现的唐五代时期的民间词。一般认为，词的主旨是妓女“自诉其苦”，反映了她受人玩弄而又控



开国名将石守信

佚名 清代

石守信(928~984

年),北宋开国将领。后周时与赵匡胤相亲近,是“陈桥驿兵变”的主谋之一。宋太祖即位后,改领归德军节度,后又平李筠、李重进之乱。

建德二年,宋太祖解除石守信与高怀德、王审琦等人兵权,待以高爵厚禄。



功绩,使他得到了世宗的进一步信任。

正当征辽战争进展顺利,世宗准备攻打幽州(今北京)时,却突患重病,被迫撤军,返回京城开封。世宗回到开封后,病患日重,于是开始安排后事,晋封7岁的长子柴宗训为梁王,提升赵匡胤为殿前都点检,把原任此职位的张永德调出京城。经过这一次调整,在京的高级将领除韩通外,地位都在赵匡胤之下,成为他发动兵变的有利条件。

陈桥驿黄袍加身 机会终于来了。公元960年正月初一,后周朝廷正忙于庆贺春节,赵匡胤指使亲信谎报军情,说河北边关两个州来报信,辽朝和北汉南下犯境。宰相范质、王溥(pǔ)未查消息的真伪,即派遣赵匡胤领禁军出城抵御。



赵匡胤在出发前,先将在部队中名望极高的副都点检慕容延钊调离,命他率前军提前一日出城,然后派人在京城散布“点检作天子”的舆论。京城人心惶惶,争相逃难,唯独朝廷不知。赵匡胤又将他关系

军印 宋代

北宋初年,宋太祖抽调地方精锐补充禁军,常年驻守京畿,使地方军队的实力大为削弱。为加强对禁军的直接控制,不设最高指挥军职,而分别由三个指挥使主管,三个指挥使均由皇帝任命,号称“三衙”。右图两枚印章即禁卫军官员的军印。

陈桥兵变的遗址

五代十国时期,政权不断更迭,可谓“乱哄哄你方歌罢我登场”。拥有军权者夺取政权既天经地义,也易如反掌。赵匡胤于960年发动的“陈桥兵变”也不例外。这也就使得赵匡胤对拥有军权者有着深深的忌惮。宋太祖即位后第二年就开始了一系列的集权活动。





诉无门的痛苦心情。但细揣词意，似乎并非如此。设想一下：既然身为妓女，为何怕人“攀折”？应该是“攀折”的男子越多越好，这样，她才能艳名鹤起，财源滚滚。

那么，为什么此词一开头就直白“莫攀我”呢？有学者认为关键在后一句“攀我太心偏”。心偏：即偏执、执着的意思。这个妓女遇上了一个涉世不深、初入青楼的男子，而这个男子对她一见钟情，非常执着地爱上了她。于是，妓女对他发出了真诚、断然的忠告：莫要爱上我！爱上我你就太偏执了。因为“我是曲江临池柳，这人折了那人攀。”

曲江，位于唐朝都城长安东南，方圆约七里，景色秀美。因游人众多，江边柳枝屡被攀折，后人们以柳枝被折来喻妓女遭受蹂躏。词中的女子对自己的处境有非常清楚的认识，她知道自己摆脱不了“这人折了那人攀”的命运，因此，她劝导这位年轻男子不要对自己太过钟情、执着：我们之间的“恩爱”只是“一时间”而已。

从妓女对这位男子的劝诫中，人们看到了她人格善良的一面，这就是此词对我们的启示。

好时光

□唐·李隆基

宝髻偏宜宫样^[1]，莲脸嫩，体红香。

眉黛^[2]不须张敞画，天教入鬓长^[3]。

莫倚倾国貌，嫁取个，有情郎。

彼此当年少，莫负好时光。

【注释】

[1] 宫样：指宫中的发式、服式。

[2] 眉黛：黛，一种青黑色颜料，女子以此画眉，称“黛眉”。张敞：西汉人，他为妻子描眉化妆而传为佳话。

[3] 天教入鬓长：天教：天生。意思是女子天生长眉入鬓，不须再作修饰。