

和农民谈写作

黎 之 著



河南人民出版社

內 容 提 要

这是一本講解关于文学創作知識的通俗的小冊子。內容包括怎样选材，怎样突出主题，怎样描写人物和怎样运用語言等問題。还簡單扼要地分析了一篇农民作品，作为本書的綜合复述。

和農民談寫作

黎 之 著

*

河南人民出版社出版（郑州市行政区經五路）
河南省書刊出版業營業許可証出字第一号
地方國營洛陽印刷厂印刷 河南省新華書店發行

*

豫覽書号：1115

787×1092 1/32 · 1印張 · 19,500字

1958年8月第1版 1958年8月第1次印刷

印数：1—20,085册

統一書号：T.7105·75

定 价（7）0.11元

K209
L358

目 錄

开头的几句话.....	(2)
一 什么是交学.....	(4)
二 从自己熟識的事写起.....	(5)
三 叫作品中的人物自己行动 ——談人物描写.....	(7)
四 談談故事性 ——再談談人物描写.....	(11)
五 主題要突出，內容要丰富.....	(14)
六 語言要生動易懂.....	(17)
七 談一篇小說的創作.....	(22)
八 <u>多学、多写、多修改</u>	(30)

開头的几句话

咱們来談談写作。

写作，包括的方面很广。写信、写日記、写詩、作文，甚至写路条，都可以說是写作。咱們这里要談的主要是文学写作，比如写通訊、写小故事、写詩、写小說、写剧本等等。

有人也許会問：“你和咱們庄稼人談談犁和耙，說說种庄稼，那还可以；談文学写作干什么？”

話可不能这么說。咱們农民，在旧社会里受封建势力的压迫、剝削連飯都吃不上，当然談不到写文章。現在可不同了。解放以后，咱們在共产党的领导下，打垮了封建势力，翻了身，分了田地，又組織了互助組、合作社，不断提高生产，光景越过越美，也就有了学习文化的条件；咱們輩輩世世代代睁眼睛，現在也可以念書写字了。有了文化，除了記賬、写信、看报方便以外，还可以学着写点文章，把咱們所見所聞，怎样翻身，怎样組織起来生产，在生产中出現了什么新人新事，写出来讓大家都知道。所以，咱們在这里談談关于文学写作的一些知識。

咱們农民能不能写出好文章来呢？当然能够。比如陝西省农民王老九写了很多好詩，还用了一本詩集。还有，广东省的农民李昌松也写了很多好詩；河南省的农民馮金堂写了几个剧本和好几篇小說。这些作品也都受到广大讀者的欢迎。在社会主义大躍进中，又产生了很多优秀的羣众创作和民歌，出現了很多优秀的农民作者。今后还会出現更多得农民出身的作者。总之，咱們农民不仅会种田还能够写出好文章来的。

不过，要是把关于写作的知識，詳詳細細、源源本本的講个清楚，那是几本書也講不完的。咱們現在是初步學習写作，所以這本書里就只能先談談眼前的几个問題。大家等到在写作上有了基础之后，可以再讀一些比較深的談写作知識的書。

一 什么是文学

在沒有談文學写作之前，咱們先說說什么是文学，文學作品大体的分类。

文学从寬广的意义上說，凡是文字的作品都包括在內。比如說用文字写的科学作品，可以叫着科学文学，政治作品可叫政治文学……。咱們通常說的“文学”是指艺术文学。就是說，用艺术的語言文字表現咱們的现实生活的一种文字作品。

文学作品又分哪些类别呢？从大的方面說，可以分为散文、詩歌、戏剧三大类。

散文里面，我們通常还分小說（長篇、中篇、短篇）、报告文学、特写、通訊、速写……等。这几种小的类别的界限并不十分明显，我們常見的分法，大体上是，着重写人物写故事的，叫着小說。其間几种有的只写一个事件，一个問題；有的也有人物有故事，但大都是着重描写人物的某一部分活动，不是全面的描写人物。比如特写吧，咱們在电影上，常看到一下子显出一个人的大臉，或者只是兩只眼睛，这叫着特写镜头，它虽然也是描写人的，但只是照了他的一个部分。在文字作品中也是这种情况。

詩歌里面，还可以分敘事詩、抒情詩……等。敘事詩，大体上有个較完整的故事、有人物，像“王貴与李香香”就是敘事詩。抒情詩，大都表現詩人的某一种感情的，比如唐代大詩人李白的：“床前明月光，疑是地上霜，举首望明月，低头思故乡”这四句詩，就是表現思乡的感情。再如最近民歌中有一

首：“情哥挑土快如飞，妹挑担子紧紧追，~~情哥飞到山上去~~，妹坐卫星追上你。”这是表现农民生产的愉快和恋爱的感情的。在民歌中不仅有很多好的叙事诗，还有这样优美的抒情诗。

戏剧里面，也分正剧、喜剧、悲剧等。不过这几种分类对我们农民初学写作者来说，还不迫切的需要研究。我们常见的是歌剧、话剧、秧歌剧、活报剧等等。这些形式都是比较容易分清的。

不过，学习写作时，不要先决定写什么样形式的东西，再去凑内容。还是首先要考虑作品的内容。有了生动的内容，你觉得怎样表现方便，就怎样写。作品的形式是人创造的，如果你写的内容生动，就是用了进去没有的形式，也是好的。

当然，要研究什么是文学和文学的分类，也是一项专门的学问，这几句话还说不透徹。这里只作为一点小知识簡略的介绍一下。

二 从自己熟識的事写起

俗語說：“不知道的故事不能講，不会做的事不能做。”写文章，講故事都要揀咱們熟識的。如果对一件事情咱們自己了解得还不徹底，不光写不好，有时候还会写出笑話来。比如有个作者表揚一个农村老大娘生产积极，写她“冒着大雨去鋤草”。不了解农村生活的人看来，觉得这很好么，冒雨鋤草是够积极的。其实真正种田的人都知道，下雨天是不能鋤草的，因为你剛把草鋤掉，雨水一澆草又活了，那就是出力不討好。也有对工厂生活不熟識的人写工厂，把机器皮帶写成像毛驢皮帶一样。这都是因为硬去写自己不熟識的事，所以造成了笑話。

有人也許又會說：“我們農民天天在鄉下，熟識的就是田地和莊稼，哪有什麼好寫的呢？”不，咱們鄉下可寫的事情多得狠，像組織生產合作社啦，繳納愛國公糧啦，開展生產競賽啦，改進生產技術啦，出現勞動模範啦，青年應征入伍啦，貫徹執行婚姻法啦……。這些都是農村里的大事情。而現在，農村正在大躍進，咱們在共產黨的領導下，要徹底改進農村的面貌，干着古人從未干過的事，很多神話都成為現實，比過去出現了更多的新人新事。這些事情人人都想知道。咱們知道得最清楚，就可以把它寫出來，讓大家都知道知道。

如果說，咱們熟識的事情都可以寫，那好了，咱們村里辦件什麼事都寫成一篇文章。這樣成不成呢？這也不成。咱們還要从自己熟識的大小事情里，選擇有意義的、值得寫的東西。什麼是有意義的、值得寫的呢？這就要咱們自己觀察分析了。比如宣傳婚姻法吧，別村宣傳，你村也要宣傳，你就要看出你村和別村宣傳中不同的地方；看看有哪些人物值得別人學習，有哪些人應該批判。把這種值得學習和應該批判的人物，寫出來。

這就是說：咱們在工作生活中發現好人好事，就寫文章表揚；發現壞人壞事，就寫文章批評。這樣做咱們不光有了寫文章的材料，還帮助大家改進了工作。可是要想把文章寫好，咱們首先要積極的參加農村各項工作。如果村里什麼事都不積極參加，那就沒有辦法熟識自己寫的事，也就沒法把文章寫好。比如，你想寫修興水利，可是你自己沒有參加過打井，也沒有參加過挖渠，挑担子，鏟土什麼滋味你都不知道，你寫起來就不能真切。如果你自己積極參加了興修水利的工作，你自己就會体会到這個工作的艱苦，看到自己參加修的水渠的水流進田里的时候，也會从心眼里高興。不會唱歌的人到這樣的時

候，咀也痒痒的；不会写东西的人手也痒痒了。所以说，要想把作品写好：首先要好好参加农村的社会主义建设。

当然，生活现象不是像咱们想像的那样简单。咱们农村里也不是只有宣传婚姻法、兴修水利、缴纳公粮这些事，我这里不过只是顺便举几个例子罢了。不过，说到这里。如果要写东西，都先得从咱们熟悉的事写起。不要觉得咱们熟悉的事没有值得写的，也不要东拼西凑地找材料。要想找熟悉的事，就要好好的把工作做好，在积极工作中就有用不完的材料。

三 叫作品中的人物自己行动

——谈人物描写

文学作品要写人 咱们确定了要写某一件事情，怎么写法呢？比如要写一个农村青年应征入伍的事情吧，只写：“××村青年响应政府号召，踊跃报名，一共有××名青年参军。”这样是不是就行了呢？不行。咱们知道，不管什么事都是人在做，那么，作品就一定要通过人物把事情表现出来。也就是说，作品要把人物写得具体。像上面这件事吧，就应当写出是哪些人报名入伍了，他们为什么报名入伍，入伍的时候思想情况怎样，家里人怎样鼓励他们，村里人对他们报名入伍有什么反应等等。这样写，读者就像亲眼看到那些活蹦乱跳的小伙子报名入伍时候的情况，他们就会无形中受到鼓舞和教育。当然，这不是说你村里有一百人入伍，你必须把一百个人的这些具体情况都写出来；你可以选择一个或几个最有代表性的人物，把这个或几个人物写得生动具体了，读者同样会了解你村青年入伍的情况，和受到你的作品的鼓舞。如果你只写几个人名和数

目字，讀者感到干巴巴的，讀不上去，那就更不用說什麼教育作用了。

再拿“小二黑結婚”來作例子吧。如果簡單地來寫，可以寫成這樣：“劉家峻有個小二黑和小芹戀愛，他們的家長迷信，不同意他們結婚，金旺又從中破壞，經過他們的鬥爭和政府的幫助，他們終於得到了勝利。”這樣簡直一點味道也沒有了。作家趙樹理不是這樣寫，而是通過“二孔明”、“三仙姑”、小二黑、小芹這些活生生的人物的活動，把劉家峻發生的這件婚姻事件，生動的寫了出來；不用作者批講，咱們看完小說就知道什麼人對、什麼人錯，應該向什麼人學習，應該反對什麼人。

通過行動描寫人物 咱知道了文學作品中要寫人物，可是怎麼樣描寫人物呢？社會上有各種各樣的人，不能規定出幾條規則來，說寫人物按這幾條寫就沒有錯。咱們只能就幾個值得注意的問題來談談。

先談談人物的政治態度吧。咱們知道社會上有好人有坏人；從總的方面來說，地主、惡霸是坏人，農民兄弟是好人。這就是咱們常所說的反面人物和正面人物。咱們在動筆之前，要明確：我是批評這個人呢，還是表揚這個人；是反對這個人呢，還是支持這個人。這就是說，咱們對人物的描寫，要有正確的觀點。不過不管是批評或者表揚，都不能單靠作者喊口號，說“這個人好好好！”“那個人坏坏坏！”而是要通過人物的具體描寫來表現的。

怎樣具體描寫呢？對人物的具體描寫，不外乎他的歷史、外貌、性格、語言和行動幾個方面。

咱們看看“三國演義”這本小說吧，作者在第一回把劉備、關公、張飛三個人的外貌和歷史簡要地介紹出來了。劉備是

“生得身長八尺，兩耳垂肩，双手过膝，目能自顧其耳，面如冠玉，唇如塗脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝閣下玄孙。”張飞是“身長八尺，豹头环眼，燕頤虎鬚，声若巨雷，势如奔馬。”“世居涿郡，頗有庄田，卖酒屠猪。”关公是“身長九尺，髯長二尺；面如重棗，唇如塗脂；丹鳳眼，臥蚕眉；相貌堂堂，威風凜凜。”“河东解良人也。”“李有才板話”一开头也就介紹李有才說：“閻家山有个李有才，外号叫‘气不死’。”这些都是開門見山的把人物引了出来。当然，作品中引出人物也有各种方法，并不一定都像“三国演义”“李有才板話”一样，有的一开始就交代人物的面貌或历史，有的一开始就描写这个人物的动作，各种各样的写法目的都是讓人物出現在讀者面前。

人物引出来以后，接着他就要行动、要說話。这里先談談人物的行动。关于說話留在第五章里談。咱們都知道一个人有一个人的性格，人的性格怎样才能表現出来呢？主要的看他的行动。“三国演义”里張飞的行动处处是粗粗卤卤，所以咱們常把粗卤的人叫“毛張飞”。如果咱們的作品要表現一个粗粗卤卤的人，那咱們就要写出他有哪些粗卤的行动来。

一个人大大小小的行动多得很，是不是都写下来呢？不是的。咱們要找那些最能代表这个人的性格的和最能表現作品主題的行动。比如大家熟識的小說“不能走那条路”，描写宋老定生了兒子东山的氣以后，媳妇叫他吃飯，他說：“我不吃了，我去集上吃肉哩！他抓了几个饅走了，确实到集上吃了一頓，不过他沒有吃肉，他只吃了一碗豆腐煮饅。”这个行动可以說是能表現人物性格的。咱們知道，农村中有不少宋老定这样的人，他舍不得吃舍不得穿，一心想置他，甚至他和兒子吵了架以后，宣布要去吃肉的时候，也只是吃了一碗豆腐煮饅。

“水滸”里描写李逵就是通过他斗浪里白条、沂嶺杀四虎、独劈罗真入、下井救柴进等行动，把他的直爽、勇敢、朴实又有些卤莽的性格写出来的。农民作者馮金堂談他写作体会的时候說：“第一，写自己熟識的事。……第二，叫作品中人物自己說話，自己行动。”这一点也不错。不管写什么人物都要写出他的性格，又必須从行动中表现他的性格，千万不要囉囉嗦嗦的去替人物說話，也不要不讓人物行动。你想想，如果一个人唱戏，出了台就坐下来一动也不动地唱，唱完了就回去了，他唱得再好，咱們也听不下去。因为他沒有行动。咱們說写人物要像活的一样，那就得讓他能蹦能跳，能說能笑，不要讓他像个稻草人似的。

寫人的思想活动 每一个人的行动都是思想支配的，那么咱們不仅要写他的行动，还要进一步写他的思想活动。在旧小說里常有“待我三思”，現代的作品里也常常有“他默默地沉思”，这都是这个人在想。当然，咱們不一定要长篇大論地敘述人物的思想活动。一个人的思想往往是通过他的行动表现出来。比方說，人們沒有办法的时候，往往是搔头；气愤的时候，往往是揮拳跺脚。有时候，一种情緒不是直接表現出来的，而是通过某种事件間接地、曲折地表現出来的。比如一个人从来不大喜欢唱歌，今天突然唱起歌来了，这并不一定是他今天特别喜欢音乐，可能就是刚刚和哪个姑娘談上了恋爱，快乐地唱起来了。所以說表現一个的思想活动，不一定非要写他躺在床上左思右想不可，也应该通过他的行动来表現。

要多观察自己周圍的人 既然写故事要写人，又要通过人物的行动表現他的性格和思想，咱們在办事的时候，或者看一件事情的时候，就不能只看过程，看結果，看数字；还要看人，看人的性格，看他这种性格又常常通过什么行动表现出来，

比如兩个人都愛發脾气，表現形式就不一定一樣，可能一個是一發脾气就暴跳如雷，大喊大叫；另一個發了脾气不聲不响，悄悄地躲起來生悶氣。有兩個干部都很積極，可能一個和老婆很好，另一個和老婆常吵架。所以咱們看人不能只看一面，也不能只看外表，要多方面地看，要看到他的心裏去，這樣才能把人物寫成活的。

四 談談故事性

——再談談人物描寫

文學作品（特別是小說和戲劇）大都有個故事，所以有些地方把看小說看戲都叫看故事。有些人說：“那些編書寫戲的人有本事，滿肚子的故事。”文學作品中的故事是不是真的從編書的人和寫戲的人的肚子里吐出來的？不是的。作品中的故事、主題和人物都是從生活裏來的。作品中的故事情節是生活裏矛盾鬥爭的反映。這話是什麼意思呢？咱們知道，辦件事情，往往要遇到各種困難；要做好這件事，就要和困難鬥爭，這種矛盾鬥爭就構成了故事的情節。

比如“小二黑結婚”就是小二黑和小芹想結婚自主，遇到父母的阻攔，遇到金旺、興旺的破壞。一面是想婚姻自主，一面是破壞他們的婚姻自主，這就是矛盾。小二黑和小芹與破壞他們婚姻自主的人進行鬥爭，這才產生了“小二黑結婚”這樣的故事情節。如果是小二黑見了小芹說：“咱倆結婚吧？”小芹說：“好！”當晚就入了洞房，這就沒有什麼故事情節了。

在故事的發展中描寫人物 所以說咱們寫作品的時候，不

光要在行动中描写人物，还要在故事的发展中描写人物。前一章我們說了描写人物的时候，要写人物的行动，可是人物的行动不只是天天吃饭、走路，他还要办事，要和别的人打交道，这就会有困难、有矛盾，就在遇到困难和矛盾的时候，才最容易表现他的性格。假如咱們写小二黑，写他叫金旺、兴旺一吓唬就缩了头，回家用大被子蒙着头哭起来，讀者也不会承認他聰明能干了。假如“水滸”里开始写武松如何勇敢，可是一見了老虎，提着哨棒就跑，那也就大煞風景了。

我国有名的古代文学作品，大都是通过一連串的故事情节把人物表現得活灵活現的。提起武松，我們就想起他景陽崗打虎的故事；提起关公，就容易想起他破过五关斬六將的故事；提起孙悟空，人人都忘不了大鬧天宮的故事。通过这些故事，人物性格也就表現得非常鮮明。老作家吳組緝曾經說过：“我們觉得中国古代小說的特点之一，好像是特別講究写情节、故事。我們古代小說的内容，总是可以津津有味的談出来。因为情节精彩，故事有趣，就好記，就好談；談出了情节故事，人物的性格也就跟着談出来，思想主题也跟着介紹出来。”这话是很有道理的，近来有不少文学作品不重故事情节，这是不好的，我們在写作的时候，應該向我国古典作家學習。当然这不是說故事情节决定文学作品的一切，这里所以特別說說，只是为了引起大家对这个问题注意。

处理故事情节常犯的毛病 现在有些文学作品，在处理故事情节上，存在着两种毛病。一种是千篇一律。写一个中农入社，总是在开始的时候，他思想怎样不通，兒子或者姑娘怎样打通他的思想，后来遇到某种天災，合作社怎样帮助他，結果他思想通了。写恋爱就是女方說：“我爱你劳动好，工作積極”。男的說：“我也爱你劳动好，工作積極。”（因为没有別的

話可說，要是硬加一句，就是“學習努力”）結果兩個一起工作勞動就結婚了。怨不得讀者說，現任的文學作品一看開頭就知道結尾了。故事千篇一律，人物又是跟着作者編的故事跑，結果人物也就“千人一面”了。

另一種毛病是為了故事生動，追求情節的離奇，編些根本不合理的故事情節。最近有些驚險小說，這個問題表現比較突出。不管什麼樣的文學作品都是反映生活真實的，故事情節不合情理也就是不真實了。比如寫一個七十歲的小腳女人，突然得了爬山英雄的稱號，就是寫得再生動也沒有人相信。故事情節不合情理，人物性格也就不能表現得很自然了。

這兩種毛病，咱們初學寫作的人都應該避免。

真實的故事和虛構的故事 有人要說：“我在我們村里住了幾十年，哪家公司用什麼菜下鍋我都知道，怎麼就沒遇到像書里寫的那樣故事呢？”是的，書里的故事不完全是村裏有的。故事大體上分兩種：

一種是完全真實的故事，就是咱們常說的“真人真事”，這是根據真實的事件和人物寫出來的。比如“劉胡蘭小傳”，電影“趙一曼”和“董存瑞”，這類作品人名、地點和主要情節都應該是完全真實的，作者不能任意編排。有些人寫英雄模範的事跡，往往故意夸大，把這位勞動模範根本沒做過的事情，說是他做的，這是不好的。

另一種是虛構的故事，就是作者編的。不過這不是憑空胡編的，是根據生活里可能有的故事和人物來編的，作者只不過把這些故事和人物組織到一起罷了。像“小二黑結婚”里的“二諸葛”，就是趙樹理同志根據一個熟人的樣子加以描述寫成的。不過咱們不可以閉着眼睛瞎編，那樣編出來的故事不會像真的。讀者也不會相信。要編就要編得像真事。

要編得像真事，有一點最要注意，就是應該服從人物性格的發展。

俄國有個偉大的作家契柯夫描寫一個性格軟弱的姑娘，後來又加了一個情節，說她參加了革命。當時一個革命家告訴他，這樣的女孩子是不能參加革命的，勸他刪掉後面的情節，或者修改那女孩子的性格。結果這個大作家刪掉了後面的情節。這說明一個大作家是多麼注意故事情節應該服從人物性格的發展。從這個例子上，咱們可以知道，故事里的人物性格，應該是統一的。比方“水滸”里的李逵，從頭到尾都是那麼直爽、那麼勇敢、那麼熱心的。當然有時候，人物性格也會轉變，咱們寫故事，就要把這個轉變的原因、轉變的經過寫出來。現在有些作品往往是用人物高興的時候就叫他高興，用他發脾氣的時候就叫他發脾氣，用他做壞事的時候把他寫得很壞，用他做好事的時候就硬叫他轉變，沒有考慮每個人物都有自己的性格。剛剛把一個人描寫得壞得很，一分鐘的談話又變得好得很，這是不可能的。

前面這些道理都說明作品中的故事是不可以隨便編排的，必須合理，必須服從人物性格的發展。咱們在寫作的時候，一定要注意這一點。

五 主題要突出，內容要豐富

咱們有了很多材料，要寫作品了，是不是把所有的材料都寫進去呢？不是。大家知道，做衣服不能把什麼布料向身上一披就算了，而是要先選擇布料，然後再經過剪裁。寫文章也是

这样，有了材料，还要研究选择，选择之后再組織整理。

怎样选择材料呢？第一要选择对讀者有教育意义的；第二要从咱們掌握的材料里选择自己摸得透徹的；第三要从这些材料中选择有代表性的，能說明故事的意思的。

比如咱們乡里扩社的事吧，这里面可写的材料就很多，像有的中农原来不願入社，后来看到合作社的好处又自願入社了；有的貧农过去想入社，受到排斥，但是他們还是坚决地入社了；有的社干部存在保守思想，后来克服了；或者有些富农进行破坏，农民怎样和他們进行斗争；等等。这些都可以写。可是这些材料不能都堆在一篇文章里，那么咱們就首先要从这样材料中选择一件。如果咱对社干部克服保守思想最熟識，而这件事实写出来又有意义，那咱就主要写这一件事。咱們常常說確定主題，也就是这个意思。

确定了主題以后，就要圍繞着主題作文章了。比如要写克服保守思想，那么就要从各方面写出这种思想的存在和它的危害性，再写怎样把它克服的。剛学写文章的人往往抓不住中心，胡子眉毛一把抓，东扯西拉把很多与主題無关的事都写进去了。这样，讀者就看不出个眉目，不知道你要写的中心問題是什么。所以咱們写文章首先要抓住中心，突出主題，讓人一看就知道咱們文章的主要意义。

怎样突出主題、丰富內容呢？

大量掌握材料 要突出主題和丰富內容，首先要大量掌握材料。大量掌握了材料，才能从各个方面反映問題，从各个方面描写人物。咱們熟識一个人是經過長期和他相处的；在長期相处当中，咱們看他办过这样那样的事，听过他常講这样那样的話，对他們熟識了，只要远远地听到他講話的声音，就会知道他是誰。咱們能够这样熟識他，知道得这样多，那才会把他写