

画报写字丛书 ● 清张裕钊《楷书千字文》等三帖选字本

实用大字帖

李志威 潘修范 编著



上海画报出版社

中国美术学院美术考级教材 中国美术学院考级教材 中国美术学院考级教材

实用大字帖

王羲之 颜真卿 柳公权



上海书画出版社

画报写字丛书·清张裕钊《楷书千字文》等三帖选字本

实用大字帖

李志威 潘修范 编著

上海画报出版社

责任编辑：邓明

技术编辑：李荀

图书在版编目(CIP)数据

张裕钊《楷书千字文》等三帖选字本 / 李志成, 潘修范编. ——上海: 上海画报出版社, 2000

(实用大字帖)

ISBN 7-80530-626-5

I. 张 ... II. ①李 ... ②潘 ... III. 楷书 - 法帖 - 中国 - 清代 IV.J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48752 号

实用大字帖

清张裕钊《楷书千字文》等二帖选字本

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

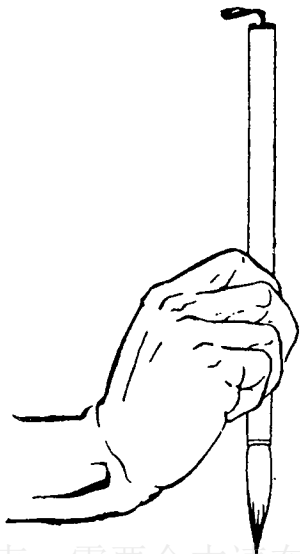
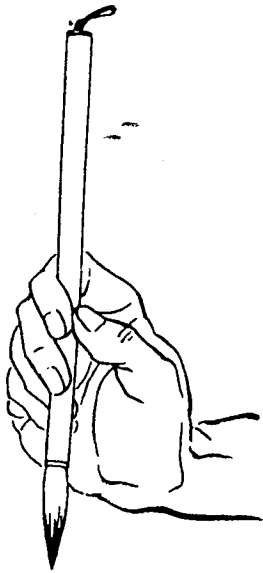
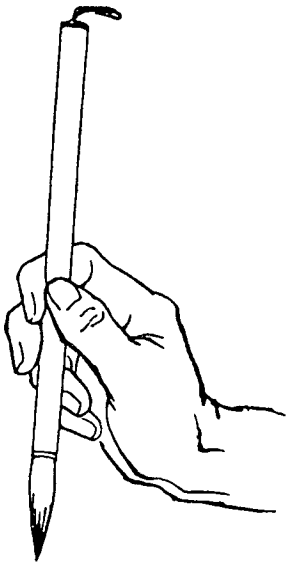
上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001-6000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-80530-626-5/J-627

定价：7 元



写字歌

枕石山人

(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。

(执笔)

扳押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

策 (点)

勒 (横)

努 (竖)

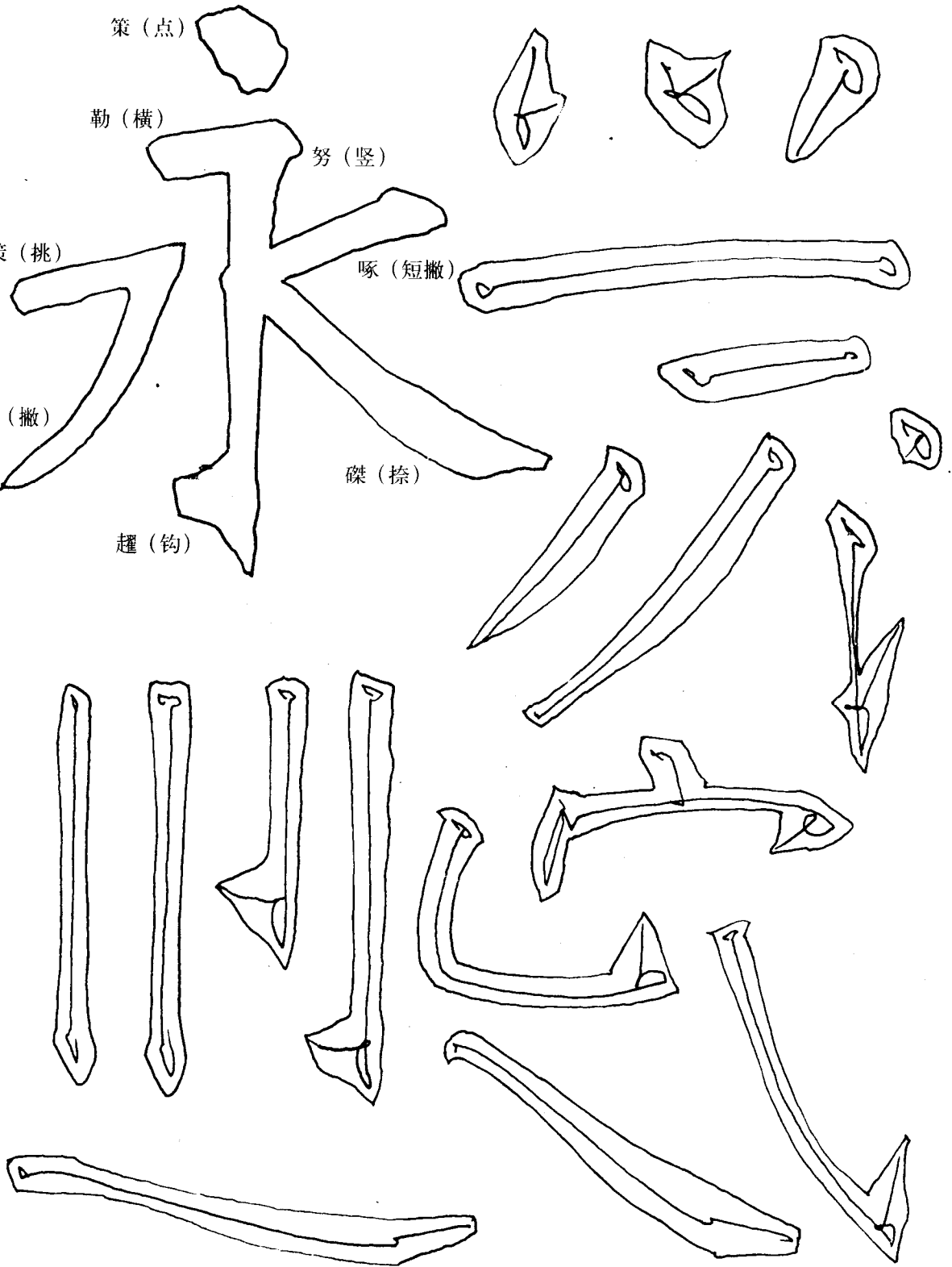
策 (挑)

啄 (短撇)

掠 (撇)

磔 (捺)

趯 (钩)



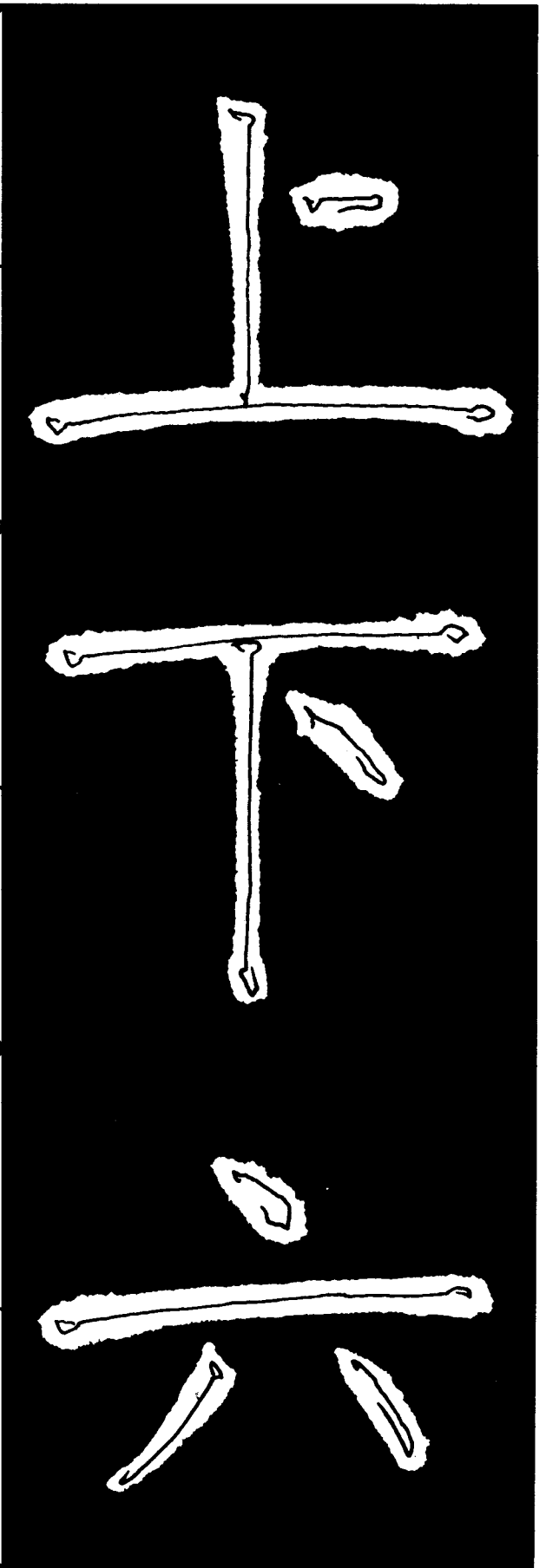
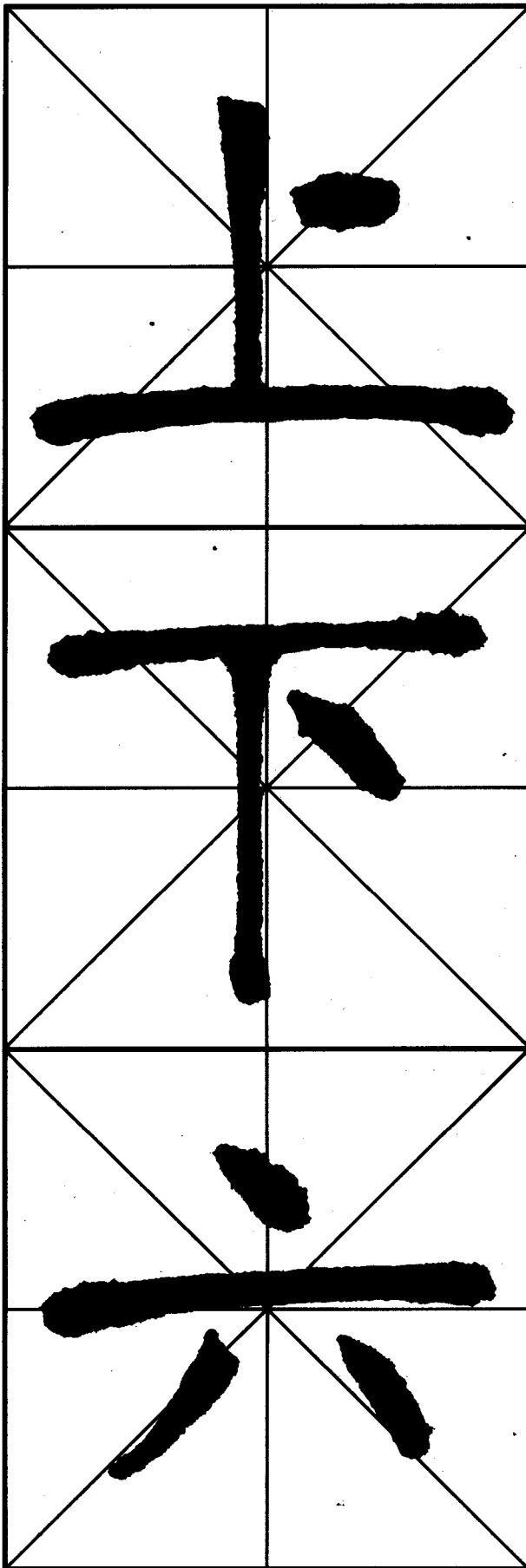
编者的话

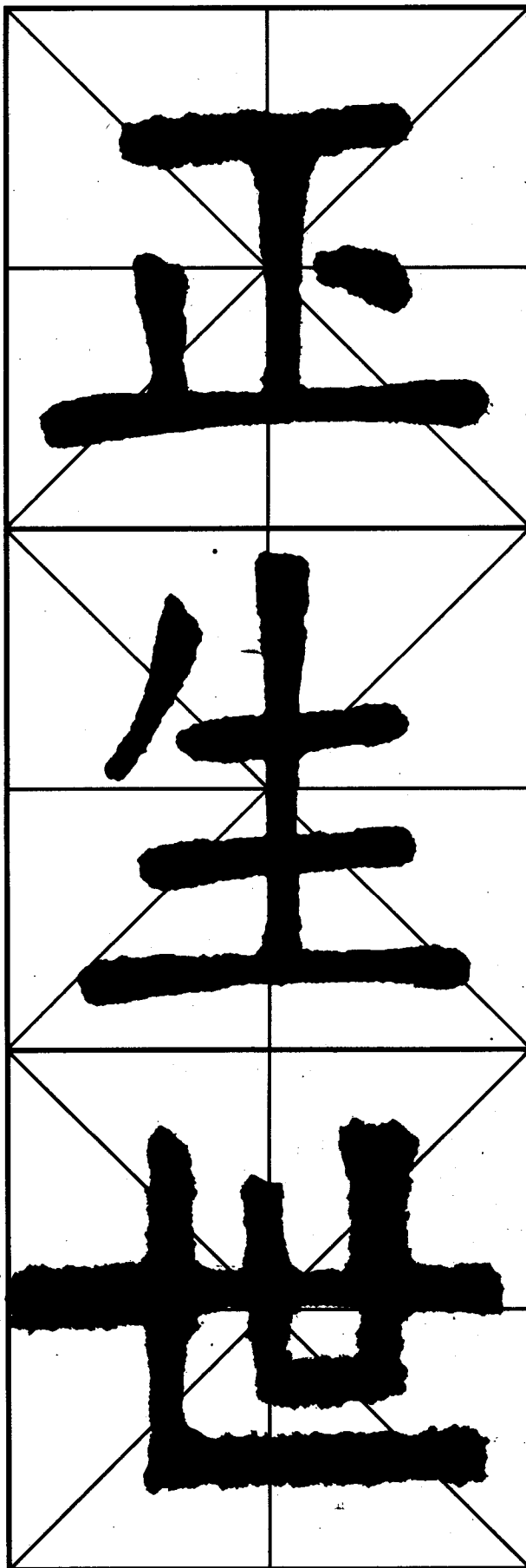
在日常生活中，书写规范美观的文字不仅有利于人们的沟通和交流，也往往可以在不经意中带给人们力和美的享受。中国书法艺术历经数千年绵延不断的发展而依然光彩照人，主要就在于它兼具审美和实用两方面的功能。即使在硬笔书写及电脑使用十分普及的今天，书法艺术仍有其不可动摇的地位，在中国，甚至在受中国传统文化影响较深的日本、韩国等东亚地区，能不能写一手好字，至今仍然是衡量一个人文化修养是否全面的尺度之一。

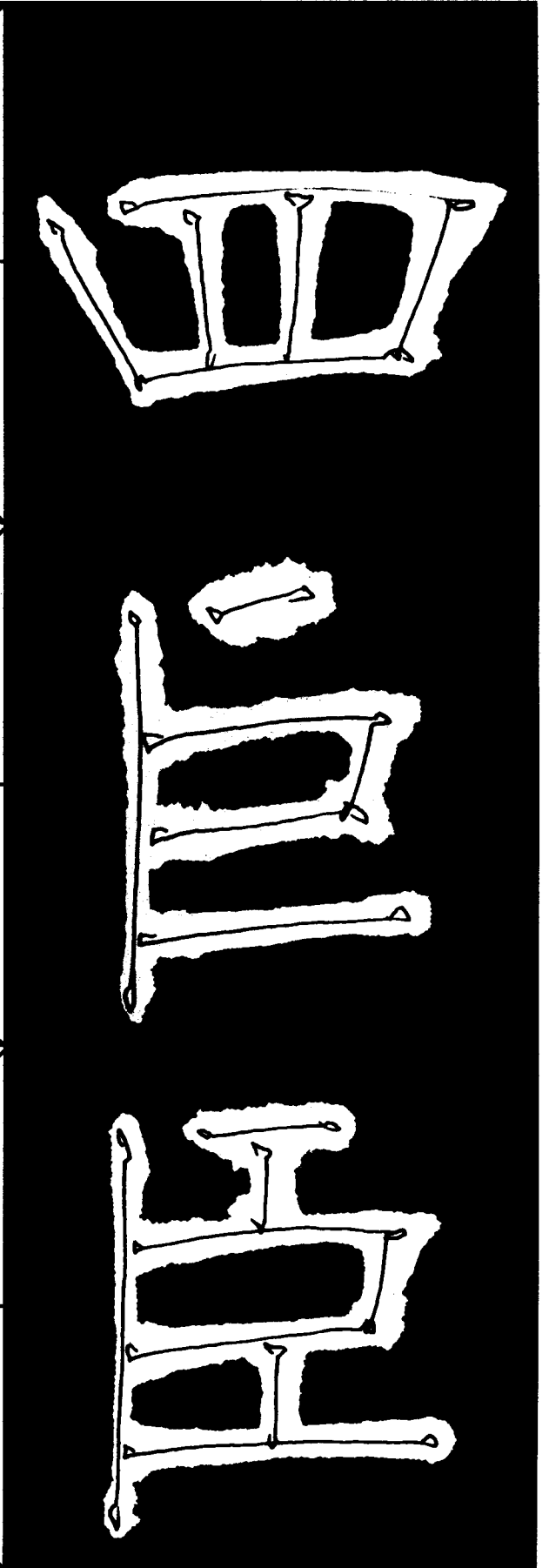
所谓书法，既是用圆锥状毛笔书写包括篆、隶、正、行、草各种书体汉字的法则，也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、行次、章法、墨法、风格的传统造型艺术。通常要求执笔须指实掌虚，五指齐力，腕部松平，悬空发力；点画须中锋铺毫，笔笔送到；结构要笔画间和谐呼应；章法行次要错落有致，气息贯通，以及表现书者的审美情趣和个性。为了让初学书法者有一个良好的起步，我们编选了这套《实用大字帖》，请书家从古代名帖中选出常用的特别精彩的字例，按笔画、结构的序列编排，便于读者由浅入深，循序掌握；各字例一律配印演示行笔过程的副图，有助于读者理解、练习。

本帖选自清张裕钊的楷书代表作《楷书千字文》以及《杜甫诗》、《史记摘抄》。

张裕钊（1823—1894）字廉卿，湖北武昌人。清道光举人，官至内阁中书，主讲江宁、湖北书院。曾从曾国藩修儒业，与黎庶昌、吴汝纶、薛福成并称“曾门四弟子”，有《濂亭文集》传世。书法受阮元、包世臣提倡北碑的影响，一生习碑。所书结体严谨，精气内敛，横平而粗，坚直而细，在魏书平划宽结一路的基础上又有自己的创造。其字极为康有为所推崇，在日本书道界也有很大影响，被认为是清末以来中国最重要的书家之一。张氏写字行笔缓慢而涩，平静而拙，加上纸墨方面的原因，致使有的字字迹漫漶不清，学书者临习时当师其意，不可谨毛失貌。







目

首

皆

目

首

皆

