

图书在版编目(CIP)数据

中国清代官窑瓷器/南京博物院 编著 徐湖平 主编. - 上海:上海文化出版社,
2003.10

ISBN 7-80646-104-3

I.中… II.①南… ②徐… III.官窑-瓷器(考古)-鉴赏-中国-清代
IV.K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035591 号

责任编辑:马立群

印务监制:陆祖晨

中国清代官窑瓷器

ZhongGuo QingDai GuanYao CiQi

南京博物院 编著
徐湖平 主编

上海文化出版社 出版、发行

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

新华书店经销

上海绍兴路74号

网址:www.slcm.com

上海丽佳制版印刷有限公司制版

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/8 印张 64.5 插页 4 图文 516 面

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3,300 册

ISBN 7-80646-104-3/K·75

定价:550.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-58925888

宫廷珍藏

中国清代 官窑瓷器

TREASURES IN THE ROYALTY

THE OFFICIAL KILN PORCELAIN
OF THE CHINESE QING DYNASTY

南京博物院 编著

徐湖平 主编

上海文化出版社



宫廷珍藏

中国清代官窑瓷器

TREASURES IN THE ROYALTY

THE OFFICIAL KILN PORCELAIN
OF THE CHINESE QING DYNASTY

南京博物院 编著

徐湖平 主编

本书顾问

汪庆正 徐展堂

编辑委员会

主任

徐湖平

副主任

徐艺乙 王存礼

委员

徐湖平 徐艺乙
王存礼 马立群 霍 华

出版委员会

主任

郝铭鉴

副主任

陈鸣华

委员

郝铭鉴 陈鸣华 王存礼
余震琪 马立群 许家树 居致琪



总目录

图版目录	8
瓷窑可验文明之象	12
凡例	38
图版	39—496
附录	497—513
清代官窑瓷器谱系	498
清代官窑瓷器款识	499
品种检索目录	505
器型检索目录	509
清代历朝年表	513

- 40 顺治官窑器
- 41 青花山水纹盘
- 42 青花花鸟纹盖罐
- 43 康熙官窑器
- 44 青花缠枝莲纹梅瓶
- 45 白釉暗花缠枝莲纹盘
- 46 黄釉暗花西番莲纹盘
- 47 青花缠枝西番莲纹盖罐
- 48 青花莲纹长颈瓶
- 49 青花莲纹盘
- 50 青花莲池花鸟纹花盆
- 51 外珊瑚红釉内青花荷鹭纹碗
- 52 珊瑚红地珐琅彩并蒂莲纹碗
- 53 青花牡丹纹碗
- 54 青花十二月花卉纹杯
- 56 青花缠枝牡丹纹执壶
- 57 蓝地珐琅彩花卉纹碗
- 58 白釉暗花花卉纹玉壶春瓶
- 59 黄地绿彩折枝桃纹碗
- 60 斗彩花卉团鹤纹碗
- 61 五彩花卉纹瓶
- 62 釉里红加彩蔷薇纹水盂
- 63 釉里红团花纹瓶
- 64 五彩花鸟纹高足碗
- 65 豆青地五彩寿带荔枝纹花盆
- 66 五彩描金花蝶纹攒盘
- 67 雕地龙纹素三彩花蝶纹碗
- 68 雕地龙纹素三彩瑞果纹盘
- 69 黄地素三彩花卉云龙纹盘
- 70 青花蓝地白花云龙纹碗
- 71 黄地青花云龙纹碗
- 72 青花地黄彩云龙纹碗
- 73 黄地绿彩云龙纹碗
- 74 绿地紫彩云龙纹盘
- 75 覆彩藏青地黄彩云龙纹盘
- 76 青花绿彩云龙纹盘
- 77 黄釉暗花云龙纹紫彩莲瓣纹盘
- 78 黄地绿彩龙纹花口盘
- 79 黄釉浅浮雕龙纹长方形杯托
- 80 黄釉暗花龙纹杯托
- 81 青花香草龙纹簋式花盆
- 82 青花香草龙纹洗
- 83 豇豆红釉暗刻团形螭龙纹水盂
- 84 青花鱼龙变化纹洗
- 85 青花鱼龙变化纹豆
- 86 五彩龙凤纹碗
- 87 斗彩龙凤纹盘
- 88 釉里红团凤纹盂
- 89 红彩描金开光鸟兽纹瓶
- 90 黄地绿彩瑞兽纹葫芦瓶
- 91 青花狮子牡丹纹绣墩
- 92 青花福禄寿三星图六方花口花盆
- 94 斗彩福禄寿三星纹六棱菱花口花盆
- 96 青花麻姑献寿纹六棱菱花口花盆
- 98 釉里红海兽纹洗口瓶
- 99 五彩八骑敬宝纹花盆
- 100 青花人物纹杯
- 101 青花山水纹花盆
- 102 青花寿山福海纹花盆
- 103 青花万寿纹尊
- 104 青花百寿纹观音尊
- 105 青花釉里红福寿无疆纹花缸
- 106 白釉沥粉云纹碗
- 107 豆青釉堆花云纹马蹄式水盂
- 108 青花贯套纹折胫式杯
- 109 素三彩虎皮斑纹碗
- 110 白釉铃铛式杯
- 111 豆青釉盘
- 112 毡包青釉盘
- 113 郎窑红釉观音尊
- 114 郎窑红釉钵
- 115 洒蓝釉正方花盆
- 116 孔雀绿釉长颈瓶
- 117 天蓝釉苹果式水盂
- 118 酱釉碗
- 119 黄釉海碗
- 120 黄釉绳纹耳罐
- 121 雍正官窑器
- 122 青花一束莲纹盘
- 123 青花西番莲纹盘
- 124 斗彩缠枝西番莲纹碗
- 125 斗彩缠枝莲纹瓶
- 126 淡描青花莲花托梵文杯
- 127 红彩莲瓣纹水盂
- 128 青花釉里红花卉纹如意耳瓶
- 129 青花什锦花卉纹折肩贯耳瓶
- 130 斗彩缠枝什锦花卉纹碗
- 131 淡描青花花卉纹碗
- 132 斗彩万花献瑞纹碗
- 133 青花缠枝牡丹纹印盒

- 134 粉彩牡丹纹盘
- 135 青花牵牛花纹倭角瓶
- 136 铁线描青花苜蓿纹盘
- 137 青花郁金香纹碗
- 138 红彩叶纹葫芦式水盂
- 139 青花花卉纹高足碗(盘)托
- 140 淡描青花皮球花纹碗
- 141 斗彩皮球花纹碗
- 142 斗彩瑞树纹瓜棱瓶
- 143 斗彩绿竹纹碗
- 144 珐琅彩墨竹纹碗
- 145 青花折枝花卉纹梅瓶
- 146 填红釉三果纹碗
- 147 外胭脂红内五彩花果纹杯
- 148 茄皮紫釉暗花缠枝石榴纹盘
- 149 淡描青花花蝶纹盘
- 150 斗彩团花花蝶纹碗
- 151 冬青釉堆花花鸟纹高足碗
- 152 青花花鸟纹八方花盆
- 153 斗彩梅雀纹盖碗
- 154 青花云龙纹瓶
- 155 青花云龙纹碗
- 156 白釉堆花香草龙纹盘
- 157 白釉堆花蟒蛇纹吊篮
- 158 青花龙凤纹捧盒
- 159 五彩龙凤纹碗
- 160 瓜皮绿釉暗花松树仙鹤纹盘
- 161 淡描青花鸡缸杯
- 162 填红釉双鱼纹碗
- 163 填红釉双鱼纹高足碗
- 164 淡描青花云蝠纹碗
- 165 斗彩云蝠纹碗
- 166 填红釉五蝠纹碗
- 167 青花缠枝莲托八吉祥纹尊
- 168 青花八吉祥纹盘
- 169 斗彩八吉祥纹高足碗
- 170 淡描青花结带暗八仙纹碗
- 171 绿地粉彩描金堆花博古纹六角形瓶
- 172 青花杂宝纹高足杯
- 173 青花外梵文内宝杵纹盘
- 174 淡描青花贯套捧寿纹盘
- 175 青花方胜锦桃纹碟
- 176 淡描青花桃枝蝙蝠海水纹碟
- 177 淡描青花如意云纹杯
- 178 斗彩云纹水盂
- 179 黄釉刻花婴戏纹碗
- 180 单色釉菊瓣盘
- 181 外黄釉内白釉盘
- 182 白釉莲瓣盘
- 183 仿定白釉印花蕉叶纹觚
- 184 仿汝青灰釉贯耳六方瓶
- 185 仿汝青灰釉贯耳六棱扁尊
- 186 仿汝青灰釉贯耳扁方尊
- 187 仿汝青灰釉衔环铺首扁方尊
- 188 仿汝天青釉出戟觚
- 189 仿汝青灰釉觚
- 190 粉青釉鼓钉罐
- 191 粉青釉天圆地方葫芦瓶
- 192 粉青釉长腹盖罐
- 193 仿官釉包袱尊
- 194 仿官釉牺耳尊
- 195 仿哥釉牺耳尊
- 196 仿哥釉觚
- 197 祭红釉高足碗
- 198 祭红釉胆瓶
- 199 祭红釉撇口尊
- 200 窑变釉出戟尊
- 201 仿钧釉海棠式觚
- 202 仿钧釉七弦瓶
- 203 炉钧釉三系瓶
- 204 炉钧釉渣斗
- 205 铁锈花釉贯耳尊
- 206 茶叶末釉石榴尊
- 207 厂官釉盆奩
- 208 天蓝釉盘
- 209 祭蓝釉杯
- 210 乾隆官瓷器
- 211 青花折枝花果纹蒜头瓶
- 212 青花折枝花果纹六方瓶
- 213 青花折枝花果纹执壶
- 214 青花花卉开光瑞果纹执壶
- 215 青花折枝花果纹梅瓶
- 216 淡黄地青花折枝花卉纹折沿碗
- 217 粉彩过枝石榴纹碗
- 218 粉彩过枝麻瓜纹盅
- 219 青花釉里红折枝花卉纹高足器托
- 220 青花花卉开光桃纹如意耳扁壶
- 221 淡黄地青花桃纹盘
- 222 粉彩过枝桃蝠纹盘
- 223 釉里红芍药纹赏瓶
- 224 斗彩团菊纹盖罐
- 225 红彩莲纹甘露瓶
- 226 斗彩花卉纹甘露瓶
- 227 胭脂红地珐琅彩莲花纹碗
- 228 斗彩并蒂莲纹碗
- 229 青花缠枝莲纹花囊
- 230 仿青白釉暗花缠枝莲纹高足碗
- 231 湖绿地粉彩夔凤勾莲纹瓶
- 232 青花缠枝花卉纹天球瓶
- 233 青花缠枝花卉纹赏瓶
- 234 青花缠枝花卉纹鸬首鹿头尊
- 235 青花缠枝花卉纹铺首尊
- 236 青花缠枝花卉纹折肩贯耳尊
- 237 青花缠枝花卉纹渣斗
- 238 青花花卉纹贯耳六棱尊
- 239 青花串枝花卉纹棒槌瓶
- 240 青花缠枝忍冬纹贯耳瓶
- 241 紫红地粉彩花卉纹喇嘛塔
- 242 胭脂红雕地粉彩花卉纹盅
- 243 淡黄地粉彩花卉纹碗
- 244 粉彩花卉纹长方盒
- 245 青花红彩宝相花纹杯
- 246 粉彩万福宝相纹葵花式盆奩
- 247 湖绿地粉彩宝相三多纹六方盆奩
- 248 粉彩青花长庆连绵纹梅花式盆奩
- 249 粉红地粉彩福寿宝相纹葵花式盆奩
- 250 紫红地粉彩福寿宝相纹腰圆形盆奩
- 251 胭脂红地粉彩宝相花纹梅花式盆奩
- 252 湖绿地粉彩如意宝相纹葵花式盆奩
- 253 粉彩宝磬三多纹菱花式盆奩
- 254 粉红地粉彩福寿宝相纹菊瓣式盆奩
- 255 珊瑚红地粉彩万福宝相纹六方盆奩
- 256 黄地粉彩三多连绵纹海棠式盆奩
- 257 绿地堆花金彩串枝花卉纹菊瓣式盆奩
- 258 祭蓝釉金彩双凤宝相纹腰圆式盆奩
- 259 珊瑚红地粉彩莲托夔凤拱磬纹长方盆奩
- 260 粉彩夔凤拱花纹长方形盆奩
- 261 粉彩夔龙拱花纹葵花式盆奩
- 262 湖绿地粉彩描金万福宝相纹船形茶点托
- 263 金地粉彩福寿宝相纹盖盅
- 264 霁蓝釉金彩万福宝相纹盖盅
- 265 仿绿松石釉堆花白彩福庆宝相纹碗
- 266 粉彩吉祥纹带钩
- 267 粉彩吉祥纹、仿绿松石釉翎管
- 268 蓝地白花龙穿花纹高足碗
- 269 红彩龙纹杯
- 270 黄地红彩龙纹碗

- 271 斗彩绿龙纹盖罐
272 红彩龙纹高足盖碗
273 仿雕漆釉云龙纹碗
274 青花云龙纹钵
275 青花海水红彩云龙纹盘
276 雕地海水红彩龙纹盖盅
277 青花双龙捧寿纹如意耳葫芦式扁瓶
278 淡黄地青花龙捧寿纹六棱瓶
279 青花变体夔龙纹折肩洗口瓶
280 白釉印花夔龙纹带盖扁尊
281 粉红地拐子龙勾莲纹盖盅
282 五彩龙凤纹碗
283 珐琅彩龙凤纹双连瓶
284 斗彩夔凤花卉纹盘
285 绿釉蟾蜍式花盆
286 粉彩太平有象瓷塑
287 景泰蓝瓶粉彩太平有象瓷塑
288 青花瑞兽杂宝纹高足盘
289 粉彩松鼠葡萄纹方尊
290 粉彩百鹿纹鹿头尊
291 矾红彩蝙蝠纹盘
292 斗彩祥云蝙蝠纹花盆
293 黄地素三彩五蝠捧寿纹盘
294 粉彩五蝠捧寿纹高足盘
295 青花八吉祥纹扁瓶
296 青花莲花托八吉祥纹盃式壶
297 青花莲托八吉祥纹高足碗
298 青花莲花托红彩八吉祥纹碗
299 青花八吉祥纹高足盘
300 斗彩双凤八吉祥纹盘
302 斗彩暗八仙纹束腰盘
303 粉彩暗八仙纹盖盅
304 青花八卦纹小足器托
305 青花梵字纹高足碗
306 斗彩贯套捧寿纹盘
307 青花如意万寿纹瓶
308 仿雕漆釉万寿纹碗
309 青花“万寿无疆”花卉纹碗
310 青花御题诗纹烛台
311 青花御题诗梅竹佛手纹盅
312 仿朱漆釉金彩御题诗菊瓣盘
313 粉蓝雕地粉彩开光墨彩御题诗纹轿瓶
314 豆青地堆花金彩开光墨彩御题诗纹轿瓶
315 淡绿地粉彩开光墨彩御题诗纹轿瓶
316 粉彩花卉纹墨彩御题诗六方笔筒
317 钻刻墨彩御题诗棉花图册
318 粉彩描金“大吉”葫芦式壁饰
319 霁蓝釉描金粉彩乾隆行围图转旋瓶
320 粉彩婴戏纹灯笼尊
321 青花八仙纹碗
322 仿金釉弥处巴佛坐像
323 青花冰凌锦纹盖罐
324 青花云鹤纹爵托
325 白釉印花兽面纹爵
326 天蓝釉六连瓶
327 仿汝釉碟
328 仿汝青灰釉象耳扁尊
329 仿汝青灰釉鸱首尊
330 仿汝青灰釉三羊尊
331 仿汝青灰釉铺首尊
332 仿汝青灰釉瓶
333 仿汝青灰釉鼓式洗
334 仿汝青灰釉葵花式洗
335 仿汝青灰釉叶形笔舔
336 粉青釉僧帽壶
337 粉青釉双螭虎耳腰圆式洗
338 豆青釉日月盖罐
339 冬青釉暗花水波纹折沿花口碗
340 冬青釉竹节式水仙盆
341 冬青釉带盖葫芦瓶
342 冬青釉花式洗
343 冬青釉海棠花式洗
344 冬青釉鼓式铺首罐
345 窑变釉瓶
346 祭红釉玉壶春瓶
347 炉钧釉双耳瓶
348 茶叶末釉盘口瓶
349 茶叶末釉绶带耳葫芦瓶
350 厂官釉钵
351 黄釉盘
352 黄釉描金爵
353 黄釉描金弦纹牺耳尊
354 毡包青釉爵
355 仿木釉碗
356 **嘉庆官窑器**
357 粉彩百花图瓶
358 黄地绿彩朵花纹盘
359 黄地粉彩宝相花纹盘
360 珊瑚红地开光黄地粉彩牡丹纹碗
361 珊瑚红地白花花卉纹碗
362 黄地青花斗彩贯套花卉纹碗

- 363 斗彩团花纹马蹄式碗
- 364 粉彩瑞果纹墩式碗
- 365 珊瑚红地白花竹纹碗
- 366 紫地粉彩花卉开光渔樵耕读纹盘
- 368 粉彩花蝶纹盖罐
- 369 青花龙纹斗彩莲池鸳鸯纹墩式碗
- 370 粉彩翼龙穿花纹瓷板
- 371 青花蓝地白花红彩龙纹盘
- 372 青花龙凤呈祥纹瓶
- 373 五彩龙凤纹碗
- 374 黄地粉彩八吉祥纹五供
- 376 粉彩莲座托八吉祥
- 377 青花莲花托梵文酥油灯
- 378 黄地粉彩“佛日常明”花卉纹碗
- 379 仿金釉法轮
- 380 红彩御题诗纹盖盅
- 381 米黄釉束腰碗
- 382 **道光官窑器**
- 383 青花缠枝西番莲纹腰圆形水仙盆
- 384 粉红地粉彩双喜三多宝相花纹碗
- 385 外黄釉堆花花卉纹内粉彩桃纹碗
- 386 五彩四季花卉纹方瓶
- 388 黄釉暗花花卉纹八棱形花盆
- 389 粉彩夔凤花卉纹碗
- 390 青花釉里红鱼化龙纹帽筒
- 391 红彩海水青花海兽纹碗
- 392 青花暗八仙皮球锦纹包袱式瓶
- 394 淡描青花暗八仙纹束脰盘
- 395 仿钧釉花式尊
- 396 水绿釉碗
- 397 **道光“慎德堂制”款器**
- 398 青花西番莲纹葵花式套盆
- 399 绿彩宝相花纹六方套盆
- 400 粉彩朵花兰花纹套盆
- 401 粉彩方格锦花卉纹套盆
- 402 墨彩云龙纹海棠式套盆
- 403 青花牡丹纹碗
- 404 **咸丰官窑器**
- 405 青花云龙纹碗
- 406 青花云龙纹盘
- 407 青花凤凰纹盘
- 408 五彩龙凤纹碗
- 409 青花芭蕉竹石纹玉壶春瓶
- 410 湖绿地粉彩荷花纹方套盆
- 411 祭红釉盘
- 412 **同治—光绪“大雅斋”款器**
- 413 黄地粉彩莲池纹水仙盆
- 414 粉彩荷花鹭鸶纹高足盘
- 415 湖绿地粉彩紫藤花鸟纹高足碗
- 416 湖绿地粉彩紫藤花鸟纹荷花缸
- 418 湖绿地粉彩紫藤花鸟纹高足盘
- 419 粉彩紫藤喜鹊纹双圆式水仙盆
- 420 粉彩山茶梅鹊纹花盆
- 421 湖绿地墨彩加粉寿带鸟梅树纹长方花盆
- 422 天蓝地粉彩花鸟纹梅花式水仙盆
- 423 粉彩鹦鹉桃树纹长方花盆
- 424 粉彩牡丹白头翁纹长方花盆
- 425 墨彩加粉月季桃花纹花盆
- 426 湖绿地墨彩加粉花鸟纹荷花缸
- 427 紫地粉彩花鸟纹高足碗
- 428 紫地墨彩加粉菜蔬菜纹长方式水仙盆
- 429 粉彩花虫纹银锭式水仙盆
- 430 **同治官窑器**
- 431 外粉彩内青花莲纹碗
- 432 黄地粉彩喜鹊登梅纹盘
- 433 黄地粉彩金喜百蝶纹碗
- 434 金地蓝彩寿字纹盘
- 435 黄地粉彩描金福寿无疆纹渣斗
- 436 珊瑚红地金彩双喜纹盘
- 437 五彩龙凤纹碗
- 438 红料彩海水青花八仙纹碗
- 440 **光绪“体和殿制”款器**
- 441 青花荷塘纹方花盆
- 442 青花花卉纹长方花盆
- 443 青花花卉纹花口花盆
- 444 黄地粉彩松树花卉纹花盆
- 445 黄地墨彩加粉花卉纹花盆
- 446 黄釉暗花花卉纹花盆
- 447 黄地粉彩花卉纹水仙盆
- 448 **光绪官窑器**
- 449 墨彩粉彩描金蝴蝶纹方纸篓
- 450 粉彩蝴蝶梅花纹花盆
- 451 粉彩花鸟纹杯
- 452 粉彩雄鸡牡丹纹花盆
- 453 粉彩寿带牡丹纹花盆
- 454 粉彩牡丹白头翁纹花盆
- 455 粉彩题诗花鸟纹方花盆
- 456 粉彩鱼藻纹花盆
- 457 粉彩过枝桃蝠纹盘
- 458 黄地粉彩过枝桃蝠纹盘
- 459 粉彩桃蝠纹天球瓶
- 460 粉彩花虫纹葵花式花盆
- 461 粉彩四季花卉纹高足碗
- 462 青花花卉纹冰碗
- 463 青花缠枝西番莲纹盘
- 464 红彩福寿宝相纹花盆
- 465 黄地粉彩“万寿无疆”纹盘
- 466 青花红彩描金云蝠纹瓶
- 467 粉彩云蝠纹赏瓶
- 468 黄地粉彩福寿纹深腹花盆
- 469 黄地粉彩缠枝葫芦开光博古纹碗
- 470 绿地粉彩堆贴博古纹六棱尊
- 471 黄地粉彩堆贴博古纹尊
- 472 五彩龙凤纹碗
- 473 “储秀宫制”款褐彩云龙纹盘
- 474 雕地海水粉彩描金九龙纹碗
- 476 青花山水楼阁纹瓶
- 477 浅绛彩名家诗画方花盆
- 478 浅绛彩品茗图花盆
- 479 浅绛彩李白醉酒图花盆
- 480 浅绛彩攀桂图花盆
- 481 青花婴戏纹碗
- 482 祭蓝釉金彩皮球锦纹赏瓶
- 483 祭蓝釉象耳琮式瓶
- 484 **宣统官窑器**
- 485 青花瑞果纹碗
- 486 青花莲纹碗
- 487 粉彩花蝶纹玉壶春瓶
- 488 青花岁寒三友纹碗
- 489 青花外仕女婴戏纹内岁寒三友纹盘
- 490 青花缠枝花卉纹赏瓶
- 491 五彩忍冬纹盘
- 492 红彩描金云龙纹盘
- 493 青花八卦云鹤纹碗
- 494 粉彩八吉祥纹平盘
- 495 冬青釉八卦纹琮式瓶
- 496 矾红釉碗

瓷窑可验 文明之象

—— 概述中国清代官窑瓷器

□ 徐湖平

公元17世纪中叶,明清王朝嬗更,国家从大乱趋于大治,社会由分崩走向整合。满族人自顺治元年(公元1644年)入关,平大顺^[1]、灭大西^[2]、定南明^[3]诸政权,除台湾岛外,全国归为一统,明末以来因战事而衰败的经济也得到了全面恢复。这一时期迅速恢复的农业生产,为清盛世奠定了坚实的政治、经济和物质基础。

康熙(公元1662—1722年在位)即位后,平定吴三桂、收回台湾、亲临治黄工地阅视河工……国家由乱转安,各行各业安居乐业,拉开了清盛世序幕。

雍正帝(公元1723—1735年在位)继其后,承上启下,推动盛世向前发展。

乾隆(公元1736—1795年在位)朝集三代之大成,始成“全盛”之势,国家统一、经济繁荣、政治稳定、国力强大、社会安定、文化昌盛,清代社会进入鼎盛时期。

康、雍、乾盛世是中国历史上封建君主制发展得最为完善的时期。康、雍、乾三朝维护国家“大一统”的政治主张,制定并实行了正确的民族政策,在中央设立理藩院管理民族事务的同时,在少数民族地区设立了行政机构,安定边疆,消除“边患”。在思想文化领域,集传统文化之大成,兴学校,办教育,培植大批人才,整理典籍,大量编纂图书,哲学、史学、文学、艺术、数学、天文学、医学等各个领域,出现了人才辈出、异彩纷呈的局面。

一 清代官窑瓷器继往开来

康、雍、乾盛世持续百余年,是清朝近300年历史中最辉煌,也是中国历史上繁荣兴旺历时最长的一个时期。这一时期,中国社会的各个方面在原有的体系框架下达到极致,政治、经济、文化、外交、教育等领域都取得了辉煌成就。

中国的制瓷工艺发展到清代,特别是康熙、雍正、乾隆三朝,也达到历史的最高水平,无论质量、数量都是前朝无可比拟的。究其原因,有五个方面的因素:

其一,清初,朝廷采用了一些积极的社会经济政策,如:兴修水利,临时性地蠲除一些赋税,废除部分从事手工业者的“匠籍”等,促使社会生产力得到发展。

其二,满族以少数民族身份入主中原,但其统治者从实际出发,吸纳、融汇了汉民族文化,奠定了清官窑瓷器在明官窑瓷器的基础上发展的社会基础。

其三,中国悠久的烧瓷历史,为清初官窑瓷器的生产奠定了良好的物质基础,景德镇得天独厚的瓷土资源为清三代官窑的发展提供了良好的客观条件。我国的瓷业生产,从东汉初期成熟到清初,经历了1700多年的历史。从青瓷^[4]、白瓷^[5]到彩瓷^[6],从色调单一的青釉褐彩瓷^[7]到五彩瓷^[8],从单纯的釉下彩瓷^[9]、釉上彩瓷^[10]到釉上釉下结合的彩瓷^[11],再到将胎装饰、釉装饰、彩装饰集于一器,烧制工艺达到炉火纯青的程度。

其四,清代的帝王,特别是康熙、雍正、乾隆对艺术与工艺颇为爱好。在清代朝廷的档案中,可以看到诸位皇帝关于官窑瓷器的圣旨,对器物的用途、造型、纹样都有具体的要求。康熙皇帝重视西方的科学技术,著名的珐琅彩^[12],就是此时引进国外彩料而创制的,它的出现为粉彩瓷^[13]的勃兴奠定了基础。雍正皇帝十分苛求瓷器的品质,这种情况也促使了当朝瓷器质量的提高。乾隆皇帝更是爱好广泛,留有的大量颂咏各类工艺品的诗作,其中咏瓷诗约有200首,即是明证。

其五,国内的瓷器市场日益扩展,外销瓷^[14]的数量也十分巨大,并且均按国外指定

的器形、纹样和釉色进行烧制，这对当时制瓷技术的提高有着很大的促进作用。

清官窑瓷器的用途涉及清代朝廷的政治、经济、文化、宗教、对外交流、赏赐藩属和艺术、生活的各个方面，许多官窑瓷器的用途在清典中也都有明确的规定。

中国瓷器肇始于青釉瓷。青釉瓷独步制瓷业天下的历史很长，横亘了二三千年的隋唐时白瓷异军突起，形成“南青北白”的格局，宋代出现“五大名窑”^[15]，也仍然是青瓷独盛。这种青瓷本位的态势，来源于中国传统中尚玉的人文精神，是历代文人士大夫执著追求青瓷上如玉一般的釉色，将青瓷人格化的结果。历代官窑瓷器的表现，尤其如此。元、明两代青瓷本位现象虽然有所转变，并且出现为世人称道的青花瓷^[16]、斗彩瓷^[17]，但清代官窑要烧造出带本朝特征的官窑瓷器，诚如我们今天看到的多姿多彩、精细绝艳的清官窑瓷，就必须在汉民族悠久的烧瓷历史上再图创新，这不仅依赖于中国文人士大夫阶层，包括最高统治者的传统思想的深刻变化，更得依托于新工艺技术的开发，以及相关艺术门类的进步，如此并非易事。

据清宫档案记载，清宫廷在康熙二年(公元1663年)仍用明代帝王年号款的器物祭祀太庙。七年之后，康熙九年(公元1670年)成功地为谒祖陵烧制了一批祭器，标志着较大规模的清官窑正式开窑。康熙朝恢复和提高了明代中期以后衰落的祭红釉瓷^[18]烧制技术，创制的郎窑红釉瓷^[19]和豃豆红釉瓷^[20]始终享有盛誉，当时的天蓝釉、洒蓝釉、豆青釉、娇黄釉、毡包青釉、粉彩釉和孔雀绿釉、紫金釉^[21]等，也都是新创或复烧的成功之作。在康熙皇帝本人的直接干预下，官窑还借鉴欧洲铜胎画珐琅的技巧，烧制出最为名贵的珐琅彩瓷，为雍正朝至清晚期一直盛行的粉彩瓷奠定了基础。

雍正朝历时虽短，但官窑制瓷工艺极为讲究。胎、釉精细，底足圆润，历来为海内外的中国古陶瓷研究者和收藏家们所称道。雍正官窑不仅粉彩瓷、仿宋代的五大名窑釉瓷被人津津乐道，而且还成功创制出粉红釉、淡黄釉等色泽鲜艳的低温单色釉瓷。这一时期釉里红瓷的发色，也是历史上最成功的。

乾隆朝官窑的青花瓷、釉里红瓷、珐琅彩瓷、粉彩瓷、单色釉瓷的制作，在继承雍正官窑瓷传统的基础上，时有极为精致的产品出现。乾隆官窑的突出贡献在于成功地烧制出特种工艺瓷^[22]和转旋器^[23]，这些新品种的烧制成功对传统审美观、传统工艺都是突破，从某一方面可以这样说，这种瓷品的时代特征正是盛世精神特征的一种物化。

二、官窑、清代御窑厂及督窑官

(一) 官窑瓷器生产的历史沿革

官窑相对民窑而言，是指在某一段时间内，专门生产供朝廷使用、支配的瓷器的窑场、作坊；使用官窑瓷器则往往是官僚统治者身份的象征。

中国官窑瓷器的生产历史，可以追溯到瓷器诞生之初。最早的官家工艺著作《考工记》中，就有斲人做簠、豆等原始瓷器的记载^[24]。今天我们从商周时期南方王族大墓出土的文物中看到了这些原始青瓷^[25]，在数千年前青铜文化尚不发达的南方，它们便代替青铜器，作为礼器出现于大墓中；它们就是当时的“官窑瓷器”。

目前我们能够看到的唐代邢窑^[26]器物中，已有带“官”字款的碗。见载于文献的北宋汴京官窑，迄今为止未发现确切的窑址，而北宋著名的汝窑、钧窑，于徽宗在位时(公

元1101—1125年)为朝廷烧过瓷器,则是不争之史实。

文献与科学考古发掘的资料印证,历史上专为朝廷烧造瓷器的御窑厂,最早建在南宋的临安,即杭州的郊坛下官窑和修内司官窑。

元代朝廷在景德镇设立的“浮梁瓷局”,是烧造御用瓷的官窑,同时也是官窑瓷器生产的专门管理机构。事实上,唐代、宋代、元代官窑器物的制作,多借助于民窑进行,采用的是“有命则供,无,则止”^[27]的烧造体制。

明代朝廷瓷器的用量比以前任何朝代都大,除了宫廷日用外,还大量用于对外交流、与少数民族的沟通、赏赐臣下和宗教场面等,甚至明确规定祭器也“皆用瓷”^[28]。于是,明洪武二年(公元1369年),朝廷在瓷都景德镇设立了长期固定的御窑厂,专门生产宫廷所用瓷器,一般委派宦官督窑^[29],官窑的生产体制也有了根本的改变。因为督窑官制度的确立,有利于官窑瓷器的最高享用者对瓷器制作意图、要求的贯彻,最终达到保证质量,圆满完成的目的。这个制度贯穿明、清两朝,延续六百余年。

明代御窑厂的产品拣选非常严格,所有产品须经“出窑即选”、“出厂再选”两次检验,不合格的一律打碎。这种质量保证制度源自南宋官窑,但投入成本很大,以至于到清乾隆时期,次品得以允许保留;乾隆七年(公元1742年),清高宗又下达旨令:“御厂烧之脚货瓷器不必送京,即在本地变价处理。”^[30]但产品的检验,仍然严格执行着。

明嘉靖朝(公元1522—1566年),官窑烧瓷体制发生新的变化,它将官窑瓷器的一部分烧造任务下放到民窑。清朝沿袭了这种“官搭民烧”的制度,而且在官窑生产中,所占比例更大。

(二) 清代御窑厂的经济管理

御窑厂既是官窑瓷器生产的管理机构,实行更为严格的二级督窑官制度,同时也是实实在在的特殊经济实体。它的产品无偿提供给朝廷,却又要维系整个生产机制的运行,因而形成了它的独特的经济管理模式:其一,逐年申报朝廷拨款;其二,采取雇佣制办法,计件付酬。

据《景德镇陶录》记载,被清御窑厂称之为“作”的生产部门有大器作、小器作、仿古作、雕镶作、印作、画作、创新作、锥龙作、写字作、色彩作、漆作、匣作、染作、泥水作、大木作、小木作、船作、铁作、竹作、索作、桶作、东碓作、西碓作,几乎囊括了从原料制造到包装运输的所有工序。而且,每一“作”下的分工也很细致,上釉的分蘸釉、吹釉;装坯工专门负责将坯装入匣钵;满窑工负责装窑与出窑,等等。其中有的工种不用常年工,而采用有事临时召短工的办法^[31]。

清官窑的行政管理人员不多。它的正副总管均系九江关幕僚,供职于九江。驻厂协理官每月初二、十六携器到关汇报,其余的有“内档房”书办,“选瓷房”总头目,玉作、帖写、画样、圆器头、雕削头、青花头、满窑各分头目,以及守坯房、挑夫、听差、买办、把门等,合计二十余名,他们记工给食,而各“作”工匠由头目各请,于九江关道内开销。

关于御窑厂的经费来源,清宫档案《唐英奏折》^[32]中多有记载,其中披露它的经费主要来自淮安或九江的关税,如乾隆二年(公元1737年),唐英曾请求由“淮安关项下每年留银三万两为景德镇御窑烧造之用”;乾隆四年(公元1739年)正月23日奏折:“经

内大臣海望复议，每年于淮安关留存银内支领一万两，以为烧瓷之用。”“奴才思江西有九江关，盈余内每年动支一万两，如不敷用，再行奏请添支，年满报销”^[33]，等等。

从清代康熙时期开始，御窑厂“凡工匠物料，动支正项，销算公帑，俱按工给值。陶成之器，每岁照限解京”^[34]，完全采用从明嘉靖时期就初步实行的雇佣制。唐英《陶冶图说》还记载，景德镇有的老幼残疾者以为官窑研磨绘瓷的颜料为生，按工给值，“工价每月三钱(银两)，亦有两手研两钵，夜至一鼓者，工价倍之”^[35]。光绪二十六年，窑厂《庚子年(公元1900年)大运传办瓷器报销册》中，工匠的坯器工费“以面积折成尺寸”计算，就更具体了，例如，“青花起线花卉纹玉堂春(赏)瓶，用于呈进的219件，每件二两四分；用于赏赐的1214件，二两四钱七厘”；“哥釉四方八卦瓶，用于呈进的70件，一两五钱五分；用于赏赐的455件，每件一两五钱”^[36]等等。

由此可见，清官窑按质论价的雇佣制较明代官窑的劳役制是有进步的，虽然这种“雇佣制”存在很多的剥削因素，但在当时社会物质条件下，还是在很大程度上调动了艺匠、窑工们的积极性与创造性。

(三) 官搭民烧的运行机制

“官搭民烧”是指将官窑瓷器派发给民窑烧造生产。

明、清官窑瓷可分“钦定瓷”、“部定瓷”二部分。前者为宫廷御用瓷，大至万寿尊，小到酒盅。后者为工部所定，作朝廷赏赐之用。实际制瓷，则有常规任务和临时加派之分。嘉靖朝开始，明代官窑瓷器的生产，出现将“钦定瓷”放到民窑中生产，即所谓“官搭民烧”，而将“部定瓷”分派给御窑厂生产的现象，清代官窑也沿用了这种运行机制。据《景德镇陶录》的资料分析，官窑分派给民窑搭烧的官窑瓷和御窑厂生产的官窑瓷的比例，晚清时期比清三代高。

明、清时期景德镇民窑的分工也很细。练泥、拉坯、彩绘、烧窑都由专业分工很细的家庭式小作坊完成，如瓷坯做好装入匣钵后，送到烧窑户，由它们专门完成烧窑工序，而装窑的工序则由专门的满窑店完成。嘉庆时期景德镇有23家满窑店，老板俗称为“满窑头”。官搭民烧的器物就是在民窑如此细琐的工序中完成的，具体事宜则由御窑厂携派。

官窑瓷的生产为什么要拿到民窑去做，我们从对历史文献的分析中看到，这种做法的本质是御窑厂转嫁烧瓷的经济风险。因为钦定御用瓷的制作比部定瓷的要求高，窑户自垫烧制经费且不说，烧坏后赔偿代价更大。《唐英奏折》的“乾隆六年”、“乾隆十三年”、“乾隆十五年”条中，就有“因乾隆元、二年所烧造瓷器釉水花纹远逊从前，又破损过多，责令赔补二千一百六十四两五钱三厘三丝五忽三微”、“将这次呈进瓷器钱、粮不准报销，着伊赔补”，“选出釉水不全等瓷器，不准报销，着伊赔补”^[37]的记载。在这样的境遇中，景德镇被“搭”上烧造钦定瓷的民窑，慑于封建时代帝王的威力，不得不走上了“适者生存，不适者破灭”的道路。据《景德镇陶录》介绍，当时保证烧瓷成功的窑，称之为“包青窑”；御窑厂只搭此种窑烧瓷。其实，“包青窑”往往前途未卜。清代御窑厂为保证钦定瓷的质量，除了供应专门的原料、专门机构出样外，还发挥二十三“作”头目的作用，这些头目其实均为当地应聘的“记工给食”的技工。同时，御窑厂对“包青窑”的管理也很严格，不允许他们利用同时生产官窑瓷器的便利，大量生产任务之外的产品。精工细作，逐个见证。今天我们见到的所有精美绝伦的钦定瓷，其实是