

普通高中课程标准

# 新课堂语文

## 课外阅读

(高一上学期用)

青岛市普通教育教研室 编



山东教育出版社

# 新课堂语文课外阅读丛书

## 编委会

顾问：徐剑波 韩曙黎

主编：王旭昌

副主编：逢淑萍

本册主编：周宏锐

本册编委：罗 飒 邢庆卫 栾希顺 张志刚

# 代序

## Preface

亲爱的同学们：

在新学期里，你们将开始丰富多彩、紧张而充实的高中生活。将在老师的引领下，走进文学殿堂，与名家、名著进行心灵的对话，感受语文无穷的魅力，培养语文应用能力和一定的审美探究能力，丰富精神，增长智慧，提升语文素养。这一切，都离不开广博、深入的阅读。

阅读历来是文明社会的重要交流方式之一。随着社会的迅猛发展，它更成为现代人必不可少的交流方式之一。通过自主阅读增长知识一直是建构个人知识体系最重要的途径，而博览群书带给人的审美愉悦和对道德情操的陶冶又给读书赋予了更深的意义。上个世纪初，我国著名学者梁启超先生曾告诫清华、北大的学子们：一个人如果不能在青年时期养成读书的好习惯，那就“无异于剥夺自己一生的幸福”。时至今日，这句话仍然值得我们去深刻体味。

《周易》有言：“君子多识前言往行以蓄其德。”高中阶段是人生中极重要的成长阶段，一个人将来立足社会、报效国家所需的很多知识和能力都要在这一时期获得。认识到这一点，那么高中时期的语文学习就绝不能局限于必读教材所提供的有限天地中。同学们从踏入高中校门之日起，就要养成独立阅读的习惯，集腋成裘，陶冶情操，培养高尚的趣味，营造自己丰富多彩的精神世界。

为此，我们组织编写了这套《新课程语文课外阅读》。本书是为适应课程改革的需要，与山东人民出版社的高中新教材配合使用的。意在与必读教材相得益彰，培养学生的阅读能力，扩展学生的语文知识，形成有助于学生发展的大语文教学体系。在编写体例上，依据必读教材的体例，加以补充拓展。内容广泛涉及古今中外的优秀文学作品和当代前沿科学，兼具文学性和趣味性，意在为同学们开辟另一片天空，为大家创建个人的“书系”提供帮助。同学们在老师指导下阅读此书，相信必会产生良好的效果。

下面就阅读方法给同学们提几点建议：

一本名著你需要读好几遍。第一遍一般读得快，故事情节引人入胜。然后，慢慢地再读一遍，会品出一些滋味。第三遍阅读时，你不仅记住了其中一

些重要情节，还有了一些自己的认识。有些情节会像电影镜头一样，镶嵌在你的脑海中。

你对主题、故事情节、人物等，需要特别关注。随着故事情节的发展，人物的性格、命运也会变化、改变。

文学作品中的故事并不全是从头讲到尾；有顺叙、倒叙，还有的从故事中间开始。这是为什么？

有的用第一人称，有的用第二人称，还有的用第三人称以及其他方法。这些方法各有什么好处？

你喜欢哪个(哪些)人物，不喜欢哪个(哪些)人物？为什么？

文字风格千差万别，为什么讲述这个故事时用这样的文字更好？你能否试着用其他文字改写一下？

你在读过论述类的文章之后，对于文中的观点能把握吗？作者是运用了哪些材料来证明自己的观点的？

读散文、诗歌时，那些或是优美或是极富哲理或是饱含深情的词句带给你怎样的感受？你在阅读的同时，是否还在不断地想象延展其中的画面或意蕴呢？

阅读贵在持之以恒，你制定了一个有效计划吗？

带着上面这些问题去阅读和理解，你会更有收获的。

对于阅读来说，记忆很重要。怎样提高记忆，我们有如下建议：

1. 切忌疲劳阅读。一般来说，阅读中注意力最集中的时间段一般在20至40分钟。如果连续几个小时阅读，你可能只记住了其中的极少的部分，这样就浪费了宝贵的时间。

2. 学会休息。连续阅读不要超过1个小时，休息5至10分钟，听听音乐，散散步，或静坐遐想，这样你的大脑才有时间把已学的内容储存起来。

3. 再记忆的技巧。记住一些知识之后，你的大脑会加紧工作，进行组合、处理，并形成更为清晰的图像，在此之后，大脑开始遗忘。所以，在间隔一定的时间后应该进行温习、回顾，这样，就能记忆更多的内容，遗忘的情况会渐渐减少。每天睡觉前，每一个周末，每个月末，用15分钟时间回顾、复习所记忆的内容，你会发现自己的记忆力有一个惊人的提高。

4. 要做笔记。做笔记的益处太多了。你知道怎样做笔记吗？读书时，先记

下这篇文章的主要内容，要写出自己对文章内容的看法，写出自己的意见，最后摘出其中精彩的话，如富含哲理、词藻优美、技巧纯熟、使用典故等的句子，说出自己的理解。这种写读书笔记的方法，就是不仅要抄警句或摘要点，还要用心想一想，写出自己的意见和感受来，这样的读书笔记才是自己的。即使自己的意见不成熟，积累多了，也可以看出自己思想发展的过程，是有用处的。

5. 图画方式记忆。一幅图画的信息相当于几千文字，而且更易记忆。比如，从笔记本中间开始画，四周留出足够的空间，并准备三种颜色以上的笔。运用你的想象力，如借助一个卡通形象，取好名，开始这幅画；多用箭头、圆、长方形、三角形等来继续你的笔记画。也许若干年之后，忘了许多事，而这些画还在你的记忆中。

总之，语文是一门基础学科，它为学习多门学科提供支持和保障。不仅如此，语文与人生、社会、情感和精神生活紧密关联，这又是它得天独厚的优势。真诚希望莘莘学子热情投入语文学习中，大力提高自己的语文素养，以适应社会发展的需要，最终成为国家的优秀公民和建设者！

编 者

# CONTENTS

## 目 录



### 开启智慧之门

#### 美文赏析

1. 送东阳马生序 ..... 宋 濂(2)  
《送东阳马生序》赏析 ..... 陈绍华(3)

#### 阅读探究

2. 杂文两则 ..... 马南邨(5)  
不求甚解 ..... (5)  
学问不可穿凿 ..... (7)  
3. 为你打开一扇门 ..... 赵丽宏(9)

#### 自主阅读

4. 《学记》七则 ..... 《礼记》(12)  
5. 谈读书 ..... 朱光潜(14)  
6. 论读书 ..... 林语堂(18)  
7. 寄语中国中学生 ..... 丁肇中(25)  
8. 谈学 ..... 王梓坤(29)  
9. 论求知 ..... [英]培 根(37)

#### 学生习作

10. 三更梦书作枕 ..... 臧英冬(39)

#### 知识天地

11. 语言运用和语境 ..... (40)  
12. 规范 ..... (43)

### 感受艺术魅力

#### 美文赏析

13. 观公孙大娘弟子舞剑器行(并序) ..... 杜 甫(48)

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 《观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)》赏析 ..... | 廖仲安(49) |
|---------------------------|---------|

## 阅读探究

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 14. 明湖居听书 ..... | 刘 鹤(51) |
| 15. 流浪的二胡 ..... | 陈荣力(55) |

## 自主阅读

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 16. 古诗两首 .....      | (57)             |
| 听颖师弹琴 .....         | 韩 愈(57)          |
| 李凭箜篌引 .....         | 李 贺(58)          |
| 17. 无执的人 .....      | 余秋雨(59)          |
| 18. 在罗丹艺术博物馆里 ..... | 柳鸣九(61)          |
| 19. 美学家眼里的建筑 .....  | (68)             |
| 哥特式的教堂 .....        | [法]丹 纳(68)       |
| 中国的宫殿 .....         | 李泽厚(71)          |
| 20. 散文的诗意 .....     | [前苏联]帕乌斯托夫斯基(74) |

## 学生习作

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 21. 语言的尽头 ..... | 楚 楚(79) |
|-----------------|---------|

## 知识天地

|              |      |
|--------------|------|
| 22. 简明 ..... | (80) |
|--------------|------|

# 走进自然怀抱

## 美文赏析

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 23. 榕树,生命进行曲 ..... | 刘再复(86) |
| 《榕树,生命进行曲》赏析 ..... | 崔承运(90) |

## 阅读探究

|                |         |
|----------------|---------|
| 24. 清塘荷韵 ..... | 季羡林(92) |
| 25. 秋声赋 .....  | 欧阳修(95) |

## 自主阅读

|                  |          |
|------------------|----------|
| 26. 春江花月夜 .....  | 张若虚(97)  |
| 27. 自然的悸动 .....  | 杨 牧(99)  |
| 28. 坐对一山青 .....  | 朱星鹤(100) |
| 29. 现代诗两首 .....  | 冯 至(104) |
| 我们站立在高高的山巅 ..... | (104)    |

- 我们天天走着一条熟路 ..... (105)
30. 花未眠 ..... [日]川端康成(106)
31. 瓦尔登湖 ..... [美]霍桑(108)

#### 学生习作

32. 你是一道风景 ..... 周洋(110)

#### 知识天地

33. 连贯 ..... (112)

### 体味山水神韵

#### 美文赏析

34. 故都的秋 ..... 郁达夫(118)
- 《故都的秋》的画面美和音乐美 ..... 黄清华(120)
- 着意绘秋景,闲笔出真情 ..... 方世教(125)

#### 阅读探究

35. 听泉 ..... [日]东山魁夷(128)
36. 前赤壁赋 ..... 苏轼(130)

#### 自主阅读

37. 王维诗二首 ..... 王维(131)
- 积雨辋川庄作 ..... (132)
- 终南山 ..... (132)
38. 沙田山居 ..... 余光中(133)
39. 雪 ..... 鲁彦(136)
40. 夏之绝句 ..... 简媜(139)
41. 你从鸟声中醒来 ..... 羊令野(142)

#### 学生习作

42. 让灵魂与自然结合 ..... 高杉(144)

#### 知识天地

43. 得体 ..... (145)

### 追求人生的五彩梦

#### 美文赏析

44. 老人与海(节选) ..... [美]海明威(150)
- 《老人与海》赏析 ..... 陈应祥(160)



## 阅读探究

45. 屈原诗两首 ..... 屈 原(164)  
    涉江 ..... (164)  
    国殇 ..... (166)
46. 短文三篇 ..... (167)  
    热爱生命 ..... [法]蒙 田(167)  
    人是一根能思想的苇草 ..... [法]帕斯卡尔(168)  
    信条 ..... [美]富尔格姆(169)

## 自主阅读

47. 霍去病戎马一生 ..... 班 固(171)
48. 永远的校园 ..... 谢 冕(174)
49. 大佛的沉思 ..... 许墨林(178)
50. “激励大师”无腿走世界 ..... 罗亦刚(182)
51. 演讲词四篇 ..... (188)  
    敬告中国二万万女同胞 ..... 秋 瑾(188)  
    在东京中国留学生欢迎大会上的演说 ..... 孙中山(189)  
    在诺贝尔文学奖授奖仪式上的书面发言 ..... [美]海明威(191)  
    科学的颂歌 ..... [美]爱因斯坦(192)

## 学生习作

52. 生命是一朵常开不败的花 ..... (193)

## 知识天地

53. 词语的理解 ..... (194)

## 跨越时空的美丽

## 美文赏析

54. 《指南录》后序 ..... 文天祥(200)  
    《〈指南录〉后序》赏读 ..... (202)

## 阅读探究

55. 鲁迅警世名言录 ..... 鲁 迅(204)
56. 归去来兮辞(并序) ..... 陶渊明(212)

## 自主阅读

57. 百合花 ..... 茹志鹃(214)  
58. 在陈嘉庚先生墓前的沉思 ..... 张 钹(222)  
59. 跨越百年的美丽 ..... 梁 衡(225)  
60. 一位影响了美国历史的女子 ..... 刘燕玲(229)  
61. 《神曲》与但丁精神 ..... 孙乃修(233)  
62. 真理面前半步也不后退 ..... [意]布鲁诺(236)

## 学生习作

63. 风雨任平生 ..... (238)

## 知识天地

64. 词语的积累 ..... (239)

## 透视人世百相

## 美文赏析

65. 自剖 ..... 徐志摩(244)  
《自剖》赏析 ..... 张国义(248)

## 阅读探究

66. 严监生和严贡生 ..... 吴敬梓(251)  
67. 边城(节选) ..... 沈从文(267)

## 自主阅读

68. 荣宁二府 ..... 曹雪芹(283)  
69. 狂人日记 ..... 鲁 迅(289)  
70. 山地回忆 ..... 孙 犁(298)  
71. 高女人和她的矮丈夫 ..... 冯骥才(303)  
72. 擦鞋合同 ..... 一 冰(312)  
73. 一条大死狗 ..... [墨西哥]阿·奥利瓦里斯(314)

## 学生习作

74. 路上 ..... 刘 畅(317)

## 知识天地

75. 词语的选用 ..... (319)

## 解读昨日战争

### 美文赏析

76. 无家别 ..... 杜甫(326)  
    《无家别》赏析 ..... (326)

### 阅读探究

77. 群英会蒋干中计 ..... 罗贯中(329)  
78. 偷袭珍珠港 ..... (334)

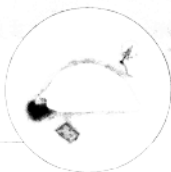
### 自主阅读

79. 古文三篇 ..... 《左传》(337)  
    郑伯克段于鄢 ..... (337)  
    子鱼论战 ..... (339)  
    官之奇谏假道 ..... (341)  
80. 巨鹿之战 ..... 司马迁(342)  
81. 栗车上的战斗 ..... 刘知侠(344)  
82. 奥德赛(节选) ..... [希腊]荷 马(357)  
83. 柏林之围 ..... [法]阿尔封斯·都德(361)  
84. 战争与和平(节选) ..... [俄]列夫·托尔斯泰(367)  
85. 这里的黎明静悄悄(节选) .....  
    ..... [前苏联]瓦西里耶夫 罗斯托茨基(374)

### 知识天地

86. 词语的搭配 ..... (379)

# 开启智慧之门



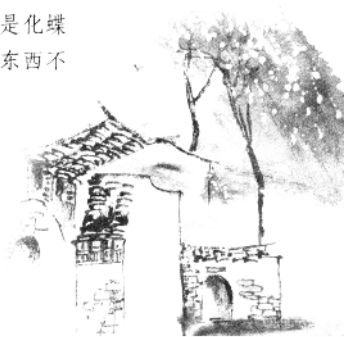
“没有智慧的头脑，就像没有蜡烛的灯笼”，托尔斯泰如是说。那智慧为何物呢？

$IQ+EQ+SQ=$ 智慧。这是科学家列出的智慧公式。译过来就是：得到充分开发的智力商数加不断自我完善的情感智能商数加勇于超越问题的开拓精神，这便是任何一个科学家之所以能够取得成功的智慧。追求卓越，追求成功，正是推动科学进步、把不断积累的经验转化成智慧的源泉！

现实加梦想加幽默等于智慧。这是文学家林语堂列出的智慧公式。生命中有了梦想就有了灵魂的翅膀，而幽默又把情趣和快乐赋予了生命。这样的人生无疑就是充满智慧的人生。

天行健，君子以自强不息，学而思，则智如江河不绝，随心所欲而不逾矩，这是儒家的智慧；以不争而达到无所不争，以无为而达到无所不为，这是道家的智慧；悟道明心，积识成智，善念如流，佛境自至，这是佛禅的智慧……

但是，无论我们崇尚哪种智慧，你都应该明白：我们直面的人生舞台只是化蝶幻影，真正震撼人心、蕴藏智慧的东西不在台前，而在幕后。一滴滴的汗水、一次次的磨炼，才铸就了那精彩的一幕幕。自信、拼搏加之真正的智慧，这是成功人生亘古不变的信条。



# 美文赏析

## 1 送东阳马生序<sup>①</sup>

宋 濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致<sup>②</sup>书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠<sup>③</sup>。录毕，走<sup>④</sup>送之，不敢稍逾约<sup>⑤</sup>。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠<sup>⑥</sup>，益慕圣贤之道。又患无硕师<sup>⑦</sup>名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问<sup>⑧</sup>。先达德隆望尊<sup>⑨</sup>，门人弟子填其室，未尝稍降辞色<sup>⑩</sup>。余立侍左右，援疑质理<sup>⑪</sup>，俯身倾耳以请<sup>⑫</sup>；或遇其叱咄<sup>⑬</sup>，色愈恭，礼愈至<sup>⑭</sup>，不敢出一言以复<sup>⑮</sup>；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。当余之从师也，负篋曳屣<sup>⑯</sup>，行深山巨谷中，穷冬<sup>⑰</sup>烈风，大雪深数尺，足肤皸裂<sup>⑱</sup>而不知。至舍<sup>⑲</sup>，四支<sup>⑳</sup>僵劲不能动，媵

① 选自《宋学士文集》，有删节。宋濂(1310—1381)，字景濂，明朝浦江(在现在浙江省义乌市西北)人。东阳，县名，在现在浙江省。 ②〔致〕取得，这里指买到。

③〔弗之怠〕不懈怠，不放松。“之”是“怠”的宾语，指“笔录”。 ④〔走〕赶快走。

⑤〔逾约〕超过约定的期限。 ⑥〔即加冠(guān)〕已经加了冠，到了成年。加冠，古时男子到了20岁行冠礼，戴上成人的帽子。后人常用“冠”或者“加冠”表示男子进入成年。

⑦〔硕师〕才学渊博的老师。硕，大。 ⑧〔从乡之先达执经叩问〕拿着经书向当地有道德学问的前辈请教。 ⑨〔德隆望尊〕道德高，声望高。 ⑩〔稍降辞色〕把言辞放委婉些，把脸色放温和些。

⑪〔援疑质理〕提出疑难，询问道理。援，引、提出。质，询问。 ⑫〔俯身倾耳以请〕弯下身子，侧着耳朵(表现尊敬而专心)请教。 ⑬〔叱咄(duō)〕训斥，呵责。

⑭〔至〕周到。 ⑮〔复〕回答。 ⑯〔负篋(qiè)曳(yè)屣(xǐ)〕背着书箱，拖着鞋子。 ⑰〔穷冬〕严冬。 ⑱〔皸(jūn)裂〕皮肤因寒冷干燥而破裂。

⑲〔舍〕这里指客舍。 ⑳〔支〕通“肢”。

人<sup>①</sup>持汤<sup>②</sup>沃灌<sup>③</sup>，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅主人<sup>④</sup>，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨<sup>⑤</sup>宝饰之帽，腰<sup>⑥</sup>白玉之环，左佩刀，右备容臭<sup>⑦</sup>，烨<sup>⑧</sup>然若神人；余则缊袍敝衣<sup>⑨</sup>处其间，略无慕艳意<sup>⑩</sup>。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也<sup>⑪</sup>。盖余之勤且艰若此。

今诸生学于太学<sup>⑫</sup>，县官<sup>⑬</sup>日有廩稍之供<sup>⑭</sup>，父母岁有裘葛<sup>⑮</sup>之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士<sup>⑯</sup>为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人<sup>⑰</sup>而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质<sup>⑱</sup>之卑<sup>⑲</sup>，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则<sup>⑳</sup>在太学已二年，流辈<sup>㉑</sup>甚称其贤。余朝京师<sup>㉒</sup>，生以乡人子谒余<sup>㉓</sup>。撰长书以为贽<sup>㉔</sup>，辞甚畅达。与之论辩，言和而面色夷<sup>㉕</sup>。自谓少时用心于学甚劳。是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

### 《送东阳马生序》赏析<sup>㉖</sup>

陈绍华

这是一篇赠序。明洪武年间，宋濂官至翰林学士承旨知制诰，洪武十年（1377）致仕。第二年，宋濂至应天（今江苏南京）去朝见明太祖朱元璋。其

①〔媵人〕这里指服役的人。 ②〔汤〕热水。 ③〔沃灌〕浇洗。 ④〔寓逆旅主人〕住在旅店主人那里。逆旅，旅店。逆，迎。这一句还可断作“寓逆旅，主人日再食（sì）”，意思是：住在旅店里，店主人每天给两顿饭吃。食，动词，给饭吃。 ⑤〔缊〕帽带。 ⑥〔腰〕动词，挂在腰间。 ⑦〔容臭（xiù）〕香袋。 ⑧〔烨（yè）〕光盛。

⑨〔缊（yùn）袍敝衣〕破旧的衣服。缊，旧絮。敝，破。 ⑩〔略无慕艳意〕毫无羡慕之心。慕，羡慕。艳，欣羡、艳羡。 ⑪〔以中有足乐者，不知口体之奉不若人也〕因为内心有足以快乐的事（指读书），不觉得吃的穿的不如人。口体之奉，供养口和身体的，意思是吃的穿的。 ⑫〔太学〕古代设在京城的全国最高学府。明朝设国子监，没有太学，这里是沿用古称。 ⑬〔县官〕此指朝廷。 ⑭〔日有廩稍之供〕天天有米粮供给。廩稍，官家给的粮食。 ⑮〔裘葛〕皮衣葛衣。葛，夏布，指夏天穿的衣服。 ⑯〔司业、博士〕官名，国子监的老师。 ⑰〔假诸人〕假之于人，向人借。 ⑱〔天质〕天资，人的智力。 ⑲〔卑〕低下。 ⑳〔君则〕马生的字。 ㉑〔流辈〕同辈的人。 ㉒〔朝京师〕这里指卸任退休后进京朝见皇帝。 ㉓〔以乡人子谒余〕以同乡晚辈人的身份拜见我。浦江和东阳县在明朝同属金华府，所以说是同乡人。谒（yè），拜见。 ㉔〔撰长书以为贽（zhì）〕写一封长信作为表示敬意的礼物。贽，初见面时为表敬意送的礼物。

㉕〔夷〕平和、和悦。 ㉖选自《古文鉴赏辞典》（上海辞书出版社1996年版）。

时，在国子监读书的马君则，以同乡后辈的身份前来拜访，宋濂就写了这篇文章赠送给他。作者以自己勤苦求学而功成名就的事实，现身说法，勉励后辈专心向学，刻苦自励，情真意挚，语重心长。

就文章的内容而言，作者主要以自己青少年时代求学的艰苦经历，与太学生优越的学习条件进行对比。作者简洁生动地叙述早年的经历：幼时酷爱学习，但因家境贫寒，无书可读，只得向人借阅。借到书，即使在严冬季节，也要自己动手抄录；为了取信于藏书之家，到期一定归还，可见得书之难。年长以后，仰慕圣贤的道统，渴望名师指点，且又并非容易的事；为了求师，不顾穷冬烈风，负篋曳屣，奔走于深山巨谷之中，以致足肤皸裂。生活上，自己也甘于贫苦，自得其乐。这些典型事例全面地叙述了作者艰苦勤奋的学习生活。从中可以看出，作者正是以一种坚忍不拔的毅力，不断地克服障碍，最后才功成名就的。笔墨酣畅，说理透彻，为下文的对比蓄满了气势。接着，有针对性地指出了太学生的优越条件：“无冻馁之患”，“无奔走之劳”，有教授相伴，有丰富藏书。这样，“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”，结论只有一个：学业、道德上的成长，取决于自己主观上是否努力。确凿的事实，强烈的对比，得出了无可置疑的结论，完成了所要揭示的主旨。此后，又交代了写作的缘由和宗旨。

就文章的写法而言，除全篇主体结构进行对比之外，在具体记叙的过程中，又处处予以对比。在记叙自己勤苦求学生活时，以主观上的勤奋与客观上的艰苦作对比。譬如，写得书需“手自笔录”时：“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”；写求师时，师严而礼恭：“或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至”；写求学时，不辞劳苦，困难愈大愈见其志坚；写生活方面，以同舍生若神人的打扮与自己的缊袍敝衣作对比；在记叙太学生优越的学习条件时，又以客观条件的优越与主观上的努力与否作对比……作者以鲜明的对照，分辨事理，增强了文章的感染和说服力量。而在对比中，又可看出文章错综变化，富有波澜，毫无单调呆板之感。加之，措辞委婉，如话家常，表达出一种恳挚的感情，自然会亲切动人，催人奋进。





## 阅读探究

### 2 杂文两则<sup>①</sup>

马南邨

#### 不求甚解

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》<sup>②</sup>这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

① 选自《燕山夜话》（中国社会科学出版社1997年版）。马南邨，邓拓的笔名之一。

② 《五柳先生传》这是陶渊明一篇自况的短文。因宅边有五株柳树，作者就自号为“五柳先生”。



这样说来,陶渊明主张读书要会意,而真正的会意又很不容易,所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义有两层:一是表示虚心,目的在于劝诫学者不要骄傲自负,以为什么书一读就懂,实际上不一定真正体会得了书中的真意,还是老老实实承认自己只是不求甚解为好。二是说明读书的方法,不要固执一点,咬文嚼字,而要前后贯通,了解大意。这两层意思都很重要,值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫<sup>①</sup>,说他自以为熟读马克思的著作,而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作,也应该抱虚心的态度,切不可以为都读得懂,其实不懂的地方还多得很哩!要想把经典著作读透,懂得其中的真理,并且正确地用来指导我们的工作,还必须不断努力学习。要学习得好,就不能死读,而必须活读,就是说,不能只记住经典著作的一些字句,而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面,古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲的《英雄记钞》<sup>②</sup>说,诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书,“三人务于精熟,而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多,因为观其大略的人,往往知识更广泛,了解问题更全面。

当然,这也不是说,读书可以马马虎虎,很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书,只是不死抠一字一句,不因小失大,不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山的语录中说:“读书且平平读,未晓处且放过,不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过,与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的,最后仍然会了解它的意思。

经验证明,有许多书看一遍两遍还不懂得,读三遍四遍就懂得了;或者一本书读了前面有许多不懂的地方,读到后面才豁然贯通;有的书昨天看不懂,过些日子再看才懂得;也有的似乎已经看懂了,其实不大懂,后来有了一些实际知识,才真正懂得它的意思。因此,重要的书必须常常反复阅读,每读一次都会觉得开卷有益。

<sup>①</sup>〔普列汉诺夫(1856—1918)〕俄国最早的马克思主义传播者。 <sup>②</sup>〔王粲的《英雄记钞》〕王粲(177—217)东汉末文学家,字仲宣,山阳高平(今山东邹县东南)人。史书无王粲作《英雄记钞》的记载。本文所引《英雄记钞》中语,与《三国志》裴松之注所引鱼豢《魏略》中语,文字悉同。