

编著 余 勇 余剑峰 柳洪宾

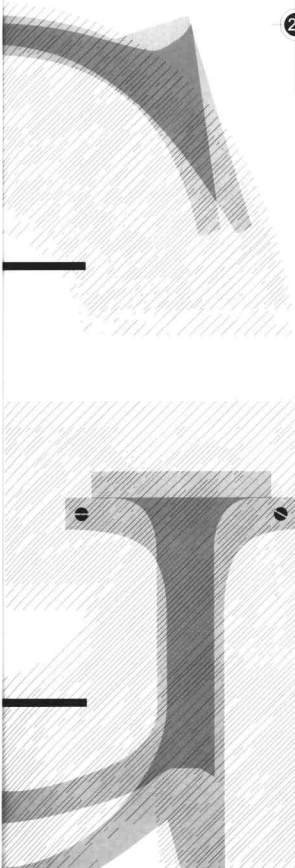
环境艺术设计 效果图表现技法

21 世纪高职高专艺术设计专业教材

ART & DESIGN TEXTBOOKS
IN 21ST CENTURY
FOR VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

丛书主编 徐勇民

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



丛书主编 徐勇民

环境艺术设计 效果图表现技法

21 世纪高职高专艺术设计专业教材

ART & DESIGN TEXTBOOKS
IN 21ST CENTURY
FOR VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

编著 余勇 余剑峰 柳洪宾

参编 杨翼 瞿思思

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



项目负责 张 浩
责任编辑 张 浩
书籍设计 周 鸿
技术编辑 李国新

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计效果图表现技法 / 余勇 余剑峰 柳洪宾 编著.
—武汉:湖北美术出版社, 2006. 7
(21 世纪高职高专艺术设计专业教材)
ISBN 7-5394-1859-1

I. 环...

II. ①余... ②余... ③柳...

III. 环境设计—绘画—技法(美术)—高等学校: 技术学校—教材

IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第076588号

环境艺术设计效果图表现技法 © 余勇 余剑峰 柳洪宾 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号
湖北出版文化城B座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉金源设计工程有限公司

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6

印 数: 4000册

版 次: 2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5394-1859-1/J-1480

定 价: 32.00元

《21 世纪高职高专艺术设计专业教材》

丛书编委会

主 编：徐勇民

委 员：（按姓氏笔画排列）

方湘侠 王金鼎 王代萍 邓学书 向极鼎 李三汉 关俊良
刘家寿 刘晓敏 李友基 李志武 孙建军 刘锐奇 余 勇
江京元 杜卓选 陈大荣 何雄飞 张 勇 张小纲 李 跃
陈 新 张立学 赵 罡 金 波 贾银锡 熊 凤 罗星源
周利群 杨 勇 罗 潘 段林杰 姚 强 高 卿 高 爽
袁公任 程志庆 舒湘鄂 彭 亮 曾维华 戴 莹

参编院校

湖北教育学院	邵阳师范高等专科学校
武汉职业技术学院	荆门职业技术学院
长江职业技术学院	黄冈职业技术学院
湖北工业大学商贸学院	鄂州大学
武汉科技大学中南分校	湖北职业技术学院
武汉商贸职业技术学院	襄樊职业技术学院
仙桃职业技术学院	深圳职业技术学院
湖北艺术职业技术学院	广东轻工职业技术学院
武汉商业服务学院	广东外语艺术职业技术学院
湖北大学知行学院	番禺职业技术学院
武汉工交职业技术学院	顺德职业技术学院
湖北轻工职业技术学院	温州大学美术与艺术学院
湖北城市建设职业技术学院	北京电子科技职业学院
湖北广播电视大学传媒艺术学院	长沙民政职业技术学院
咸宁职业技术学院	景德镇陶瓷学院

前言

近十年来,随着“中国制造”的各种品牌在全球的影响的来临,全国上千所高职高专的办学理念、办学特色和办学规模也随之与时俱进,呈现出蓬勃发展的态势。其中,艺术设计专业毕业生的市场适应性普遍加强,而且市场岗位的需求潜力也不断加大,就业形势看好,这已成为高等职业技术教育界的共识。在社会主义市场经济转型期的大背景下,明确高等职业技术教育的人才培养目标,不断探索办学特色,采用应用技术的最新成果提升教学质量,是高职高专艺术设计教育的当务之急。

高职高专艺术设计专业的教育特色就是职业岗位教育,其培养的学生必须符合市场相关行业及职业岗位对应用型人才的能力要求。如何有针对性地展开教学、设置课程及组织编写具有高职高专特色的艺术设计专业教材,是职业艺术设计教育工作的中心内容。

在整个教学建设中,教师队伍建设、课程建设、教材建设只有真正适应职业岗位对学生的知识结构与应用能力的要求,才能培养出社会急需的应用型人才。高等职业技术教育以应用能力培养为核心,彻底改变过去以知识和概念灌输为主的理论教育模式,推行的是注重实际操作能力的教育模式,理论知识够用即可。具体而言,高等职业技术教育必须具备课程模块化教学、能力培养过程教学、职业岗位实践教学三大特点。

高职高专艺术设计教育突出实践教学,旨在培养企业一线的应用型设计人才,以能够独立解决企业实际问题、动手能力强为培养目标,强调将体现设计意图的工程图纸加工转化为产品的基本操作能力。在工作现场进行专业教学指导,在强调动手能力的同时,又注重开发学生的创造性思维能力,惟有如此,学生才能在今后的职业道路上具备可持续发展的前途。因此,配套的教材建设必须以实践教学为基础,充分展现出实训教育的全过程。

鉴于此,我们邀请了北京、上海、深圳、湖北、湖南、广东和浙江等省市在高职高专艺术设计教育方面有特色、有规模的院校,以优质的教学课程为依托,以有实践经验的优秀骨干教师为核心,经过两年多的讨论、编写、修改、编辑出版了《21世纪高职高专艺术设计专业教材》。该教材涵盖了艺术设计学科各专业课程,强调学生实际应用能力的双向培养,注重体现实际应用能力的培养过程,具有较强的针对性和实用性,其出版必将会对我国职业技术教育起到积极作用。

在教材出版之际,我们感谢湖北省教育厅和湖北美术学院徐勇民院长的大力支持!感谢各院校的专家教授的辛勤指导!感谢参加教材编写的一线教师孜孜不倦的劳作,使本教材实际体现了当代中国特色的艺术设计职业教育的发展水平。

本套教材在编写过程中难免存在一些问题,有不当之处,恳请广大师生与专家提出宝贵意见,以便我们再版时更正。

《21世纪高职高专艺术设计专业教材》编委会

目 录

第1章 环境艺术设计效果图技法概述	6
1.1 效果图的概念	6
1.2 效果图的内容	6
1.3 效果图技法的要求	8
第2章 环境艺术设计效果图表现基础	10
2.1 材料与工具	11
2.2 造型基础	12
2.3 色彩基础	14
2.4 线形练习	18
2.5 配景专项练习	27
第3章 空间构形	34
3.1 透视基本原理	34
3.2 透视作图法	37
3.3 空间构形的练习及运用技巧	41
第4章 现代环境艺术设计表现技法	44
4.1 环境艺术效果图的概念	44
4.2 水粉表现技法	47
4.3 钢笔淡彩表现技法	52
4.4 马克笔及彩色铅笔表现技法	57
4.5 计算机三维表现技法	73
4.6 复合式表现技法	84
第5章 各种表现技法作品解析	90

第1章

环境艺术设计效果图技法概述

学习目的

通过本章学习,了解环境艺术设计效果图的功能与作用,对现代环境艺术设计效果图技法有初步的了解和认识。

学习提示

多查阅、搜集现代环境艺术设计效果图方面的资料,并加以分析研究,仔细领悟优秀的环境艺术设计效果图的成功之处。

1.1 效果图的概念

随着时代的发展,社会的不断进步,大规模城乡建设的展开,以及我国人居环境的逐步改善,环境艺术设计专业得到了空前的发展。当设计师的脑海中闪耀着设计的火花时,该如何与人分享,该如何向大家描述?图示,显然是最直接的表达方式。从构思草图到设计表现图,每一位设计师都必须具备一定的绘图表现能力去表达自己的设计思想。效果图因其创作绘制的专业性较强,并非一朝一夕所能驾驭,已构成一个专门化领域,进而形成了一种新兴的行业,各种技法层出不穷。

1.2 效果图的内容

设计本身是一种形象艺术,每一个有创意的构思都凝聚了设计师的心血。绘制效果图时,如何将设计师独特的构思表现出来?是需要精心考虑的问题。绘图时,要根据设计内容选择最恰当的表现手法及工具,这样才能达到突出主题,彰显构想的目的。

以下是环艺效果图常用的画法:

◆ 铅笔淡彩:这种技法能够表现出十分严谨、丰富的空间结构,铅笔线挺拔有力,浓淡随意。水彩由于透明,可多次渲染,能够运用退晕等多种技法。(图1-2-1)

◆ 水粉画法:具有立体感强、易于修改、刻画深入等优点,这种技法表现力强,色彩浑厚饱和,适用于多种空间环境的表现。(图1-2-2)

◆ 喷绘技法:喷绘表现具有细腻、丰富,真实感强,变化微妙和现代感强等特点,在商业竞争中容易被业主接受,具有很强的优势。但喷绘表现面积过于平滑,掌握不好容易给人造成商业气息过浓,缺乏艺术性的印象。

◆ 钢笔淡彩、马克笔、彩色



图1-2-1 铅笔淡彩



图1-2-2 水粉画法

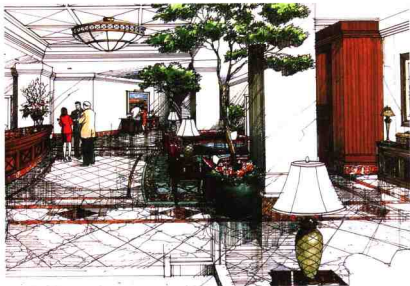


图1-2-3 钢笔、马克笔、彩铅表现技法



图1-2-4 计算机表现技法



图1-2-5 计算机表现技法

铅笔：钢笔淡彩的出现给人们带来了耳目一新的感受，这种画法的优点是色彩明快，比水彩更为透明、艳丽，空间造型的结构轮廓表现清晰，适合表现结构变化丰富的空间环境。但它不易做细部的刻画，颜色也不便修改。于是人们将水粉、喷笔和透明水色，以及马克笔、彩色铅笔等多种画法相结合，发挥各自的优点，形成一种综合的表现技法，目前来看这种技法相对比较成熟、全面，易于被人们所接受。（图1-2-3）

◆ 计算机辅助设计 (CAD)：从20世纪90年代中期开始被人们普遍采用，并且显示了自身强大的功能优势，对传统的写实性手绘表现图产生了一定的冲击。计算机表现图透视准确，材质表现清晰，更加接近于真实状况，同时它可以用动画的形式更全面、细致地展现设计效果，极大地拓展了效果图的概念。计算机辅助设计最大的优点是便于修改，在已完成的图面基础上可以对形体、色彩、材质等再选择、再改造。这有利于设计师迅速优化设计方案，最终作出比较理性的选择。在当今信息社会中，许多商业行为是依靠远距离的通讯设备，及时准确地传递给对方并得到反馈，计算机便具备此条件，绘图者与业主之间只需联网便可沟通信息。（图1-2-4、图1-2-5）

1.3 效果图技法的要求

效果图技法是以建筑装饰设计工程为依据、通过效果图技法手段直观而形象地表达设计师的构思意图和设计效果。效果图技法集绘画艺术与工程技术为一体。作为一名从事环境艺术设计效果图表现的技术人员,首先,应具有一定的环境艺术设计和建筑专业的知识。效果图的表现应严格符合建筑结构的逻辑性、严密性和尺度比例的准确性。其次,必须具备一定的艺术修养和绘画基础。如在表现室内空间时,因其室内的尺度与人体更为接近,光照形式也较室外建筑复杂多变,所以对室内的表现应更为细致入微,光影的处理和质感的体现都有一定的难度。因此,一定的绘画功底是必不可少的。第三,有娴熟的表现图技法。效果图的表现有许多自身的特点。相对于纯绘画而言更多的是程式化的表现技法,强调共性而非个性表现,作画步骤也十分理性化和公式化。所以必须熟练掌握建筑制图的一些基本原理和表现方法。一张优秀的建筑表现图,必须是设计与表现的完美结合。有了高品质的设计,再加上优秀的表现,才能产生真正具有实用与审美双重价值的表

现图。

环境艺术设计表现图作为表达设计意图的工具,是专业人员与非专业人员沟通的桥梁。在商业领域里,工程投标中所用的表现图,其优劣直接关系到竞争的成败。无论哪种效果表现图,都应遵循三个基本原则:真实性、科学性和艺术性。

1.3.1 真实性

效果表现必须反映设计环境的客观真实。如室内空间体量的比例、尺度等,在立体造型、材料质感、灯光色彩、配景及人物点缀诸方面也都必须符合设计师所设计的效果和气氛。表现图与其他图纸相比更具有说明性,而这种说明性就溶于其真实性之中。业主大都是从表现图上感知设计构思和施工完成后效果的。

1.3.2 科学性

为了保证效果图的真实性,避免绘制过程中出现的随意或曲解,必须以科学的态度对待画面上的每个环节。科学既是一种态度也是一种方法。透视与阴影的概念是科学;光与色的变化规律也是科学;空间形态比例的判定、构图的均衡、水

分干湿程度的把握、绘图材料与工具的选择和使用等都无不含有科学性。只有熟练地驾驭了这些科学的规律与法则之后才能灵活地、创造性地完成设计效果的表现。

1.3.3 艺术性

表现图的艺术魅力必须建立在真实性和科学性的基础之上,也必须建立在严格的造型艺术基本功训练的基础上。绘画方面的素描、色彩训练,构图知识,质感、光感调子的表现,空间气氛的营造,点、线、面构成规律及运用,视觉图形的感受等方法与技巧都会增强表现图的艺术感染力。在真实的前提下合理地适度地夸张、概括与取舍也是必要的。罗列所有的细节、不分主次的面面俱到只会使设计平淡无奇。选择最巧的表现角度、最妙的光线配置、最佳的环境气氛,本身就是一种创造,也是设计自身的进一步深化。

一幅表现图艺术性的强弱,取决于画者本人的艺术素养与气质。不同手法、技巧与风格的表现图,都是作者个性、灵性的反映,这就使一般性、程式化并有所制约的设计图有了感人的艺术魅力。

一幅优秀的表现图都应遵循以

上三个基本原则,正确认识、理解三者间的作用与关系,在不同情况下有所侧重地发挥它们的效能,对学习、绘制设计表现图是至关重要的。

第2章

环境艺术设计效果图表现基础

学习目的

把造型基础、色彩基础、线形练习作为环境艺术设计专业设计基础课程进行练习,熟练运用工具与材料。为表现环境艺术效果图打下一定的基础。

学习提示

学习效果图表现,是一个循序渐进的过程,不能一蹴而就,因此,从基础训练开始,稳扎稳打,是画好效果图的前提条件。在练习的过程中应当边练习边总结,多收集资料,才能取得进步。素描、色彩、速写等基本功是一个设计师创造和表达的基本素质,应把它们作为自己的专业基础勤加练习。

从事环境艺术设计的设计师审美素养的培育、表现能力的提高,都有赖于美术基本功的训练。

素描是美术的基础,准确的空间形体造型能力、清晰的空间投影概念、比例及尺度,可以通过素描的练习得以解决。(图2-1)

色彩美是人最容易感受到的。通过大量的色彩写生、记忆默写、色彩构成等练习,可以加强我们对色彩的感知能力。(图2-2)

速写能帮助我们提高概括归纳的能力,从纷繁的对象中提取有用的要素,培养造型能力,形成艺术审美。设计师通过速写的训练、积累,除可以锻炼手头功夫外,还能搜集很多信息,并从中汲取必要的营养,以便认识建筑、结构、构造以及装饰的真谛。为将来在完成设计方案的过程中准确、生动、快速地表现设计意图打下良好的基础。(图2-3)



图2-1 素描写生练习



图2-2 色彩写生练习



图2-3 速写写生练习

2.1 材料与工具

环境艺术设计表现是一种对室内外空间形态进行快速反映和表达的过程,它是表现者主观创造性的反映,但它也是建立在客观的物质基础上的。设计表现需要我们熟悉各种使用到的工具与材料,正如“工欲善其事,必先利其器”一样,只有熟悉它们的性能,并运用自如,我们的设计表现才能最大限度地发挥作用。本章讲述的内容为手绘表现,对于计算机表现的设计软件,在这里就不做介绍了。

2.1.1 工具类

在笔类的选配中,硬笔类有铅笔、钢笔、针管笔。铅笔是素描画法中常用的工具。铅笔芯的粗细和硬度的品种很多,不同硬度的铅笔能画出不同性质的线条。钢笔、针管笔线条准确、灵活、肯定。而软笔(各种毛笔与板刷)的选配则很有学问。需要根据画法的种类与风格,选择合适的品种。一般来讲,用羊毫制成的笔,蓄水量较大,适用于渲染和不露笔痕的细腻画法,如白云笔和水彩笔;用狼毫或猪棕制成的笔硬挺、弹性好,适用于笔触感强的粗犷画法,以油画笔和

棕毛板刷为代表;水粉笔介于两者之间;叶筋、衣纹笔等专门用于画线。

常用的画笔工具有:

- ◆ 铅笔
- ◆ 彩色铅笔(分水溶性、油性)
- ◆ 钢笔(普通钢笔、弯头钢笔、针管笔等)
- ◆ 马克笔(分水性、油性)
- 水粉笔(包括化妆笔等)
- ◆ 水彩笔
- ◆ 毛笔(大小狼毫、羊毫等)
- 底纹笔
- ◆ 板刷(棕毛、羊毛) 界尺 美工刀(图2-1-1)

2.1.2 材料类

◆ 纸类:

纸的种类很多,从表现的角度来讲,主要的选择在于纸的吸水性。吸水性越强,画面感觉越飘逸、潇洒、虚幻;吸水性越弱,画面笔触对比越强烈,色彩鲜亮明丽。应根据需要进行恰当的选择。

纸分作宣纸、水彩纸、素描纸、白卡纸、黑卡纸、色卡纸、绘图纸和铜版纸。

◆ 其他材料:

有水粉颜料、水彩颜料、透明水色、胶水、双面胶、不干胶和造型胶。

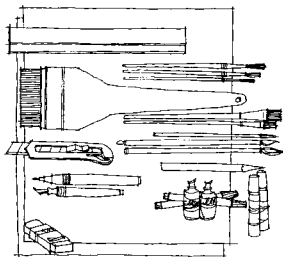


图2-1-1

环境艺术设计效果图表现的各种工具

2.2 造型基础

2.2.1 造型艺术的基础

素描是一切造型艺术的基础,素描课是学习绘制环境艺术设计表现图必不可少的基础课程。

在绘画艺术的习作与创作中,素描的绘制工具、表现形式是多种多样的。凡是用单色线条和块面塑造物体的,都称其为素描。素描又称单色画。即用单一色表现对象的造型、质地和色彩。在教学过程中,相对速写而言,一般将绘制时间较长、表现较深入的作业称为素描。(图2-2-1)

设计师的素描练习,不同于作为绘画艺术的素描,因此,我们在这里谈到的设计素描就是为我们在设计中直接发挥效用的素描,它侧重于对形体的空间结构的理解,把握形的准确性以及材质的表达。它的训练方法是理性的,是运用绘画中的线面语言对形体进行概括反映的造型方法。作为设计表现的素描基本功训练,一般多采取快慢结合、以快为主的训练方法,尤其重视线描速写。同样,与透视图相结合的结构素描也显得更适合于环境艺术设计表现专业。

2.2.2 设计素描解决的问题

设计素描着重帮助我们解决以下三个方面的问题:

1. 造型:时刻把握整体与局部之间的比例关系,把握形的准确性,准确概括地表现对象的体面关系。(图2-2-2)
2. 结构:用线条来解决形体各部分之间的层次,达到理解和表达各部分之间相互的结构关系的目的。(图2-2-3、图2-2-4)
3. 质感:表现各种不同材质。(图2-2-5、图2-2-6)



图2-2-1



图2-2-2 欧式柱体结构



图2-2-3 沙发结构

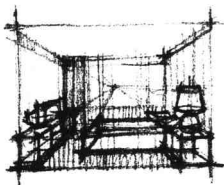


图2-2-4 室内透视结构



图2-2-5 靠背椅质感表现

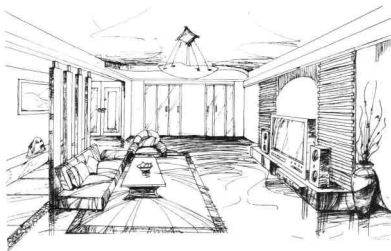


图2-2-6 室内空间各材质表现

2.3 色彩基础

色彩是人们最容易、最直接感受到的美感形式。一件环境艺术设计作品的好坏,关键取决于色彩的处理与搭配。一张表现图摆在眼前,颜色总是首先被感觉到的,因此对于绘制者来讲,如何提高色彩的修养至关重要。

2.3.1 色彩的基本原理

光是一切物体颜色的惟一来源,它是一种电磁波的能量,称为光波。人们可以观察到的光称为可见光。色彩是由于物体对光的吸收和反射而形成的,不同的光线照射会产生不同的色彩效果,它具有自身的规律。

对色彩的属性进行以下系统分类。

◆ **色相**: 表示色的特质,是区别色彩的必要名称,例如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等。色相和色彩的强弱及明暗没有关系,只是纯粹表示色彩相貌的差异。

◆ **明度**: 表示色彩的强度,也即是色光的明暗度。不同的颜色,反射的光量强弱不一,因而会产生不同程度的明暗。

◆ **纯度**: 表示色的纯度,亦即是色的饱和度。具体来说,是表明一种颜色中是否含有白或黑的成分。假如某色不含有白或黑的成分,便是纯色,纯度最高;如含有越多白或黑的成分,它的纯度亦会逐步下降。

(图2-3-1~图2-3-3)



图2-3-1 24色色相环

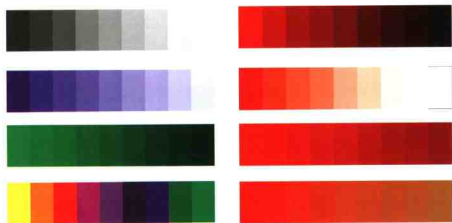


图2-3-2 明度渐变

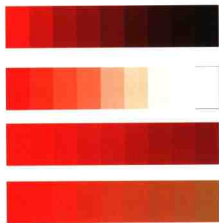


图2-3-3 彩度渐变

2.3.2 色彩的对比与调和

在环境艺术设计与表现中,只有处理好各种色彩之间的对比与调和关系,才能取得令人满意的效果。

1. 色彩的对比 (图2-3-4)

所谓对比,即两个或两个以上的色彩放在一起,有比较明显的差别。色彩对比的强弱与它们的三大属性上的差距成正比。对比强烈,容易形成鲜明、刺激、跳跃的感觉,能增强主体的表现力和运动感。如运动和娱乐场所的表现图,最好采用对比强烈的色调,以表达强烈的动感和热烈的气氛。在对比色调中应注意对比色之间面积上要有主从关系,否则造成多元对立,画面会产生生硬、呆板、支离破碎之感。

2. 色彩的调和 (图2-3-5)

◆ 同类色的调和:同一色相的色彩进行变化统一,形成不同明暗层次的色彩,如只有明度变化的配色,给人以亲和、宁静、安详的效果。在同类色调中应特别注意通过明度及彩度的变化,加强对比。并用不同的图案、质地来丰富整个色调。同类色调中也可适当加入黑白无色彩作为调剂。

◆ 类似色的调和:用色相环上相互接近的二三种色彩的变化统

一配色,如黄、橙和橙红,蓝、蓝紫、紫等,它给人以融合感,可以构成平静调和而又有变化的色彩效果。

◆ 对比色的调和:补色及接近补色的对比色调和,是运用色环上的相对位置的色彩,如青与橙、红与绿、黄与紫,明度与纯度相差较大,给人以强烈鲜明的感觉,使人能够很快获得注意和引起兴趣。但采用对比色必须慎重,其中一色应始终处于支配地位,使另一色保持原有的吸引力。



图2-3-4 色彩对比强烈的空间环境

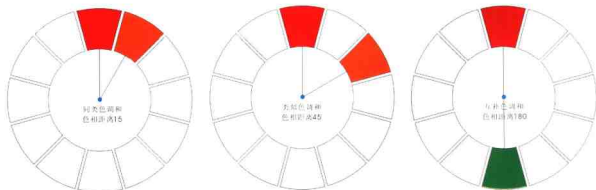


图2-3-5 色彩的调和



图2-3-6 静物 塞尚

2.3.3 色彩的感觉

1. 冷暖感

在色彩学中,把不同色相的色彩分暖色、冷色和温色。有的色彩使人感到温暖(暖色),而有的色彩则使人感到寒冷(冷色),这是由色相产生的联想感觉,就是色彩的冷暖,如红色,黄色使人想到火、太阳等;而蓝色则使人想到寒冷的冰川和海洋;青色、绿色,让人似看到绿色的田野、森林,感觉凉爽。

2. 轻重感

色彩的轻重感主要取决于明度和纯度,明度和纯度高的感觉轻,如白色、淡黄、粉绿等;明度和纯度低的则感觉重,如黑色、咖啡色等。在设计表现图中合理地运用色彩的轻重感,可以使画面平衡稳定。

3. 体量感

从体量感的角度来看,色彩可以分为膨胀色和收缩色。同样面积的色彩,有的看起来大一些,而有的则小些。明度和彩度高的色块看起来面积膨胀,而明度和彩度低的色块则看起来面积缩小。

4. 距离感

在相同距离观察色彩时,有的比实际距离看起来近(前进色);而有的看起来则比实际距离远(后退

色)。色相对色彩的进退、伸缩感影响最大,暖色为前进色,冷色为后退色;其次是明度与彩度:明亮色为前进色,暗色为后退色;彩度高的为前进色,彩度低的为后退色。

2.3.4 色彩训练的几种方法

1. 静物写生

写生是色彩训练最直接的方法,有助于我们对照实物观察、分析物体在特定的光照环境中所呈现的各种色彩的构成与搭配,如固有色、光源色、环境色和空间色等,从概念上探讨物体色彩冷暖变化的规律,表现出物体的质感和材料特征,并从中获得控制画面局部色彩与整体色调对比、统一的能力。(图2-3-6、图2-3-7)

2. 室内外场景写生

◆ 室内写生:从静物过度到室内环境,要特别注意空间尺度和比例透视的变化,分析光源对室内空间界面及家具陈设的光影效果,在明暗与色彩的关系方面要有主次、虚实之分。整体气氛和色调是室内写生的内涵,局部的色彩变化都必须服从大环境。(图2-3-8)

◆ 室外写生:空间开阔、景色



图2-3-7 水彩静物 吴汉东