

初中
语文

与新教材配套

同步

TONGBU
XUEXIYUFUDAO

学习与辅导

主编 顾雪华

九年级第一学期

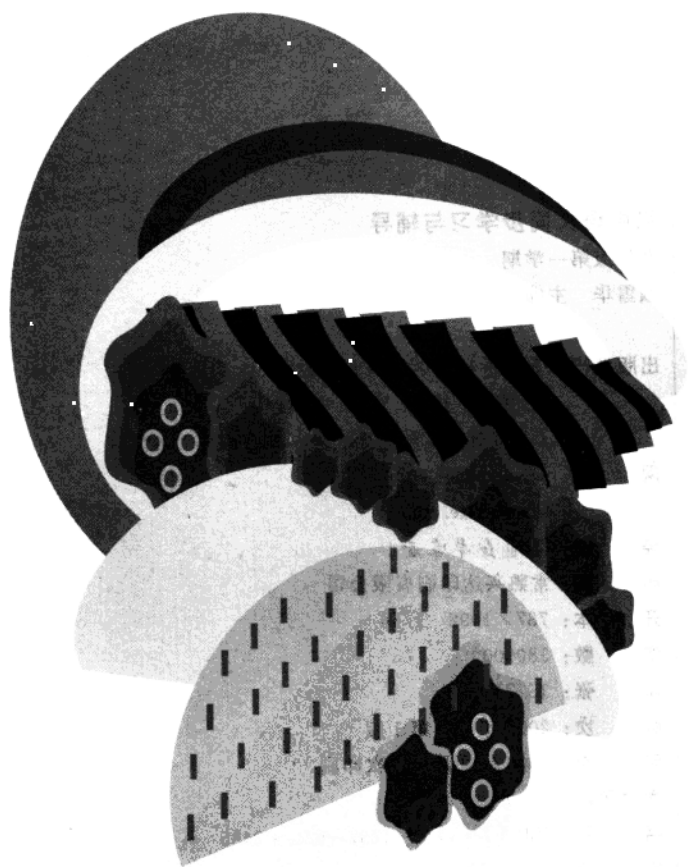
上海科技教育出版社



初中语文同步 学习与辅导

主编 顾雪华

九年级第一学期



上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文同步学习与辅导. 九年级. 第一学期/顾雪
华主编. —上海:上海科技教育出版社, 2006. 9

ISBN 7-5428-4267-6

I. 初... II. 顾... III. 语文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089324 号

初中语文同步学习与辅导

九年级第一学期

顾雪华 主编

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司

上海科技教育出版社

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc

www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 常熟兴达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 380000

印 张: 15.75

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

本次印数: 4100

书 号: ISBN 7-5428-4267-6/G·2485

定 价: 20.00 元

前 言

为了配合上海市二期课改和新教材的推广,我们组织编写了一套“语文同步学习与辅导”丛书以适应广大师生的需要。今后,我们还将随着新教材的修订及时更新丛书内容,与教材保持一致。

本丛书针对每一篇课文,设有“阅读扫描”“疑难透视”“日积月累”“同步练习”和“拓展园地”等小栏目,先从作家作品、主题立意、篇章结构、思路条理、表现手法等角度帮助学生从面上整体理解课文,再抓住课文中的重点、难点、疑点或针对学生容易犯的错误深入剖析、强调提醒,并让学生根据自己的理解摘录好词佳句,积累成个性化的语言素材库。然后通过由浅入深的练习巩固课内所学知识,进而延伸到课外,培养独立思考、勇于创新意识和实践能力。最后进一步拓展,或进行一些发散性思维训练,提高学习兴趣,或提供一些中国古典文学作品,提高学生的文学素养。此外,每一单元设有单元练习,还安排了期中、期末测试卷,并附有参考答案。

我们希望本丛书能成为学生的良师益友,也欢迎大家提出宝贵的意见和建议。



目 录

第一单元 走近大师

一 我的信念·····	1
二 从罗丹得到的启示·····	5
三 实验精神是中国文化的一部分·····	9
四 三姐夫沈二哥·····	13
五 看到你,知道什么是美丽·····	17
六 少年爱因斯坦·····	21
文体阅读指导(一)·····	24
单元练习一·····	25

第二单元 爱情如歌

七 给女儿的信·····	27
八 我只要一个像你的女儿·····	31
九 致橡树·····	35
一〇 贤人的礼物·····	38
一一 “因为我们是平等的!”·····	43
文体阅读指导(二)·····	47
单元练习二·····	48

第三单元 为学有道

一二 孔孟论学·····	50
一三 勉学·····	53
一四 熟读精思·····	56
一五 潍县署中寄舍弟墨第一书·····	59
一六 黄生借书说·····	62
一七 问说·····	65
文体阅读指导(三)·····	68
单元练习三·····	70



**第四单元 面对灾难**

一八 我不是懦夫	72
一九 请为我的父母祈祷	77
二〇 沉船之前	80
二一 俄罗斯性格	84
二二 真正的英雄	88
文体阅读指导(四)	92
单元练习四	93
 期中测试卷	96

第五单元 散曲小唱

二三 关汉卿曲二首	100
二四 天净沙·秋	103
二五 马致远曲二首	105
二六 十二月过尧民歌·别情	108
二七 张养浩曲二首	110
二八 满庭芳·渔父词	113
二九 红绣鞋·天台瀑布寺	115
三〇 黄莺儿·塞上重阳	117
三一 一半儿·金山	119
文体阅读指导(五)	121
单元练习五	123

第六单元 慎思明辨

三二 中国人失掉自信力了吗	125
三三 人生即燃烧	129
三四 事物的正确答案不止一个	132
三五 换个角度	135
三六 “班门弄斧”辩	138
文体阅读指导(六)	141
单元练习六	142



第七单元 艺术长廊

三七 千古绝唱《兰亭序》·····	144
三八 达·芬奇《最后的晚餐》·····	148
三九 米洛斯的维纳斯·····	153
四〇 晋祠·····	157
四一 莫扎特的单簧管,巴赫的双簧管·····	161
四二 观舞记·····	166
文体阅读指导(七)·····	170
单元练习七·····	171

第八单元 亭台楼阁

四三 冷泉亭记·····	174
四四 岳阳楼记·····	177
四五 醉翁亭记·····	181
四六 超然台记·····	185
四七 松风阁记·····	188
四八 亭台楼阁诗四首·····	191
文体阅读指导(八)·····	196
单元练习八·····	197

第九单元 现当代小说选读

四九 瑞珏之死·····	200
五〇 我们看海去·····	205
五一 奶奶出嫁·····	209
五二 一览风物·····	214
文体阅读指导(九)·····	219
单元练习九·····	221

期末测试卷·····	224
------------	-----

参考答案·····	228
-----------	-----



第一单元 走近大师

— 我的信念



阅读扫描

玛丽·居里(1867—1934),即居里夫人,法国科学家,原籍波兰。她与丈夫皮埃尔·居里都是放射性的早期研究者,发现了放射性元素钋(Po)和镭(Ra),并因此与法国物理学家亨利·贝克勒尔分享了1903年诺贝尔物理学奖。之后,居里夫人继续研究了镭在化学和医学上的应用,并且因分离出纯的金属镭而再获得1911年诺贝尔化学奖。

居里夫人的大半生都是清贫的,提取镭的艰苦过程是在简陋的条件下完成的。居里夫妇拒绝为他们的任何发现申请专利,为的是让每个人都能自由地利用他们的发现。他们把诺贝尔奖金和其他奖金都用到了以后的研究中去了。他们研究工作的杰出应用之一就是应用放射线治疗癌症。

课文以“我的信念”为题,概括地表达了居里夫人对人生、对事业的看法。全文篇幅不长,但内涵丰富,“信念”一词贯穿始终,是把握全文内涵的关键词。

课文第一至第四段,概述了居里夫人对生活的认识。

第二段插入对蚕“执著地、勤奋地工作”的观察和感悟,把“坚忍不拔的精神”和“信心”具体为“耐心地集中在一个目标”,而且要有“某种力量在鞭策”,这是指在开展任何一项具体的研究工作的时候,都要有兴趣、意志、使命感、责任心等作为动力。此段在文意上有叙事意味,具体生动,为文章增添许多感性的因素,颇有文采。

第三段简要回顾自己的人生历程,具体印证前面的观点。其中,“美好快乐”是主基调,“孤独”“专心致志”“艰辛”“简陋”等词,也表达了做科学研究的曲折过程和艰苦条件。

第四段补写了家庭生活,“竭力保持宁静的环境”“免受人事的侵扰和盛名的渲染”,而这一切,都是为了神圣的科学事业。

第五段表达了居里夫人对科学的追求。科学发现是科学家的唯一追求,他们的热忱、兴趣集中在科学研究本身,即使当这样的研究会带来意外财富时,也不会改变他们对科学的态度。

第六、第七两段,表达了居里夫人对自我的认识和对世界“崭新的远景”的向往。性情温和,兴趣广泛,是对个性的自我概括,“沉醉于世界的优美之中”,也道出了科学的本质:“科学本身就具有伟大的美”,使人“像迷醉于神话故事一般”,沉醉于科学,沉醉于美的世界之中。记叙和议论都极为精练。



疑难透视

1. “生活对于任何一个男女都非易事,我们必须有坚忍不拔的精神;最要紧的,还是我



们自己要有信心。”

这里的“生活”，特指一种积极有为的人生态度，要想做成任何一件事，都是不容易的，都要付出艰辛的努力，所以“必须有坚忍不拔的精神”，同时，要充满自信，“自己要有信心”，我们具有“天赋的才能”。

2. “诚然，人类需要追求现实的人，他们在工作中，获得最大的报酬。但是，人类也需要梦想家——一件忘我的事业的进展，使他们受了强烈的吸引，使他们没有闲暇，也无热诚去谋求物质上的利益。”

居里夫人认为世界上有两种人，一种是“追求现实的人”，在工作中谋取报酬；另一种是“梦想家”，在完全“忘我”的状态下从事科学研究。居里夫人属于后者，但是对于前一种人，她也表示了充分的认可和尊重，表现了一种博大的胸怀。如果说“梦想家”在科学之外也有“奢望”的话，那便是“在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作”，这反映了居里夫人对民主、对正义的一种“奢望”。由科学而政治，顺理成章。



日积月累

好词：_____

妙句：_____



同步练习

(一) 阅读课文，完成练习。

1. 居里夫人的信念是_____。
2. 课文第二段写蚕是因为_____。
3. 第三段“像在梦幻之中一般”指的是_____，表达了作者_____之情。
4. 第七段中作者将“从事科学研究工作的科学家”比作“小孩”，因为_____。
5. 居里夫人说“科学本身就具有伟大的美”，对科学之美，你是否感受到了呢？试举一例解说“科学之美”。

(二) 阅读下文，完成练习。

我的信仰

[美] 爱因斯坦

我们这些总有一死的人的命运是多么奇特呀！我们每个人在这个世界上都只作一个短暂的逗留；目的何在，却无所知，尽管有时自以为对此若有所感。但是，不必深思，只要从日





常生活中就可以明白：人是为别人而生存的——首先是为那样一些人，他们的喜悦和健康关系着我们自己的全部幸福；然后是为许多我们所不认识的人，他们的命运通过同情的纽带同我们密切结合在一起。我每天上百次地提醒自己：我的精神生活和物质生活都依靠着别人（包括生者和死者）的劳动，我必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受着的东西。我强烈地向往着俭朴的生活。并且时常为发觉自己占用了同胞的过多劳动而难以忍受。我认为阶级的区分是不合理的，它最后凭借的是以暴力为根据。我也相信简单淳朴的生活，无论在身体上还是在精神上，对每个人都是有益的。

我完全不相信人类会有那种在哲学意义上的自由。每一个人的行为，不仅受着外界的强迫，而且还要适应内心的必然。叔本华说：“人虽然能够做他所想做的，但不能要他所想要的。”这句话从我青年时代起，就对我是一个真正的启示；在我自己和别人生活面临困难的时候，它总是使我们得到安慰，并且永远是宽容的泉源。这种体会可以宽大为怀地减轻那种容易使人气馁的责任感，也可以防止我们过于严肃地对待自己和别人；它还导致一种特别给幽默以应有地位的人生观。

要追究一个人自己或一切生物生存的意义或目的，从客观的观点看来，我总觉得是愚蠢可笑的。可是每个人都有一定的理想，这种理想决定着他的努力和判断的方向。就在这个意义上，我从来不把安逸和享乐看作是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。照亮我的道路，并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想，是善、美和真。要是没有志同道合者之间的亲切感情，要不是全神贯注于客观世界——那个在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象，那么在我看来，生活就会是空虚的。人们所努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。

我对社会正义和社会责任的强烈感觉，同我显然的对别人和社会直接接触的淡漠，两者总是形成古怪的对照。我实在是一个“孤独的旅客”，我未曾全心全意地属于我的国家，我的家庭，我的朋友，甚至我最接近的亲人；在所有这些关系面前，我总是感觉到有一定距离并且需要保持孤独——而这种感受正与年俱增。人们会清楚地发觉，同别人的相互了解和协调一致是有限度的，但这不足惋惜。这样的人无疑有点失去他的天真无邪和无忧无虑的心境；但另一方面，他却能够在很大程度上不为别人的意见、习惯和判断所左右，并且能够不受诱惑要去把他的内心平衡建立在这样一些不可靠的基础之上。

我的政治理想是民主主义。让每一个人都作为人而受到尊重，而不让任何人成为崇拜的偶像。在人生的丰富多彩的表演中，我觉得真正可贵的，不是政治上的国家，而是有创造性的，有感情的人，是人格；只有个人才能创造出高尚的和卓越的东西，而群众本身在思想上总是迟钝的，在感觉上也总是迟钝的。

我们所能有的最美好的经验是奥秘的经验。它是坚守在真正艺术和真正科学发源地的基本感情。谁要是体验不到它，谁要是不再有好好奇心也不再会有惊讶的感觉，他就无异于行尸走肉，他的眼睛是迷糊不清的。就是这样奥秘的经验——虽然掺杂着恐惧——产生了宗教。我们认识到有某种为我们所不能洞察的东西存在，感觉到那种只能以其最原始的形式为我们感受到的最深奥的理性和最灿烂的美——正是这种认识和这种情感构成了真正的宗教感情；在这个意义上，而且也只是在这个意义上，我才是一个具有深挚的宗教感情的人。我无法想象一个会对自己的造物加以赏罚的上帝，也无法想象它会有像在我们自己身上所体验到的那样一种意志。我不能也不愿去想象一个人在肉体死亡以后还会继续活着，让那些



脆弱的灵魂,由于恐惧或者由于可笑的唯我论,去拿这种思想当宝贝吧!我自己只求满足于生命永恒的奥秘,满足于觉察现存世界的神奇的结构,窥见它的一鳞半爪,并且以诚挚的努力去领悟在自然界中显示出来的那个理性的一部分,即使只是其极小的一部分,我也就心满意足了。

6. 掌握文中画线的词汇,诵读画线的语句。

7. 爱因斯坦的信仰是_____。

8. 文中表现出爱因斯坦怎样的思想性格?



拓展园地

乐不思蜀

司马文王与禅宴,为之作故蜀技,旁人皆为之感怆,而禅嘻笑自若。王谓贾充曰:“人之无情,乃可至于是乎!虽使诸葛亮在,不能辅之久全,而况姜维邪?”充曰:“不如是,殿下何由并之。”他日,王问禅说:“颇思蜀否?”禅曰:“此间乐,不思蜀。”

(选自《三国志·蜀志·后主传》注引)





二 从罗丹得到的启示



阅读扫描

斯蒂芬·茨威格(1881—1942),奥地利小说家,生于维也纳一个犹太工厂主家庭。擅长运用心理分析方法进行创作。早年受唯美主义印象派影响,撰写过许多人物传记,小说集《感觉的混乱》使他享誉世界,高尔基称他为“第一流艺术家”。德国占领奥地利以后,流亡国外,作品充满悲观失望情绪。晚年著有《昨天的世界》。1942年和夫人在巴西的佩特波利斯自杀。

奥古斯迪·罗丹(Auguste Rodin, 1840—1917),法国著名雕塑家。1875年游意大利,深受米开朗基罗作品的启发,从而确立了现实主义的创作风格。他的《青铜时代》《思想者》《雨果》《加莱义民》和《巴尔扎克》等作品都有新的创造,曾受到法国学院派的抨击。包含着186件雕塑的《地狱之门》的设计,因当时官方阻挠而未能按计划实现,只完成《思想者》《吻》《夏娃》等部分作品。罗丹善于用丰富多样的绘画性手法塑造出神态生动富有力量力的艺术形象。一生作了许多速写,别具风格,并有《艺术论》传世。

罗丹和他的两个学生马约尔和布德尔,被誉为欧洲雕刻“三大支柱”。他在欧洲雕塑史上的地位正如诗人但丁在欧洲文学史上的地位。对于现代人来说,他是旧时期(古典主义时期)的最后一位雕刻家,又是新时期(现代主义时期)的最初一位雕刻家。他的一只脚留在古典派的庭院内,另一只脚却已迈过现代派的门坎儿。可以说,罗丹用他在古典主义时期锻炼得成熟而有力的双手,用他不为传统束缚的创造精神,为新时代打开了现代雕塑的大门;当年轻的艺术家们蜂拥而入向前跑去时,他却已入衰迈之年,走不动了。他的创作对欧洲近代雕塑的发展有较大影响。他开创了一个全新的时代,创造了一种全新的艺术手法。他的作品所体现出的思想和精神魅力,永远给人以深沉的美,启迪着人们不停地思考。

课文采用第一人称的叙述方式,记叙了作者受罗丹的邀请,在罗丹家里吃饭并观赏了他的雕塑作品的过程。当罗丹在介绍作品时,他马上沉浸于艺术创作的专注之中,发现作品尚存的种种缺陷,于是,他忘记了客人,“忘掉了一切,除了他要创造的更崇高的形象”。在罗丹朴素的工作室里,“我”观摩了罗丹对作品创作的专注和一丝不苟,虽然只有一个下午的时间,却“比在学校所有的时间学到的都多”,原因只有一个,从罗丹身上得到了深刻的启示,那就是做任何事情,如果要取得成功,就必须有“把易于弥散的意志贯注在一件事情上的本领”,而这也是一般的青少年普遍缺乏的一种本领。

课文叙述清晰,内容简明,语言生动。



疑难透视

“就在这肩上线条还是太粗。对不起……”

“还有那里……还有那里……”

“他把台架转过来，含糊地吐着奇异的喉音。”

“对不起，先生，我完全把你忘记了，可是你知道……”

在罗丹的工作室，当他在介绍自己的作品时，前前后后一共有4句语言描写。这4句描写，非常鲜明地记录了罗丹专注于艺术创作的过程。一开始他是发现了一些缺陷，也意识到身边还有一位观赏的朋友，“对不起”说明了他的周到。而一旦进入了创作的状态，他马上觉得还存在许多需要修改的地方，以至于最后自言自语，“含糊地吐着奇异的喉音”，专注而又亢奋最后修改完毕，才想起了“我”的存在，于是，又有了坦诚的歉意。

课文的描写非常出色。作者通过语言、动作、神情的描写，表现了罗丹进行艺术创作的过程。



日积月累

好词：_____

妙句：_____



同步练习

(一) 阅读课文，完成练习。

1. 课文开篇第一、第二段在文中的作用是_____。
2. 课文多次描写罗丹的眼神，请一一列举，并分别指出它们各包含着怎样的思想感情或内心活动。

3. 第十五段“就像一个男士把披肩披到他情人肩上那样，温存关怀地把湿布蒙在女正身上”一句，在文中的表达作用是_____。
4. 第十六段中“我握着他的手，感激地握着”，说“感激”是因为_____。
5. 走进罗丹的工作室，大师的专心致志与全神贯注，使作者察觉自己在工作尚缺少热忱。那么，你的收获是什么呢？





(二) 阅读下文,完成练习。

朝抵抗力最大的方面努力

——节选自《一个青年摄影师与四个文化名人》

陈祖芬

邓伟走进他所熟悉的朱光潜的家,心里不免还是涌起一股搅和着感慨、难过、醒悟、激动等等一言难尽的心情的感觉。这些年,谁家都在变化,乃至在进行超越生产力发展,也超越知识素养发展的消费变化,乃至对物质的追求超越对知识、对学问的追求。多少新买的书柜里放着廉价的茶具和小玩意,坐在柔软的新式沙发上吞吐着发霉的粗话。而这里,闻名遐迩的美学家的工作室里,依然是多少年如一日的简易沙发,一张木板床,一只写字桌。几年来的唯一变化是多了一台电视机。那么书柜呢?这两年朱光潜校译著就有200万字,而且是自己译,自己抄,可是这位中国美学学会会长却连一个书柜也没有。只有一只低矮的、放着工具书的书架。

四年前——邓伟清楚地记得那是1977年3月22日的下午,18岁的邓伟走进了北京大学燕南园,走进了朱光潜的家里。那回他也是徒劳地向房间的四壁寻找着书柜。真的,邓伟读过朱光潜的《给青年的第十三封信》,他是心怦怦地跳着把全文抄录了下来的。朱光潜先生读过多少书,得有多少书啊!

那么那些书呢?

“好文章要看,要记在自己头脑中。”朱光潜说。呵,书全在他的头脑中,而北京大学图书馆又是他的脑库。

有一回邓伟到西语系教师阅览室去找朱光潜。当时正是寒假——寒冷的假期。走进阅览室,空荡荡的只有一位一头白发的长者伏在书堆里。当他终于抬起头来时,邓伟明白了,为什么他的眼睛里总是闪烁着哲人的光彩。

这位哲人拎着一只早已没有人用的,就像一只光秃秃的小口袋似的长方形人造革包,和邓伟一起走出了阅览室。“我们今天拐个弯,”哲人说,“到小卖部打一瓶醋。”

哦,哲人那人造革包里放的是一只醋瓶,以前邓伟以为像朱光潜这样的教授,一定家里全是书,包里也只有书。

朱光潜,身高1.6米,着一双布鞋和一身发白的蓝布衣,拄着拐杖走路,拐杖每一下触地都坚实有力,他拿着他那乌黑发亮的大烟斗在铜制烟缸里敲落烟灰,“咄!咄!咄!”的,铿锵而响亮,好像眼看就要迸发出思想的火花。

“充实而有光辉之谓美。”朱光潜在邓伟的笔记本上写着。

邓伟从1977年3月在一个偶然的会里被人带去见他崇拜的朱光潜至今,每去一次便觉得是去充了一次电。

我就爱画画,我快高中毕业了,却没有考大学的念头——邓伟在1978年说。

大学要考。只有站在高山上,才能望得远,而且个体和群体之间也需要有个适应过程,学习是多层次的,同学之间也是学习——朱光潜说。

您觉得毕业论文怎么写好?——邓伟在1981年底问。



不要人家说什么你就说什么，写文章要说心里话，说自己的话，光是延续别人的话，历史也就停顿了——朱光潜说。

拍摄文化人肖像，我觉得就像攻下一个山头又要去攻一个山头，真难！——邓伟说。

朝抵抗力最大的方面努力！——朱光潜说。

朝抵抗力最大的方面努力！朱光潜在雪天依然天天拄着拐杖去北大图书馆。80多岁的人了，在鞋上绑了些草绳增加摩擦系数。朱光潜完全没有想到后来有一天他摔倒了，脸上缝了四五针。不过旁人也完全没有想到他们去看他时，他那抹着一脸红药水的脑袋又埋在稿子里和书堆里，正翻译马克思的《一八四四年经济学——哲学手稿》。

6. 掌握文中画线的词汇，诵读画线的语句。

7. 请用简洁的语言概括朱光潜的治学与为人。

8. “朝抵抗力最大的方面努力。”朱光潜的这句话，给你那些启示？请结合自己的学习生活思考，并表达。



拓展园地

锥刺股

（苏秦）说秦王，书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。嬴滕履蹻，负书担橐，形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。归至家，妻不下紝，嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书，陈篋数十，得《太公阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。曰：“安有说人主不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”期年，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣！”于是乃摩燕乌集阙，见说赵王于华屋之下，抵掌而谈。赵王大悦，封为武安君。受相印，革车百乘，锦绣千纯，白璧百双，黄金万镒，以随其后，约从散横，以抑强秦。故苏秦于赵，而关不通。

（选自《战国策》）



三 实验精神是中国文化的一部分



阅读扫描

课文可分为三个部分。

第一部分为第一至第四段。介绍了格物致知的含义,以及对于实验精神的一种误解。中国古代确实有“格物致知”一说,但是,那时格物致知的目的,不在于培养科学探究的精神,不在于探索客观世界,揭示自然的奥秘,而在于“于物上感而通之,体悟冥会”,在于从客观到主观,获取对于客观世界的初步印象,所以是儒家理想的最基础的一部分。这导致了后代学人对于“格物致知”的一种科学方法的忽视,也导致了实验科学在中国的相对滞后。作者把“格物致知”的实验精神提升为“中国文化的一部分”,既基于事实,同时也是对中国传统文化的一种发扬光大。

第二部分为第五至第十一段。作者以自身的科学研究的经历为例,论述了实验精神在科学上的重要性。每一段的段意依次为:实验精神在科学上非常重要;新知识只能通过实验的手段获得;实验是积极的、有计划的探测;实验需要细致、具体的计划;由实验而取得的科学上的突破很不容易;中国学生重理论、轻实验倾向的危害性;作者自身的经历和体会。第二部分脉络清晰,层层深入,以“为什么”“怎么样”“由人及己”的过程论述了实验精神的价值。

第三部分为最后一个自然段,论述了“格物致知”的含义,一是“寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索”。二是探索的过程是“有想象力、有计划的”。这样,给“格物致知”注入了时代的内涵,明确地提出了格物致知的实验精神的重要意义。



疑难透视

格,“感通也”;格物致知,就是“从探察物体而得到知识”。此说出自《大学》“致知在格物,格物而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后平天下”。所以,格物致知,是诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的儒家最高理想的基础,也构成了中国传统文化的一部分。

格物致知是探究未知世界的具体途径和方法,在科学研究的过程中,坚持格物致知的态度,就上升为一种“实验精神”了,对于“实验精神”及其价值,可以通过古今中外大量科学发现的事实来加以印证。



日积月累

好词:



妙句: _____



同步练习

(一) 阅读课文,完成练习。

1. 说“实验精神是中国文化的一部分”,依据是 _____。
2. 新世纪,院士寄语青年,倡导实验精神,原因是 _____。
3. 课文第四段主要写 _____,它在文中的作用是 _____。
4. 课文第十段通过 _____,有力地证明 _____。
5. 你认为目前中小学教育中对“实验精神”有足够的重视吗?你对如何培养“实验精神”有哪些意见和建议呢?请畅所欲言。

(二) 阅读下文,完成练习。

丁肇中的“奇”与“怪”

徐恒足

一提起美籍华裔物理学家、诺贝尔物理学奖获得者丁肇中,熟悉他的人都会说:那是一个奇人,又是一个怪人。

说到“奇”,丁肇中确实有一段令人惊奇的人生经历。他祖籍山东日照,父母毕业于美国密西根大学。他是早产,1936年1月27日出生于美国密西根大学城,两个月后随父母回国。之后,20岁的丁肇中从台湾回到父母的母校——美国密西根大学学习数学和物理学,他仅用了5年多时间就获得物理、数学双学士和物理学博士学位,一些美国同学称他为“奇人”。尔后,他到哥伦比亚大学、麻省理工学院任教,接着从事科研工作。如此算来,从念大学到博士再到搞科研,一般人大约需要十多年时间,而他只用了6年。在1974年8月,他经过10年矢量介子实验,发现被称为“物理学十一月革命”的新粒子——j粒子。他告诉人们:“我做了10年矢量介子实验,才从上百亿个各种各样的粒子中找到了一个j粒子。这就好像在北方地区下了一场倾盆大雨,我从无数雨点中辨认出一个带颜色的雨点那样困难,不能允许有丝毫的松懈和马虎。”由于这一在物理学上有划时代意义的新发现,1974年10月18日他获得诺贝尔物理学奖。这是继李政道、杨振宁之后,第三个获得此项殊荣的华人学者。在颁奖典礼上,他不顾阻挠,坚持用自己的母语——汉语发言。这种奇人奇事,在中外历史上甚为罕见。

说到丁肇中的“怪”,突出表现为三个“不”:

一是“不合群”。美国同学对他的评价是:学习顶呱呱,就是不合群。从学习到工作,他的生活轨迹始终是图书馆——实验室——食堂——宿舍。在美国,大学生的课外生活是绚

