

江山如此多娇

毛泽东诗词

中国历代精品诗词

邵其夫◎编译

赏析

惜秦皇汉业，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。



内蒙古人民出版社

毛泽东诗词

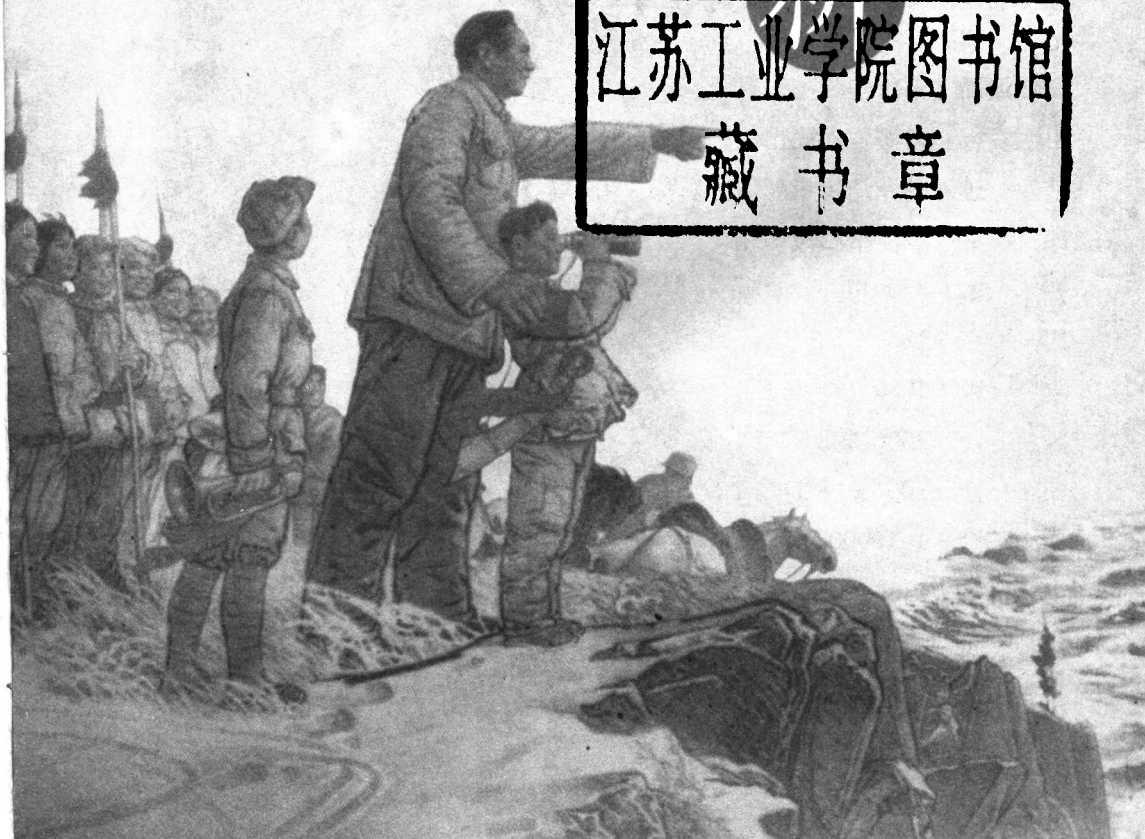
中国历代精品诗词

邵其夫◎编译

赏析

江苏工业学院图书馆
藏书章

惜
千古风流人物
数风流人物还看今朝
俱往矣
成吉思汗
一代天骄
只识弯弓射大雕



内蒙古人民出版社

在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析:图文版 /郑春兴编著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I.中… II.郑… III.诗词-文学欣赏-中国-古代 IV.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079766号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1-10000册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

定 价 376.00元(全9册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

目录

四言古诗

《明耻篇》题志 /5

奋斗 /7

露宿 /7

增《诗经·伐木》断句 /8

改江淹《别赋》断句 /10

改《诗经·小雅·采薇》断句 /11

五言古诗

大沽口观海残句 /12

天井 /14

咏指甲花 /15

挽易吕陶 /16

五言绝句

玉谭河即景残句 /20

五言排律

漫步湘江江岸联句 /21

五言律诗

挽戴安澜将军 /23

张冠道中 /26

喜闻捷报 /28

看山 /30

六言古诗

给彭德怀同志 /32

七言古诗

送纵宇一郎东行 /34

水击残句 /37

续李白《梁甫吟》断句 /40

七言绝句

莫干山 /43

五云山 /45

观潮 /48

刘蕡 /49

为女民兵题照 /51

为李进同志题所摄

庐山仙人洞照 /54

屈原 /55

贾谊 /57

纪念鲁迅八十寿辰 /69

改诗呈父 /63

改诗咏蛙 /64

访陆游《示儿》 /65

改李攀龙《怀明卿》 /66

目录

- 附：李攀龙原诗 /68
- 改杜甫《咏怀古迹之三》前四句 /69
- 附：杜甫原诗 /70
- 呈刘翰林联句 /70
- 魏都怀古联句 /72
- 外交界纪事联句 /73
- 七言律诗
- 长征 /76
- 人民解放军占领南京 /83
- 和柳亚子先生 /87
- 附：柳亚子原诗 /91
- 和周士钊先生 /92
- 附：周士钊先生原诗 /95
- 和郭沫若同志 /95
- 附：郭沫若原诗 /98
- 送瘟神 /99
- 到韶山 /104
- 登庐山 /108
- 答友人 /110
- 附：乐天宇赠诗 /115
- 咏贾谊 /115
- 冬云 /118
- 吊罗云桓同志 /121
- 洪都 /124
- 有所思 /126
- 针锋相对 /129
- 读报有感(一) /132
- 读报有感(二) /135
- 读报有感(三) /138
- 附：董必武和诗 /140
- 读报有感(四) /141
- 读《封建论》呈郭老 /145
- 改鲁迅《亥年残秋偶作》 /147
- 附：鲁迅原诗 /149
- 登安化北宝塔 /149
- 杂言诗
- 游咏征友启事 /151
- 八连颂 /153
- 古体词
- 虞美人·枕上 /156
- 附：杨开慧《偶感》 /160
- 沁园春·长沙 /161

目录

- 沁园春·春 /167
附：柳亚子和诗及跋文 /173
- 西江月·秋收起义 /175
西江月·井冈山 /177
- 清平乐·蒋桂战争 /180
清平乐·六盘山 /184
- 采桑子·重阳 /188
如梦令·元旦 /192
- 减字木兰花·广昌路上 /194
蝶恋花·从汀州向长沙 /197
- 渔家傲·反第一次大“围剿” /200
渔家傲·反第二次大“围剿” /204
- 菩萨蛮·黄鹤楼 /209
菩萨蛮·大柏地 /213
- 清平乐·会昌 /215
十六字三首 /219
- 忆秦娥·娄山关 /221
临江仙·给丁玲同志 /225
- 浣溪沙·和柳亚子先生 /229
附：柳亚子原词 /231
浣溪沙·和柳亚子先生 /232
- 附：柳亚子原词 /234
- 浪淘沙·北戴河 /234
附：曹操《步出夏门行·观沧海》 /238
- 水调歌头·游泳 /239
水调歌头·重上井冈山 /245
- 念奴娇·昆仑 /253
念奴娇·井冈山 /258
念奴娇·鸟儿问答 /262
- 蝶恋花·答李淑一 /267
附：李淑一原词 /273
- 卜算子·咏梅 /273
附：陆游原诗 /279
- 满江红·和郭沫若同志 /279
附：郭沫若原词 /286
- 贺新郎·别友 /288
贺新郎·读史 /293
贺新郎·改强元干《送胡邦衡待制
赴新州》 /298
- 附录：试析毛泽东
诗词书法艺术 /302





四言诗

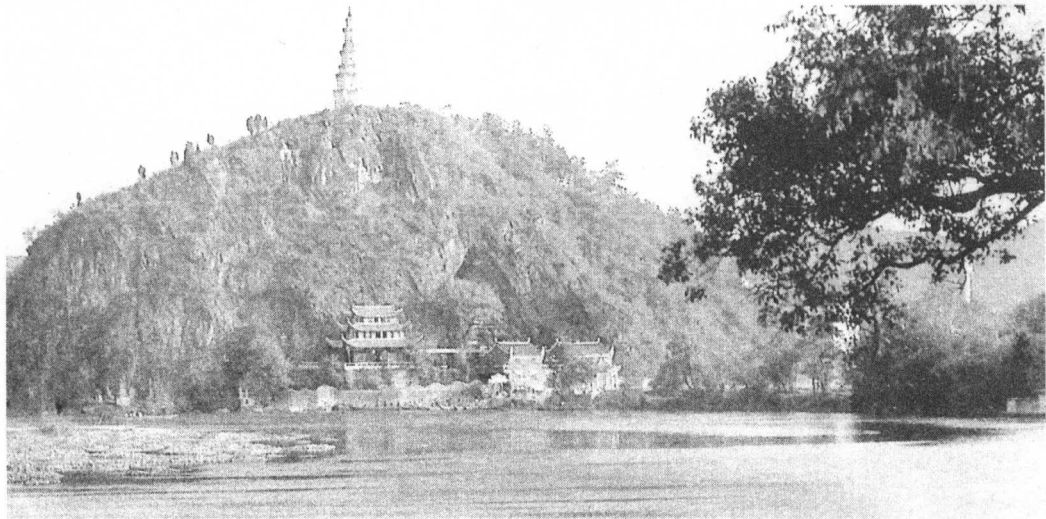
《明耻篇》题志

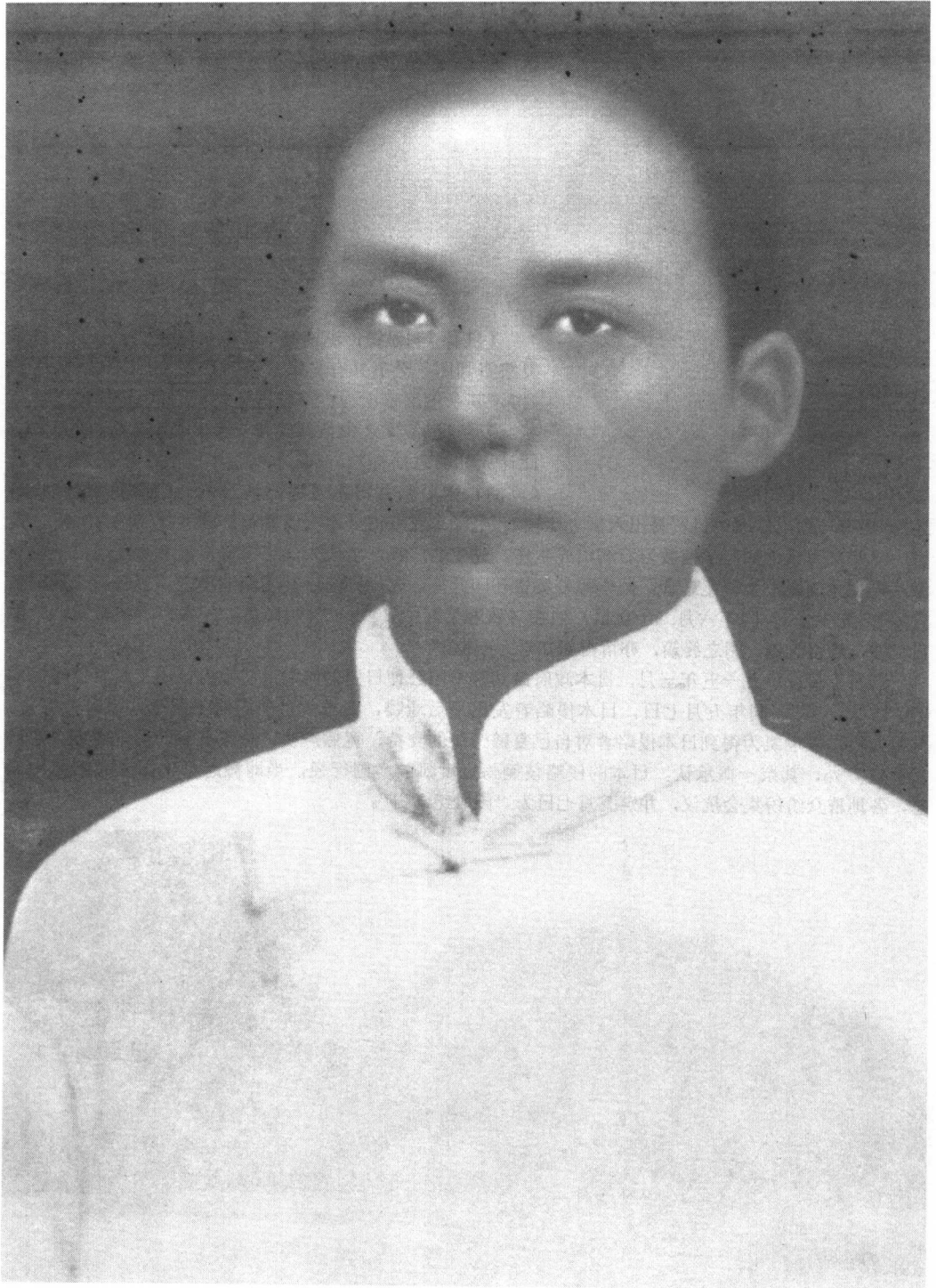


五月七日，
民国奇耻。
何以报仇？
在我学子！

【注释】明耻篇：湖南第一师范学校师生于一九一五年夏集资刊印。全书共有文章八篇：卷首为石广权写的《感言》，其余七篇依次为：《救国刍言》、《中日交涉之前后状况》、《已签字之中日新约及交换照会》、《请看日本前此计灭朝鲜之榜样》、《日本祸我中国数十年来之回顾》、《高丽亡国后归并日本之惨酷情形》、《越南亡国惨状略述》，还有一篇附件《中日贸易出入额之比较》。毛泽东在获得一本《明耻篇》的卷首《感言》后，批言：“此文为第一师范学校教习石润山先生作。先生名广权，宝庆人。当中日交涉解决之顷，举校愤激，先生尤痛慨，至辍寝忘食，同学等爰集资刊印此篇，先生则为序其端而编次之，云云。《救国刍言》，亦先生作。”同年六月二十五日，他在《致湘生》中又说：“《明耻篇》一本，本校辑发，于中日交涉，颇得其概。阅之终篇，亦可得新知于万一也。”

五月七日：一九一五年一月，日本政府命其驻中国公使日置益向袁世凯政府提出了具有侵略性质的“二十一条”。同年五月七日，日本侵略者发出最后通牒，要求袁世凯政府于四十八小时内答复。五月九日，袁世凯为得到日本侵略者对自己复辟帝制的支持，竟然声明，除第五号的部分内容“容日后商议”外，其余一概承认。日本的侵略伎俩与袁世凯的卖国行径，当即激起了中国人民的无比愤怒，各地群众纷纷集会抗议，并定五月七日为“国耻纪念日”。







【译文】一九一五年的五月七日，

袁世凯承认了日本侵略中国的“二十一条”，

于是这一天成为国家的“国耻纪念日”。

我们要用什么来报仇呢？

就是要靠我们这些莘莘学子的刻苦努力来创造未来。

【赏析】毛泽东的这首四言诗写于他获得的一本《明耻篇》的封面上。首句写出国耻事件发生的时间，接用“奇耻”二字说明事件的性质。“何以报仇？在我学子”，与他四年后写的“天下者，我们的天下；国家者，我们的国家；社会者，我们的社会。我们不说，谁说？我们不干，谁干”，以及他后来诗词中写的“指点江山，激扬文字”，“数风流人物，还看今朝”等，在情感上和气魄上是一致的。

全诗语言明快，感情激愤，表达了作为时代学子强烈的爱国之心与报国之志。

奋斗

与天奋斗，
其乐无穷！
与地奋斗，
其乐无穷！
与人奋斗，
其乐无穷！



【译文】与天和地来斗争，改造自然，

其中的乐趣是无穷的；

与人斗争，来改造不平等的世界和社会，

其中的乐趣也是无穷的。

【赏析】这首口号式抒情诗，是毛泽东青年时的人生箴言。他认为斗地战天，改造自然界，或“翻天覆地”，“改造中国与世界”，是无穷的快乐，是幸福的源泉。马克思的女儿问：“人生的幸福是什么？”马克思回答：“斗争。”对奋斗则乐趣无穷的观念，毛泽东终生身体力行。毛泽东光辉伟大的一生，是艰苦奋斗、锐意拼搏的一生。

露宿

沙滩为床，
石头当枕。
蓝天作帐，
明月为灯。



【译文】我们把沙滩作为睡觉用的床，
用石头来当睡觉的枕头，
让蓝天做帐幔，
让月亮做我们照明用的灯。

【赏析】露宿，是毛泽东青年时坚持奉行的一种锻炼体魄的方法。一九一七年夏天的长途“游学”，更为他提供了露宿的机会。当时毛泽东和萧瑜离开宁乡，向安化行进。

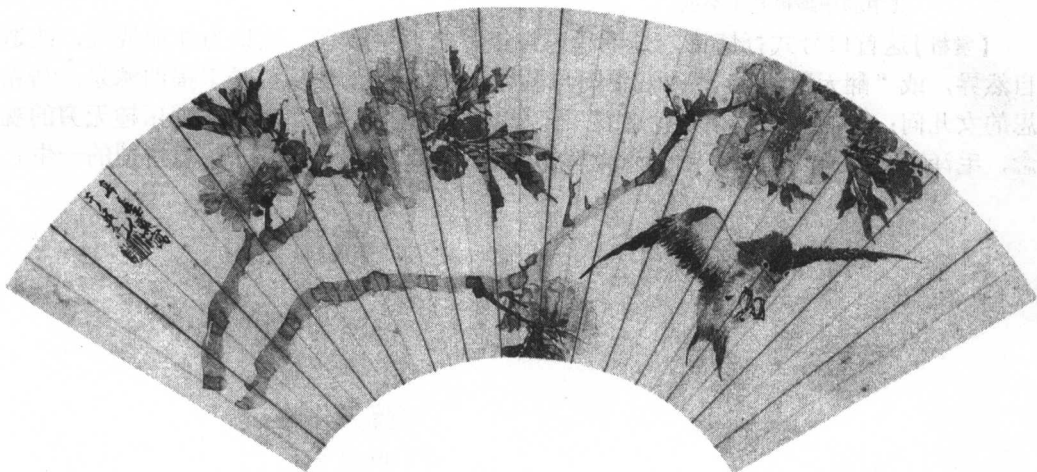
一天，在一户农家得到了一份非常满意的晚餐后，沿着小河继续前行。河床很宽，却只有一线涓涓细流。他们在沙滩上漫步，明亮的月光和清晰的影子形成了奇妙的景观，使他们流连不已，不知不觉到了一处前不着村、后不着店的地方，只好露宿了。

毛泽东调侃说：“这水岸不是很舒适的床吗？”萧瑜笑着说：“就让蓝天作为我们的帐幔吧。”毛泽东顺手将包袱、雨伞挂在树枝上，愉快地说：“老树就是我们的衣柜。”萧瑜说：“月亮不就是一盏大灯吗？”他们找来两块又大又平的石头当枕头，在星空明月下非常快慰地露宿野外了。

他们仰视明月，吟成了这首有民歌风格的诗。很显然，他们没有经意做诗，而是即兴偶成的，却在不经意中显现出了他们的豪放与风趣的性情。

增《诗经·伐木》断句

嘤其鸣矣，
求其友声，
暴虎入门，
懦夫奋臂。





【注释】嘤其，嘤，亦作“嘤嘤”，鸟叫声。其，助词，无实义。一般用于单音节形容词前后。友声：朋友的唱和声。

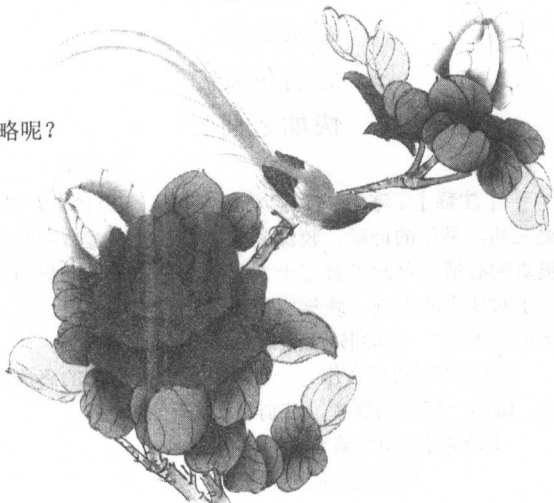
暴虎：原指与老虎搏斗。这里指凶猛的老虎。《诗经·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”《论语·述而》：“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。”诗中以“暴虎”比拟凶残的日本帝国主义者。

高桂滋：字培五（一八九一~一九五九），陕西定边人。一九三六年任国民党军第八十四师师长。新中国成立后，曾任西北军政委员会委员。

【译文】鸟儿在嘤嘤地叫，
是在呼唤寻找它的同伴。
凶残的老虎闯入了我们的家园，
我们为什么不联合起来奋起抵抗侵略呢？

【赏析】这首诗作于一九三六年。借用古诗抒情达意。《诗经·小雅·伐木》的第一章有诗云：

伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。
出自幽谷，迁于乔木。
嘤其鸣矣，求其友声。
相彼鸟矣，犹求友声。
矧彼伊人，不求友生？
神之听之，终和且平。





诗意大致是，鸟类尚求伴侣，求和平，何况人类呢？毛泽东引用《伐木》中的两句诗，写在他作为中国抗日红军西北革命军事委员会主席与副主席周恩来、彭德怀共同写给高桂滋的信上。信中说，“居今日而言，抗日讨卖国贼，非有广大之联合战线不为功”；“其在国际则联合一切与日本为敌之国家与民族”。这也是“求其友声”的现实政治内容。

毛泽东在引诗后续了两句“暴虎入门，懦夫奋臂”，表明凶残的日寇已经踏入国门，连懦夫尚且振臂抗敌，何况“爱国有志之人”呢？所以信中紧接诗后写道：“谁谓秦无人而曰甘受亡国奴之辱乎？”劝勉高桂滋为洗亡国之辱而共同抗日。毛泽东纯熟地运用古诗，表达中国共产党及其领导的军队坚决抗日的决心，以及联合高桂滋部共同对敌的坦诚。

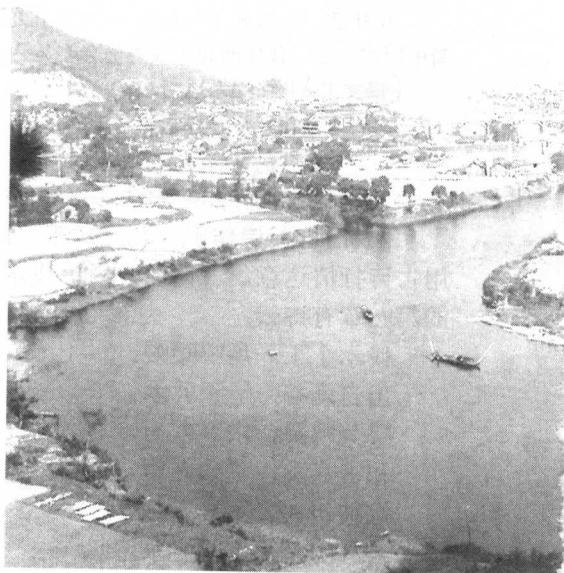
改江淹《别赋》断句

春草碧色，
春水绿波。
送君延安，
快如之何！

【注释】江淹：字文通，济阳考城人。历仕宋、齐、梁三朝。早年的诗赋，较深刻地抒发了壮志难酬和忧谗畏讥的心情，刻画了贫苦士人的不幸与痛苦，曲折地表现了对现实的不满。晚年安富尊荣，“才思微退，时人皆谓之才尽”（《梁书·江淹传》）。

别赋：江淹的代表作之一。叙述征人、思妇的离情别意，阐明“黯然销魂者，唯别而已矣”的思想。

【译文】在草色青青，
绿波荡漾的春天里，

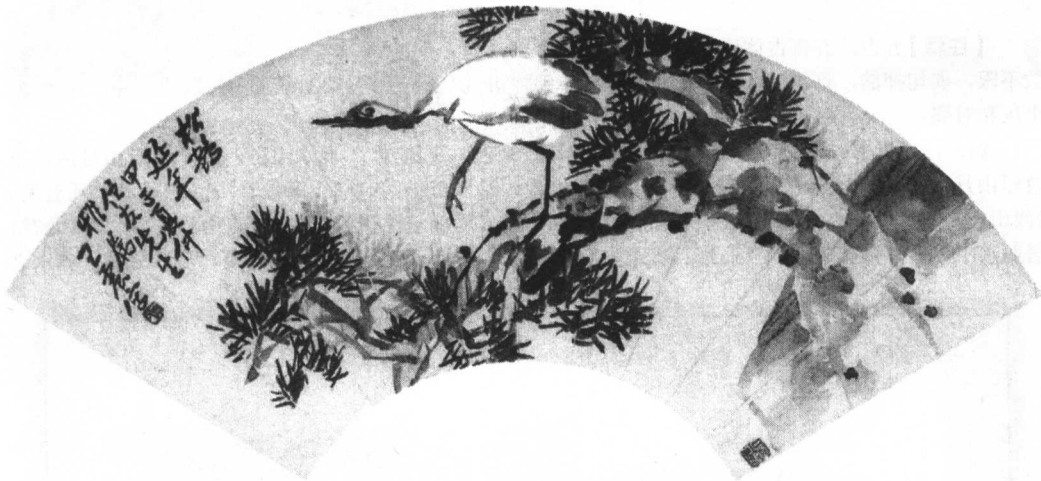




我就要把你们送到延安，
送到抗日的前线去，
这是一件多么让人兴奋的事啊！

【赏析】一九三九年七月九日，陕北公学的干部们即将结业赴抗日前线，毛泽东送行时即席讲话，说南朝的文学家江淹做了很多好文章，有篇叫《别赋》，里面有意味隽永的话，如最为人们所熟记的：“春草碧色，春水绿波。送君南浦，伤如之何。”虽写得让人伤心，文笔却好。我们不需要这样写，改一下，写作“春草碧色，春水绿波。送君延安，快如之何。”

江淹的《别赋》，脍炙人口，言辞优美，抒写自然风物来烘托别情离绪，如上述四句，景色写得愈美，愈衬出分别时的伤感。毛泽东仅改动三字，将“南浦”改为“延安”，“伤”改为“快”，情调便寓出新意，真实地表达出了即将赴前线的干部们与送行者的喜悦与兴奋。



改《诗经·小雅·采薇》断句

今我来兮，
杨柳依依。

【译文】今天我来到这里，
看到了杨柳依依的样子。

【赏析】《诗经·小雅·采薇》共六章，末章云：
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

一九七六年春天的一个早晨，重病在身的毛泽东，由秘书和护士搀扶着，沿着卧后面的花园小径散步，一边欣赏着花草和渐吐鹅黄嫩叶的柳条，一边顺口吟道：



“今我来兮，杨柳依依。”他面对欣欣向荣的春天，诗兴洋溢，反映了他时刻的舒坦心境。据他身边的工作人员回忆，自此，再也没有听到毛泽东吟咏诗句了。

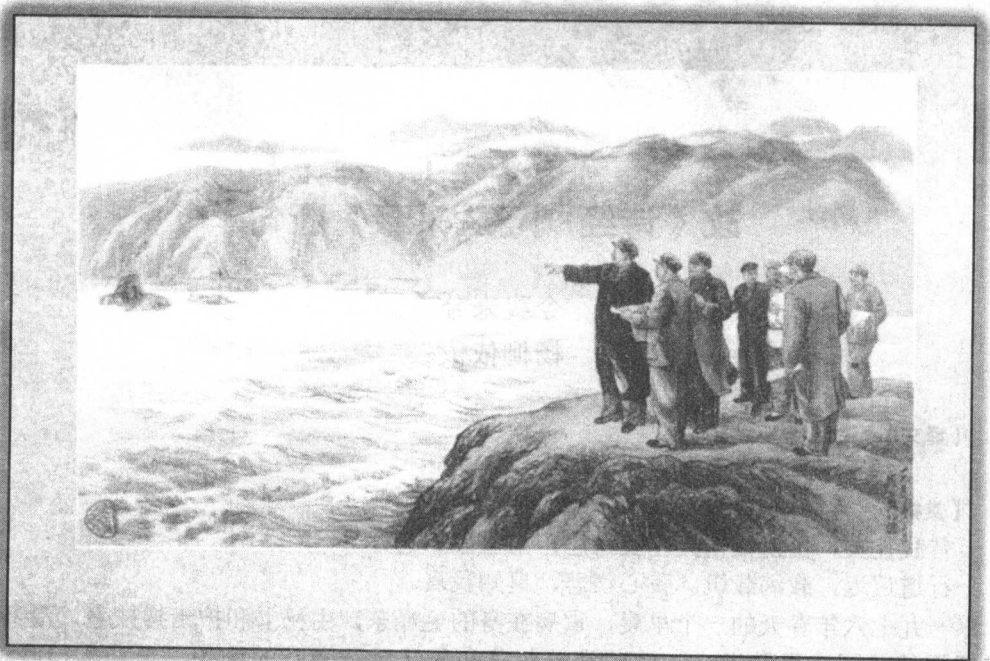
五言古诗

大沽口观海残句

苍山辞祖国，
弱水望邻封。

【注释】五古：五言古体诗的简称。每句五个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，不像五律那样讲究平仄和对偶。

弱水：《尚书·禹贡》：“导弱水，至于合黎，余波入于流沙。”弱水上游，即今甘肃山丹河，下游即山丹河与甘州河合流后的黑河，入内蒙古境内，称额济纳河。《山海经》中，“弱水”凡五见。《西山经》：“北五十里，曰劳山，多茈草，弱水出焉，而西流注于洛。”《海内南经》：“窫窳龙首，居弱水中”。《海内西经》：“弱水、青水出西南隅”。《大荒西经》：“西海之南，流沙之滨，赤水之





后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘……其下有弱水之渊环之”。郭璞《山海经注》：“其水不能胜鸿毛。”

鲁迅《古小说钩沉》所辑《玄中记》云：“天下之弱者，有昆仑之弱水焉，鸿毛不能起也。”连鸿毛都不能浮起，自然不能通舟楫。故后人将水浅地僻之处称作“弱水”。此残句中的“弱水”，则引申为交通艰难的地方。

邻封：邻地、邻县。残句中指邻国的疆界。苏轼《与人书》：“托庇邻封，每荷存记。”

【译文】一群热血男儿即将离开祖国，

远涉重洋，

而我却要留下，

但我们都是为了探寻救国救民的真理。

【赏析】一九一九年三月，首批出国的湖南赴法留学青年集合在北京，毛泽东等前往送行，届时，毛泽东因接到家信，知母亲病重，便绕道上海回湘。三月十二日，他们一行顺路到大沽口观海，“登轮前，诸人分韵赋诗，作临别赠言。润之、赞周、文虎等各即席成诗，诗联有‘苍山辞祖国，弱水望邻封’之句，颇有沉雄傲睨之思”。

罗章龙在文中没有指明诗联为谁所写。但在此文发表之前的一九七九年七月二十五日，罗章龙对来访者明确地说此联是毛泽东所做诗的首二句，并详细介绍说：“一九一九年三月，我和毛泽东同送赴法勤工俭学的留学生去上海。……我们十几个青年人步行来到大沽口，时河口结冰，春寒冷风，我们特地选了背风朝阳的地方围坐在一起，讨论祖国的未来、个人的理想。有人提议以海为题，每人做一首诗。我们十几个人都即兴做了诗。我还记得毛泽东诗中头两句是……”

也许是苍山大海触动了青年毛泽东诗兴，“苍山辞祖国，弱水望邻封”二句，气势雄浑，蕴藏着一代伟人宽广的胸怀和宏伟的气魄。

此诗首句写即将赴法的青年，故用“辞”；次句写暂时尚留在国内青年，故用“望”。诗写热血青年们辞别祖国的苍山，在交通艰难、远渡重洋的情况下，迫切地希望出国寻求救国救民的真理。





天井

天井四四方，
周围是高墙。
清清见卵石，
小鱼囿中央。
只喝井里水，
永远养不长。

【注释】天井：中国传统建筑中，一进房屋与另一进房屋之间的露天隙地。它的四周都有房屋，恰似一口从天而下的井。

清清：清澈见底的样子。

卵石：天井底部一般铺有卵石。

囿：局限。《庄子·徐无鬼》：“察士无凌谄之事，则不乐：皆囿于物者也。”

养不长：养不大。长，长大。

【译文】四四方方的天井周围，是一片高墙。

如同清澈见底的水井，
小鱼只能局限于这很小的地方，
只能喝着井里面的水，
而这样的小鱼，
是永远也养不大，
不会有出息的。

【赏析】一九〇六年，十三岁的毛泽东在井湾里私塾上学，塾师毛宇居对学生要求很严，不准他们擅自离开教室。一天，他有事临时外出，嘱咐学童在塾内自学。但他刚走，少年毛泽东就上了山，摘回一书包毛栗，分给所有的同窗，也敬奉塾师一份。塾师返回后，责问毛泽东为什么要违反私塾的规矩，毛泽东朗声回答：“闷在屋里，头昏脑涨。死背硬读，也是空的。”塾师十分恼火，但知道用背书的方法惩罚毛泽东，难不倒这位记忆力很好的学童，便指着天井说：“我要你写诗赞井！”毛泽东沿着天井转了两圈，口占了这首五古。

天井本是不能蓄水的，只供四周房屋采光与雨水流通之用。而水井是蓄水的，浅

