

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名人

4

李元秀◆主编

YISHENGDE
一生的
读书计划

YISHENGDE
YISHENGDE

内蒙古人民出版社

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名人

4

李元秀 ◆ 主编

YISHENGDE
一生的
读书计划
SHIYUWANG

内蒙古人民出版社

目 录

世界最伟大的作曲家——贝多芬	563
古典哲学家——黑格尔	575
近代数学的奠基者——高斯	590
拉丁美洲的民族领袖——玻利瓦尔	599
最伟大的电磁物理学家——法拉第	608
俄罗斯浪漫主义文学家——普希金	621
意大利民族运动领袖——加里波第	629
《解放宣言》的颁布者——林肯	642
进化论学说创建者——达尔文	651
著名的政治家和外交家——俾斯麦	663
无产阶级革命理论奠基者——马克思	672
著名微生物科学家——巴斯德	682
一代文坛泰斗——列夫·托尔斯泰	691
诺贝尔奖金的创立者——诺贝尔	705
十九世纪最伟大的化学家——门捷列夫	715
日本明治时期启蒙思想家——福泽谕吉	727
德意志最重要的思想家——尼采	741

世界最伟大的作曲家——贝多芬

生平与事迹

贝多芬，德国伟大的作曲家，维也纳古典乐派的代表人物，19世纪浪漫派的开山者。

1770年12月16日，贝多芬出生于德国波恩的一个音乐世家，父亲是宫廷里的男高音手，祖父曾任波恩宫廷乐长。

在贝多芬幼年时代，音乐神童莫扎特的故事可谓家喻户晓：莫扎特出生于1756年1月27日，3岁能在古钢琴上弹奏出乐曲；4岁能演奏小提琴作品；5岁半首次上台演出，获得极大成功；6岁时，在维也纳的美泉宫为女皇演奏钢琴。

贝多芬的父亲望子成龙，对莫扎特的成功和天分可谓是羡慕不已。为了使贝多芬成为莫扎特似的音乐神童，父亲在贝多芬4岁起就对他进行严格的小提琴和钢琴方面的专业技能训练，他对待自己的

孩子可谓是真的“严加管教”，动辄拳脚相加，进行了残酷的体罚。为了使幼年的贝多芬看上去像一个刚刚产生的音乐神童，父亲竟然谎报了他的年龄——当贝多芬8岁时，父亲以6岁的孩子来开音乐会。在如此严格，甚至是苛刻的环境下，幼年的贝多芬别无选择，用辛酸和痛楚换取了对音乐的最初理解，义无反顾地走向了音乐的神圣之路。

贝多芬在音乐功课方面异常努力，虽是小小年纪，但琴技已相当出色。他虽然没有成为第二个天才神童的象征，但他在音乐方面的禀赋已经得到了大多数人的承认。1784年，贝多芬被波恩教会任命为宫廷风琴手。父亲把贝多芬带到一个又一个老师那里，让他学习不同的乐器和作曲的艺术。这期间，宫廷琴师和波恩剧院的经理尼费这位令人尊敬、循循善诱的音乐教师，对贝多芬产生了重大影响。尼费的慈爱和学识，让贝多芬在疲于奔命的音乐演奏生活中获得了一种力量——音乐不仅仅是技巧的卖弄，需要的是人格和灵魂的力量。

1792年，贝多芬为了实现理想，再度前往维也纳。贝多芬在维也纳受教于大音乐家海顿门下一年，又向申克、阿布雷兹贝格与萨里耶里等名师求

教，使得他获益匪浅。

1787年，贝多芬拜会古典音乐大师莫扎特。在老师尼费的努力下，贝多芬生平第一次造访维也纳，为他最崇拜的偶像莫扎特演奏。演奏完毕，莫扎特认为这个孩子只是演奏了一首适合这种场合的音乐，是来卖弄技巧、充满匠气的作品。莫扎特出于礼貌，只是冷淡地称赞了一下。年少的贝多芬生气了，他坚持要求莫扎特给他一个主题，让他即兴发挥演奏。随着音乐声起，莫扎特惊讶不已，到隔壁房间门口对一群正在聚会的朋友大声说道：“请注意这个年轻人，有一天全世界都会听到他的声音！”从此贝多芬交结了许多音乐名家，艺术上产生了很大的飞跃。

1795年，贝多芬在维也纳举行了第一次音乐会。贝多芬亲自弹奏了自己创作的，“第二号钢琴协奏曲”，音乐会取得了极大的成功。同年，贝多芬出版了三首钢琴三重奏作品，奠定了身兼演奏者与创作者的身份和声誉。此后几年之中，贝多芬又创作了第一号到第十一号钢琴奏鸣曲，以及第一号到第三号钢琴协奏曲。

1799年，贝多芬完成了“第一号交响曲”的名

作。这些作品洋溢着生命的欢愉与热情，表现出了空前的自由和昂扬——这一境界突破了束缚之前无数音乐大家在内的严格形式，震惊了整个乐坛。这时的贝多芬可谓一帆风顺，如日中天，然而不幸突然降临到他身上——耳聋的疾病。这尤其对一个音乐家来说是最为不幸的。这残酷的打击使得贝多芬开始离群索居，因为他怕人发觉他已经耳聋，由此贝多芬变得愈来愈孤僻。此时，贝多芬与一名17岁的少女相恋，贝多芬著名的十四号钢琴奏鸣曲“月光”就是他们相恋时的作品。罗曼·罗兰写道：他（贝多芬）短小臃肿，外表结实，生就运动家的骨骼。一张土红色的宽大的脸，到晚年才皮肤变得病态而黄黄的。额角隆起，宽大无比。乌黑的头发异乎寻常地浓密，好似梳子从未到上边光临过，到处逆立，赛似“梅杜斯头上的乱蛇”。眼中燃烧着一股奇特的威力，使所有见到他的人为之震慑；但大多数人不能分辨它们微妙的差别。因为在褐色和悲壮的脸上，这双眼睛射出一道犷野的光。所以大家总以为是黑的；其实却是灰蓝的。平时又细小又深陷，兴奋或愤怒的时光才大张起来，在眼眶中旋转，那才奇妙地反映出它们真正的思想。……他往

往用忧郁的目光向天凝视。宽大的鼻子又短又方，竟是狮子的相貌。一张细腻的嘴巴，但下唇常有比上唇前突的倾向。牙床结实得利害，似乎可以磕破核桃。下唇左边有一个深陷的小窝，使他的脸显得古怪地不对称。据莫希尔斯说：“他的微笑是很美的，谈话之间有一副往往可爱而又令人高兴的神气。但另一方面，他的笑却是不愉快的，粗野的，难看的，并且为时很短。”——那是一个不惯于欢乐的人的笑。他通常的表情是忧郁的，显示出“一种无可疗治的哀伤”。1825年，雷斯太勃说看见“他温柔的眼睛及其剧烈的痛苦”时，他需要竭尽全力才能止住眼泪。一年以后，勃罗姆·洪·勃隆大在一家酒店里遇见他，坐在一隅抽着一支长烟斗，闭着眼睛，那是他临死以前与日俱增的习惯。一个朋友向他说话，他悲哀地微笑，从袋里掏出一本小小的谈话手册；然后用着聋子惯有的尖锐的声音，教人家把要说的话写下来。——他的脸色时常变化，或是在弹钢琴被人无意中撞见的时候，或是突然有所感应的时候，有时甚至在街上，使路人大为惊奇。“脸上的肌肉突然隆起，血管膨胀，犷野的眼睛变得加倍可怕，嘴巴发抖，仿佛一个魔术师召

来了妖魔而反被妖魔制服一般”，那是莎士比亚式的面目。于是于斯裴奈狄脱脱他无异“李尔王”。

1802年，贝多芬迁居到维也纳的乡下进行创作，在这里他完成了“第二号交响曲”。这时，贝多芬的耳疾恶化，这使他痛苦万分。贝多芬甚至写下了遗书，陈述自己的遭遇与不幸。贝多芬后来开始在哲学中寻找生命的力量。在德国伟大哲学家康德那里，贝多芬重新树起活下来并激发生命斗志的信心。“要忘掉自己的不幸，最好的方法就是埋头苦干。”贝多芬回到维也纳，接连创作出了一系列传世而不朽的伟大作品：1803年，创作了第三号“英雄”交响曲。贝多芬本来要把此曲献给拿破仑，因拿破仑后来加冕称帝，贝多芬愤而涂掉拿破仑的名字，改为现在所谓的“英雄交响曲”。1804年，完成第二十一号钢琴奏鸣曲“华德斯坦”的创作。1806年，贝多芬创作了“第四号钢琴协奏曲”和“D大调小提琴协奏曲”。1808年，贝多芬一年之内完成了第五号交响曲“命运”和第六号交响曲“田园”。1809年，完成了第五钢琴协奏曲“皇帝”——这一年拿破仑攻占维也纳，贝多芬在战火弥漫的日子里，苦心创作，这一协奏曲就是在拿破仑军

队的隆隆炮声中写出。

法国革命后，欧洲的社会政治面貌焕然一新，自由和人权在政治制度上得到了进一步的确定。贝多芬把音乐从贵族中带到民间。拿破仑兵败之后，维也纳恢复了往日的欢乐。1812年，在伤兵救济音乐会上首演了贝多芬创作的“第七号交响曲”、“第八号交响曲”。“第七号交响曲”无标题，有的音乐家认为这首曲子是舞蹈的象征，热情而奔放。“第八号交响曲”是九大交响曲中最明朗、最爽快，达观而超然。已经进入中年的贝多芬对世界和人生有更透彻的领悟，这一时期创作的作品有着博大和深邃相统一的精神意境。

1814年，贝多芬负起监护养育侄儿的责任。两人在心境交融上，可谓咫尺天涯的距离感。但贝多芬不知如何也无法把爱心赋予自己的侄儿，加上贝多芬的身体状况一日不如一日，经济上十分拮据，精神上则是万分痛苦。此时，贝多芬正全力创作“庄严弥撒曲”和“第九交响曲”。“庄严弥撒曲”是专门为大主教登基典礼演奏时使用的，直至1823年共用了5年的时间才得以完成。1824年5月7日，贝多芬的“第九号交响曲”首演，获得了极大的成

功，这使得贝多芬的声望达到了一生中的最高点。“第九号交响曲”的《快乐颂》合唱选自席勒的诗《快乐颂》。

后贝多芬患肝病，在即将远离尘世的时候，他的心灵日趋宁静和安详。这时创作了五首弦乐四重奏曲。1826年，贝多芬动过多次手术，病情未见好转。1827年3月26日，贝多芬握紧右拳，与世长辞。

3月29日，在魏林格墓地，人们为他举行了隆重的葬礼。有2万名以上的维也纳市民参加。1880年，崇拜贝多芬的人们还为其建造了一座纪念碑。从此，这个地方更名为贝多芬广场。贝多芬塑像的周围环绕着9个小天使，象征音乐大师不朽的9部交响曲。1888年，贝多芬的遗骨被安放到维也纳中央陵园。

1827年，贝多芬去世时，众多前来吊唁的朋友和崇拜者在悼词中说：“贝多芬把他的一切献给了众人，从他们那里却一无所获，于是他就远离了众人。”贝多芬的一生正如罗曼·罗兰写道：“他的一生宛如一个雷雨的日子。先是一个明净如水的早晨。仅仅有几阵懒懒的微风。但在静止的空气中，已经有隐隐的威胁、沉重的预感。然后，突然之间

巨大的阴影卷过，悲壮的雷吼，充满着声响的、可怖的静默，一阵复一阵的狂风，《英雄交响曲》与《第五交响曲》。然而白日的清纯之气尚未受到损害。欢乐依然是欢乐，悲哀永远保存着一缕希望。”

贝多芬的主要作品是交响音乐：“悲怆”奏鸣曲，“月光”奏鸣曲，“第二钢琴协奏曲”，“A大调小提琴奏鸣曲”。降E大调第3交响曲《英雄》、C大调第5交响曲《命运》、F大调第6交响曲《田园》、A大调第七交响曲、d小调第九交响曲《合唱》（《欢乐颂》）、序曲《爱格蒙特》、序曲《柯利奥兰》、降E大调第五号钢琴协奏曲《皇帝》、D大调小提琴协奏曲、C大调第9弦乐四重奏《拉祖莫夫斯基》第三号、c小调第八钢琴奏鸣曲《悲怆》、升c小调第14钢琴奏鸣曲《月光》、F大调第五钢琴奏鸣曲《春天》、F大调第二号浪漫曲等。

从1803年至1812年这11年中，是贝多芬创作的全盛时期：最著名的有“英雄交响曲”（第三交响曲），“命运交响曲”（第五交响曲），“田园交响曲”（第六交响曲），歌剧“菲德里奥”，序曲“爱格蒙特”，“f小调热情奏鸣曲”等。

在音乐表现上，贝多芬几乎涉及当时所有的音

乐体裁，大大提高了钢琴的表现力，使之获得交响性的戏剧效果；又使交响曲成为直接反映社会变革的重要音乐形式。

与其他著名的音乐家、作曲家相比较，贝多芬的作品并不算最多，但他却被公认为是世界上最伟大的音乐家。之所以赢得如此高的声誉，关键在于他集卓越的音乐天赋和热情奔放的性格于一身，有崇高的理想和强烈的社会责任感，有坚韧不拔的意志和不屈不挠的毅力。他以深刻、锐利的眼光，敏感地把握住了时代和社会的脉搏，他的作品不仅体现了他巨人般的性格，而且反映了人民的苦难、奋斗和希望，因而具备了鲜明的社会性和深刻的哲理性。贝多芬为人类留下了一笔永恒的宝藏，对世界音乐的发展产生了巨大的影响，被尊称为“乐圣”。

影响与贡献

贝多芬继承了德国古典音乐的优秀传统，以其充满了激情和英雄气概的创作，代表了当时的时代精神，充满了反抗和变革气质。贝多芬对同时代及以后的欧洲艺术发展起到了非常大的作用。恩格斯对贝多芬的评价很高，曾写道：“这个最屈辱的仰

仗外人鼻息的时期，正好是文学和哲学的光辉灿烂的发展时期，是以贝多芬为代表的音乐的繁荣的时期。”

贝多芬受到当时风起云涌的“启蒙运动”和法国资产阶级革命的影响，他向往“自由、平等、博爱”，有着浓郁的人文主义思想：追求人类平等、正义和个性自由。他曾说：“一年的自由比一百年的专制主义对人类有用得多。”这些思想都倾注在他早期的作品中，同时也奠定了他在音乐史上的地位。

罗曼·罗兰在《贝多芬传》中写道：

亲爱的贝多芬！多少人已颂赞过他艺术上的伟大。但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一般受苦而奋斗的人，他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身旁来，好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边，一言不发，在琴上唱着他隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润一下，将获得无可言喻的神益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的欢乐，一种感到与神同在的醉

意，仿佛在他和大自然不息地沟通之下，他竟感染了自然的深邃的力。葛里巴扎对贝多芬是钦佩之中含有惧意的，在提及他时说：“他所到达的那种境界，艺术竟和旷野与古怪的原子混合为一。”舒曼提到《第五交响曲》时也说：“尽管你时常听到它，它对你始终有一股不变的威力，有如自然界的现象，虽然时时发生，总教人充满着恐惧与惊异。”他的密友兴特勒说：“他抓住了大自然的精神。”——这是不错的：贝多芬是自然界的一股力；一种原始的力和大自然其余的部分接战之下，便产生了荷马史诗般的壮观。

名言集锦

◎音乐是比哲学更高的启示。

◎音乐当使人类的精神爆发出火花。

◎音乐是人的心灵之舞。

古典哲学家——黑格尔

生平与事迹

黑格尔，德国古典哲学的代表之一，哲学发展史上第一个系统地阐述“唯心主义辩证法”的哲学家。

1770年，黑格尔出生于符腾堡的斯图加特城一个政府公务员家庭。1780年起他就读于本城文科中学，接受古典和启蒙教育。他在这期间所写的几篇短文如《三人间交谈》、《谈希腊人和罗马人的宗教》、《谈古今诗人的显著区别》等，显示出他喜欢分析历史故事中的矛盾、对传统宗教观念采取批判态度的倾向。他在美学中关于当代诗人已不再起广泛作用的观点，也在此时相当明确地提了出来。

1788年10月黑格尔到图宾根神学院学习哲学和神学。他对于哲学充满兴趣，对于正统神学则十分反感。黑格尔和荷尔德林、谢林结识，他们之间的

友谊对于他的思想的发展具有深远的影响。他们当时都是法国革命的热忱拥护者。以后黑格尔对于法国革命基本保持肯定态度。

1793年从图宾根神学院毕业，但是他没有选择牧师的职务。1793~1796年，在瑞士伯尔尼一个贵族家里担任家庭教师。这一时期黑格尔对法国革命以后罗伯斯庇尔的恐怖统治持谴责态度。1797年末至1800年，黑格尔到法兰克福任家庭教师。后来在耶拿大学工作，并做过报纸编辑。

1801年1月，黑格尔继承了父亲的一部分遗产，来到了当时德国哲学和文学的中心——耶鲁。这一个时期在他一生中最具决定意义。直到1807年，黑格尔任“耶鲁大学”讲师、副教授、教授等职，并与谢林一起合办《哲学评论》。1804年黑格尔成为“耶鲁矿物学会”鉴定员，并成为“威斯特伐伦自然研究会”正式会员。1807年成为海德堡物理学会名誉会员。1808年12月黑格尔转到纽伦堡任中学校长。到1816年，黑格尔开始担任海德堡大学和柏林大学教授，直到1818年被普鲁士政府聘任柏林大学教授。在柏林大学主持哲学讲座，这时期开始形成自己的学派，并且开始享有盛誉。1822年，黑格尔