

文藝學習叢書

怎樣寫河南梆子

第三輯

開封市文學藝術界聯合會編印

文藝學習叢書

怎樣寫河南梆子

第三冊



開封市文學藝術界聯合會編印

怎樣寫河南梆子

第三輯

編輯：開封市文學藝術界聯合會

發行者：新華書店河南分店
河南省郵電管理局

印刷者：河南日報社

出版日期：一九五一年九月

(1——2,000) 定價 2500 元

前言

爲了正確地貫徹毛主席的文藝方向，爲了更好地爲工農兵服務，我們文藝工作者必須想盡一切方法來提高我們文藝創作和文藝活動的思想水平和藝術水平。而爲了達到這一目的，我們就必須加強有關文藝理論和先進經驗的學習。一般喜愛文藝的青年和文藝工作者，曾迭次向我們建議編印可供學習的文藝資料，我們認爲這是完全必要的。

根據這種實際需要，我們有計劃地彙集并編印了這套「文藝學習叢書」。其中，有些是選印的文藝理論論文；有些是摘錄的先進文藝工作者的寶貴經驗；也有些是特聘專家所撰關於各種文藝形式的創作方法與基本知識。

由於我們力量的不足，叢書中選印或刊登的文字，可能不免有欠妥之處，希望讀者能不吝賜教，幫助我們改正。

目 錄

怎樣寫河南梆子劇·····	朱贊庭
怎樣寫梆劇·····	王鎮南

怎樣寫河南梆子劇

朱實庭

河南梆子很少有完整的脚本，差不多完全依靠藝人口傳，舊社會統治者輕視民間藝術的惡果，給我們劇改工作者遺留下很大的困難。近年來，我雖曾經向藝人同志們研究一點有關河南梆子的問題，但遺漏淺得很，因之這篇文章難免有很多漏洞和錯誤，希望大家多提意見。

(一) 選材與佈局

戲劇是為政治服務的，它有明顯的階級性，我們反對低級趣味及一切反人民反歷史的情節和舞台形象，制作者應將自己的脚本，看作一本教課書，通過它來教育觀眾，演員和編者自己，在開始寫稿時，首先要明確：「為什麼要寫這本劇？」「是為誰寫的？」然後搜集材料，批判材料中那些應當保留？發揮？那些應當修改？揚棄？我們要着重歌頌勞動人民和愛護英雄們的壯烈事蹟，不讓「硬底子」——（戲劇上對反派主角的稱呼）台詞過多，喧賓奪主。我們反對「夾生飯」現象，任意很細小的情節，或不重要人物的刻劃，都不抹煞他的時代性。

材料選擇好了，便將它接場（幕）別寫出故事的梗概，然後按照劇中人物的年齡、性別、成

份、恩惠、行為分別派定而生，且、淨、丑不同的角色來擔任扮演。

在佈置場（幕）別時，應注意以下幾點：

（1）場（幕）不宜過多：零碎的場（幕）別，不但影響佈景及效果的運用，而且會引起觀眾的不耐，難可能的將同場（幕）的故事，集中演出。在這方面，我們應當向話劇學習。舊梆子戲中有一齣「反登封」，王鐸和他舅父去刺殺他將要「造反」的表兄——李自成，（這齣戲是反歷史的）本來只是由他舅父臥室到他表兄臥室，但編者却一連用了很多過場，出來進去，前台轉後台，簡直令人生厭。我讀宋之的同志的「皇帝與妓女」，場（幕）佈置很少雷同，很值得我們學習。

（2）要很好的把握時間：首先要把握全劇演出的時間不要超過一個晚會，如果分本演出，也應當註明段落，然後再估計每場（幕）的時間，每段的時間，「唱」的時間和「白」的時間，及其他表情、樂器、佈景、效果所需的時間。只有這樣演出時才不致手忙腳亂。

（3）場（幕）應由沖淡到緊張波浪式進行，緊張到最後階段，便是全劇結束的時候：今以武克成「易水曲」為例，說明劇情發展的形式：第一場寫秦國侵略軍的搶劫，是緊張開始；第二第三場寫荊軻和他的朋友們在酒店飲筵，刻劃英雄志士們的愛國形貌，是沖淡場合；第四場是燕太子派荊軻入秦行刺秦皇，劇情迫近主題中心一步；第五場荊軻與酒家女（他的情人）談論封國事的見解，後半段敘述田光先生對荊軻的鼓勵，劇情又漸轉緊張；第六場荊軻借樊於期的頭，是全劇前半部最緊張的一場；以下，「告別」、「獻禮」、「刺秦」……一步一步向緊張處

作波浪式發展，直到全劇結束為止。

(4) 最後談佈置「武打」問題：河南民間流行一句話，叫做「拿不住好賊不煞戲」，因為要拿住好賊，正派與反派間必有一場激烈鬥爭，這就表現在「串把子」上面，用這種形式結束全劇，有其一定的作用，可使觀眾明白正派與反派的矛盾是不可調和的。但是佈置武打，應根據劇情來決定，不能隨便亂翻筋斗，甚至把「上刀山」「滾棚」「耍馬戲」……都搬上舞台。無限制的「武打」，會使觀眾把戲劇當作武技來欣賞，轉移上注意力，減低教育宣傳的意義。編者應將誰和誰打，打的激烈或緩和，註明在劇本上。

(二)「唱」與「白」的分量

由於城市裏劇院的「行頭」、「效果」、「佈景」、「樂器」等條件的完備，城市觀眾喜歡唱少白多；相反的，鄉村羣衆却喜歡大段的唱詞，鄉村劇團的演員們尤其着重「唱工」，因之很多城市劇本，特別是京劇本，在鄉下不能使用，編者對於這一點應當加以注意，使唱與白得到適當的調劑。

下面將一般性的唱與白的分量問題，略述於後：

(1) 大段唱詞的使用：通常大段唱詞多用於敘述往事、爭論道理、引證古書、和描寫景緻。大段唱詞的好處，可以使演員的台詞容易記憶，觀眾的印象便於加深，河南梆子每大段唱詞的開始，往往好用一句「引言」，比如：

「×××出門來自思自想……」（流水）

「×××莫提××話……」（爭論）

「昔日裏有一個×××……」（引古）

「在此馬上用目瞧……」（寫景）

由這一句「引言」引出大段唱詞，既免得冗突，又可明顯的指出唱詞的性質，確有不少加深印象的作用。

（2）四句唱詞的使用：用四句唱詞能將意思表達完整，是很好的，而且也是常用的，特別是經過一段道白，再用四句唱詞來重述一遍時，多用這種形式。如：

卜式：（白）我雖不是什麼神仙，放羊倒有三條秘方。

衆：（白）什麼秘方呀？

卜式：（白）第一要勤勤打掃羊圈，講究清潔；第二要留神選種，填羊不講交配；第三萬一有了病羊，便趕快殺死埋掉，免得它傳染別的啊！

（唱流水）：第一羊圈勤打掃，選種能生好羊羔，有病之羊快除掉，免得傳染一團糟——

——接著：卜式牧羊

有很多時候，唱中加上一首詩，來說明一個問題，因為普通詩都是四句，因之這段唱詞，也最好是四句比較好些：如：

花木蘭（唱流水半句）：青年人應立志爲國報効——

(加詩)：玉帶連環束戰袍，

馬頭衝雪渡臨洮，

捲旗夜規單于帳，

亂砍胡賊缺寶刀！

(接唱)：一首詩傳千古氣神爽，

花木蘭自幼兒武藝練好，

替爹爹去參軍不敢辭勞。

其他如二人對話，一替四句輪唱，都是比較好的辦法，在戲曲裏，四句爲一段，似乎已經成爲一種習慣了。

(3) 兩句唱詞的使用：因爲唱詞分上下韻，每句就是兩句爲一段，通常很少有一句或三句的用法，單數句子，在戲上叫做「三條腿」，是應當極力避免的。梆子兩句一段的，只能用於「飛板」、「懶板」兩種，這種用法大約有三種場合：

(甲)：用於出場時；如：

來在門外忙站定，

喚過來××問分明。

(乙)：用於大段唱詞後的結束語：

××一旁講一遍，

忽然一事上心間。

(丙)：用於全劇結束時：

一編話說破了烟消雲散，
從此後全家人又得團圓。

(4) 大段「道白」的使用：

(甲)：將軍坐帳、升堂、自我介紹：如：

王小坡(白)：施、王小坡！只因昏王無道，貪官惡霸橫行，只逼得鄉村父老，妻離子散，家敗人亡，是俺一怒，統領衆家弟兄，在青神起義，多蒙各路英雄前來幫助，一路之上，勢如破竹，看前面已是成都，守將王宗年，甚是驍勇，待等李連之運糧回來，定與他決一死戰！——徐菊華：美人計

(乙)：悲憤敘述：如：

劉秋心(白)：唐季安狗賊子！想當初我丈夫本是你家佃戶，終年勞動，爲你當牛作馬，誰料你這強盜見我容貌鮮豔，設計將我丈夫害死，又霸佔我的身軀，我爲了丈夫一點骨血，忍辱受氣，苟且偷生，事到現在，你叫我帶病掃雪，見我病勢沉重，昏倒在地，竟手執利劍，要將我殺死，我生前不能報此仇恨，就是死在九泉下，也要拉你到閻王面前算算這筆血債！——徐菊華：洞庭英雄。

(丙)：激昂慷慨的陳述：如：

布魯克（白）：你生的什麼骨頭，還般倔強！

姜大壯（白）：你且聽真！人的骨頭分上下兩等：上等骨頭愛國愛民生死不懼；下等骨頭認賊作父投賊賣國，想我姜大壯乃是朝鮮的好兒女；天下的大丈夫，與你們這些侵略野獸誓不兩立，不幸被俘，死且不怕，豈能怕你這幾根棍棒棒兒不成？——拙著：朝鮮兒女、

第一第二種比較慢些，第三種要快而清晰，這種場合，非用大段道白，很難將意思表達完全。

（5）梆子戲中的歌曲：近來有很多戲中增入了歌曲，還很能將梆子戲的藝術性提高一步，不過因為一般藝人在目前音樂水平很低，歌曲的譜子及唱時動作，必須詳細註明，否則演出會發生困難。

（三）梆子戲的各種「板眼」

梆子戲的「板」就是梆子聲，「眼」就是兩梆子中間的空隙，除「二八」下句起自「板」上，「飛板」「滾板」不論板眼外，其餘全是起「眼」落「板」，今將梆子戲的幾種重要板眼用法，簡述於下：

（1）慢板：慢板又名「六梆子」，因為在唱前有一段六板時間的過門，普通每句十字，成三三四形式。但也有三三三式者：

三三四：人生在 世界上 勞動爲上

春日耕 夏日鋤 秋收冬藏

三二三：五月裏 蠶—老 麥—稍—黃

農戶家 人—人 收—麥—忙

實際上，三二三仍然是三三四唱法，不過將個別字的尾音拖長而已。

慢板的優點，是唱出較慢，吐字清楚；缺點，是宕延時間過長，容易鬆懈情節，因此多用於單人出場時敘述身世，或平心靜氣的敘述故事，不要過多使用，最好不要超過八句以上，如果慢板表達不意思，可以轉「流水」、「二八」，這樣使大段唱詞佔的時間不致過長，而且免得單調枯燥。

因爲慢板中間的過門很長，遇必要時可以夾白，特別是在「問答」時最合適，如舊戲「藏舟」：

鳳蓮：（唱慢板）未開言不由人淚流滿面，

參將：（夾白）女子不必啼哭，慢慢講來！

鳳蓮：（接唱）想起了我的父負有深冤。

參將：（夾白）你父叫什麼名字？

鳳蓮：（接唱）老爹爹操舟船名喚胡彥，

參將：（夾白）你叫什麼名字？

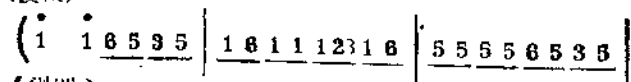
鳳蓮：（接唱）自幼兒起名字叫個鳳蓮。

這樣一問一答，一直將懸霜盧公子將她打死為止，敘述一遍，復能加深觀衆的印象。

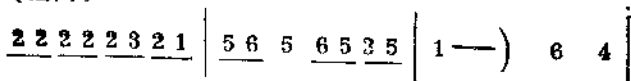
慢板的過門有多麼長呢？我連帶普通所常用的「花腔」，請商邱專署文工團樂隊後副團長，製了一段簡譜，抄在下面：

友 情 難 忘 (一段)

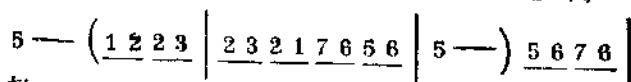
(慢板)



(過門)

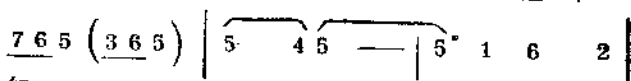


亡 國



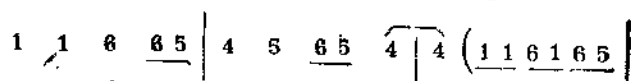
奴

還 不



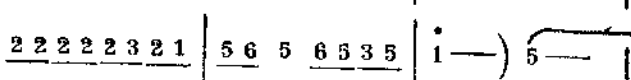
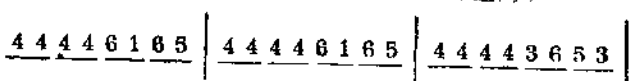
如……

喪……家……之……

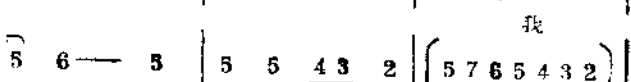


……犬……

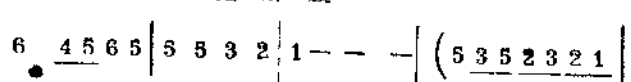
(過門)



我



朝 鮮 獲 解 放……



感 謝 燕 聯…… (過門)

【 11 】

1 — 5 6 5 3 | 2 — 5 5 6 5 3 | 6 6 5 3 2 2 3 2 1 |

1 —) 6 6 5 | 6 — 5 — | 4 — 3 3 2 |

(金鈎掛)誰料想.....

1 1 1 2 3 3 | 2 — (6 6 5 | 6 — 5 — |

..... (過門)

4 — 3 3 2 | 1 1 1 2 3 3 | 2 —) 7 6 5 6 |

李承

7 6 5 (3 6 5) | 3 4 3 — | 5, 3 2 1 |

晚.....勾引.....外.....

7 — 6 6 5 | 6 — 5 7 6 6 | 5 — 5 7 6 6 |

患(斷橋)害得俺 + 全家難相見房舍冒火

5 — 5 • 6 | 7 6 5 6 • 5 | 6 5 6 • 5 |

烟兄妹離散母女兩邊孤苦

1 3 5 6 5 6 | 1 2 2 1 | 1 2 6 6 6 |

伶仃伶仃仃好.....不.....悽慘.....

5 — 1 2 1 3 | 2 1 6 6 5 | 5 6 4 5 — |

.....肝腸寸斷.....可恨的禽獸呀.....

5 — (5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 4 4 | 5 — 3 3 3 2 |

... (過門)

3 — 2 3 3 2 | 1 — 2 3 2 3 | 1 2 3 3 2 1 7 6 |

5) 5 | 7 7 | 5 6 | 7 — | 6 6 | 6 (3 3 |

(流水)我 的 哥 去 參 軍.....

6 6 | 6 —) | 5 6 | 6 5 | 4 — | 5 — |

前 綫.....作 戰.....

(5 6 5 | 5 6 5 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 | 5) 2 | 5 2 |

撤 下 了

2 — | 2 1 6 | 1 — | (2 3 2 1 | 1 —) | 1 2 1 |

母.....女 們

孤 苦

6 1 | 2 — | 2 1 | 7 6 | 6 6 6 | 5 — |

單.....單.....

(1 2 3 3 | 2 1 7 6 | 5 —) ||

(過門)

(註) 每節爲一板，每節第一字爲梆子聲處。以上爲「慢板」
「流水」及「金鈎掛」「斷橋」二花腔每拍子爲一眼，
慢板一板三眼，流水一板一眼。