

# 视唱练耳节奏训练教程

上册

彭世端 编 著


 高等教育出版社



# 视唱练耳节奏训练教程

上册

彭世端 编 著

 高等教育出版社

## 内容提要

本书是一本系统的节奏训练教程。它以节奏训练为主体,根据节奏的难易程度,循序渐进地安排教学顺序。其目的是从节奏入手,进行音乐的基础教育。通过对节奏的认识、掌握、运用和积累,培养学生良好的节奏感觉和认识、组织音乐的能力。

本书上册,共分四章,20节。上册的主要内容是从最浅显、简单的节奏开始,进行节奏的基础训练。包括最常用的各种基本节奏型:平均型节奏、附点节奏、切分节奏、各类休止符节奏、连线节奏及简单三连音等。在节拍方面是从 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子开始扩展到 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等拍子的节奏组合,最后的 $\frac{9}{8}$ 拍节奏也是学习的重点之一。掌握这些常用的基本节拍、节奏是音乐基础教育的重要组成部分,又是以后学习各种复杂节奏形态,拓展音乐视野的基础。

本书下册,共分四章,17节。下册的主要内容是在上册基本节奏的基础上进行的节奏训练。包括较复杂节奏,各种类型的连音节奏、交错节奏。在节拍方面,有混合节拍 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 拍及其他节拍的节奏组合;对变换节拍进行了较细致的分类与归纳,构成难度逐步加深的进阶。本册书的节奏训练,更多地结合了实际音乐作品中的节奏,侧重了多声部的复节奏训练,有一定难度,但也更丰富,有趣和富于变化,便于学生为进一步的专业音乐学习打好基础。

本书包含了节奏训练的主要内容并提供了各种节奏训练的教学法,适用于专业音乐院校、普通高校音乐专业视唱练耳课的节奏训练,也可作为中小学音乐课和业余音乐教育的普及教材。

## 图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳节奏训练教程. 上册 / 彭世端编著. —北京:  
高等教育出版社, 2006. 9  
ISBN 7-04-019878-9

I. 视… II. 彭… III. ①视唱练耳-高等学校-教材  
②节奏-训练-高等学校-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075967 号

策划编辑	张夏菲	责任编辑	高 英	封面设计	王 雱
版式设计	马静如	责任校对	王 雨	责任印制	宋克学

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100011  
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 高等教育出版社印刷厂

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landracom.com>  
<http://www.landracom.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16  
本册印张 7.25  
总 印 张 17.75  
本册字数 170 000

版 次 2006 年 9 月第 1 版  
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷  
总 定 价 25.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19878-00

# 前言



节奏,是音乐诸要素中最重要的元素之一,从音乐的起源来看,可称为第一要素。节奏感的培养和训练也是音乐感的重要组成部分,是音乐训练的基础。

当代的许多音乐教学法,如在奥尔夫、柯达伊、达尔克罗斯等人的体系中,都把节奏的训练提到了很重要,甚至是首要的位置。他们强调从节奏入手进行音乐教育,并且结合语言、动作、打击乐器等多种手法,通过节奏的因素去介绍和认识音乐。这些新的教育思想和经验是值得重视和借鉴的。

在我们的音乐基础教学中,节奏训练还是一个比较薄弱的环节。过去的视唱练耳课的节奏训练,缺乏对节奏本身规律的认识和重视。缺少一个由浅入深,由易到难,循序渐进的节奏系统的梳理,使得节奏的训练缺乏系统性。同时视野比较狭窄,程度比较浅,在节奏的广度和深度上,都与当今的音乐实践存在较大的差距。也没有一本独立的,比较完整、系统的节奏训练教材,使得节奏训练缺乏内容和教学法的规范。

本书是基于将节奏训练作为视唱练耳课中一门相对独立的课程的设想而编写的一本系统的节奏训练教程。它以节奏训练为主体,根据节奏的难易,循序渐进地安排教学顺序。其目的是从节奏入手,进行音乐的基础教育。通过对节奏的认识、掌握、运用和积累,培养学生良好的节奏感觉和认识、组织音乐的能力。

本书上、下两册,共分八章,37节,在每一节中都围绕一个节奏或节拍的重点,进行以下几部分的练习:(1)对本节所学的基础节奏型的认知和准确的掌握;(2)节奏型与节拍的结合以及与其他节奏型的连接;(3)结合含有该节奏特点的视唱练习,体会节奏型在音乐旋律中的应用;(4)通过各种形式的节奏听写练习,进一步从听觉上掌握节奏的组织规律;(5)通过复节奏训练,培养和发展多声部节奏的内心听觉及演奏多声部的实际能力;(6)实际音乐作品中的节奏分析和综合能力的实践。通过这些练习,达到对各种节拍节奏的准确、熟练、快速的反应能力。学生“节奏感”的培养,主要是在感受与体验中形成,因此要调动各方面的功能——读、唱、敲、听、写、弹等并重,“全方位”地去感知节奏,使其获得更深刻的、全面的体验和理解。

节奏、节拍与速度在音乐的序列中是互相依附,相辅相成的。三者既是不可分割地统一在一个整体中,相互间又交织着矛盾和对比。在节奏训练中,这三方面的关系也是紧密联系、互相配合的,是基本节奏感组成的三个主要因素。教学中,要从培养学生的节奏感、节拍感、速度感等基本能力出发,高质量地完成各种练习,才能达到训练的目的。

本书侧重于节奏、节拍的基础练习,一些高难度的复杂节奏没有包含在内,也没有涉及各种音乐风格的节奏特性及中国传统音乐节奏体系的领域。这些问题有待今后更深入的研究。

对节奏的理解,应该从两个侧面来看。一方面节奏是次序、比例、规律的结合。它要求在速度、节拍、节奏上必须严格精确、均匀、稳定;另一方面节奏的本质是运动,它是音乐诸要素中最为活跃、生动、富有推动力的因素。节奏不但本身就具有丰富的表现力,而且是使音乐生气勃勃、充满活力的源泉。所以,我们不能把节奏训练变成死板、僵硬、机械的模式重复;而要看到在音乐的



节奏中充满了积极的可动的因素,节奏训练应该着重于节奏的表现力,使节奏活跃在真实的音乐中,才能真正达到培养学生良好的节奏感的目的。

本书广泛吸收了中外各种教材及教学法中节奏训练的方法和内容,适用于专业音乐院校、普通高校音乐专业视唱练耳课的节奏训练,也可作为中小学音乐课和业余音乐教育的普及教材。

本教材编写于20世纪90年代初期,一直在学院的教学广泛使用,受到许多教师 and 同学的欢迎。这次重新编排整理,并补充了一些材料正式出版,希望能够对音乐基础教育特别是节奏训练的教学起到一点促进作用。在这里要感谢高等教育出版社编辑们的大力支持和帮助。

彭世端

2006年3月17日



# 目 录



<b>第一章</b>	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型	1
第一节	拍与拍子, $\frac{2}{4}$ 拍, $\frac{3}{4}$ 拍(练习 1—6) ……	(1)
第二节	音符的时值关系, 八分音符平均型节奏(练习 7—13) ……	(6)
第三节	$\frac{4}{4}$ 拍, 休止符(练习 14—21) ……	(12)
第四节	附点音符, 四分附点节奏型(练习 22—27) ……	(18)
第五节	切分音基本节奏型(练习 28—33) ……	(23)
<b>第二章</b>	十六分音符组合的各种节奏	29
第一节	十六分音符平均型节奏(练习 34—37) ……	(29)
第二节	十六分音符与八分音符组合的节奏型(练习 38—43) ……	(33)
第三节	附点节奏(练习 44—50) ……	(39)
第四节	切分节奏(练习 51—56) ……	(46)
第五节	休止符节奏, 八分、十六分休止符(练习 57—66) ……	(52)
<b>第三章</b>	$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等拍子及三连音、连线节奏	62
第一节	节拍的指挥图示, 弱起小节(练习 67—72) ……	(62)
第二节	以八分音符为单位拍的单拍子(练习 73—76) ……	(67)
第三节	以二分音符为单位拍的拍子(练习 77—79) ……	(71)
第四节	简单三连音节奏(练习 80—87) ……	(73)
第五节	简单连线(延音线)节奏(练习 88—91) ……	(81)
<b>第四章</b>	三分性节拍及其各种节奏组合	84
第一节	$\frac{6}{8}$ 拍基本节奏组合(练习 92—96) ……	(84)
第二节	$\frac{6}{8}$ 拍中的十六分音符及休止符(练习 97—102) ……	(88)
第三节	$\frac{6}{8}$ 拍中的连线及切分节奏(练习 103—108) ……	(92)
第四节	$\frac{9}{8}$ 拍, $\frac{12}{8}$ 拍(练习 109—114) ……	(99)
第五节	综合练习(练习 115—118) ……	(104)



# 第一章

## $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型

### 第一节 拍与拍子， $\frac{2}{4}$ 拍， $\frac{3}{4}$ 拍

(练习1—6)


#### 一、拍

在音乐的进行中，“拍”是指一种内在的均等时距的律动。在节拍的序列中，“拍”是基本单位，也称为单位拍。在有节拍的音乐中，拍的律动必须保持稳定和均匀，拍率也就是速度，要前后一致。有了稳定的单位拍才有了衡量节奏的标准。因此，节奏练习的第一步，要从学习击拍开始。注意保持拍率的稳定、均匀、自始至终速度一致，并养成读谱一定要击拍（或划拍）的良好习惯。

#### 练习1 击拍练习

练习法：用手轻击桌面或大腿，手一次下上为一拍（↓↑），同时口念“哒”。击拍图示为“V”。可用节拍器做辅助教学工具，用中速、慢速、快速三种速度变换，要求学生跟随击拍，保持拍速。

a.




击拍： V V V V V V V V V V

口读： da da da da da da da da da da

#### b. 一音多拍练习：

##### 一音二拍



击拍： V V V V V V V V

口读： da-a da-a da-a da-a da-a da-a



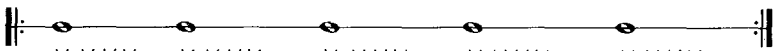
### 一音三拍



击拍: V V V V V V V V V V V V

口读: da-a-a da-a-a da-a-a da-a-a da-a-a da-a-a

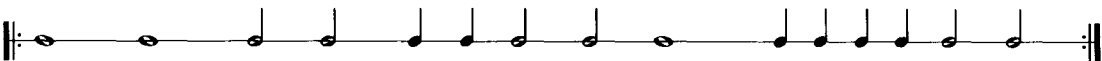
### 一音四拍



击拍: V V V V V V V V V V V V V V

口读: da--- da--- da--- da--- da---

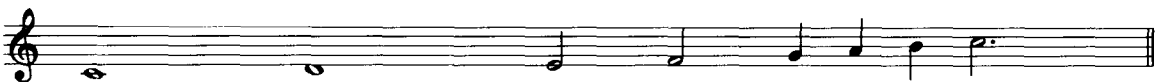
### 一音多拍



击拍: V

口读: da--- da--- da- da- da da da- da- da--- da da da da da- da-

c. 音阶练习: 按照指定的拍数唱音阶, 同时击拍。



击拍: V V V V V V V V V V V V V V V V V V



V V V V V V V V V V V V V V V V

d. 跟随音乐击拍练习: 教师可选择各种速度的乐曲, 播放录音或弹奏, 要求学生跟着音乐的速度击拍, 并可加进拍速的变化。

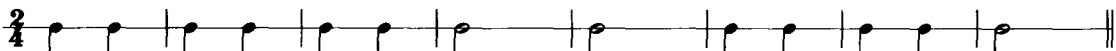
## 二、拍子

单位拍按照一定的强弱规律排列起来, 循环往复, 就形成了拍子。单位拍可用各种时值的音符来表示, 如:  $\frac{2}{4}$  拍是以四分音符为一拍,  $\frac{3}{8}$  拍是以八分音符为一拍,  $\frac{2}{2}$  拍是以二分音符为一拍等。有了明确拍值的拍子即称节拍。二拍子是由一强一弱两个单位拍构成, 每一次强弱循环为一小节。 $\frac{2}{4}$  拍以四分音符为一拍, 每小节二拍。



### 练习 2 $\frac{2}{4}$ 拍

a. 击拍练习: 强拍“V”用手指平击, 弱拍“v”用手指尖点击。

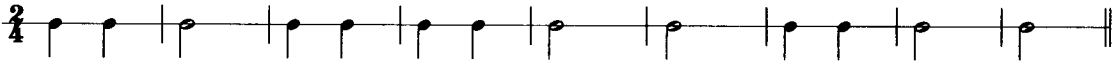


击拍: V v V v V v V v V v V v V v V v

口读: 强 弱 强 弱 强 弱 强 - 强 - 强 弱 强 弱 强 -  
da da da da da da da - da - da da da da da -



b. 口读节奏，同时手击拍，击拍法同上。



击拍: V V V V .....

口读: da da da - a .....

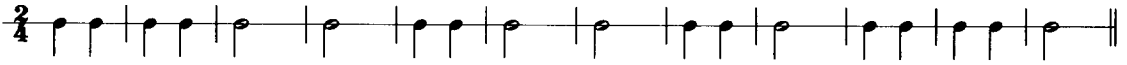
c.



d.



e.



### 练习3 2/4拍的视唱曲例

练习法：唱旋律，同时击拍。注意节拍的强弱。



选自上海音乐学院视唱教材



莱德贝特



第一节 拍与拍子, 2/4拍, 3/4拍(练习1-9)



## 练习5 $\frac{3}{4}$ 拍的视唱曲例



$\frac{3}{4}$ 拍的乐曲视唱，同时击拍。注意节拍的强弱。

a.  $\text{♩} = 120$  波兰民歌

击拍:

b.  $\text{♩} = 100$  捷克民歌

击拍:

c. 正 郡

击拍:

d. 布拉达

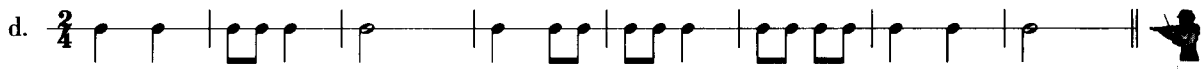
击拍:

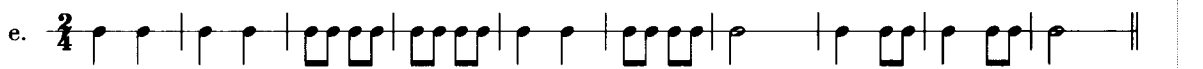
## 练习6 听辨节拍练习


教师弹奏以下曲调，学生跟随音乐击拍，并根据强弱拍规律判断是二拍子还是三拍子。

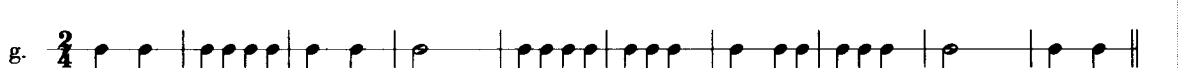
a.





d.  $\frac{2}{4}$  

e.  $\frac{2}{4}$  

f.  $\frac{2}{4}$  

g.  $\frac{2}{4}$  

h.  $\frac{2}{4}$  

 练习8  $\frac{2}{4}$ 拍子的视唱曲例

a. 中板 西藏民歌  
  
 击拍: V V V V .....



b. 小快板 莫扎特  
  
 击拍: V V V V .....



c. 中板 河北民歌  
  
 击拍: V V V V V V VV .....



第二节 音符的时值关系,八分音符平均型节奏(练习7-13)

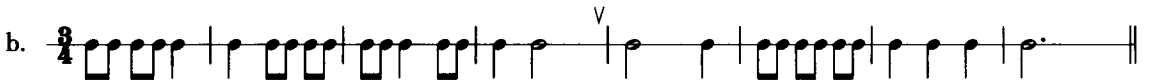


## 练习9 $\frac{3}{4}$ 拍子中的平均型节奏



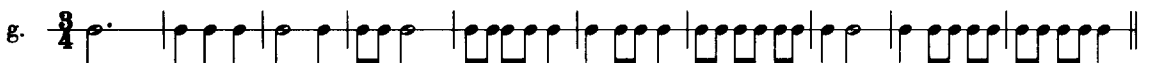
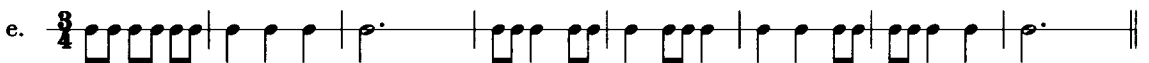
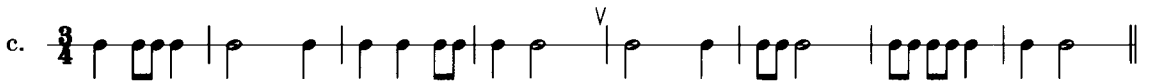
击拍: V V V V V V V V V V V V V V V V V V

口读: da da da da da da - da da da da da - da da da da da da da da da da da da da - -



击拍:

口读:



## 练习10 $\frac{3}{4}$ 拍子的视唱曲例

英国儿歌



击拍:





选自舞剧《白毛女》



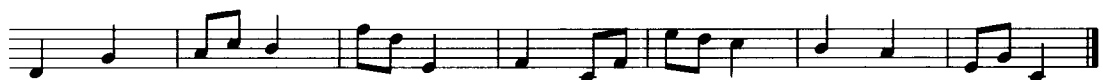
巴赫



### 练习 11 节奏综合练习

读出音名的节奏练习：以下乐谱没有写谱号，练习时可用各种谱号，按照节奏读出音名，不唱音高。也可以用“da”只念节奏。同时击拍。

《音乐节奏之运用》  
费尔南德·丰坦尼








分别弹奏例①和例②，要求学生分辨出节拍，并将上列音高划分小节，然后击拍唱出。

例①



例②

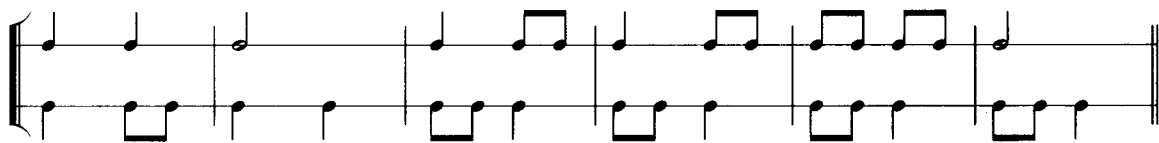
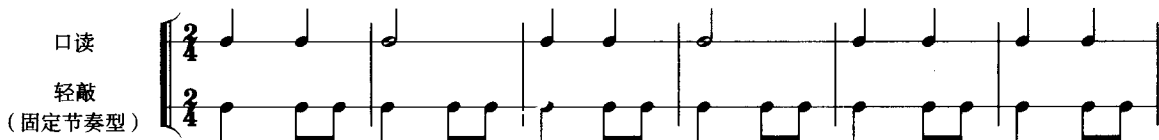


 练习 13 复节奏练习

复节奏，是多声部节奏的结合。复节奏的训练，是锻炼和培养多声部听觉与多声部思维的一个重要手段。从易到难，循序渐进地坚持练习会使学生认识与掌握多声部音乐的能力不断提高。

复节奏中的二声部或多声部节奏可由多个学生分别担任，也可一个人用口读、手击、拍手、脚踏等相结合，完成多声部的配合，还可以用钢琴弹一部唱一部，或其他乐器、打击乐配合，多种训练方式可灵活运用。

a.



b.



第二节 音符的时值关系，八分音符平均型节奏(练习7—13)