

中国陶瓷艺术大师

韩庆芳 主编

 万卷出版公司


陳文增





中国陶瓷艺术大师陈文增

韩庆芳 / 主编

 万卷出版公司

© 韩庆芳 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

中国陶瓷艺术大师陈文增/韩庆芳主编. —沈阳: 万卷出版公司, 2006. 9
ISBN 7-80601-898-0

I. 中… II. 韩… III. 陈文增—生平事迹 IV. K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第108207号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

字数: 577千字

印张: 20.5

出版时间: 2006年10月第1版

印刷时间: 2006年10月第1次印刷

责任编辑: 许大庆 张冬梅

装帧设计: 刘萍萍

责任校对: 李守勤

版式设计: 万晓春

定 价: 138.00元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>



1972年，周恩来总理在北京会见日本首相田中角荣，提到中国定瓷一事，中断了800年之久的定瓷得到了新生



1986年，胡耀邦总书记视察曲阳，了解定窑恢复情况



陈文增向全国人大常委会副委员长铁木尔·达瓦买提介绍定窑“四海呈祥”云龙雕花瓶（1999年）



经河北省人大副主任王加林介绍（左一），全国人大副委员长李铁映（右一）接见陈文增大师。左二为内画大师王习三（2005年）



全国人大副委员长何鲁丽接见陈文增大师（2003年）

全国政协副主席
万国权为陈文增颁发
证书（2005年）



全国政协副主席
王文元和陈文增亲切
交谈（2004年）

在人民大会堂中国陶
瓷艺术大师颁证仪式上，
陈文增向全国政协副主席
周铁农赠送自己的专著
《定窑研究》（2003年）





陈文增为毛主席卫士长李银桥（中）、机要秘书张玉凤（右一）、王景山（左一）夫妇、摄影师吕相友作书留念（1989年）



陈文增向原国家轻工业部副部长、中国工艺美术学会理事长傅立民介绍定瓷魔壶（2003年）



陈文增与中国轻工业联合会副会长、中国陶瓷工业协会会长杨自鹏（左一）、河北省政府参事室主任兼省文史研究馆馆长詹文宏（2004年）

河北省人大副主任王加林题词“定窑新辉”（2005年）



陈文增《定窑研究》荣获国家山花奖，在河北省召开的表彰大会上，省委宣传部长张群生（右二）以及省人大副主任白润璋、省政协副主席刘建生等在翻阅陈文增的著作（2004年）



1992年中国著名古陶瓷专家冯先铭来定窑遗址考察



陈文增与中国古陶瓷专家
叶喆民先生（1997年）



首届定瓷赴京展览展销期间，陈文增、和焕与
故宫博物院研究员耿宝昌、陈华莎合影（1996年）



在沈阳白瓷研讨会上陈文增与故
宫博物院研究员王莉英（2006年）

国务院新闻办公室国际局副
局长王国泰（左）给陈文增颁发
“瓷、诗、书三联艺术世界基
尼斯之最”证书（2001年）





陈文增向雕塑艺术家钱绍武赠送自己的专著《定窑研究》（2005年）



陈文增为清华美院教授张守智（右一）、周淑兰（左二）介绍定瓷（1998年）



陈文增和雕塑家韩美林（2003年）



陈文增与陶艺家许以祺（2003年）



陈文增与著名作家母国政（2005年）



陈文增与著名作家梅洁（2003年）



陈文增与中央电视台著名
主持人陈锋先生（1996年）

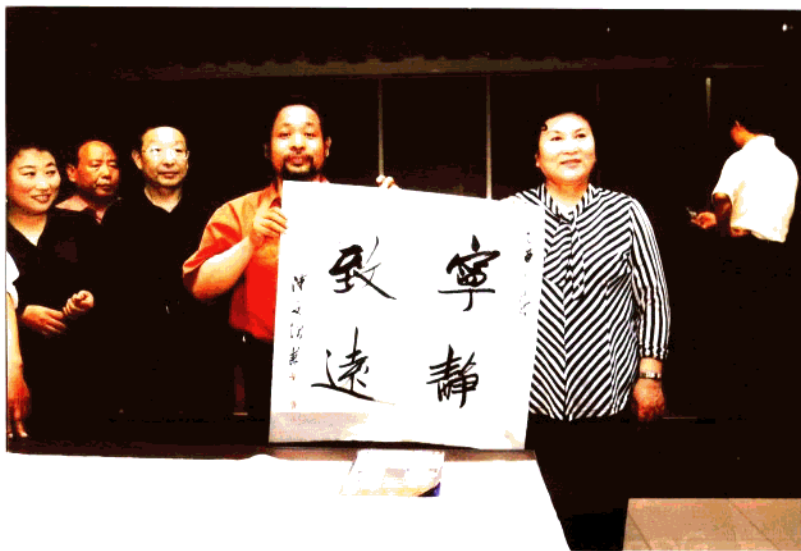


陈文增与中国古陶瓷
专家日本荒井幸雄（中）
考察定窑遗址（1997年）

日本泛亚细亚文化交流
中心森住和弘观看陈文增的
刻花表演（1997年）



陈文增为评书艺术家刘
兰芳作书留念（2005年）



陈文增先生

首发式



陈文增与恩师刘进元夫妇（2004年）



刚参加工作时的陈文增（1978年）

陈文增先生

《陈文增先生
文集》首发式
暨陈文增先生
追悼会

首发式



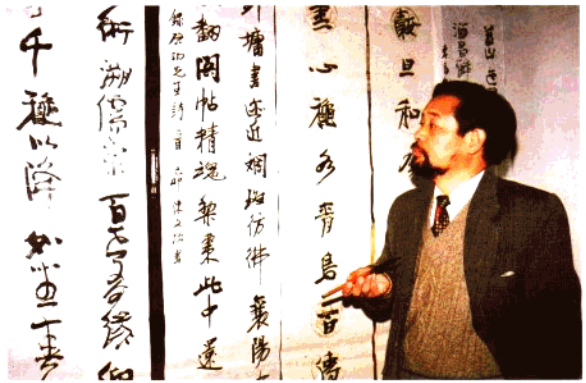
陈文增与叔母、堂弟陈增尧（2004年）



陈文增与瓷友们（1992年）



陈文增与妻子韩玉莲（1989年）



陈文增在创作书法（1999年）



曲阳定瓷有限公司领导班子探讨定窑创新与发展（由右至左为：总工艺师和焕、总经理陈文增、常务副总商占献、总会计师陈增尧）（2006年）



陈文增接受美国著名画家维利·帕克赫尔斯特赠画（2002年）



陈文增为上海市杨浦区凉州路小学学生讲授书法创作（1999年）

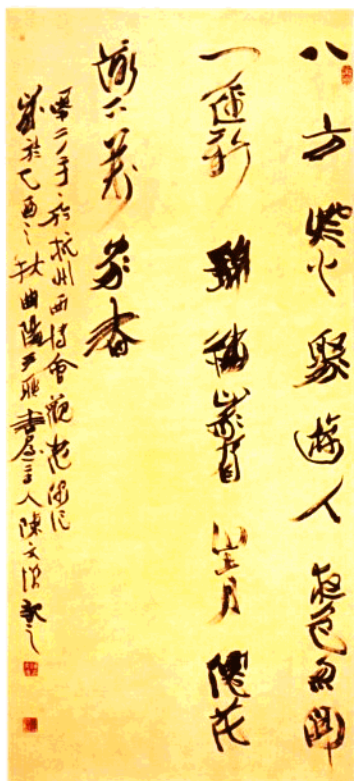
陈文增参加第十七届中华诗词研讨会（2003年）



陈文增、蔺占猷、和焕受邀参加2003中国（石湾）传统陶艺节



陈文增为河北农业大学作学术报告（2006年）



自作诗 杭州西湖会观烟花（条幅）
规格：220×50（cm） 材质：纸本 创作时间：2005年
《西湖烟花》原诗人：沈德初（字一狂） 徐铸成（湖山上月，烟花散下万家春）

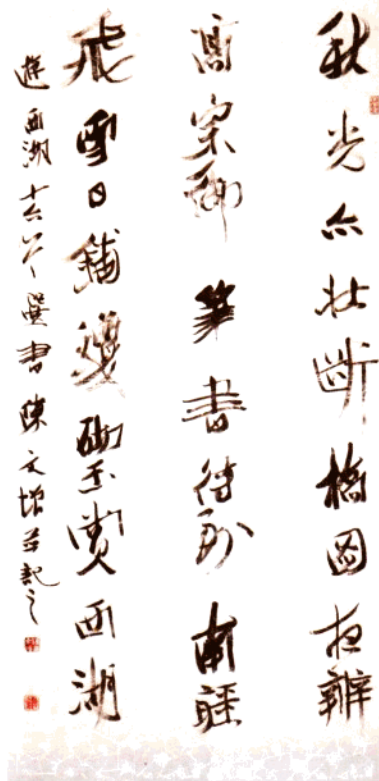
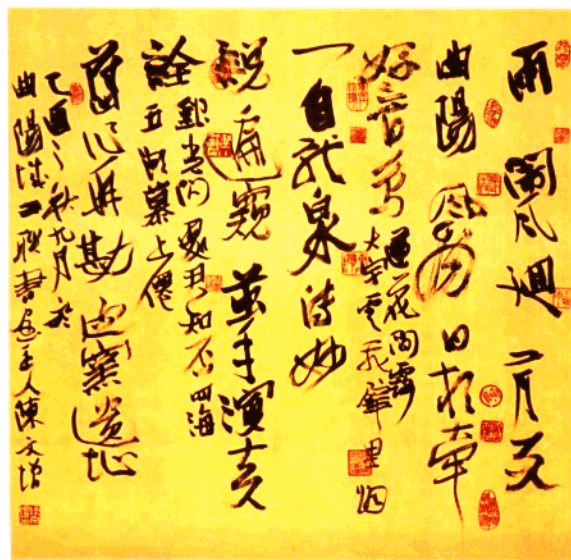


小住山乡
规格：147×147（cm） 材质：纸本 创作时间：2005年

小住山乡正春耕，时来光景亦堪夸。
双行好雨星星雨，五岭工插淡淡霞。
日上三竿鸡早鸣，春锄十里入桃花。
风疑新舍不开门，碧瓦红墙是我家。（光圆）

自作诗 再勘定窑遗址（斗方）
规格：68×68（cm） 材质：纸本 创作时间：2005年

世谓定窑三月天，曲阳风物自相牵。
好奇尚与地花同露，大手云云岂里烟。
一首未前传妙说，两观亲手演真詮。
银光闪闪君知否，四海五湖君上仙。



自作诗 游西湖（条幅）
规格：220×50（cm） 材质：纸本 创作时间：2005年
《秋光亦壮断》原诗：夜雨高寒柳絮书，待到南楼玉雪日，绿柳初生紫燕回。

桂林彩山联（条幅）
规格：200×210cm
材料：纸本
创作时间：2006年
山静水流开画景，鸟飞鱼跃悟天机。

山静水流开画景
鸟飞鱼跃悟天机

桂林彩山联
山静水流开画景
鸟飞鱼跃悟天机
陈文范书

宋·范仲淹 岳阳楼记（条幅）

规格：100×210cm
材料：纸本
创作时间：2006年

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属余作文以记之。余观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，因时而变。若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，檣櫓倾摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼；登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。嗟夫！（余尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？）不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。（故）噫！微斯人，吾谁与归！

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢俱興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬余作文以記之。余觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖，銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也。前人之述備矣。然則北通巫峽，南極湘鄉，遷客騷人，多會於此。覽物之情，得無異乎？若夫淫雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣櫓傾摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼，登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，鬱鬱青青，而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。嗟夫！何者？古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎。噫！微斯人，吾誰與歸？時六年九月十五日。

恭錄宋范仲淹岳陽樓記

歲在乙酉之秋九月於古城曲陽三聯草堂主人陳文增識於南曉燈下

印