

是颓废还是辉煌

郁达夫作品的思想与艺术

刘茂海 著

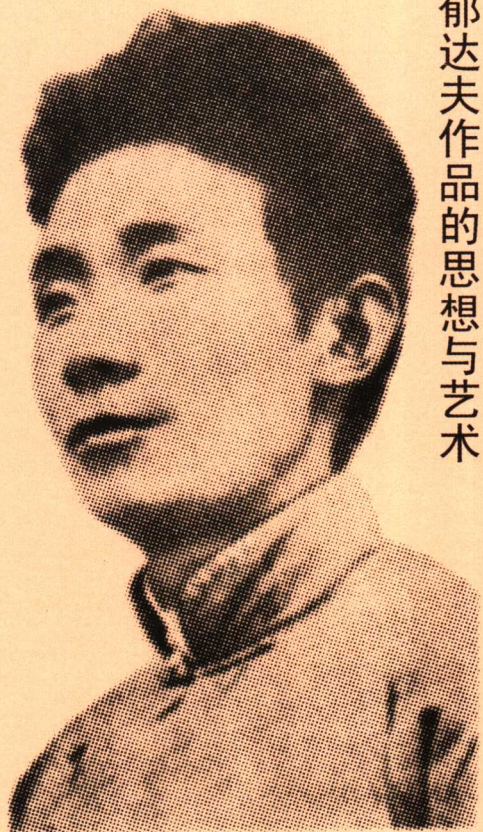
他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪完全是—种暴风雨式的闪击，把一些假道学假才子们震惊得至于狂怒了。

宁夏人民出版社

刘茂海 著

是颓废还是辉煌

郁达夫作品的思想与艺术



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

是颓废还是辉煌:郁达夫作品的思想与艺术 / 刘茂海
著. —银川:宁夏人民出版社, 2006.12

ISBN 7-227-03371-6

I. 是... II. 刘... III. 郁达夫(1896~1945)-
文学研究 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147154 号

是颓废还是辉煌

——郁达夫作品的思想与艺术

刘茂海 著

责任编辑 何克俭 李秀琴

封面设计 胡国旺

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614 13099593887

经销 全国新华书店

印刷 宁夏华地彩色印刷厂

开本 787×1029 1/16

印张 23.625

字数 346 千

印数 2200 册

版次 2006 年 12 月第 1 版

印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-227-03371-6/I·866

定价 30.00 元

版权所有 翻印必究



郁达夫小说集《沉沦》封面,1921年10月上海泰东图书局版



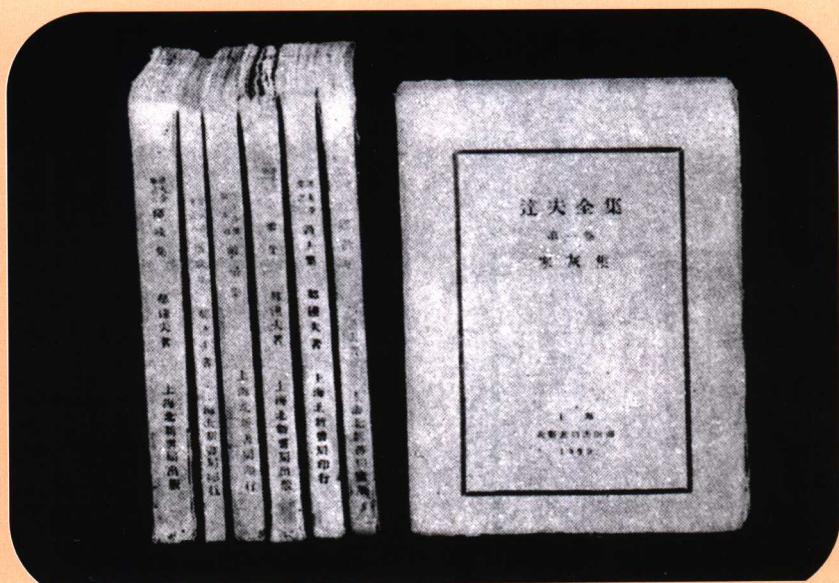
郁达夫日记集《日记九种》封面,1927年9月上海北新书局版



郁达夫译文集《几个伟大的作家》封面,1934年3月上海中华书局版



郁达夫游记集《屐痕处处》封面,1946年6月上海铁流书店版



《郁达夫全集》(7卷),1933年上海北新书局版



郁达夫在国内外出版的部分著作

何進社同人

而用聖史、聖經與耶穌世界萬物，而由聖典而有，由聖典而充實，聖典的被創造者不會出現的，我們不受天主恩惠較厚，人做衆多的中華民國，就不知現出光明之路來。

不過我們不要想不勞而獲，我們不要把伊甸園內天帝吩咐我們的話了結了。我們要用汗水去耕種生命的目標，以眼淚來和葡萄與麥。我們要在讀書的心，任耶穌之事。耶穌以釘於十字架上，使我們的神民得以聖潔與永生。我們正和編者為耶穌在執事。

現在我們的創造工程開始了。我們打算接受聖典與天主一樣的新創造者，來復興我們的工作。

個人事件各有因果，不能日行善作惡。本篇文字，除外來驅逐外，多由我們的熱心愛心的弟兄姊妹負責，讀者若能指正錯誤，則以後，我們最大的光榮。

我們想以同樣的學理和嚴正的言論來批評文藝政治經濟，我們更要以真摯的精神來創作文學作品。現代中國腐敗敗壞的政治實際，無聊的政壇，是我們所不能不表示不滿的。

我們這一團是世界人類共有的團圓，無論何人，只須有真誠的精神和熱心的心意，都可以自由來開筆。

主筆的權威，不是一日鼓而成，權威的權威，不是一人能得的，權威使我們的努力，不過在沙上立足印一般，旋而散去，然而散在太平洋的一片，也有似雲湧到太平洋的兩岸去。我們的希望，原不過如此而已。

我們的精神，所期待了，日後的成功已經達到了，華與滿，我們的精神，來了！我們每日地與天相接觸。

七十一

此。則法乎
先，動則以
，亦當其理
最一我之資
之則附不
之精神不
自發我。

謝
凡六：氣
氣而生物。
意，也可當他
的標準。

故我有書
字，制非由
，微妙而幽
的與於多。
體靈，極妙
生動於自己
於精微，發
無往而不生

昌說：一是
上學，是共
王有吾說：
國不能助以
人不能助以
，彰取造化
報之功有，
在大日觀中
則附隨自然

中華民國二十九年一月一日

星期一

第XXXX號

本報地址：上海南京路

電話：XXXX

零售每份五分

廣告刊例：第一版每行一元

第二版每行八角

第三版每行六角

第四版每行四角

長期優待

本報代售處：各大書局

訂閱處：上海南京路

廣告部：上海南京路

印刷部：上海南京路

發行部：上海南京路

新華日報

今日之中國

抗戰必勝

民族復興

建設新國

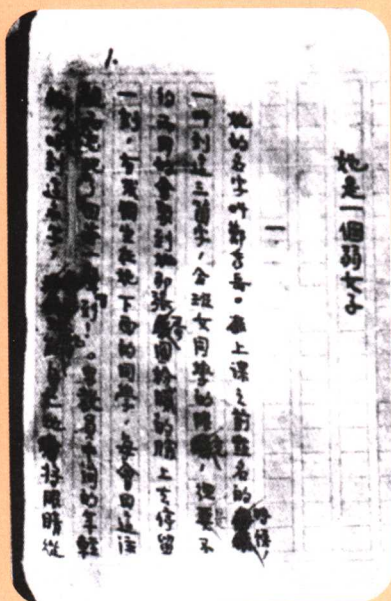
國際合作

民生改善

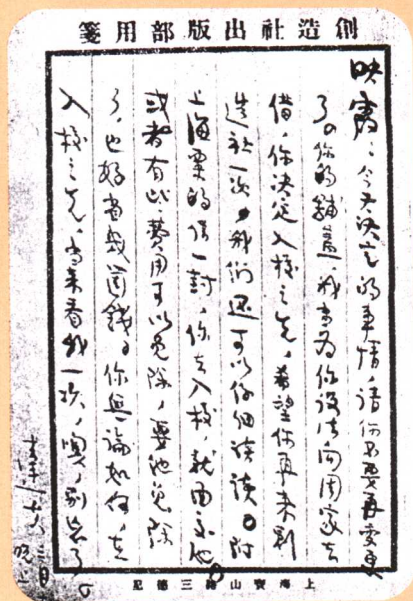
教育普及

文化繁榮

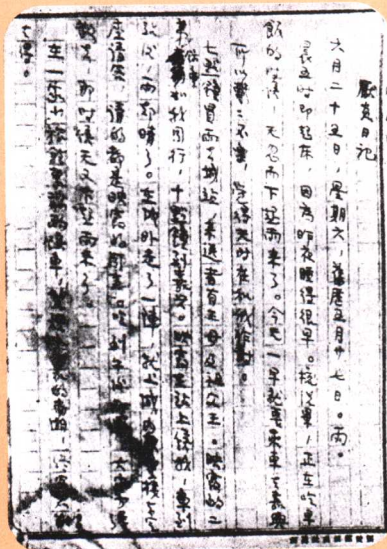
郁达夫到新加坡后于《星洲日报》上发表的第一篇抗战杂文《估敌》(文前有“作者的介绍”)



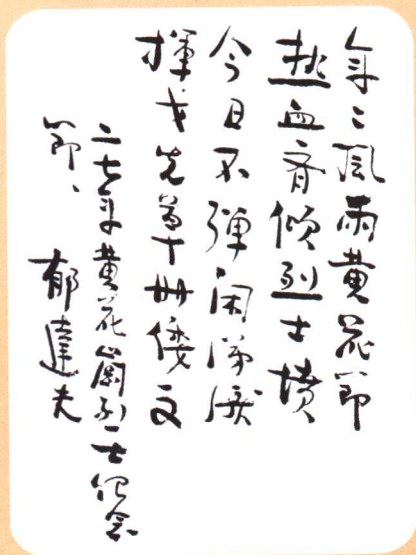
郁达夫手迹：小说《她是一个弱女子》原稿



郁达夫手迹：致王映霞的函件



郁达夫手迹：1927年6月25日的《厌炎日记》



郁达夫手迹：诗稿

前 言

现在的青年,恐怕已经很少有人知道,奠定了“五四”以来我国新文学基础的,除了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、叶绍钧、冰心等几个极为重要的大作家之外,还应该有一个郁达夫!

郁达夫是带着富有鲜明艺术个性与独特的创作风格走进现代文学殿堂的。他是“五四”新文学运动的一位重要奠基者,也是创造社的主要创始人之一。作为当时被侵略、被践踏的弱小民族之一员,他更是一位杰出的爱国主义者和反抗日本法西斯侵略的伟大战士,民族意识成为他文学创作的重要的内在动力和不可或缺的坐标。同时,郁达夫又是一位有着相当特殊地位的并具有多方面才能的作家,他在小说、散文、诗词、传记、杂文、文艺理论以及译著等诸多领域,都有深湛的功力和卓越的成就。粗略统计,郁达夫给我们留下的文学遗产总量达 500 万字以上。通观郁达夫一生,可以说他始终是在用笔、用行动、用生命谱写着中国文士为民族、为国家而尽节的历史篇章。可惜他只活了 50 岁,在他离开人世的时候正值中年,从正常情况看,他的生命实在是太短促了,这颗文坛巨星恰好是在正需要也可能发出最明亮的光芒的时候陨落了,这不能不令人而为之扼腕。他的死,无论是对他个人或我们的国家、民族来说,都是一个悲剧……

但就是这样的一位作家,在其生前,他和他的作品曾受到封建卫道者和资产阶级文人政客的竭力攻击,即便在他离开人世后的很长时间

里,郁达夫其人其作也一直未能得到公允的评价。20世纪50年代中期,虽也偶或出现过比较严肃的、切合实际的评论郁达夫的文章,但真如凤毛麟角,少得可怜,而且如同昙花一现,顷刻也就消失了。接着就是反右、“大跃进”、十年动乱,尤其是“文革”10年,对中华民族来说,是一场灾难,对评论界而言,同样也是一场浩劫。郁达夫的遭遇更是每况愈下,他被一些“圣洁的人”视为“不洁者”、“精神污染者”,因此,他也便同许多活着的作家一样,不断地遭到口诛笔伐,完全被当作一种反面对象来看待了。也正因上述原因,许多年来,在国内郁达夫作品几乎绝版。

十一届三中全会以后,彻底纠正了长期以来思想路线方面“左”的错误,党的实事求是的优良传统又得到了恢复和进一步的发扬,学术界也像其他各个领域一样,出现了一派勃勃生机。

70年代末、80年代初,中国现代文学研究像山花烂漫一样传达着思想解放的信息。当人们纷纷以一种现代性的、审美的眼光来重新评价现代文学的时候,最先崭露头角的便是郁达夫。当时,在大陆和香港各自出版了两本《郁达夫研究资料》,广州花城出版社和香港三联书店联合出版了12卷本的《郁达夫文集》,此外,还出版了好几本郁达夫传记,如郁云的《郁达夫传》,孙百刚的《郁达夫外传》,曾华鹏、范伯群合写的《郁达夫评传》,(日)小田岳夫、稻田昭二的《郁达夫——他的青春和诗》和《郁达夫传记两种》,以及许子东的《郁达夫新论》等,国内报刊上也相继发表了一些较有分量的文章,对郁达夫和他的作品作了重新评价。此后,郁达夫研究可以说愈来愈热……其实“郁达夫热”仅仅是一个信号、一个浪头,接踵而至的是“肖红热”、“沈从文热”、“张爱玲热”……出现了研究现代文学30年来奔涌的潮流……

粗略统计,从新时期至今,先后出版的郁达夫传记已有30部左右,各种刊物先后发表的研究文章总量达千余篇之多,而且对郁达夫其人其作的研究,在某些方面也有了重要的突破。虽然如此,但纵观这些研究论著,无论是郁达夫在文学史上的地位,或者是其创作的价值,都还不能说已被人们充分认识。截至目前,笔者以为对郁达夫的研究似乎还存在着三方面的不足:

1. 对郁达夫作品中闪光的积极的一面评述得仍然不够充分、不够突出;对郁达夫作品中的消极面及其产生的社会原因认识不足。

2. 偏重于论述郁达夫的生平及其思想发展的过程和特点,偏重于郁达夫小说、散文、诗歌作品的研究,而对他的传记(包括自传、中外文人传记、日记、书信)、杂文(包括政论、时评和随笔)、文艺理论以及译著等,却很少有人去探讨和研究。

3. 至今我们还未曾见到出版过一部能比较全面地、系统地去探讨和研究郁达夫作品的专著,因而无法完整地、清晰地让人了解郁达夫作品在思想上、艺术上的整体面目。

正是基于上述原因,笔者才选择了这一课题,并努力地大胆地去进行研究和写作。

本书共分为八章(43节)内容,采用了专题论述的方式,从历史、文化、文学、语言、美学、宗教、心理等相关联的角度,结合郁达夫本人的文艺思想、主观因素、外来影响及艺术创作上的表现手法等,对其各类作品及译著,进行了研究和探讨,做到了章与章、章与节或节与节之间既相对独立,又有内在的联系,在作品的思想内容和艺术特色的研究和分析上为互补。

在前六章中,笔者按照郁达夫作品的不同文体(包括郁达夫小说、郁达夫散文、郁达夫传记、郁达夫旧体诗、郁达夫杂文、郁达夫文艺理论)分章进行了编写。在写作的过程中,以郁达夫作品的具体内容为事实依据,从不同的方面、寻求不同的角度,对郁达夫作品的思想内容和艺术特色进行了分析和研究。历年来,郁达夫的研究者们对郁氏的所谓“颓废”倾向和“色情”描写均多訾议,而对郁氏独特的风格却赞叹不已,这也就是被人们所公认的郁氏创作中的“芜”与“精”,那么笔者也就着重从这两方面着手,对郁达夫的作品进行了探讨和研究。在研究的过程中,做到宏观把握与重点分析相结合,重新审视了郁达夫作品中的“感伤情绪”与“颓废色彩”,注重去挖掘郁达夫作品中的闪光点,力求做到能较全面、较准确地去展示郁达夫作品的思想内容、时代意义、独特的艺术风格以及作者那超群的不同凡响的艺术才华和文学素养。

第七章中,探讨了郁达夫译文的特点、有关“译论”、郁达夫对翻译工作的态度及翻译对译者自身创作的影响。

第八章中,把历年来对郁达夫其人其作的研究情况,分为新中国成立以前、50年代初至70年代中期以及新时期三个阶段,并结合时代背景进行了客观的分析和研讨。

附录部分,收集和编入了1985年~2005年之间研究郁达夫的所有文章及书籍的目录(在这之前有关研究郁达夫的所有资料的目录,已有人收集并已汇编成册),意在为读者今后进一步去研究郁达夫及其创作提供线索和方便。

最后需要表明的是:本书所从事的对郁达夫作品的研究工作,只能说是笔者在这一方面作出了一次初步的尝试,至于成功与否,对我来说并不重要,我之所以要做这种尝试,是为了期待人们能以一种新的眼光,来重新看待郁达夫及其创作;2006年是郁达夫诞辰110周年,在这纪念的日子里,我们倍加怀念这位为中国新文学曾作出巨大贡献的作家、诗人兼爱国主义战士……因而出版此书亦自有一份纪念意义!

目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 郁达夫小说	1
-----------------	---

第一节 对“感伤情绪与颓废色彩”的重新思考	2
-----------------------------	---

第二节 “性爱主题”的人文意义	12
-----------------------	----

第三节 关于主人公的“自卑情节”	22
------------------------	----

第四节 前期小说个性化特征及其成因	31
-------------------------	----

第五节 风格的嬗变及艺术创作上的得与失	42
---------------------------	----

第六节 艺术的产生、特征及其影响	53
------------------------	----

第二章 郁达夫散文	68
-----------------	----

第一节 基本主题与审美情趣	69
---------------------	----

第二节 描写的领域	76
-----------------	----

第三节 语言艺术与审美效应	85
---------------------	----

第四节 纪游散文中的文化色彩	90
----------------------	----

第五节 纪游散文中的美学特征	100
----------------------	-----

第六节 纪游散文的艺术特色	110
---------------------	-----

第三章 郁达夫传记	120
-----------------	-----

第一节 自 传	122
---------------	-----

第二节 中国文人传记	129
第三节 外国文人传记	135
第四节 日 记	140
第五节 书 信	154
第六节 对现代传记理论的独特贡献	163
 第四章 郁达夫旧体诗	 171
第一节 思想内容	172
第二节 艺术特色	183
第三节 艺术渊源	190
第四节 对旧体诗文类的选择	199
 第五章 郁达夫杂文	 209
第一节 对时局政事的揭露和抨击	210
第二节 对民众生活的忧虑和同情	213
第三节 对大革命的认识和评价	215
第四节 对日本侵略行径和国民党政府 腐败现象的揭露	219
第五节 对无耻帮凶文士的谴责和鞭挞	222
第六节 宣传“自力更生、团结抗战”	224
第七节 必胜的信念	226
第八节 艺术特色	229
 第六章 郁达夫文艺理论	 232
第一节 小说论	233
第二节 戏剧论	241
第三节 诗 论	250
第四节 散文论	255
第五节 理论贡献	265

第七章 郁达夫译著	280
第一节 翻译经历	281
第二节 译文特色	284
第三节 有关译论	286
第四节 对待翻译的态度和认识	289
第五节 翻译对郁达夫创作的影响	292
 第八章 郁达夫研究综述	 295
第一节 20 年代初至 40 年代末: 褒贬不一,毁誉参半	 296
第二节 50 年代初至 70 年代中期: 否定批评多,客观评价少	 299
第三节 新时期以来:重新评价,纵深拓展	302
 附 录:1985 年~2005 年郁达夫研究资料.....	 315
主要参考文献	360
后 记	363

第一章 郁达夫小说

郁达夫是自“五四”以来中国新文学发展史上占据重要地位的著名小说家。在他所写的近 50 部中短篇小说中,作者以敏锐的触角、独特的笔法,给我们展现了一个以“自我”为中心,以社会为经纬的“自我”的内心世界和当时社会的人生内容。表现“自我”的这一类小说,主要是以作家的自我经历为题材,描写了被压迫的知识分子的坎坷命运及苦闷与彷徨的心态,在平凡的生活基调中,写出了对社会的不满、对祖国命运的关怀、对未来前途的探索;反映当时社会人生的这一类小说,偏重于描写被压迫的劳动者或普通平民的苦难生活,赞扬在黑暗社会中挣扎的人物的人性美。

郁达夫的小说创作,呈现出明显的前后期分野:

前期小说,主要指 1922 年郁达夫回国之前创作的小说,它是以在日本留学的中国留学生为题材的。此时正是作者自我浪漫的抒情时期,作品以“自叙传”为主,有着强烈的主观情感世界、感伤忧郁的抒情笔调、浪漫主义的特色以及鲜明独特的现代色彩。其内容表现了流寓异邦的青年的苦闷、忧郁和爱国怀乡之情。艺术形象塑造的特点是:把人物心理活动作为艺术表现的中心,着力描绘人物内心世界的波动及情绪的变迁、更替,作者追求的是人物内心的真实、心境与情绪的坦诚表现。尤其是对人物的性心理,作者进行了大胆的露骨的描写,它往往是主人公备

受压抑、精神苦闷、寻求宣泄或刺激的表现,而那些狎妓、通奸甚至乱伦的描写,也是用以揭示主人公在现实的矛盾与压迫中显现的复杂人性,它暴露了畸形社会的腐朽与罪恶。但由于接受者审美心理结构的差异,尤其是畸形的、残缺的民族审美心理结构积淀的存在(也因作品本身的一些原因),使得郁达夫小说在很长时间内受到了相当程度的责难,同时又被那些正视人性或被他的作品引起共鸣的人所接受,这种接受,又使得郁达夫小说获得了极大的成功。

后期小说以1927年的《过去》与1928年的《过年》为转折标志,是作者力图扩展生活容量、竭力描绘时代风貌的“写实”时期(1922年~1926年,为中间过渡时期,是以作者回国之后的生活为题材,这段时期仍然具有前期小说的明显特征,不过较前期已有了较大的发展和突破)。从艺术表现上看,作者不是呆板地把自己局限于一种创作方法之内,而是从更充分地反映现实生活这一目的出发,侧重于“我”以外的其他人物的塑造,表现出对艺术方法的大胆的探求:恬淡的意绪、萧疏的心态,外化为优美的诗的境界,流泻出古澹闲远的艺术情趣。可以看出,作者此时已由早期的直抒胸臆、大胆地自我暴露、任意地宣泄主观情怀,转而变为细致地描绘生活现象,把主观激情隐含在对生活的真切描绘中,而显得蕴藉深沉,不再是“一泻无余”,而是更趋于情景交融的意境化表现。即使有的作品侧重于精雕细刻地描写生活真实(现实主义的因素在加强),但在其流畅、潇洒的笔墨里,依然涌动着感情的潮水,洋溢着浓厚的浪漫气息。

第一节 对“感伤情绪与颓废色彩”的重新思考

1921年10月,郁达夫的第一部(也是现代文学史上第一部)白话小说集《沉沦》的出版,在旧中国那枯槁的社会里,曾引起了强烈的反响;它的作者郁达夫先生,因此而同诗集《女神》的作者郭沫若一样,蜚声文坛,赢得了当时广大青年读者很高的赞誉。此后,在十多年的创作生涯中,郁达夫又写下了40多部中、短篇小说,其中不少篇章都产生过较大

的影响,它对于“五四”以来新文学的发展起到了十分重要的作用。然而,对于这样的一个作家及其文学作品,过去却很少有人研究,后来虽有研究,却表现得缩手缩脚,理解得并不彻底,故而有些文学史论著以及一些文学评论家们,不切实际地拿革命作家和现实主义这两把尺子去要求他,把复杂的文艺现象过于简单化了,说郁达夫小说的基调是感伤的、颓废的,表现了没落阶级的思想,带有浓厚的“世纪末情绪”,甚至将其打入“颓废主义者”和“色情主义者”的冷宫。如此的评价,对郁达夫先生来说是极为不公正的。关于郁达夫小说创作到底有何时代意义?他的艺术经验有哪些可取之处?很值得我们深入地去研究。下面,笔者不揣浅陋,对郁达夫小说中的基调,试作一番探讨。

一、关于浓重的感伤情绪

“凡读过郁达夫作品的,谁都知道,他是一个感伤极重的作者。”^[1]浓重的感伤情绪,几乎贯串着他的全部创作。探其缘由,这是有它的社会根源的,只有理解了这一点,才能正确理解他作品中所表现的情绪的实质。

郁达夫开始小说创作的时候,中国正处于半封建半殖民地的境况中,劳苦大众正被帝国主义和封建主义这两座大山压得喘不过气来,整个中国,正像鲁迅所形容的,是一个“黑漆的染缸”,是一间“绝无窗户而万难破毁”的“铁屋子”。当时的中国工人阶级还没有成为自觉的领导革命的力量,虽然在国内已经酝酿着革命的风暴,但是远在海外的郁达夫是没有能够迅速感受到的。在他的印象中,祖国是可爱的,但又是可怨的;是富饶的,但又是衰弱的。而且,他在日本,更直接地受到了帝国主义的歧视和迫害,更深切地感到由于祖国的软弱所带给他的割心的绞痛。1922年,他怀着极大的希望回国了,可是迎接他的是一个变乱的时势,他得不到温暖与安慰,他的生活之路,坎坷而曲折,历尽了艰辛,恰似一个“感伤的行旅”。如他在《自述诗·序》中写道:

春风秋雨,感逝水于流年;檀板金尊,忆繁华于昨梦。自来海