



黄勇 编著

回眸晚清

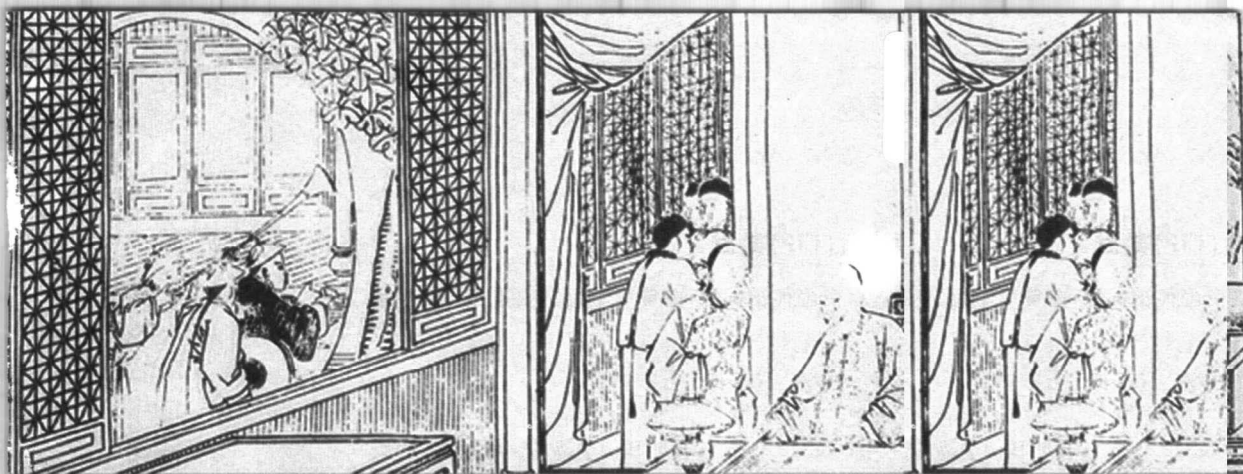
点石斋画报精选释评

重回晚清时代 细述百年风云

一事新闻一页图，双钩精细费工夫。 丹青确有传神笔，中外情形着手摹。



京华出版社



回眸晚清

点石斋画报精选释评

黄勇 编著



图书在版编目(CIP)数据

回眸晚清:点石斋画报精选释评/黄勇编著. —北京:京华出版社,2006

ISBN 7-80724-274-4

I. 回... II. 黄... III. ①连环画-作品集-中国-清后期②中国-近代史-史料-清后期

IV. J228.4②K252.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128008 号

回眸晚清——《点石斋画报》精选释评

著 者 ☐ 黄勇 编著

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010)64259577(邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 ☐ 三河市华晨印务有限公司

开 本 ☐ 787mm × 960mm 1/16

字 数 ☐ 310 千字

印 张 ☐ 21.625 印张

印 数 ☐ 1-10000

出版日期 ☐ 2006 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 7-80724-274-4

定 价 ☐ 36.00 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

《书前赘语》

《点石斋画报》原是19世纪末在上海出版的一种带有很强新闻色彩的画报,100余年的历史沉淀,使它具有了多方面的价值。到了其实距离我们今天很近的上个世纪90年代,它带着沧桑又进入了人们的视野。不同学科的学者从这部包罗万象的画报中各取所需,为自己的宏文大作增添着砖砖瓦瓦。

当初走近《点石斋画报》,也和众多的学者一样,是到这个不收费的“图片库”中寻宝而来——这里有不少清末民间风俗的图画,像我这样的民俗研习者自然对它青眼有加。

在这一寻宝过程中,自然对《点石斋画报》增进了了解。比如说不再只从为我所需的实用观点来审视它,对它的不同的版本、它的多方面价值有了更多的感性认识——它是中国第一部时事画报;它忠实地反映了一段重要的民俗和历史(甚至被称为近现代史的“清明上河图”);它开创了近代史上图文并茂之先河;它凝聚了单线白描的精华,等等。北京大学的陈平原先生,从“西学东渐”的角度选编《点石斋画报》,把它作为反映那个时代中国人精神生活的读本,给了读者更广阔的视野。

据李孝悌先生《走向世界,还是拥抱乡野——观看〈点石斋画报〉的不同视野》一文介绍:在过去十几年中,中英文论著中对《点石斋画报》的研究,大致观点有四:一、将这份画报视为老妪都解的大众文化的代表性刊物。二、强调画报在新知传播、思想启发上所扮演的重要角色。三、着重在这份城市刊物中所显现的传统文化的质素和志怪式的乡野图像。四、认为它是进入全球想象的图景。

概而言之,传布新知、大众文化、传统质素和乡野图像,以及全球化的想象,构成了四种解读《点石斋画报》的基本立场,四种观点都能从《点石斋画报》中找到相当多的例证。当然,各种观点之间也非全然对立,仍有程度不等的重叠。

回到《点石斋画报》本身,学者们基本都承认,这份通俗读物的内容是多方面的,有时闻时事、科学新知、市井琐闻、奇风异俗、风光名胜、天灾人祸、神仙人物等。陈平原先生把《点石斋画报》的主体内容概括为四:时事、新

知、奇闻、果报。事实也的确大致如此。

对于今天的读者而言,《点石斋画报》不妨说是一份保鲜良好的历史的蛋糕,值得我们细加品味。但是,已经出版的各种《点石斋画报》,全本者卷册浩繁(针对于现在的阅读趣味而论);选本或偏取几项(指内容),或截取几段(指时间),竟无一种规模适中、可反映《点石斋画报》各阶段各类别内容的版本。

有鉴于此,在进行本书的编选时,我试图把这部《点石斋画报》选本做成一种“简编”。我对“简编”的理解是,它不同于“精选”或“精编”,要求对全本《点石斋画报》的各项内容均有选择,哪怕某些内容价值并不高。只有这样,读者才可能对100多年前的《点石斋画报》有较为全面、清晰的认识,避免盲人摸象般地只知其一,不知其二、其三、其四。为了避免成为流水账式的“简编”,还是要进行必要的编排分类,我基本认同陈平原先生的概括,惟对“果报”一项做了必要的延展,窃以为这样更能充分反映《点石斋画报》在风俗方面的内容。颇费心思之后,决定:纵向,老实地按照《点石斋画报》原本的出版顺序排列;横向,依照如下四大主题分类:牵动国人的战事:激变风云;中华域外的新知:放眼综览;耸人视听的新闻:搜奇志异;多面世相的展映:观风知俗。计划每类选100个题目,这样规模大致相当于原版全本的十分之一稍弱。应该是较为理想的全本《点石斋画报》的缩微本。

而且,这一“简编”本也并不打算摆出精英的姿态对读者进行深度的引导,只是按照上述四大主体内容、依时间顺序将我个人拙眼以为可观的图画罗列出来,而且尽量保持原版本的面貌,不做过多的加工处理;配图文字或有不易识读,可全以标准简体汉字出之,需要处加以白话释译。至于点评文字,只做适当的提示,或许有助于读者对画报中同类内容的了解,只求不妨碍读者享受原汁原味的《点石斋画报》就好。

理想终究是理想。在实施过程中,在与师友的交流中,原先的设想不得不根据实际情况进行一些调整。从读者至上的角度而言,我当初的考虑显然有些片面——毕竟今日的读者有今日读者的阅读特点,我理想中的保持原版面貌、各类平均呈现未必是大多读者的需要,理应与时俱进,有所侧重。时空的转换使当初的大事与新知失去了相当的新鲜,奇闻和风俗却多有常葆本色的能耐,而且人无论古今,好奇之心是难以泯灭的。故而,“搜奇”与“观风”成为本书的重点。还有最为重要的一点,《点石斋画报》的配图文字,多出自当时文人之手,又常常使用典故,远远做不到通俗易懂。原本照录是省事,却很容易拉开与大多读者的距离。而我们的目的是想向更多数的读者推介《点石斋画报》,这样一来就必须用通俗、活泼的语言文字对原版图说进行必要的释译和发挥,希望有更强的故事性和可读性。于是在实施中

除了把原图配文全部录出外，另列出了两个板块：“图文意释”，重在扫清读者对配图文字理解的障碍。之所以没有采用直译，是觉得对其中层出不穷的典故都加以索解没有太多必要。一次性强加太多东西给读者，未必是件好事。“今日说法”，站在现在的立场上重新解读。这一部分的内容带有完全的个人色彩，是我的一孔之见。由于撰写这部分文字耗时颇久，难免有前后看法不一致的地方，人的心境时时在变，外在的种种因素都可能产生影响，造成这一结果。比如新读了一本书，会很自然地把其中对自己有启发的东西吸收到自己的文字甚至思想中。希望这些包容着小小个人或深或浅的感悟的文字能够扮演一个“陪读”的角色，和大家一起交流。师父领进门，修行还要靠个人；陪读充其量是个学友，能与大家互相砥砺、共同进步，就是我的心愿了。

友人杨耀文先生，热心文化事业，与我在拙著《中国文人非正常死亡实录》一书的出版上有很好的合作，这次杨先生依然不辞辛苦，在图书的版式及图文的安排方面费力良多，谨致谢意。

黄 勇

2006年7月10日于京西观化斋

目
录

一、牵动国人的战事：激变风云	1
力攻北宁	2
自取挠败	4
基隆惩寇	6
吴淞形势	8
法犯马江	10
练军入海	12
大破象阵	14
邮政局肆筵速客 顽固党放火戕官	16
假传虎节招倭兵 威逼鸾舆迁别院	18
中奸谋韩廷飞碧血 避乱党关庙泣青灯	20
云屯雾沛大帅鹰扬 海阔天空藩王豹隐	22
奋天戈奸臣授首 投华寨弱主潜身	24
犯众怒避祸走仁川 普皇恩送孥归济浦	26
电报飞传求保卫 星轺移指壮声威	28
霜铤雪铤海上观兵 玉敦珠槃城中立约	30
牙山大胜	32
海战捷音	34
鸭绿江战胜图	36
倭兵中计	38
仆犬同殉	40
二、中华域外的新知：放眼综览	43
水底行船	44
新样气球	46

入海捞物	48
日之方中	50
丝炮异制	52
救火妙药	54
边防巨炮	56
铁甲巨工	58
水底行车	60
美妇司舟	62
占验天文	64
收肠入腹	66
铜人跨海	68
戕尸验病	70
飞舟穷北	72
喉科新法	74
第一高楼	76
悬崖缝险	78
孤亭玩月	80
西国扁卢	82
驯兽新法	84
雨师听命	86
妙制飞车	88
剖腹出儿	90
制衣御弹	92
铁人善走	94
万年钟	96
借发种发	98
藉瀑生电	100
气球妙用	102
车行水底	104
游观台	106
剖脑疗疮	108
宝镜新奇	110

电气捉贼	112
------------	-----

三、耸人视听的新闻：搜奇志异

离婚奇断	116
返魂无术	118
妇弃其夫	120
龙头走水	122
花骰为媒	124
小孩捕贼	126
伪为贞木	128
蛙嬉	130
嘉偶怨偶	132
衣食赖汝	134
掷钱伤耳	136
受辱跨下	138
挤死巨豹	140
牝鸡司晨	142
蛇破小匪	144
轻信谣言	146
好花同谢	148
从容肆窃	150
悍役畏妻	152
以赤保赤	154
新妇娇痴	156
做人极圆	158
狼与人斗	160
片语联姻	162
函虎归骨	164
兽态炎凉	166
择配奇闻	168
黠贼窃画	170
负债寻死	172

道学惹嘲	174
天生奇偶	176
因赌致祸	178
丐头出殡	180
富翁窃蔬	182
骗骗	184
斗睡奇谈	186
泼酒灭火	188
赚取书画	190
望榜笑谈	192
生前出殡	194
为羊请命	196
良马护主	198
棋癖	200
以酒饵贼	202
势成骑虎	204
猪虎同悬	206
娶妻归妹	208
力制雌虎	210
以身殉鹞	212
化吉为凶	214
婚礼志奇	216
女侠泄愤	218
猴知报德	220
妇负新郎	222
老鹰复仇	224
抢媳奇闻	226
送活嫁妆	228
升官有数	230
猛虎怕官	232

四、多面世相的展映：观风知俗 235

路不拾遗	236
丰隆击恶	238
京师求雨	240
妖言惑众	242
佛寺晒经	244
恶妇游街	246
闹房涉讼	248
舆脱辐也	250
别岁	252
京师放灯	254
九华进香	256
道殊无道	258
庙祀财神	260
妙峰香市	262
彩舆焚顶	264
火球肇祸	266
点肉身灯	268
西湖放生	270
贺新禳疫	272
泉台合盃	274
心中有妓	276
辛盘荐瑞	278
踏青赘谭	280
石不能言	282
求嗣可晒	284
神岂导淫	286
龙舟竞渡	288
击鼓祈晴	290
生菜盛会	292
数罗汉	294

土偶无灵	296
祀灶采风	298
新婿被侮	300
以鸡代婿	302
祀兔成风	304
登高致祸	306
送麒麟	308
抛童子会	310
瓜瓞迎祥	312
钱癖	314
财神内向	316
太岁被打	318
婴孩过关	320
站肩却疾	322
财神送宝	324
闹房尝羹	326
鸡子伤人	328
菩萨拜年	330
天道好还	332

牵动国人的战事

激
变
风
云

回眸晚清

●《点石斋画报》精选释评



《力攻北宁》

北宁之役，中法迭有胜负。其城之收复与否，虽无确耗，而战绩有可纪，即战阵亦可图也。此次法兵三路并进，窃恐深山穷谷中遇伏惊溃，乃布长围以相困。比会合，奋勇齐驱，一时烟焰蔽空，惊霆不测，地轴震荡，百川乱流。而华军已于前一日退守险要。狐善疑而兔更狡，总如善弈者之争一先着耳。

北宁战役，中法两军各有胜负，城池的收复虽然还没有确切消息，但战斗的过程还是可以描绘的。这次法军分三路并进，穿过深山穷谷，来到北宁城下。他们开炮轰城，一时烈焰蔽空，山崩地裂，谁知中国军队早在前一日已撤出城池，退守险要。狐善疑而免更狡，我军棋先一着。

《力攻北宁》是《点石斋画报》首幅作品，无论从哪个角度讲都不能回避。在整个中法战争中，北宁争夺战也许算不上经典。读过中学的人都知道中法战争中的黑旗军以及镇南关大捷等等，却未必能记住“北宁”这个地名。而从《点石斋画报》编者及画像作者的视角来看，这幅图是有相当的公正性的——这也符合新闻的一贯标榜。“力攻”的图名显示不出国人对法人的蔑视与诬称，只是叙述一场战斗。当然，对于习惯于春秋笔法中寓褒贬的文字作者而言，还是不免流露出当时国人普遍具有的自信心和优越感。你火力固然强大，却不知我深通兵法，避开锋芒，相机再战。这种自信心和优越感在中法战争的全过程中都是存在的，因为当时的国人很幸运，我们赢得了战争的胜利。站在今天回视，可以说，《点石斋画报》也很幸运，选了一个我们最终获胜的战争作为开篇，让人心头不那么压抑与沉重。毕竟，晚清的对外战争，带给国人的更多的是失败与赔款。



《自取挠败》

黠武穷兵，古人所戒。故老成谋国，苟非万不得已，必不肯轻启兵端，残人血肉之体。前者和议已成，薄海人民同深庆幸，不谓近旬日间，海防来电，殊骇听闻：阅初八日报，登有本月初一日法军无故率大队至广西边界，见我防营，遂即开炮。我军为其所逼，故亦列队迎拒，法人负伤而退。初十日，报登香港新闻纸则云：法军剿捕海盜，不识路径，致犯黑旗，遂为黑旗大败。法兵二百名，生还者仅五六十人。合两事以参观，其亦咎由自取矣。传不云乎：“兵犹火也，弗戢将自焚也。”中朝俯准议和，而犹不自敛抑，纵兵四出，天心好生不好杀，决不佑其谲诈，以遂其投闲抵阵之谋也，徒糜烂其民而已矣。

● 图文意释

海防来电：本月初一，法军无故兴兵侵入我广西边界，向我防卫部队开炮挑衅。我军被迫列阵反击，法军遭受创击而败退。初十，我黑旗军大胜法军，二百多名入侵法军只有五六个人生还。综合这两件事来看，法军纯属玩火自焚、咎由自取。

● 今日说法

此篇所述依然是中法战事，举了两个战例，均为我胜敌败，而且战斗起因均为法军进犯，“我军为其所逼”，反戈一击，属于后发制人，这也符合我们熟知的“人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人”的战争规则。这样无论从战争的正义性来看，还是从战斗结果而观，我军是全面飘红，而敌方则连犯连败，“咎由自取”。中华大朝膨胀的优越感再次从心底浮起，充满了整个心胸：准议和是我朝有好生之德，这是顺天心（“好生不好杀”）合民意的，你再生事端，也只会落个多搭上些子民作炮灰的下场。还是乖乖罢手，我天朝有大人大量，也不会与你多做计较的。好足的大国之威呀！

回眸晚清

《点石斋画报》
精选精评