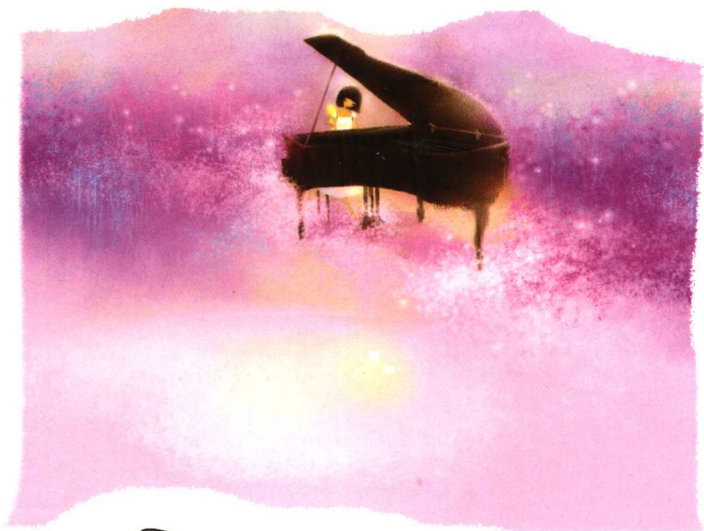


300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文常识卷

汪洪 主编

掌握教材中“文学概述”和作家简介部分的基本常识，包括各个时代的主要文体、重要文学流派的发展情况、代表作家及代表作品、有重点作品的作家的基本情况，包括名、字、号、所属流派、重要的文集、注本及有关的必要知识；部分重要著作的成书过程、版本、思想意义、艺术特色。

中国戏剧出版社

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文常识卷

汪洪 主编

掌握教材中“文学概述”和作家简介部分的基本常识，
包括各个时代的主要文体，重要文学流派的发展情况、代
表作家及代表作品，有重点作品的作家的基本情况，包括
名、字、号，所属流派、重要的文集、注本及有关的必要知识；
部分重要著作的成书过程、版本、思想意义、艺术特色。

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大讲堂/汪洪主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007.5

ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

I. 语… II. 汪… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063463 号

语文常识卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 99

字 数: 2000 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

定 价: 456.00 元 (全 16 册)

版权所有 违者必究

目 录

一 文学基础知识	(1)
(一) 文学基本常识	(1)
什么是文学	(1)
文学是怎么起源的	(3)
什么是文学批评	(5)
什么是文学流派	(5)
什么是文学思潮	(5)
文学有哪些体裁类型	(6)
文学语言有些什么类型与特点	(6)
人物语言和叙述语言	(7)
文学创作为什么要有艺术感觉	(8)
文学创作有哪些艺术技巧	(9)
形象思维与艺术思维是一回事吗	(9)
如何认识文学形象	(10)
什么是文学的形象化	(11)
如何认识艺术典型	(12)
什么是文学的典型化	(13)
如何理解共鸣	(14)
什么是通感	(15)

什么是灵感	(15)
怎样选择文学素材	(16)
文学有哪些题材	(17)
文学剪裁应遵循哪些要求	(18)
文学背景一般包括哪些内容	(18)
怎样认识文学人物	(18)
文学有哪些主要人称	(19)
怎样认识文学作品的情节	(20)
文学作品结构四部曲	(21)
文学作品的常见层次结构形式	(23)
什么是伏笔	(23)
怎样把握文学作品的线索	(23)
为什么要制造悬念	(24)
怎样理解文学的点题	(24)
文学有哪些叙述方式	(25)
文学有哪些描写形式	(26)
文学有哪些抒情形式	(29)
(二) 文学体裁	(29)
诗歌	(29)
四言诗	(30)
古体诗	(31)
楚辞	(31)
汉赋	(32)
乐府	(33)
歌行	(35)

近体诗	(35)
律诗	(35)
绝句	(36)
竹枝词	(37)
变文	(37)
唐传奇	(38)
文赋	(39)
宋元话本	(40)
词	(40)
曲	(42)
剧曲和散曲	(42)
北曲和南曲	(43)
杂剧	(44)
传奇	(44)
章回小说	(45)
风、雅、颂	(45)
序言和跋	(46)
表和书	(46)
本纪、世家和列传	(47)
寓言	(47)
大赋和小赋	(48)
骈文	(48)
古文	(49)
笔记文	(50)
札记	(50)

平话	(50)
演义	(51)
墓志铭	(51)
座右铭	(51)
祭文	(51)
杂记	(52)
八股文	(52)
史诗	(52)
十四行诗	(53)
散文	(53)
(三) 文学风格、运动和流派	(55)
建安七子	(55)
竹林七贤	(56)
正始文学	(57)
太康文学	(58)
宫体诗	(58)
唐初四杰	(58)
田园诗派	(59)
边塞诗派	(59)
大历十才子	(59)
长庆体	(60)
新乐府运动	(60)
唐宋古文运动	(61)
北宋诗文革新运动	(62)
唐宋八大家	(63)

豪放派	(64)
婉约派	(65)
西昆体	(65)
江西诗派	(66)
四灵体	(67)
元曲四大家	(68)
明代诗文复古运动	(69)
台阁体	(71)
前七子	(71)
后七子	(72)
唐宋派	(73)
吴江派	(74)
临川派	(76)
公安派	(76)
复社	(76)
江左三大家	(77)
桐城派	(77)
鸳鸯蝴蝶派	(78)
新月派	(78)
象征诗派	(79)
新感觉派	(79)
现代派	(80)
荷花淀派	(80)
山药蛋派	(81)
左翼作家联盟	(81)

文艺大众化运动	(82)
中国左翼戏剧家联盟	(82)
中国诗歌会	(83)
文学研究会	(84)
未名社	(85)
创造社	(86)
论语派	(87)
狂飙社	(88)
沉钟社	(89)
现代评论派	(90)
浅草社	(91)
泥土社	(92)
“京派”作家群	(93)
诗领土社	(94)
伤痕文学	(94)
反思文学	(95)
城市文学	(95)
骑士文学	(96)
文艺复兴	(96)
古典主义	(97)
启蒙主义	(98)
狂飙突进运动	(98)
感伤主义	(99)
浪漫主义	(99)
湖畔派	(100)

荒诞派戏剧	(100)
新小说派	(101)
垮掉的一代	(102)
后结构主义	(102)
二 工具书的使用法	(103)
字典	(103)
词典	(106)
百科性辞典	(110)
社会科学类词典	(111)
自然科学及工程技术类词典	(116)
部首法	(118)
笔画与笔顺法	(120)
四角号码法	(121)
汉语拼音字母排列法	(122)
分类排检法	(122)
一般字、词的查找	(123)
专门字词的查找	(125)
冷僻字的查找	(128)
古汉语字词的查找	(129)
已知引句, 如何查找篇名和作者	(132)
已知篇名, 如何查找作者和出处	(135)
人物姓氏、字号、别名的查找	(135)
人物年号、庙号、谥号和避讳的查找	(137)
人物笔名的查找	(138)
近现代人物生平的查找	(139)

科学界人物的查找	(142)
文学艺术界人物的查找	(143)
外国人物生平的查找	(146)
我国历史上的几种纪年法	(147)
帝号或王位纪年法	(148)
年号纪年法	(148)
干支纪年法	(149)
公元纪年法	(150)

一 文学基础知识

(一) 文学基本常识



什么是文学

艺术的基本样式之一，亦称语言艺术。它以语言文学为媒介和手段塑造艺术形象，反映现实生活，表现人们的精神世界，通过审美的方式发挥其多方面的社会作用。

不论是中国还是西方，在对文学的性质和特征进行把握的时候，不同时代、不同阶级、不同历史条件下的人们，由于思想、立场、世界观（特别是其中的美学观）的差异或矛盾，形成了各种不同的甚至根本对立的文学观。从文学与现实关系的角度分，大体归纳为以下几类：

①文学是某种客观的宇宙精神的表现；②文学是人的主观精神的表现和抒发；③文学是现实的摹仿或再现。

马克思主义的文学观认为，文学以及其他艺术，同政治思想、法律思想、道德、哲学、宗教等，都是社会意识形态，属于一定经济基础的上层建筑。这即是说，文学是观念形态的，它具有社会意识的一般特征。作为社会意识并属于一定经济基础的上层建筑，文学归根到底决定于一定的经济基础和社会存在，并随经济基础、社会存在的变化而变化。同时，文学相对于经济基础和社会存在又有一定的独立

性，并反作用于经济基础和社会存在。当然无论是经济基础对文学的决定作用还是文学对经济基础的反作用，都不是直接的，而须以政治、道德等意识形态作为中介环节。

文学是一种特殊的社会意识形态。表现在：首先，从反映对象来看，文学和其他社会科学虽然都反映社会生活，但社会科学往往把社会生活作分类研究，其反映的对象是某一方面社会关系的内部规律性；文学反映的对象和描写的范围是社会的人，是以人为中心的社会生活的整体。其次，从反映的形式来看，文学反映社会生活的形式和社会科学也是不同的。社会科学运用抽象的概念进行判断、推理、分析和综合，以理论的形式反映社会生活的内部规律性；文学则以具体可感的形象对社会生活中的人物、事件、环境等作具体生动的描绘，从艺术形象这一特殊形式反映对象的统一整体。最后，从反映的态度来看，文学和其他社会意识反映社会生活的态度也是不同的。其他社会意识反映社会生活时都力求做到冷静、客观，采取的是一种科学的态度；文学反映社会生活则饱含了作家的感情，充分体现了作家的个性特点，是一种审美的态度。总之，以艺术形象的方式对以人为中心的社会生活的整体作审美的反映，是文学区别于社会科学的特殊之处。

文学区别于其他艺术，在于它是以语言文学为塑造形象的媒介和手段的。在阅读文学作品的时候，只有通过理智的观念的活动，理解了语言文学所包含的意思，从而激发起、呼唤起相似或相同的生活经验和体验，才能在读者的观念中、想象中构造起作家所描绘的艺术形象。同其他艺术相比，文学是更多地诉诸于读者审美想象力和创造力的一种艺术。文学的语言媒质决定了文学形象是间接的形象，是诉诸想象的艺术，它更少受时空的限制，拥有更多的表现手法，具有更为

宽广的表现领域，而且在所有艺术中是思想性更强的一种艺术。文学在把握生活的本质规律、分析生活和评价生活，提出重大的有意义的社会问题、表现深刻的思想认识等等方面，胜过其他艺术。

中国古代有所谓“文”、“笔”之分或“诗”、“笔”之分，即分为韵文和散文两类。中国现代美学通常把文学分为诗歌、散文、小说、戏剧文学四类。在西方美学中，也有人把文学分为诗歌和散文两种基本类型。还有人从内在性质上把文学分为三类，即叙事类，抒情类和戏剧类。



文学是怎么起源的

因为时代的久远，资料的缺乏，要具体地、确切地说明文学的起源，确实有很多困难。时至今日，有很多文学理论家、批评家，试图从各自不同的角度探索文学艺术的起源。可以说，这是个世界性的课题。历史上，关于文学艺术的起源，人们曾提出过种种不同的假说，其中影响较大的有游戏说、巫术说、心灵表现说、模仿说、劳动起源说等等。

“游戏说”主张文学艺术起源于游戏，文学是人们精力过剩的产物。这种说法并不全无道理。比起人类的生产实践来，人类的文学实践确实带有某种游戏的味道。孔子也曾说过：“行有余力，则以学文。”但是“精力过剩”说并不能涵盖一切文学现象产生的原因。有时人们正是在极度的劳累之后，为了调剂精神、消除疲劳，才从事文学艺术活动的。

“巫术说”在西方影响十分深远。在原始社会，由于生产力低下，人们把世界上的一切都看得十分神秘，往往在巫术或图腾崇拜活

动中，创作了各种不同的艺术如绘画、音乐、舞蹈，其中也包括文学。

“心灵表现说”把文学艺术创作归纳为人类生理、心理本能的表现，这一说法颇受东、西方某些理论大家的推崇。这种说法强调了人在文学创作中的主观能动作用，有其不可忽视的积极作用，但它只强调人的生理、心理本能，忽视了社会实践对人的生理、心理的影响，不能不说失之偏颇。

“模仿说”认为文学艺术起源于对自然界和社会事物的模仿，而模仿是人所具有的本能。希腊著名哲学家亚里士多德在他的美学专著《诗学》里说：诗的起源仿佛有两个，一是“模仿的本能”，二是“音调感和节奏感”。“摹仿出于我们的天性，而音调感和节奏感也是出于我们的天性，起初那些天生最富于这种资质的人，使它一步步发展，后来就由临时口号而作出诗歌。”“模仿说”肯定了文学艺术的起源同自然与人生的联系。这在文学中占有重要地位。可是它只强调所谓“天性”、“本能”，而看不到人的社会实践对人的思想情感的制约作用，所以它也无法解释复杂的文学现象。

文学艺术起源于劳动，是我们所主张的。首先，劳动创造了人，创造了文学艺术赖以产生的物质基础——人的手、脑等器官。其次，劳动生活是原始文学表现的主要对象，人类最早的文学创作就根源于劳动生活的需要。有时它直接产生于劳动生产过程中，或为原始人组织劳动、鼓舞生产情绪的一种手段，就像鲁迅所说的：“假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭唷杭唷’，那么，这就是创作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学，他当然就是作家，也是文学家，是‘杭唷杭唷派’。”有的是模仿和再现劳动生活的情景，

抒发自己的感情，用来教育和娱乐本部落的成员；有的是用幻想的形式来表现原始人战胜自然、争取丰收的理想和愿望。总之，文学同其他一切艺术一样，都起源于劳动。



什么是文学批评

通过对以文学作品为中心的一切文学现象的分析、研究、评论，发现和总结出带有规律性的东西，用以指导文学创作、文学鉴赏及一切文学实践活动的一门科学。它要求客观、公正并有一定的系统性和理论深度。文学批评家应站在客观、公正的立场上，在对文学作品鉴赏之后，通过对作品艺术形象的分析 and 研究，指出作品的思想价值和艺术价值。由此，我们可以正确认识自己作品的优劣，不断提高文学创作的能力；这样也才能帮助读者正确理解作品的思想内容和艺术特色，提高鉴赏者的鉴赏能力和鉴赏水平，从而推动文学事业的不断发展。



什么是文学流派

文学发展过程中，一定历史时期内出现的一批作家，由于审美观点一致和创作风格类似，自觉或不自觉形成的文学集团和派别，通常是有了一定数量和代表人物的作家群。



什么是文学思潮

指一定历史时期和一定地域内形成的，与社会的经济变革和人们

的精神需求相适应的，具有广泛影响的文学思想和文学创作的潮流。文学思潮在概念上比文学思想要宽泛得多，它不只是在个别或少数制作的创作中有所反映，而是表现为许多有影响的作家，通过各种各样的方式，自觉地实践某种共同的文学纲领，形成一种遍及全社会的思想倾向。



文学有哪些体裁类型

文学作品特定的样式，指各种文学作品形式上的类别。它是作品思想内容的外部表现形态，属于作品的形式范畴。文学体裁是历史地形成的，各种文学体裁在其形成和发展的过程中，在表情达意、塑造形象、结构安排、语言运用等方面，逐渐形成各自相对稳定的特点和规律，成为文体分类的依据。在中国，普遍采用的文学分类法为四种，即诗歌、小说、散文、戏剧。而欧洲则采用叙事类、抒情类、戏剧类三种文学分类法。



文学语言有些什么类型与特点

有广、狭二义。广义的文学语言指在全民族的口语基础上经过加工和规范化的共同语，即标准语。它包括文学作品在内的一切用语。狭义的文学语言专指诗歌、小说、戏剧、散文等各类文学作品所使用的语言，又称文学作品的语言。文学理论所使用的文学语言的概念一般指狭义的文学语言。文学作品的语言因其构成条件的差异，可分为韵文语言和散文语言。韵文语言一般在诗歌中使用，与口语有较大的不同，它除了要求有韵律之外，在语法结构上还可以根据内容和形式