

固庵诗词选

当代名家诗词集·饶宗颐卷



北京图书馆出版社

当代名家诗词集·饶宗颐卷

固庵 诗词 选

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

固庵诗词选 / 饶宗颐 著 - 北京: 北京图书馆出版社, 2006.11

(当代名家诗词集)

ISBN 7-5013-3201-0

I. 固… II. 饶… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I.227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 135781 号

书名 固庵诗词选

著者 饶宗颐

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 850×1168(毫米) 1/32

印张 8.5

版次 2006年11月第1版第1次印刷

印数 1-3000

书号 ISBN 7-5013-3201-0/I.206

定价 22.00 元



饶宗颐，字固庵，号选堂，1917年生于广东潮州，国际知名的汉学大师，在文、史、哲、艺术领域均取得卓著成就。著作等身。现为香港中文大学教授，法国远东学院院士，兼任中国国务院古籍整理出版小组、《续修四库全书》编纂会等五十多个学术团体和大专院校顾问或客座教授。

类编中华诗词大系·当代名家诗词集

第一辑书目

(以作者出生年月为序)

- | | | |
|-----------|-----|---|
| ○ 无尽意斋诗词选 | 赵朴初 | 著 |
| ○ 梦苕庵诗词 | 钱仲联 | 著 |
| ○ 龙胆紫集 | 李 锐 | 著 |
| ● 固庵诗词选 | 饶宗颐 | 著 |
| ○ 唐音阁诗词选集 | 霍松林 | 著 |
| ○ 风花怒影集 | 刘 征 | 著 |
| ○ 三馀诗词选 | 沈 鹏 | 著 |
| ○ 虎坊居诗草 | 杨金亭 | 著 |
| ○ 影珠书屋吟稿 | 周笃文 | 著 |

 华夏书林

电话: 010-69544840

当代名家诗词集

DANGDAI MINGJIA SHICIJI ● 当代诗词集

策 划：北京海鑫翰林文化艺术研究院

编 辑：《类编中华诗词大系》编辑部

主 编：黄 君



1997年4月作者在北京八达岭长城。



1997年4月北京大学第一届汤用彤学术讲座，中间休息时，作者与周一良教授（左一）、季羨林教授（左二）、任继愈教授（左四）在会场大门外合影。



1994年，“饶宗颐书画展”于北京中国画研究院展览馆举办，全国政协主席李瑞环光临参观。



↑ 1992年5月13日作者在
季羨林教授北大书房。



← 1989年作者父女与刘
海粟先生父女合影。

一左：1971年除夕，
作者在美国耶鲁大
学傅汉思（Hans
Frankel）教授、张
充和教授家中。
右：作者和著名法国
汉学家法兰西学院
教授戴密微（Paul
Demiéville）合影。



1979年，作者在瑞士湖边与郭茂基（瑞士教授）合影，《古村词》作于是时。



作者上世纪六十年代在印度留影



2001年10月19日，在北京中国历史博物馆举行的饶宗颐书画展揭幕仪式上，作者与李嘉诚先生、季羨林教授合影。



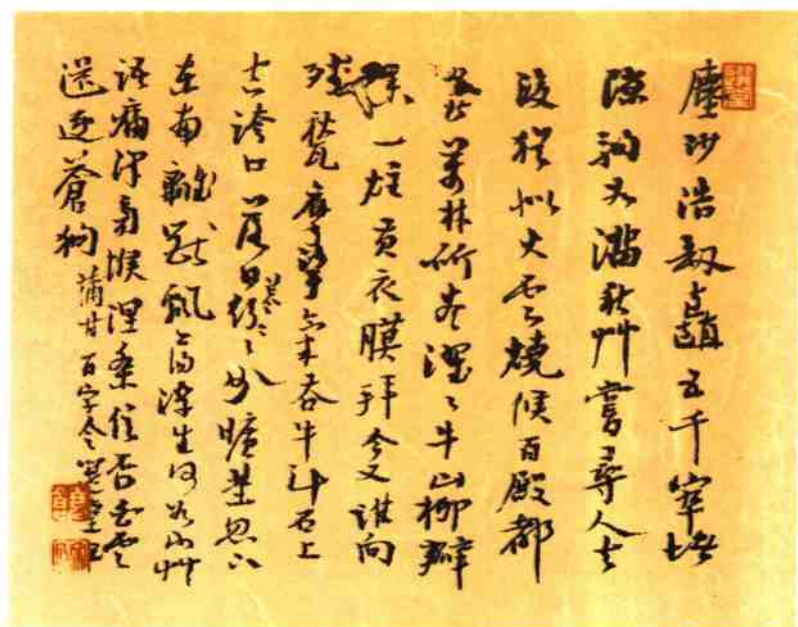
作者在哈佛大学校园。



作者和法国著名学者汪德迈教授
(左一)、谢和耐教授(右一)合影。



作者与曾荫权先生合影。



作者自书百字令册页

聲揚誼鉅

送奎題



濁浪滔天識所歸
輪蹄終日踏晴暉
開簾雪嶽仍招手
為約重來叩翠微

黑湖車中望公平山首山成展還奎書於梨林堂



書黑湖詩句

作者為《华夏翰林·詩詞叢刊》題詞

一脉承传的中华诗学

——《当代名家诗词集》总序

●黄 君

中华素有“诗国”之美称，而诗歌的传承已有数千年历史。孔子说，诗可以“兴”——抒发志气，表露心性，陶冶情操，美化人生；可以“观”——穿透事理，感发新奇，明察是非，增长智慧；可以“群”——交流思想，切磋学问，增进友谊，维系团结；可以“怨”——遣发牢骚，讽咏谏诤，揭露丑陋，鞭挞邪恶，保护善良，扶持美好。诗歌既可“迩之事父”——服务于亲情、友爱，在日常生活中与我们紧密相伴，须臾不离；同时也可“远之事君”——寄托深刻思想，表达高远志气，抒写忠于理想、报效祖国的悠悠情怀。事实上，在几千年的历史传承和演进中，诗歌已经广泛渗入到我们的日常生活之中，成为中华民族人文精神的鲜明特色和重要表征。

正是由于诗歌如此特殊的功能和地位，明清以前，它的传承、发展一直与时代的思想、政治紧密相连，受到政治中

心高度重视。从先秦的采诗以观民风，到汉代《诗》的经学化，再到唐宋以诗赋取仕，诗歌的地位节节上升。宋以后，诗歌的社会地位虽稍有削弱，但仍处在社会、政治的中心地带，其传承、发展依然似江河滚滚，未曾有一刻中断和停留。中华诗歌史上，名家辈出如群星灿烂，他们一直受到社会政治和文化中心的关注与重视。

近代以来，中国文化遭受来自地球另一边的无情冲击，这是一次带有宿命性的根本冲击，由此，中华诗词的命运也发生重大改变。19世纪末20世纪初，中西文化冲击首先在社会制度和物质生活的层面激烈展开，我们民族的命运险些不能自保。这直接导致了20世纪中叶以来，中华文化从外在形式到内在根基的动摇。于是，包括诗词在内的中国文化受到全面的质疑。正是在这样的背景下，传承几千年的中华诗歌，第一次出现衰微，甚至面临灭绝的危险。

中国文化毕竟拥有丰厚的积淀，这是其强大生命力的保证。20世纪下半叶，中华诗词绝处逢生，并渐渐复苏。近20多年来，群众性学习、创作诗词的热情更加高涨。显然，这是中华文化复兴大潮中的一股暖流。对此，我们深感欣慰，并给予特别的关注，同时也对它的未来寄予很大的希望。虽然当代诗词已被边缘化，不再具有过去占据政治、文化中心的地位，但作为东方艺术的精粹，我们相信，伴随着中华文化的伟大复兴运动，它必定会有更加广阔和深入的发展。

中华诗词在很大程度上体现出精英文化的特色。所以历来名家名作对维系诗风、传承诗脉意义重大。为了推动当代

诗词的繁荣与进步，便于广大诗词爱好者学习、借鉴今人创作经验，《类编中华诗词大系》编辑部特征集一批当代名家之作，隆重推出他们的诗词精选专集。诸位名家在当今诗坛有着举足轻重的作用，他们各以道德人品，学养功夫和精湛的诗词艺术而备受尊崇；他们的创作实践，一般都长达数十年，跨越两个世纪，所以在很大程度上代表了 21 世纪初中华诗词传承之血脉，反映了当代诗歌的艺术追求。当代诗词，正处在由复苏走向繁荣的重要时期。时至今日，传统诗词的元气还未完全恢复，加上古典文化背景失落等因素，诗词队伍的基本素质差异较大，当今诗坛许多热心作者，渴望提高欣赏和创作水平，渴望得到当代诗词名家的帮助和引导，渴望读到当今时代最高水准的作品。《当代名家诗词集》的出版，可谓顺应这一时代潮流，我们相信，它必将引起文化学术界及广大诗词爱好者的关注与重视，作为传承中华诗学的一个环节，必将对当代诗词发展与进步产生重大而深远的影响。是为序。

2004 年春于潜源蛰居

序

钱仲联

余序选堂先生之《固庵文录》竟，先生曰：我诗词集亦将重梓，子不可无一言。余敬诺。

选堂诗词，夏、苏、罗诸君子之序，言之详且善矣，余宁能越其樊。无已，则先依文录序中以先生与观堂、寒柳相衡量者论其诗，并进而与人境庐、万木草堂絮短长。观堂、寒柳，我国近世学人通中西之邮以治学者也，余事为诗，亦非墙外。今选堂先生之学，固已奄有二家之长而更博，至于诗，则非二家之所能侔矣。观堂诗早岁从剑南人，取径未高，不足与其蕴含之哲理相副。清亡后所作，最著者《颐和园词》，辞诚工矣，而为纳兰后颂德，一不可，为曼殊王朝抒采薇之思，二不可，非如王湘绮《圆明园词》之足称一代诗史也。旋与寐叟游，受其熏染，五言近体简雅有寐叟风，以言内涵，则与叟同病。寒柳亦能诗，而功力不能与其兄衡恪、隆恪敌，亦非如其季方恪诗之风华绝代也。其名篇即挽观堂之长庆体长诗，身处共和，而情类殷顽。其余短章，时属酬应牵率，且有猥托贞元朝士之感者，皆张茂先我所不解也。今以选堂先生之诗较王、

陈，高下立判。创新与继承，今之恒言也。必有所承而后能变，有所变而后能通，有所通而后能大。斯必胸蟠百氏，弼中唐内之学人而后能。学与诗合，随所触发，莫非灵境，而又锻思冥茫，径路绝而风云通。选堂于此，掉臂游行，得大自在，所谓华严楼阁，广博无量，弥勒弹指即现者也。此岂持“诗有别材，非关书也”、“一味妙悟”论者所能几乎？就诗言诗，选堂先生之所承，亦至博矣。盖尝上溯典午，下逮天水，一法不舍，一法不取，而又上自嗣宗、康乐，下及昌黎、玉局，历历次其韵，借其体，澜翻不穷，愈出愈奇。尤使人洞精骇瞩者，《大千居士六十寿诗用昌黎南山韵》、《哥多瓦歌·次陆浑山火韵》、《阿含伯勒歌·用昌黎岳阳楼韵》、《楚缙书歌次东坡石鼓歌韵》诸篇，在近世，惟沈寐叟《审言今年六十余欲为寿言无缘以发审言忽以西城员外丞请如其意为之》、《隘庵先生五十寿言用昌黎送侯参军韵》二篇乃能之。此言选堂诗之大，然第就其艺事精能言耳。选堂诗之大，尤在于先生飘轮所至，五洲占其四，皆古诗人谢、李、杜、韩、柳、刘、苏、黄、范、陆履齿所未尝历，而先生履鲸海若户庭，千诗喷薄，百灵回荡，此在近世，惟黄公度、康更生庶几能之。然先生椽笔掣云，能事所及，非黄、康所能逮也。何以言之？公度随持英簪，所临仅日本、旧金山、西贡、锡兰、苏彝士河、伦敦、巴黎、新加坡、槟榔屿、麻六甲、北蜡各地而已。其集中名篇巨制如《西乡星歌》、《都咏歌》、《赤穗四十七义士歌》、《罢美国留学生感赋》、《流求歌》、《逐客篇》、《纪事》、《八月十五夜太平洋舟中望月作歌》、《锡兰岛卧佛》、《今别离》、《登