



总主编/王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
HISTORY OF WEST LAKE

西湖史话

叶光庭 著



杭州出版社

西湖史话

叶光庭
著



图书在版编目(CIP)数据

西湖史话 / 王国平总编. — 杭州: 杭州出版社,
2006.8

(西湖全书)

ISBN 7-80633-877-2

I. 西... II. 王... III. 湖泊—简介—杭州市

IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 068197 号

西湖史话

叶光庭 著

责任编辑 孟桂芳

美术编辑 祁睿一

出版发行 杭州出版社

(杭州曙光路 133 号 邮政编码: 310007)

(电话: 0571-85066612)

(E-mail: hzcbs@mail.hz.zj.cn)

制 版 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7

字 数 172 千

版 次 2006 年 8 月第 1 版

书 号 ISBN 7-80633-877-2/K · 122

定 价 36.00 元

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问：乔石

顾问：钱其琛 钱学森 徐匡迪 金庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主任：王国平

副主任：毛昭晰 胡建森 叶明 顾树森
于跃敏 张鸿建 林振国 项勤
马时雍 魏桥 宗庆后

委员：(以姓氏笔画为序)

王玉明 史及伟 叶建新 冯俊
朱金坤 伍彬 孙远 严华好
李虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 郑素成
赵一新 胡征宇 翁卫军 徐一超
高乙梁 郭禾阳 董建平 魏皓奔

办公室主任：魏皓奔 应雪林



《西湖全书》编辑委员会

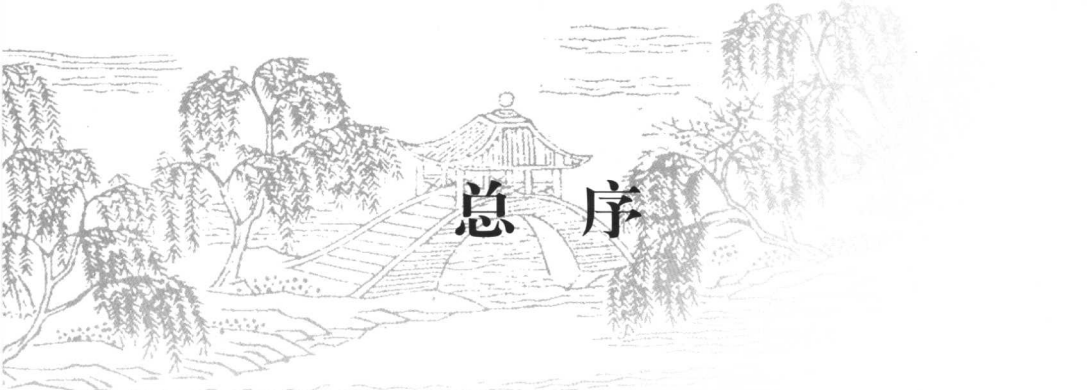
总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	朱家骥
刘 颖	孙 跃	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣

【西湖丛书】





总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄恣壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王同军

2004年9月

目 录

第一章 从潟湖到西湖 /1

- 一、武林湾 /1
- 二、秦皇缆船石 /5
- 三、华信与防海大塘 /8
- 四、人定胜天 /11

第二章 西湖开始扬名天下 /15

- 一、慧理与葛洪 /15
- 二、钱唐名妓苏小小 /22
- 三、杭州：从钱唐小县到东南大郡 /27
- 四、李泌与六井 /29
- 五、白居易治湖 /32
- 六、白居易的西湖诗及其轶事 /35

第三章 西湖：战乱中的乐土 /41

- 一、钱镠与钱王祠 /41
- 二、修筑罗城 /44
- 三、钱王射潮的神话 /45
- 四、“南朝四百八十寺” /47
- 五、林立的塔幢 /50
- 六、佛教造像 /56



第四章 西湖的浚治与繁华 /61

- 一、孤山的隐逸诗人 /61
- 二、苏东坡与苏堤 /69
- 三、苏东坡的西湖诗 /74
- 四、苏东坡的轶事 /80
- 五、南宋大内与德寿宫 /85
- 六、岳飞埋骨栖霞岭 /89
- 七、南宋西湖的园林建设 /94
- 八、瓦子勾栏与杂剧百戏 /98
- 九、观潮的风俗 /101
- 十、南宋画院与画家 /104

第五章 西湖的沧桑与盛衰 /113

- 一、马可·波罗游记中的杭州西湖 /113
- 二、元代飞来峰造像 /117
- 三、元代钱塘十景 /122
- 四、杨公堤溯源 /127
- 五、于谦长眠三台山 /131
- 六、西湖香市与西湖庙会 /138
- 七、西湖的传奇 /143

第六章 西湖：历史大事的见证 /149

- 一、民族英雄张苍水 /149
- 二、旗下营 /155
- 三、康熙、乾隆的南巡 /158
- 四、文澜阁与《四库全书》 /164
- 五、太平军入杭的浩劫 /171
- 六、书院与学堂 /174
- 七、风雨亭与鉴湖女侠秋瑾 /182
- 八、西泠印社 /187
- 九、西湖的诗僧 /191
- 十、孙中山在西湖 /199
- 十一、国共谈判在西湖 /203
- 十二、在日寇铁蹄下 /207

后 记 /211

第一章

从潟湖到西湖

一、武林湾

莽莽苍苍的天目山，像一条巨大的卧龙，横亘在浙皖的边界上。那连绵起伏的峰峦——这条卧龙的脊鳍——威武地高耸在天际，其中的最高峰，海拔达到1700余米；那一长列山脉中别的主峰，高度也都在千米以上。这条山脉长达130公里，宽约20公里，自西向东迤邐延伸，它的冲天气势也逐渐减弱，到了德清县境的莫干山，就降到只有700余米的高度了。

天目山继续东走，横穿过太湖平原，它的余脉变成只有三四百米到百米左右的低矮丘陵地，其中的一支进入杭州地区，所谓“龙飞凤舞到钱塘”，一直伸展到东海的波涛里。

在太古时代，今天的杭州和西湖还没





跨虹桥

有形成，这个地区还淹没在海水里。这是一个狂野的洪荒世界：在丘陵和山麓上，满眼是野兽出没的密林和蓬蒿丛莽，面对着海岸上奔腾咆哮的涛声。丘陵东端的尾部，向浅海里分叉伸出——当时还是两个半岛，也就是今天的宝石山和吴山。这两个半岛南北对峙，围抱成一个小小的海湾。

我国古代文献把这片丘陵地通称为“武林山”，发源于丘陵地，流入钱塘江和这个小海湾的河流和溪涧，则通称为“武林水”。至于这个小海湾，也许因为太小了，没有引起人们的重视，也许因为文字资料年长月久之后散佚了，所以在古籍里找不到名字。陈桥驿教授则把它称为“武林湾”。

亿万年来，我们的地球一直在不断地演变：海底上升成为高山，大陆下沉成为海洋。武林湾这一片水域的小环境，在相对较短的千万年期间内，也遵循着自然规律，以它自己的方式，年复一年地在发展变化着。

武林湾位于两个河口之间。北面较远处，是长江河口。横贯中国大陆的长江，巨浪滔滔，把江流里夹带着的大量泥沙，沿着海岸

堆积起来。长江口的积沙年复一年地愈积愈厚，同时积沙又向南愈伸愈远，直伸到武林湾的湾口。武林湾南面，紧邻着钱塘江河口。钱塘江的涌潮以雷霆万钧之势自河口向内席卷而来，又加速了武林湾湾口泥沙的堆积。于是这片水域愈变愈浅，湾口的泥沙也愈积愈高，慢慢露出海面，成为断断续续的沙嘴。

这样，武林湾就慢慢地与外部的海域阻隔开来。

于是，这个小小的海湾，就变成了一个潟湖。

最早谈论西湖形成原因的，是日本石井八万次郎。他以为西湖是由“溪水北流，为火山岩阻塞而成”。以后著名科学家竺可桢又从另一个角度提出不同的论点，主张西湖是由钱塘江泥沙沉积，与大海隔绝而形成的。我们上文的叙述，就是以竺可桢的论点为根据的。

竺可桢以欧洲的隆河和坡河与钱塘江作比较，认为三条河流的长度、河口海底的深度、波浪的强弱，都十分相似。所不同的，只是钱塘江发源地的黄山，没有这两条欧洲河流发源地的阿尔卑斯山那么高罢了。他根据隆河和坡河三角洲发育的速度，来推算钱塘江泥沙沉积的速度，得出的结论是：西湖形成潟湖，距今至少在12000年以上。

竺可桢以为西湖开始形成的时候，面积比现在还要大得多。以后由于三面群山上的溪流小涧，夹带了山上的泥沙不断注入西湖，逐渐淤积起来，变成了陆地，西湖面积因而变小。今天的金沙港、茅家埠一带，就是因山上的冲积土而形成的。

继竺可桢之后，章鸿钊也撰文提出西湖形成的一个补充论点。他基本上同意西湖是由于钱塘江泥沙淤积形成，但有一个重要的补充，即“水准的变迁”——也就是说海平面下降，陆地上升。如果没有这个条件，那么西湖就“未能长保”。

“沧海桑田”，这是一个漫长的演变过程，是造化神功的杰作。





西湖新景 孙惠安 摄

武林湾形成潟湖，这是西湖演变史的一个重要阶段。不过在潟湖形成的初期，湖水还同海水一样，含盐量很高，是咸的。在湾口完全封闭、与海洋隔绝以后，海水就不再与湖相通了，流到湖里来的，只有发源于武林山的武林水——也就是各处山坞里流出的山涧溪流的淡水。经淡水的不断冲刷，湖水的含盐量逐渐降低，年长月久之后，这个潟湖就成了淡水湖——即日后的西湖。

但近几年有些地质工作者质疑潟湖说。他们的根据是：水文地质和工程地质部门的钻孔记录，并未发现西湖以东有任何坝状沙体的存在，因此断言：西湖不是一个由沙坝所封闭形成的潟湖。不过他们并没有提出西湖是怎样形成的具体意见，在有些学者的眼中，西湖形成的机制和确切的年代，至今仍是一个谜。



二、秦皇缆船石

据《史记》记载，秦始皇统一六国后曾五次出巡。三十七年（前210）他最后一次出巡，由左丞相李斯随从，到云梦时，遥祭了葬在九疑山的虞舜。然后他沿长江顺流而下，“过丹阳，至钱唐，临浙江，水波恶，乃西百二十里，从狭中渡”。

秦始皇在洞庭湖也曾遇到大风：“浮江，至湘妃祠。逢大风，几不得渡。”当他听说这风是女神湘妃出没所致，这位暴君勃然大怒，“使刑徒三千，皆伐湘山树，赭其山”。到浙江时，他的心情大概要好一些，没有迁怒于山上的树木。

根据以上《史记》这条记载，也可以推测当时西湖以东还是个海潮出没之地，现在的江干一带还在海中，和南岸的西兴隔着一片辽阔的水面。这一带的地形还是个河口，没有形成河道，所以秦始皇难以在这里渡江。秦始皇渡江的地点既在钱唐“西百二十里”，那么当是今天的富阳一带了。当时他是想去会稽祭祀大禹的。他曾登山眺望，想找个渡江的地点，后人就把这座山称为“秦望山”——就是西湖南面的将台山。因为钱塘江下游江面很阔，又有



秦始皇像



秦皇缆船石(老照片)

风浪，他只得在上游富阳一带较狭处渡江了。

传说秦始皇到钱唐时还曾乘船进入西湖，在湖边一块巨石上系舟，这就是宝石山麓的“秦皇缆船石”。秦始皇的船能进入西湖，可见当时西湖还与江海相通，武林湾还没有完全封闭。不过泥沙淤积的进程可能不是很慢，以后武林湾就与外海完全隔绝了。淤沙继续