

云南民歌第二集

西厢记一窝雀



云南人民出版社

前 言

- 一、云南民歌第一輯“耍山調”出版以后，普遍受到了音樂工作者和廣大讀者的重視和欢迎。爲了進一步丰富人民的文化生活，滿足各方面的需要，我們特編輯了这本歌集出版。
- 二、这本书一共收集了二十三首民歌，全部是属于情歌。由于我們所掌握的材料不多，再加上水平的限制，所以不論從數量和質量來說都是很不夠的。这些民歌，有的已經过初步的整理，有的只是原始的記錄；有的曾經演出过，受到了羣衆的欢迎；有的則尙未演出过；我們希望这本小集子出版后，更能引起音樂工作者和音樂愛好者对搜集整理民間音樂的重視，今后多供給我們一些材料，共同搞好云南民歌的編輯出版工作。
- 三、这些民歌，是根据各方面的材料編輯成冊的，其中有些原演唱者和原記錄者的名字因爲一時無法可查，所以沒有署名。另外，有部分民歌的流傳地區較廣，我們也就沒有註明在何地流傳了。特此說明。

編 者

目 錄

西廂鬪子一窩雀·····	張文綱記譜(1)
高山點薺·····	白 鳥記譜(2)
姚安民歌·····	張啟秀唱 枕 戈記譜(2)
牧羊腔·····	孫仕洪唱 黃仲勳記譜(4)
東川調·····	張四維唱 枕 戈記譜(5)
沙街小調(一)·····	余家有唱 譚萬春記 枕戈整理(5)
沙街小調(二)·····	譚萬春記譜 枕 戈整理(7)
柏枝樹葉子多·····	王玉甲唱 枕 戈記譜(8)
南華民歌·····	董 源記譜(9)
燒香調·····	楊增祥唱 枕戈記譜整理(10)
大理山歌·····	楊增祥唱 枕 戈記譜(11)
干妹跟哥·····	(12)
月下情歌·····	張國光編唱 朱里千記譜(12)
對門望見哥穿白·····	史工記譜(14)
祿丰山歌·····	李嘉喜唱 枕 戈記譜(15)
麗面汪子擺姐姐·····	楊學忠唱 禾雨記譜整理(16)
郎採合·····	史學典記譜(17)
巧梳妝·····	尹釗記譜改編(18)
鄧川小調·····	齊希耀唱 枕 戈記譜(20)
老趕馬調(大理)·····	楊增祥唱 枕 戈記譜(20)
趕馬調·····	正 本記譜(21)
大趕馬調·····	張四維唱 枕 戈記譜(21)
四腔白話·····	彝族民歌(22)

2/4

西廂壩子一窩雀

蘆水舞族民歌
張文綱記錄

$\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 1\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \cdot \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \cdot \mid$

西廂 壩子是一窩尼 雀， 一氣 飛到是 石岩尼 脚，

$\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \cdot \mid \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \cdot \mid$

要 落 要落 又不尼 落， 不落 不落囉 又要尼 落，

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 3\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1 \cdot}} \mid$

天晴 做个尼 窩， 下雨 得躲 尼 躲。

$1 \cdot \dot{1} \cdot \mid \overset{35}{\text{ㄟ}} \underline{\underline{6-6}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 6}} \mid$

啊

太 平

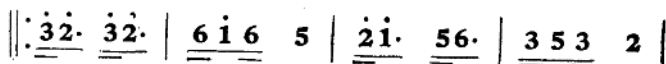
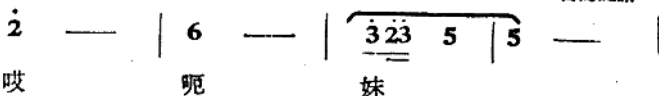
$\underline{\underline{1 -}} \mid \underline{\underline{1 - 6\ 0}} \parallel$

囉。

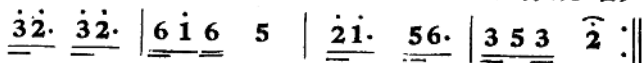
E 調 ¼

高山點蕎

(中速)

鎮雄民歌
白鳥記譜

(女)高山 點蕎 蕎糯(呢)蕎, 情妹 梳頭 搖又(呢)搖,
(男)高山 點蕎 蕎桿(呢)空, 蕎桿 腳下 躲蜜(呢)蜂,
(女)對門 對戶 對條(呢)溝, 銅盆 打水 饅泥(呢)餛,
(男)對門 對戶 對石(呢)岩, 石岩 上頭 長青(呢)苔,

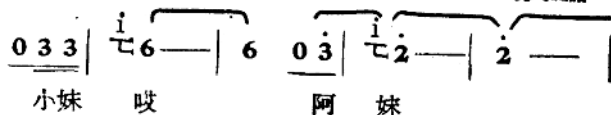


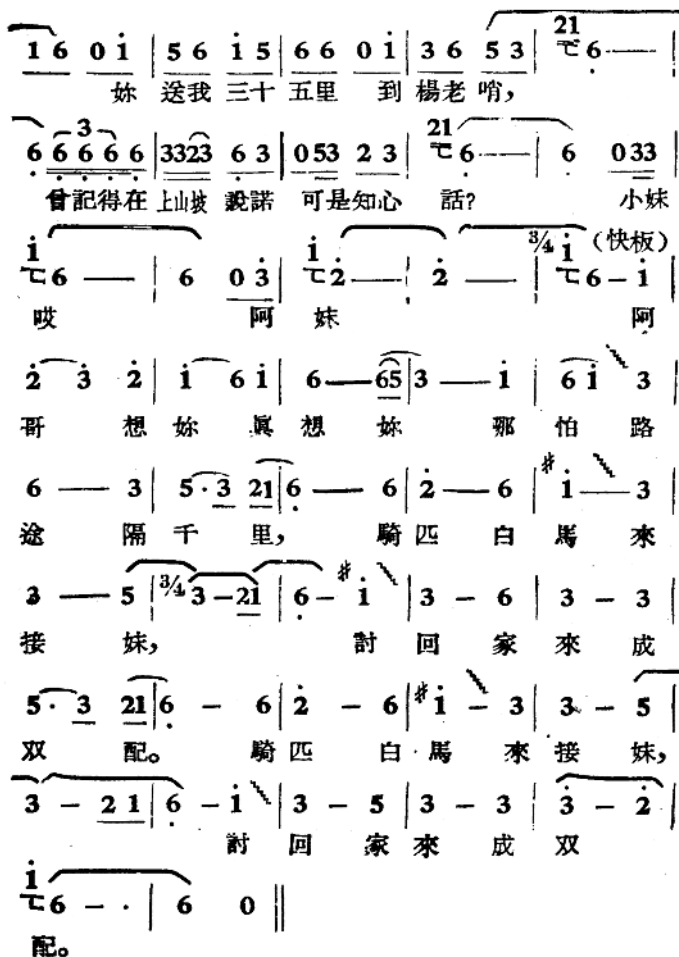
不是 小妹 愛打(呢)扮, 江邊 楊柳 正抽(呢)條。
高粱 小米 逗耗(呢)子, 年青 姑娘 惹人(呢)瞞。
泥餛 不吃 銅盆(呢)水, 小妹 不愛 流浪(呢)人。
隔山 喊妹 隔山(呢)應, 不愛 小妹 愛何(呢)人?

b_E ¾ ¾

姚安民歌

(慢板)

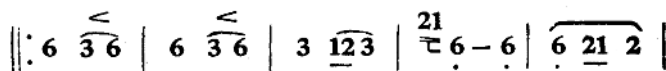
張敬秀唱
枕戈記譜



$b_E = 6$ $\frac{3}{4}$ 牧 羊 腔 (邵甸)

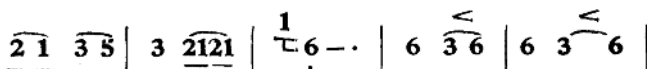
孫仕洪 唱
黃仲勳 記譜

(快板) 愉快



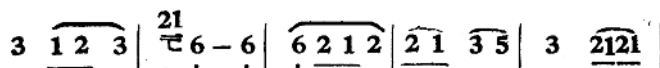
桂 花 葉 子 对 对 尖, 去 年

桂 花 葉 子 对 对 尖, 去 年



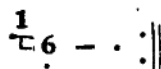
找 你 到 今 年, 哪 家 花 園

等 你 到 今 年, 隔 山 隔 水



沒 找 到, 哪 間 廟 里 沒 求

我 隔 過, 哪 有 隔 哥 難 熬



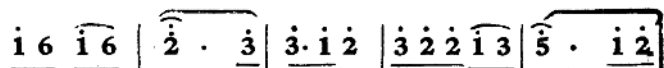
鉞。

煎。

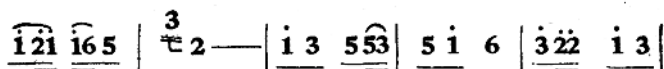
D=1 ¾ 东 川 調

張四維唱
沈戈記譜

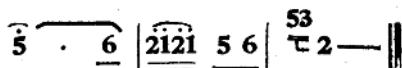
(中速)



哥唱山歌 妹來猜，唱个(尼)山(尼)歌



和起是來。 久不提筆 忘記字，久不里唱嘯



歌 臉 皮是 薄。

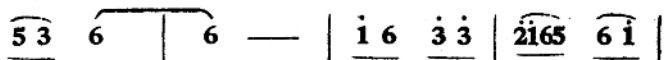
¾ 沙 街 小 調 (一)

^bE=1

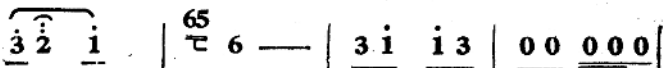
余家有唱
譚萬春記 沈戈整理

· 風趣 ·

(中速)



1. 哎 沙 新蓋 樓房 三 丈



高 妹。 妹在 屋前 屋后 屋左屋

0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | ^V 3 5 6 6 | 3.5 6 5 |
右屋 东屋 西屋南 屋北 屋正 中間 綉 荷(呢)

3 2 ²¹ 6 | 6 — ||

包 妹。

⁵ 3 — | 3 3 5 6 6 | 1 2 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 3 |

2. 說 郎去 那里 不 說 下，

6 5 5 3 | 2 — | 3 5 6 6 | 0 0 0 0 |
親 哥 啊! 你去 到那 山前 山后

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 1 5 6 6 | 3.5 6 5 |
山左山 右山 东山西山南山北 山正 中間 摘 葡(呢)

3 2 ²¹ 6 | 6 — ||

葡 妹。

⁵ 3 — | 3 3 5 6 6 | 1 2 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 3 |

8. 說 郎摘 葡萄 給 妹 吃，

6 5 5 3 | 2 — | 3 5 3 6 | 0 0 0 0 |
姊 妹 呀 妹綉 荷包 黃哪 綠哪

0 0 0 0 0 0 0 | 3.5 6.5 | 5 3 ²¹ 6 | 6 — ||

藍哪紫哪青哪白哪 墜 郎呢 腰 妹。

沙街小調(二)

2/4

譚萬春記譜
沈戈整理

1. 哎 沙

3 6 | 6 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}65$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

石榴 開花 葉 子

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}65$ 6 — | $\dot{1}$ 5 6 6 | 0 0 0 0 |

青 妹, 叫聲 姊妹 左團 右轉

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

團團轉轉周圍 團團轉轉團哪 轉哪 姊妹 你 請

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{21}$ 6 | 6 — ||

听 妹。

2. 說

$\dot{5}$ 3 — | 3 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 0 | 6 6 3 6 |

要做 姊 妹 要學對面山上 青松 綠松

0 0 0 0 | 3 6 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$ |

年 年 月 月 時 時 刻 刻 常 常 青,

6 6 $\dot{6}53$ | $\dot{3}$ 2 — | 3 3 3 6 | 3 5 $\dot{3}\dot{6}5$ |

姊 啊 妹 呀 莫學 河邊 楊柳 半年

3 3 $\dot{3}\dot{6}5$ | 3 3 $\dot{3}\dot{5}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{21}$ 6 — ||

落葉 半年 發芽 半 年 尼 青 妹。

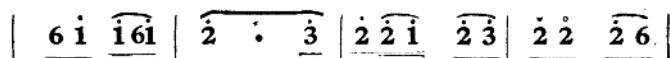
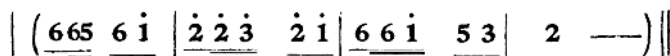
¾

柏枝樹葉子多

^bE=1

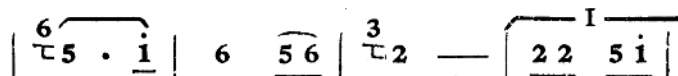
王玉甲唱
姚戈記譜

(中速) 優美抒情

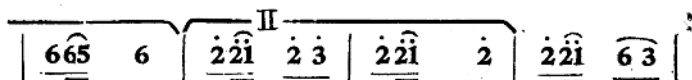


(男) 柏枝 樹 來 葉子 多, 人人 都

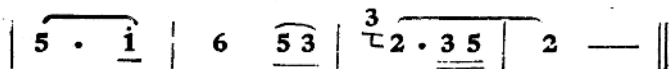
(女) 柏枝 樹 來 葉子 多, 哥愛 妹



說 妹 跟 哥, 妳 荷包 綉給
來 妹 愛 哥,



別人 帶, 荷包 就是 給你 帶, 要 聲 拿 名



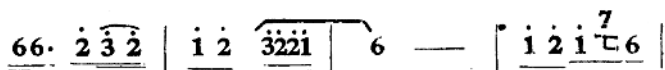
給 哥 揹 着。
聲 妹 揹 着。

南 華 民 歌

b
E=1 $\frac{3}{4}$

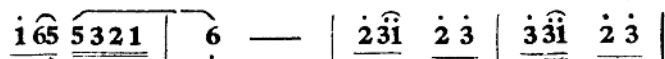
董源記譜

(行板) 抒情、開朗



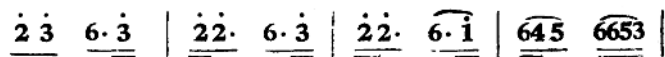
石榴 開花(麼) 葉子 青,

順風 過 來

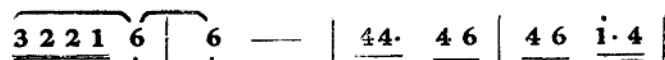


妹 听 着,

做哥 做妹 要学 高山

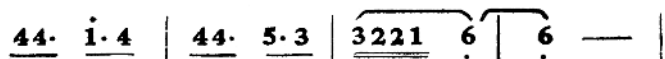


青松 年年 月月 時時 刻刻 在 哪, 哥哩



妹

莫学 河边 楊柳 半年



發芽 半年 落葉 半年 青。

燒 香 調

楊增祥唱

枕戈記譜
整理

D=5 $\frac{4}{4}$

敘述、俏皮

5 5	5 3 5	6	6	5 6 1	1 6 5	5 . 3 2
(男)大理	海子墨	哎	喲	白茫	茫，	(女)哥
(女)你要	朝山墨	哎	喲	早點	說墨，	(男)妹
(女)香的	拿來墨	哎	喲	輕輕	洗墨，	(男)妹
(女)松子	漿了墨	哎	喲	十子	對墨，	(男)妹
(男)走在	人前墨	哎	喲	松子	味墨，	(女)哥
(男)大佛	面前墨	哎	喲	燒三	柱墨，	(女)哥
(男)別人	燒香墨	哎	喲	求兒	女墨，	(合)妹
(女)						哥

5 . 3	2	5 . 3	6 6 5	6	1	2 5	3 2 1
(男)妹	喲	哥	妹子墨	6	山	去朝	山墨。
(女)哥	喲	十天	妹前頭墨	·	边	洗衣	裳墨。
(女)哥	喲	白的	拿來墨	南	用	白的	漿墨。
(女)哥	喲	瓜子	漿了墨	海	有	十二	筐墨。
(男)妹	喲	走在	人后墨	就	喲	瓜	子香墨。
(男)妹	喲	(女)小佛	面前墨	妹	就	一	雙墨。
(男)妹	喲	我們	燒香墨	咱	的	燒	
(合)妹	哥			為		求	成
							雙墨。

7 6 5	6	5 6 7	6
哩囉	啦	哩哩	啦啦
哩囉	啦啦	哩哩	啦啦
哩囉	啦啦	哩哩	啦啦
哩囉	啦啦	哩哩	啦啦
哩囉	啦啦	哩哩	啦啦
哩囉	啦啦	哩哩	啦啦

大理山歌

$b_E = 1 \frac{3}{4} \frac{3}{4}$

楊增祥唱
枕戈記譜

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \cdot \underline{\underline{3\dot{2}}}}$

$\overset{\frown}{6} \text{ — } \parallel$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \text{ — } \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \text{ — } \mid \underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{\dot{3}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{2}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}}$

阿哥.....

大理尼月街嘛 長 又 長,

阿妹.....

一到尼大理嘛 大 理 街,

$\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}} \underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}356}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{2}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{\dot{3}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$

大理尼草帽嘛 擺兩 旁,

兩邊嘛釘着呢

大理尼鐲頭嘛 壓斷 街,

妹要嘛鐲頭嘛

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \text{ — } \mid \underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{\dot{1}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{6}$

雙 飄 帶,

買頂嘛給郎嘛 遮太

買 雙 戴,

十塊嘛八塊嘛 哥來

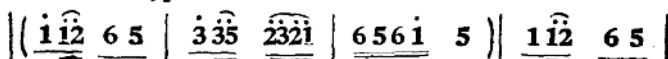
$\underline{3 \cdot \underline{\underline{2\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ — } \parallel$

陽。

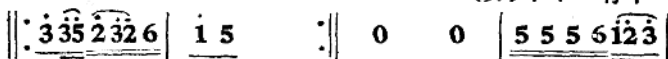
開。

D 調

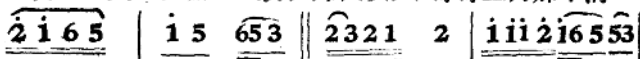
干 妹 跟 哥

(过門) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 

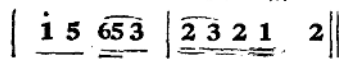
(齐) 年年 有个



三月呀 則 三嘛 (男)干妹(女)干哥哥三月那个清



明 進茶 啲 山 呀 啲 三月那個清 明



進茶 啲 山 那 啲 啲

(女)小妹干哥一路走,

姊妹双双上茶山。

(男)干妹跟哥好倒好,

你家爹媽曉得又咋了?

(女)爹媽年老管不了,

小妹婚姻自当家。

(男)干妹跟哥好倒好,

你家哥哥曉得又咋了?

(女)哥哥曉得也不怕,

哥在茶山少在家。

(男)干妹跟哥心連心, (女)哪怕山高水又深!

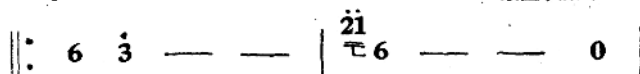
(齐)山高踏出人行路, 水深搭桥不离分。

D 調

月 下 情 歌

 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

湘西民歌

張國光編唱
朱里千記詞

(男) za 維

呃

(女) 陽 喂

呃

6 6 1̇ 2 2 1̇ 6 6 1̇ 1 3 5 6 | 6 — — 6 |
 月牙 勾勾嘛 月牙 勾， 呢
 天上 星星嘛 跟月 亮， 呢

3 . 1̇ \ 6 6 5 3̇ 2 3 5 3 | 21 6 6 — :||
 月 牙 勾勾嘛 照 九 洲，
 地 下 小妹嘛 等 情 郎。

||: 55. 54. 5 2 2 6 | 3 2 — — 1 6 |
 (男)月亮 出來 月亮 团， 呢
 (女)月亮 出來 月亮 亮， 呢

5 5 5#4 5 2 2 6 | 5 5 2 2 6 6 1 6 |
 不会 唱歌 也為 难， 不会 唱歌 也想 唱，
 不会 唱歌 妹心 慌， 你唱 一唱 我來 跟上，

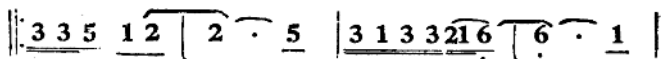
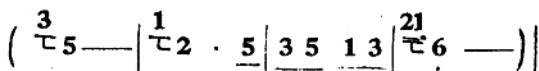
676 5 . 4 | 6 2 6 6 7 6 | 5 6 5 3 5 3 2 . 0 :||
 阿 妹 唱得 不好 姊包 涵 呢。
 阿 哥 一唱 一跟 到天 亮 呢。

||: 2 — | 1 2 . | 1 2 1 3 | 3 2 1 5 | 5 2 0 |
 (男)啊 啊 妹 有情 不怕 千里 路，
 (女)啊 啊 哥 天气 陰陰 要下 雨，
 (齊)啊 啊 哥 鴿子 飛飛 成双 对，

1 2 1 6 | 5 2 4 5 | 4 5 6 5 | 5 4 2 :||
 (女)是 囉 跟你 說 無情 哪 怕 門 对 門。
 (女)是 囉 跟你 說 姊妹 飛 飛 到 哪 里。
 (齊)是 囉 跟你 說 姊妹 飛 飛 要 成 親。

¾ 对門望見哥穿白

土佬族民歌
史工記譜

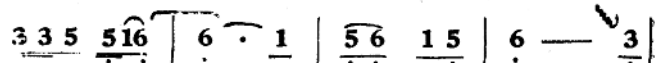


对門尼 望見

哥是穿尼白，

对門尼 望見

哥是穿尼白，

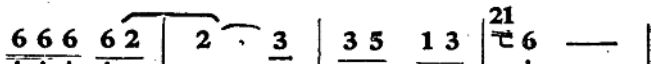


搖搖尼 擺擺

过 街 尼 心，

搖搖尼 擺擺

过 街 尼 心，

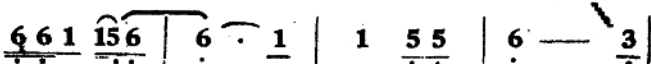


走起尼 路來

逗尼 妹格 愛，

唱起尼 山歌

应尼 山格 响，



說出尼 話來

逗 妹是 心。

彈起尼 四弦

逗 妹是 心。