

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

34

李清照诗词选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编：王克俭

副 主 编：邓光明

编写人员：简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张夏 张金方 邓光明 王克俭

策 划：北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

李清照小传·····	(1)
活溪中兴颂诗和张文潜韵二首·····	(3)
感怀·····	(10)
分得知字韵·····	(12)
晓梦·····	(13)
乌江·····	(15)
咏史·····	(17)
偶成·····	(18)
春残·····	(19)
上枢密韩公、工部尚书胡公诗（三首）并序·····	(20)
夜发严滩·····	(33)
题八咏楼·····	(34)
如梦令·常记溪亭日暮·····	(35)
如梦令·昨夜雨疏风骤·····	(36)
怨王孙·湖上风来波浩渺·····	(37)
浣溪沙·淡荡春光寒食天·····	(39)
浣溪沙·小院闲窗春色深·····	(40)
浣溪沙·莫诉杯深琥珀浓·····	(41)
浣溪沙·髻子伤春懒更梳·····	(42)

- 点绛唇·寂寞深闺 (44)
- 鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔 (45)
- 渔家傲·雪里已知春信至 (46)
- 行香子·草际鸣蛩 (47)
- 减字木兰花·卖花担上 (49)
- 瑞鹧鸪·风韵雍容未甚都 (50)
- 醉花阴·薄雾浓云愁永昼 (52)
- 凤凰台上忆吹箫·香冷金猊 (54)
- 蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满 (56)
- 玉楼春·红酥肯放琼苞碎 (58)
- 一翦梅·红藕香残玉簟秋 (59)
- 好事近·风定落花深 (61)
- 满庭芳·小阁藏春 (62)
- 庆清朝慢·荼幄低张 (64)
- 蝶恋花·暖雨晴风初破冻 (66)
- 小重山·春到长门春草青 (68)
- 念奴娇·萧条庭院 (70)
- 添字采桑子·窗前谁种芭蕉树 (72)
- 诉衷情·夜来沉醉卸妆迟 (73)
- 摊破浣溪沙·揉破黄金万点轻 (74)
- 多丽·小楼寒 (75)
- 鹧鸪天·寒日萧萧上锁窗 (79)
- 临江仙·庭院深深深几许 (80)
- 蝶恋花·永夜恹恹欢意少 (82)
- 孤雁儿·藤床纸帐朝眠起 (84)
- 南歌子·天上星河转 (86)
- 声声慢·寻寻觅觅 (87)

武陵春·风住尘香花已尽	(90)
菩萨蛮·归鸿声断残云碧	(91)
菩萨蛮·风柔日薄春犹早	(93)
青玉案·征鞍不见邯鄲路	(94)
忆秦娥·临高阁	(96)
渔家傲·天接云涛连晓雾	(97)
摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华	(99)
清平乐·年年雪里	(100)
永遇乐·落日熔金	(101)

李清照小传

李清照（1084～1156?），自号易安居士，宋代山东历城县（今山东省济南市）人。父亲李格非，官至礼部员外郎，居官清正，博学多才，为“苏门后四学士”之一。

李清照的一生，以北宋为金人所灭的“靖康之难”为界，分为南渡前和南渡后的前后两期。前期生活优裕，18岁嫁与太学生、金石学家赵明诚，婚后生活美满和谐。金兵入侵中原后的靖康二年（1127）三月，赵明诚南下奔母丧，秋天李清照也逃难南渡。建炎三年（1129）八月十八日，赵明诚病故于建康（今南京）。从此，李清照一直在南方过

着孤苦流徙的生活，晚景凄凉。

李清照是中国历史上的一流作家和最杰出的女作家，她于诗词、文赋、书画、音律、金石、博弈，无所不精。她著述颇富，可惜多已失传，流传至今的仅有词 78 首（其中有争议的 35 首）、诗 16 题 19 首（还有 15 首诗的逸句）、文 4 篇、赋 1 篇。

李清照的诗，刚健清新，雄俊豪迈，充盈着强烈的爱国主义精神。最能代表李清照创作成就的是她的词。她的词被称为“易安体”，被认为“无一首不工”，为“词坛一大宗”、“婉约之正宗”；她被尊为“婉约派宗主”、“词国女皇”。在词体上，她多写小令、中调，慢词较少。其前期词，多写闺情相思，词风明快；后期多写身世之感而转为悲苦哀怨。其词总体风格婉约清丽，明白如话，流转如珠，音韵优美；也不乏豪放之作。

浣溪中兴颂诗和张文潜韵二首^①

其 一

五十年功如电扫，^②华清花柳咸阳草。^③
五坊供奉斗鸡儿，^④酒肉堆中不知老。^⑤
胡兵忽自天上来，^⑥逆胡亦是奸雄才。^⑦
勤政楼前走胡马，^⑧珠翠踏尽香尘埃。^⑨
何为出战辄披靡，^⑩传置荔枝多马死。^⑪
尧功舜德本如天，安用区区纪文字。^⑫
著碑铭德真陋哉，^⑬乃令神鬼磨山崖。^⑭
子仪光弼不自猜，^⑮天心悔祸人心开。^⑯
夏为殷鉴当深戒，^⑰简策汗青今具在。^⑱
君不见当时张说最多机，虽生已被姚崇卖。^⑲

①这两首诗为李清照早年所作，但作年无定考，一说作于17岁；一说作于19岁，即宋徽宗崇宁元年（1102）前后，当时宋徽宗正宠信蔡京、童贯等一帮奸臣，朝政呀见腐败。诗人张文潜（来）写了一首关于唐代中兴颂碑的咏

史诗，李清照有感而发，作和诗二首。这两首和诗，借古讽今，明写唐朝安史之乱事，实刺北宋末年的腐败朝政。由此二诗可见出李清照年轻时即对朝政时局的关心。浯溪：水名，在今湖南祁阳县城西南约四里处的湘江西岸。中兴碑：即大唐中兴颂碑，在湖南祁阳浯溪石崖上，元结文，颜真卿书，大历六年刻，俗称“摩崖碑”。元结《大唐中兴颂》全文如下：“天宝十四载，安禄山陷洛阳，明年，陷长安。天子幸蜀，太子即位于灵武。明年，皇帝移军凤翔。其年，复两京，上皇还京师。於戏！前代帝王有盛德大业者，必见于歌颂。若今歌颂大业，刻之金石，非老于文学，其谁宜为！颂曰：噫嘻前朝，孽臣奸骄，为昏为妖。边将骋兵，毒乱国经，群生失宁。大驾南巡，百寮窜身，奉贼称臣。天将昌唐，繫晓我皇，匹马北方。独立一呼，千麾万旄，戎卒前驱。我师其东，储皇抚戎，荡攘群凶。复服指期，曾不踰时，有国无之。事有至难，宗庙再安，二圣重欢。地辟天开，蠲除祲灾，瑞庆大来。凶徒逆俦，涵濡天休，死生堪羞。功劳位尊，忠烈名存，泽流子孙。盛德之兴，山高日升，万福是膺。能令大君，声容沄沄，不在斯文。湘江东西，中直浯溪，石崖天齐。可磨可镌，刊此颂焉，何千万年。”张文潜（1054—1114）：名耒，江苏淮阴人，北宋著名诗人，为“苏门四学士”之一，与李清照的父亲李格非是好朋友。他作的《读中兴颂碑》诗如下：“玉环妖血无人扫，渔阳马厌长安草。潼关战骨高于山，万里君王蜀中老。金戈铁马从西来，郭公凛凛英雄才。举旗为风偃为雨，洒洒九庙无尘埃。元功高名谁与纪，风雅不继骚人死。

水部胸中星斗文，太师笔下蛟龙字。天遣二子传将来，高山十丈磨苍崖。谁持此碑入我室，使我一见昏眸开。百年废兴增叹慨，当年数子今安在。君不见荒凉涿水弃不收，时有游人打碑卖。”李清照依原韵和之的即此诗。

②五十年功：指唐玄宗李隆基的在位时间。李隆基在位45年，说“五十年”是约计之数。如电扫：形容毁灭之快。

③华清：即华清宫，在长安以东临潼县南骊山上，唐玄宗常来此避寒。天宝十五年，毁于安禄山叛军兵火。

咸阳：地名，在今陕西咸阳市东北10公里处。秦始皇在此营造宫殿，后被项羽起义军烧毁。

④五坊：《新唐书·百官二·殿中省》：“闲廐使押五坊以供时狩。一曰鹞坊，二曰鹤坊，三曰鸱坊，四曰鹰坊，五曰狗坊。”供奉：在皇帝身边供职的人。斗鸡儿：李隆基做太子时喜欢民间清明节斗鸡戏，即位后又设鸡坊，选六军小儿500人饲养训练鸡。

⑤酒肉堆中：形容唐明皇过着花天酒地的侈靡生活。

⑥胡兵：指安禄山、史思明的叛军。安为胡人，史为突厥人，所以称他们为胡兵。

⑦逆胡：指叛将安禄山、史思明。

⑧勤政楼：即唐玄宗时建的勤政务本楼。

⑨香尘埃：是说安史叛军大肆抢掠，珠宝遗弃遍地，连尘土都染香了。

⑩何为：为何。辄：总是。披靡：溃败。

⑪传置荔枝：《新唐书·杨贵妃传》：“天下风靡。妃嗜

荔支，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师。”传置，驿站。此指传送。

⑫“尧功”二句：尧功舜德本来如天那样伟大，哪里用得着用那些微小的文章来记载。

⑬著碑铭德：用碑文来记述功德。 陋：肤浅。

⑭神鬼：指在山崖上刻碑的人，似有神鬼之功。

⑮子仪光弼：即郭子仪、李光弼，均为唐代名将，在平定安史之乱中军功卓著。 不自猜：不互相猜忌。

⑯天心悔祸：天意不愿再有祸乱。

⑰夏为殷鉴：夏朝的亡国为殷朝提供了警戒。

⑱简策：古代在竹简上写字，连缀成册，称为简策。

汗青：竹简为防虫蛀和便于书写，须用火烤，烤时出水如出汗一般，故称之为汗青。后来汗青成为史册的代称。

⑲“君不见”二句：这里用了唐玄宗时的两个宰相张说和姚崇勾心斗角的故实。唐·郑处诲《明皇杂录》卷上：“姚元崇与张说同为宰辅，颇疑阻，屡以其相侵，张衔之颇切。姚既病，诫诸子曰：‘张丞相与我不叶，衅隙甚深。然其人少怀奢侈，尤好服玩。吾身歿之后，以吾尝同僚，当来吊。汝其盛陈吾平生服玩宝带重器，罗列于帐前。若不顾，汝速计家事，举族无类矣。目此，吾属无所虞，便当录其玩用，致于张公，仍以神道碑为请。既获其文，登时便写进，仍先磨石以待之，便令镌刻。张丞相见事迟于我，数日之后当悔。若却征碑文，以刊削为辞，当引使视其镌刻，仍告以闻上。’讫姚即歿，张果至，目其玩服三四，姚氏诸孤悉如教诫，不数日，文成，叙述该详，时为极笔。……”

后数日，张果使使取文本，以为词未周密，欲重为删改。姚氏诸子仍引使者示其碑，乃告以奏御。使者复命，悔恨拊膺曰：‘死姚崇犹能算生张说，吾今知才之不及也远矣。’”诗中用这个典故，是暗喻北宋朝廷中各派政治势力的互相猜忌倾轧。 卖：捉弄，戏弄。

其 二

君不见惊人废兴传天宝，^①中兴碑上今生草。
 不知负国有奸雄，^②但说成功尊国老。^③
 谁令妃子天上来，^④虢秦韩国皆天才。^⑤
 苑桑羯鼓玉方响，^⑥春风不敢生尘埃。^⑦
 姓名谁复知安史，健儿猛将安眠死。^⑧
 去天尺五抱瓮峰，^⑨峰头凿出开元字。^⑩
 时移势去复可哀，^⑪奸人心丑深如崖。^⑫
 西蜀万里尚能反，^⑬南内一闭何时开。^⑭
 可怜孝德如天大，反使将军称好在。^⑮
 呜呼！奴辈乃不能道：“辅国用事张后尊。”^⑯
 乃能念：“春荠长安作斤卖。”^⑰

①废兴：衰败和兴盛。指玄宗在位时的开元、天宝盛世和天宝十四年（754）发生的安史之乱。 天宝：唐玄宗李隆基的年号（742~755）。 传天宝：传说天宝遗事。

②奸雄：此指造成安史之乱的安禄山、史思明和杨国忠之流。

③国老：国家的元老，指平定“安史之乱”的有功老将。

④妃子：指杨贵妃。

⑤虢秦韩国：即杨贵妃的姊妹虢国、秦国、韩国三夫人。《旧唐书·杨贵妃传》：“有姊三人，皆有才貌，玄宗并封国夫人之号，长曰大姨封韩国，三姨封虢国，八姨封秦国，并承恩泽，出入官掖，势倾天下。”天才：指才貌俱佳。

⑥苑桑：热闹的意思。语出《诗经·大雅·桑柔》：“苑彼桑柔。”苑，通“苑”。羯鼓、玉方响：都是打击乐器。传说唐玄宗善奏羯鼓，杨贵妃善击磬（玉方响）。

⑦“春风”句：唐朝宫廷内一片歌舞升平景象，连春风也不敢扬起灰尘，更料不到会有战乱发生。

⑧“姓名”二句：在平定“安史之乱”中英勇作战的健儿猛将，早已安眠地下，可有谁还能知道他们的姓名呢。

⑨去天尺五：形容山之高。唐·杜甫《赠韦七赞善》诗自注：“俚语：城南韦社，去天尺五。”抱瓮峰：即瓮肚峰，在华山上。

⑩开元字：唐玄宗曾想在抱瓮峰上凿“开元”二字，填以白石，让百余里外的人都能看到，后听谏官劝阻而止。

⑪时移势去：指政局变化，唐玄宗失势，他的儿子李亨（肃宗）继位。

⑫奸人：奸臣，指唐肃宗时权奸李辅国之流。

⑬“西蜀”句：“安史之乱”时唐玄宗避乱西蜀，西蜀

与长安虽相距遥远，但叛乱平定后还能够回到长安来。

⑭南内：指长安兴庆宫，唐玄宗曾长期住在这里。唐肃宗乾元三年，备受肃宗宠信的太监李辅国假传肃宗旨令，迫使唐玄宗从兴庆宫搬出，迁往西内（太极宫），把南内（兴庆宫）封闭起来。

⑮“可怜”二句：指权奸李辅国命兵士逼迫唐玄宗迁居西内的事。玄宗惊惧，曾四次差一点坠下马来，高力士宣太上皇诰曰：“诸将士各好在！”“好在”是不要胡来的意思。将军：指玄宗亲信太监高力士。高曾任右监门卫将军，玄宗有时称他“将军”而不呼其名。

⑯奴辈：指高力士，高为官内太监，身份等于奴仆。辅国：即权奸李辅国。张后：即张皇后（肃宗后）。李辅国与张皇后互相勾结，干预朝政。

⑰春荠：春天的荠菜。唐玄宗迁到西内的第二天，李辅国即构陷高力士，将高流放贵州。高流放途中，行至巫州，见该地荠菜多而人们不食，因作一诗曰：“两京称斤卖，五溪无人采。夷夏虽有殊，气味应不改。”

这是两首咏史诗。

第一首，揭示“安史之乱”的酿成和战辄溃败，全由于唐玄宗的骄奢淫逸所致；平定“安史之乱”后，唐肃宗“著碑铭德”，实不足取，作者对此是持鲜明的批评态度的。

第二首，在第一首的基础上发挥、深化，具体揭示安史之乱的酿成，在于唐玄宗宠信杨贵妃一家；进而痛斥唐肃宗不接受“负国有奸雄”的历史教训，宠信奸人李辅国

和心术不正的张皇后，又为日后政局动荡和国事衰弱埋下了祸根。

两诗皆有感而发，以古喻今，劝诫北宋朝廷以史为鉴，不要重蹈历史的覆辙。

两诗以高度概括的艺术手法，写出了唐玄宗朝代的兴废和其个人遭际。评点史实，爱憎分明，酣畅淋漓，颇具史识和政治家的眼光，具有一种雄辩的气势和以理服人、以情动人的艺术力量。

感 怀^①

宣和辛丑八月十日到莱。^②独坐一室，平生所见，皆不在目前。几上有《礼韵》，^③因信手开之，约以所开为韵作诗，偶得“子”字，因以为韵，作《感怀》诗云。

寒窗败几无书史，^④公路可怜合至此。^⑤
 青州从事孔方君，^⑥终日纷纷喜生事。
 作诗谢绝聊闭门，燕寝凝香有佳思。^⑦
 静中我乃得至交，乌有先生子虚子。^⑧

①宣和三年（1121）初到莱州时作。时赵明诚任莱州知州。

②宣和辛丑：宋徽宗宣和三年（1121）。莱：莱州，今山东莱州市。

③《礼韵》：即《礼部韵略》，宗人丁度等撰，宋时规定科举考试须以此书为据。

④败几：破旧的几案。书史：指经史一类的书。

⑤公路：汉末袁术，字公路。袁术兵败粮绝，死前大呼：“袁术至于此乎！”这里用此典，是作者自喻，说莱州家中很穷，没有多少书籍器物。

⑥青州从事：指酒。《世说新语·术解第二十》：“桓公有主簿，善别酒，有酒辄令先尝。好者谓‘青州从事’，恶者为‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有高县，从事言到脐，督邮言在膈上住。”孔方君：即孔方兄，指钱。古代钱币正中有一方孔。晋·鲁褒《钱神论》：“亲之曰兄，字曰孔方。”

⑦燕寝：古代帝王居所。后世也称高官的住处。这里是作者戏称自己的居室。

⑧“乌者”句：乌有先生、子虚子，都是虚构的人物。西汉·司马相如《子虚赋》中，虚构了子虚、乌有先生、亡是公三个人物。子虚，虚言也；乌有先生，乌有此事也，亡是公，无是人也。后来便以虚无之事叫“子虚乌有”。

此诗的前半，写赵明诚为官清苦，无力购书，也无暇读书；在官场中，因喝酒应酬和钱财往来，就常常会滋生事端，为这些俗事终日纷纷扰扰，不得安宁，对这些，李清照不适应，也看不惯。后半，写作者的精神追求，是闭门谢客，摒弃一切俗务，安居空房，清静独处，闭门作诗，

在虚静与作诗中获得精神的满足。

此诗以谐谑的笔调，以自嘲的口吻，表现了作者高雅脱俗的志趣和对诗歌的强烈的创作欲。

分得知字韵^①

学诗三十年，缄口不求知。^②

谁遣好奇士，^③相逢说项斯。^④

①从诗中“学诗三十年”看，当为40岁左右写的，为南渡前的作品。分得知字韵：古时人们在一起作诗，采取分韵的方法，即分派给每人所用的诗韵，依韵作诗。分得知字韵，即按“知”韵作诗。

②缄(jiān)口：闭口。意谓不多说话。不求知：不求被人所知。

③“谁遣”句：谁能教那喜欢奇才的人。遣：使，教。好(hào)：喜爱。

④项斯：唐朝诗人，字子迁。他携诗卷拜见国子监祭酒杨敬之，杨很赏识他的诗才，便题诗曰：“几度见诗诗尽好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。”从此项斯名声大振。这里用项斯的典故，是李清照以项斯自许，自谓有诗才。