



追根溯源学文言
继承发展谱新篇

【语文版】

初中

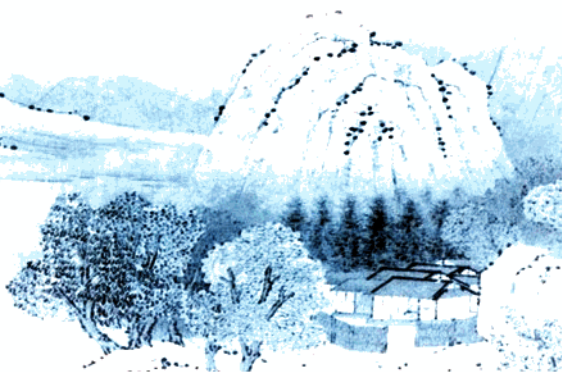
九年级（上）

总主编◎薛金星

全解

文言文

人民日报出版社





前言

为全面落实初中语文新课标精神,配合新课标实验区进行语文教学改革,全面提高同学们的语文能力和素养,我们编写了这套《初中文言文全解》丛书。该丛书紧密配合实验区选用的人教实验版、江苏教育版、语文版三种版本的初中语文教材,每种教材每个年级配一本《初中文言文全解》,将该种教材的全部文言诗文尽收其中,便于广大师生集中学习和使用。

丛书体例新颖 设置了学习目标、文题背景、正文全解、知识归类、整体把握、问题研究、练习全解、学以致用、文史点滴九个栏目,符合由浅入深、由局部到整体、循序渐进的认识规律,呈现出一种全新面貌。

学习目标明确 学习目标在于使同学们心无旁骛地明确该诗文的学习重点难点,从而提高学习效果。

题解简明扼要 侧重于题目诠释、作家作品介绍、时代背景概览,言简意赅,从而提高学习效果。

译注准确详细 译注作为全书重点之一,编排上采用原文、译文、品句解段、识文记词上下对照,左右对照的形式,条理清晰,查阅方便。译文以直译为主(字字落实),意译为辅(当没有相应的现代词语时,翻译大意),力求“信、达、雅”;注释紧扣难懂费解的字音、词义、句型,彻底消除文字障碍;品句主要是对重难点和关键句进行解说,点到为止;解段主要是就该段的思想内容及作用进行整体把握。

知识归类全面 着重分类归纳整理出课文中出现的古汉语知识:通假字、古今异义、一词多义、重点字词、词类活用、文言句式等,便于读者全面掌握文言文的相关知识,形成相关能力。

分析鉴赏深刻 立足全文,对课文的思想内容和艺术特色作精辟中肯的评论,帮助中学生朋友加深认识,并从中汲取写作养料。

练习解答准确 本书在每篇文言文课文后面,都列出了教材中的练习题,并对其进行解读和归纳,方便广大师生查阅,达到相关学习要求。

能力训练精炼 为了帮助同学们完成从知识到能力的迁移,达到事半功倍的效果,在每篇诗文后面,一方面根据课文,精心组织和编排了相关阅读题(课内精读),另一方面,从历年全国中考语文试题和各省市模拟题中选取了与课文有关的习题(课外选读),目的在于举一反三,提高同学们文言诗文的学习能力。

总之,本书集科学性、实用性、指导性、系统性、资料性为一体,顺应初中语文新课标改的要求,目的在于满足广大师生对语文教和学的需要,不失为一本佳作。

中华文化源远流长,博大精深,是一座丰富多彩、难以估量的宝库,正日益受到世界各国人民的关注和喜爱。学好文言诗文,不仅是传承祖国优秀传统文化的历史要求,也是增强文化底蕴,提高自身素养的现实需要。我们殷切地期望这本书能成为广大师生的朋友,对当前的文言诗文教学和提高同学们的语文素养,尽到绵薄之力。



目 录



秋 水	《庄子》(1)	正文全解	(24)
学习目标	(1)	整体把握	(26)
文题背景	(1)	问题研究	(26)
正文全解	(2)	知识归类	(27)
整体把握	(4)	练习全解	(28)
问题研究	(4)	体验中考	(29)
知识归类	(5)	文史点滴	(31)
练习全解	(5)	捕蛇者说	柳宗元(32)
体验中考	(6)	学习目标	(32)
文史点滴	(8)	文题背景	(32)
愚公移山	《列子》(10)	正文全解	(33)
学习目标	(10)	整体把握	(38)
文题背景	(10)	问题研究	(39)
正文全解	(10)	知识归类	(40)
整体把握	(14)	练习全解	(41)
问题研究	(15)	体验中考	(42)
知识归类	(17)	文史点滴	(45)
练习全解	(19)	诗词五首	(47)
体验中考	(20)	使至塞上	王 维(47)
文史点滴	(22)	学习目标	(47)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(23)	文题背景	(47)
学习目标	(23)	正文全解	(47)
文题背景	(23)	整体把握	(48)



初中文言文全解 九年级(上)(语文版)

问题研究	(48)	正文全解	(68)
泊秦淮	杜 牧(49)	整体把握	(73)
学习目标	(49)	问题研究	(73)
文题背景	(49)	知识归类	(74)
正文全解	(50)	练习全解	(75)
整体把握	(51)	体验中考	(75)
问题研究	(51)	文史点滴	(77)
无 题	李商隐(52)	鱼我所欲也	《孟子》(79)
学习目标	(52)	学习目标	(79)
文题背景	(52)	文题背景	(79)
正文全解	(53)	正文全解	(80)
整体把握	(54)	整体把握	(85)
问题研究	(54)	问题研究	(85)
浣溪沙	晏 殊(55)	知识归类	(86)
学习目标	(55)	练习全解	(87)
文题背景	(55)	体验中考	(87)
正文全解	(56)	文史点滴	(89)
整体把握	(57)	订 鬼	王 充(91)
问题研究	(57)	学习目标	(91)
水调歌头	苏 轼(58)	文题背景	(91)
学习目标	(58)	正文全解	(92)
文题背景	(58)	整体把握	(96)
正文全解	(59)	问题研究	(96)
整体把握	(61)	知识归类	(97)
问题研究	(61)	练习全解	(97)
知识归类	(63)	体验中考	(98)
练习全解	(63)	文史点滴	(100)
体验中考	(64)	马 说	韩 愈(102)
《论语》十则	(67)	学习目标	(102)
学习目标	(67)	文题背景	(102)
文题背景	(67)		

正文全解	(103)	学习目标	(117)
整体把握	(105)	文题背景	(117)
问题研究	(105)	正文全解	(118)
知识归类	(106)	整体把握	(119)
练习全解	(107)	问题研究	(119)
体验中考	(108)	如梦令	李清照(119)
文史点滴	(110)	学习目标	(119)
诗词五首	(112)	文题背景	(120)
闻官军收河南河北		正文全解	(120)
..... 杜 甫	(112)	整体把握	(121)
学习目标	(112)	问题研究	(121)
文题背景	(112)	菩萨蛮·书江西造口壁	
正文全解	(113)	 辛 弃疾	(122)
整体把握	(114)	学习目标	(122)
问题研究	(114)	文题背景	(122)
滁州西涧	韦应物(115)	正文全解	(123)
学习目标	(115)	整体把握	(124)
文题背景	(115)	问题研究	(124)
正文全解	(116)	知识归类	(125)
整体把握	(116)	练习全解	(126)
问题研究	(117)	体验中考	(126)
约 客	赵师秀(117)		

秋水

《庄子》



学习目标

1. 知识与能力

阅读本课你会了解庄子及其作品的文学常识,并能识记文中的生字,生词含义,进而积累文言词汇。

2. 过程与方法

精读本文你将会在整体把握、理解选文内容的基础上,体会到阅读浅易文言文的方法,从而提高学习能力。

3. 情感与价值

通过本文的学习,你会领悟到本文所蕴涵的深刻哲理。



文题背景

1. 题目解说

《秋水》是《庄子》中的一个长篇,用篇首的两个字“秋水”作为篇名,中心是讨论人应怎样去认识外物。课文仅选用了《秋水》篇的开篇部分,一些资料也将这部分另定篇名为“百川灌河”。

2. 作者简介

庄子,名周,战国中期宋国蒙(今河南商丘东北)人,大体与孟轲同时而稍后。他继承并发展了老子的思想,为道家学派的重要代表人物,与老子一同被世人并称为“老庄”。他具有朴素的辩证法思想,但又宣扬虚无主义和宿命论。他片面夸大一切事物的相对性,否定客观事物的差别,否定客观真理,在认识论上走向相对主义。从这种认识论出发,庄子对待生活的态度是,一切顺应自然,“安时而处顺”,“知其不可奈何而安之若命”。在政治上,主张无为而治,反对一切社会制度,摈弃一切文化知识。但他愤世嫉俗,鄙视富贵利禄,揭露统治者宣扬的“仁义”的虚伪,对后世也产生了一定的积极影响。

庄子及其后学者所著《庄子》一书,唐代以后又称《南华经》,是道家经典之一。《庄子》今存三十三篇,其中内篇七,外篇十五,杂篇十一。内篇一般认定为庄子自撰,外篇、杂篇可能掺杂有庄子门人及后来道家的作品。庄子的文章,想象奇幻,构思巧妙,言辞瑰奇,善用寓言与比喻,文笔汪洋恣肆,具有浪漫主义的艺术风格。鲁迅先生说:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”(《汉文学史纲要》)他创作的许多寓言故事,如“螳臂当车”“东施效颦”“运斤成风”“庖丁解牛”等至今为人称引。

庄子既是一位著名的思想家,又是一位杰出的文学家。《庄子》不仅是一部论述

精到的哲学论文集,还是一部文采绚烂的散文集。庄子的散文在先秦诸子中具有独特风格。

3. 背景资料

(1)《秋水》篇(课文仅选了《秋水》篇的开篇部分)是《庄子》中的一个长篇,用篇首的两个字“秋水”作为篇名,中心是讨论人应怎样去认识外物。《秋水》篇主要通过寓言,阐发庄子相对主义的认识论,强调认识事物的复杂性。庄子认为:万物的大小、知识的深浅都是相对的,这种差别比起宇宙间“无终无始”的“道”来就微不足道了;人只能消极地“无为”而“反真”(回到自然之性上),任随“自化”(自然变化)。《秋水》整篇文章过分强调事物变化的不定因素,未能揭示出认知过程中相对与绝对间的辩证关系,很容易导向不可知论,因而最终仍只能顺物自化,返归无为,这当然又是消极的了。

(2)课文删节部分。

北海若曰:“井蛙不可以语于海者,拘于虚(住地)也。夏虫不可以语于冰者,笃(拘限)于时也。曲士(乡曲之士,指孤陋寡闻的人)不可以语于道者,束于教也。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑(这里指浅陋)。尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海,万川归之,不知何时止,而不盈;尾闾(传说中的海水排放处)泄之,不知何时已,而不虚(尽)。春秋不变,水旱不知。此其过江河水流,不可为量数,而吾未尝以此自多者,自以比形于天地,而受气于阴阳。吾在天地之间,犹小石小木之在大山也;方(正)存(在)乎见少,又奚以自多?计四海之在天地之间也,不似罅空(蚁穴)之在大泽乎?计中国之海内,不以稊米之在大仓乎?号(称呼)物之数谓之万,人处一焉。人卒(通‘萃’,聚集)九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉。此其比万物也,不以毫末之在于马体乎?五帝之所连(继承),三王之所争(指争夺天下的战事),仁人之所忧,任士(担任职务的人)之所劳,尽此矣。伯夷辞之以为名,仲尼语之以为博,此其自多也,不似尔向之自多于水乎?”



1. 品句解段

秋 水^① 时^② 至,
秋天里山洪按照时令汹涌而至,
百川 灌^③ 河^④。[品句:写
众多大河流的水流汇入黄河。[秋水泛
滥,“百川灌河”,]泾^⑤ 流之
极言黄河之雄壮。]畅通无阻的水流是
大,两涘^⑥ 渚^⑦ 崖之间,
这样大,两岸和水中沙洲之间连牛
不辩 牛马^⑧。[品句:写河面宽阔,
马都不能分辨。[“两涘渚崖之间,不辨

2. 识文记词

- ①[秋水]秋天的洪水。水,这里指洪水。
- ②[时]按时。
- ③[灌]注入。
- ④[河]这里指黄河。上古河是专有名词。
- ⑤[泾(jīng)]直流的水波。
- ⑥[涘(sì)]水边。
- ⑦[渚(zhǔ)]水中的小块陆地。
- ⑧[不辩牛马]分辨不清牛和马。辩,分辨,现在写作“辨”。

牛马”，极言]于是焉^⑨，河伯^⑩欣
 黄河之开闢。在这个时候，河神乐滋
 然^⑪自喜，以天下之美
 滋地高兴起来，他认为天下一切美
 为尽在己^⑫。[品句：写出
 好的东西全聚集在自己身上。[河伯的骄
 傲自满。他暗自高兴，“以天下之美为尽在己”，
 一个“天下”，一个“尽”，把河伯那踌躇满志，
 飘飘然的神态跃然纸上。以上为第一
 层，写黄河的壮阔和河伯的骄傲自满。]
 顺流而东行，至于北海^⑬。
 (河神)顺着水流向东而去，来到北海边。
 东面^⑭而视，不见水端^⑮。
 (河神)面朝东边一望，看不见大海的尽头。
 [品句：写大海的辽阔，用“不见水端”四个字，
 与前“不辩牛马”相比，则不可同日而语。]
 于是焉，河伯始旋^⑯其面目^⑰，望
 在这个时候，河神方才转过脸来，对
 洋^⑱向若^⑲而叹曰：“野语^⑳有之
 着海神若仰首慨叹道：“俗语有这样的
 曰：‘闻^㉑道^㉒百^㉓，以为
 说法：‘听到了上百条道理，便认为天下
 莫^㉔己^㉕若^㉖’者，
 再没有谁能比得上自己’的，说的就是
 我之谓也^㉗。[品句：两相对比，河伯深
 我这样的人啊。[感自己渺小，然后向海神
 若发出由衷的感叹。然后引用俗语“闻道
 百，以为莫己若”，批评自己“以天下之美为
 尽在己”的]且夫^㉘我尝闻^㉙少
 狂妄自大。]而且我还曾听说过有认
 仲尼之闻^㉚，而轻^㉛伯夷之义^㉜
 为孔子学识少，伯夷的道义不值得
 者，始吾弗信，今我
 看重的人，开始我不相信，如今我
 睹^㉝子^㉞之难
 亲眼看到了你是这样的浩渺博大、

⑨[于是焉]在这个时候。于，在。
 是，这。

⑩[河伯]传说中的河神。相传河神
 姓冯(píng)名夷。

⑪[欣然]高兴的样子。

⑫[以天下之美为尽在己]认为天下
 盛美的东西全部都在自己身上。己，
 自身。

⑬[北海]这里指渤海。

⑭[东面]面向东。面，面向，朝向。

⑮[端]尽头。

⑯[旋]旋转，掉转。

⑰[面目]面孔。

⑱[望洋]连绵词，抬头仰望的样子。

⑲[若]传说中的海神名。

⑳[野语]俗语，俗话。

㉑[闻]听说，知道。

㉒[道]道理。

㉓[百]泛指事物之多。

㉔[莫己若]即“莫若己”，没有人能比
 得上自己。若，像，比得上。

㉕[我之谓也]说的就是说我啊。

㉖[且夫]况且。用于句首，表示更进一层。

㉗[少仲尼之闻]认为孔子学识少。
 少，觉得……少。闻，见闻，这里指学
 识、学问。

㉘[轻伯夷之义]认为伯夷的道义轻。
 伯夷，商末孤竹君长子。周武王伐
 纣，他和兄弟叔齐劝谏。武王灭商
 后，他们隐居首阳山，不食周粟而死。

㉙[子]对对方的尊称。

穷^②也，吾非至于子之无边无际，我要不是因为来到你的门，则殆^③矣。〔品句：河伯说门前，真可就危险了。〕自己曾经不相信“少仲尼之闻，而轻伯夷之义者”，批评自己的盲目自大，如果不是看到了大海的宽阔，那自己的错误认识则永远也得不到改正。〔吾长^④见笑^⑤于大方之家^⑥。〕〔品句：河受到得大道的人的耻笑。〕〔伯认为自己的浅陋将长久地被大方之家耻笑。以上为本文的第二层，写河伯见到大海后自叹不如。〕

②〔穷〕尽。这里是走到尽头的意思。

③〔殆〕危险。

④〔长〕长久，永远。

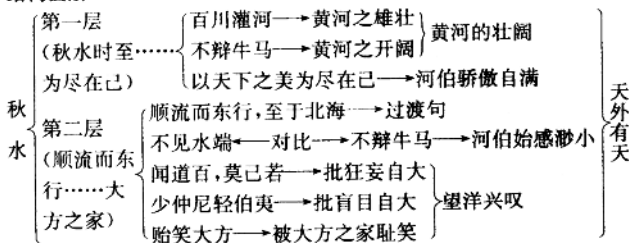
⑤〔见笑〕被笑。见，表被动。

⑥〔大方之家〕得大道的人。方，道。



把握

1. 结构图解



2. 主题全解

文中以河神见海神为喻，说明个人的见识是有限的，大小都是相对的，告诫人们不能囿于见闻而骄傲自大。



探究

1. 写法归纳

(1)用河神见海神的寓言故事说明哲理，通篇都在设喻。

(2)在写河神认识的前后变化时，采用了对比手法，如将黄河的壮阔与北海的广阔作比较，前者是“百川灌河”“两涘渚崖之间，不辩牛马”，与后者“不见水端”相比。还将河伯前后的认识态度作了比较，开始时欣然自喜与见海神时望洋兴叹相比。

2. 重点难点

短文蕴涵着什么深刻的哲理？

本文通过河伯见海神为喻，说明个人的见识是有限的，不能因为有了一点知识，有了一点成绩就骄傲自大起来，就目中无人。这个寓言故事，形象地告诉人们山外有



山、天外有天的道理。世界是无穷尽的,知识也是无穷尽的,因而每一个人都没有骄傲自大的理由。骄傲自大的结果只能是落个贻笑大方的下场。



归类

1. 古今通假

“辩”通“辨”,辨别,分辨;如“两涘渚崖之间,不辩牛马”。

2. 古今异义

泾流之大(古义:直流的水波;今义:水名,泾河。)

且夫我尝闻少仲尼之闻(古义:曾经;今义:品尝,尝试。)

3. 一词多义

见 { 东面而视,不见水端(看见)

吾长见笑于大方之家(表被动)

若 { 望洋向若而叹(传说中的海神名)

以为莫己若者(像,比得上)

闻 { 我尝闻少仲尼之闻(名词,学识,学问)

野语有之曰:闻道百(动词,听说,知道。)

4. 重点词语

望洋向若而叹(望洋兴叹)

闻道百,以为莫己若(听了上百条道理,便以为没人能比得上了)

少仲尼之闻,而轻伯夷之义(认为孔子学问少,伯夷的道义轻)

见笑于大方之家(被大方之家笑)

5. 词类活用

意动用法

“少仲尼之闻”中的“少”是“以……为少”或“认为……少”的意思。

“轻伯夷之义”中的“轻”是“以……为轻”或“认为……轻”的意思。

名词活用

“顺流而东行”中的“东”是方位名词,此处活用为状语,“向东”的意思。

“秋水时至”中的“时”是名词活用为状语,“按时”的意思。

6. 文言句式

宾语前置

否定句代词宾语前置,如“以为莫己若者”,代词“己”作“若”的宾语,即“莫若己”,“没有人能比得上自己”的意思。

“之”字标志宾语前置,如“我之谓也”,“之”是宾语前置的标志,即“谓我也”,“说的就是我啊”的意思。



一、阅读课文,回答下列问题。

1. 河伯对自己的认识发生了怎样的变化?他为什么会发生这样的变化?

河伯对自己的认识由“欣然自喜,以天下之美为尽在己”到“望洋向若而叹”认为



野语说的就是他,并严格剖析了自己,无情地批评了自己,最终还清醒地认识到,自己的浅陋将长久地被大方之家耻笑。他的认识发生变化的原因在于他看到了北海的壮阔,此其一;其二,他善于将黄河与北海作比较,将自己与海神作比较,在比较中看到自己的不足;最后,更难能可贵的是他具有勇于自我批评的精神。

2. 你是怎么理解这篇寓言的?说说你从中受到的启发。

课文以河神见海神为喻,说明个人的见识有限,经过比较,就会显示出自己的不足,如果骄傲自满,就难免贻笑大方。人无论取得多么大的成就,积累多少知识,懂得多少道理,都不应骄傲自满,而应将自己置身于广阔的情景之中来认识自己,正确评价自己。

二、把下列句子翻译成白话文。

1. 于是焉,河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。

在这个时候,河神乐滋滋地高兴起来,他认为天下一切美好的东西全都聚集在自己身上。

2. 于是焉,河伯始旋其面目,望洋向若而叹。

在这个时候,河神方才转过脸来,对着海神若仰首慨叹道。

3. “闻道百,以为莫己若”者,我之谓也。

“听到了上百条道理,便认为天下再没有谁能比得上自己”的,说的就是我这样的人啊。

4. 吾长见笑于大方之家。

我必定会永远受到得大道的人的耻笑。

三、熟读并背诵课文。

略。



中考

课内精读

阅读下段选文,回答问题。

秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马。于是焉,河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海。东面而视,不见水端。于是焉,河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:“野语有之曰:‘闻道百,以为莫己若’者,我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者,始吾弗信,今我睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

1. 对下面语句中加点字解释不正确的一项是()

A. 秋水时至,百川灌河 时:按时。

B. 两涘渚崖之间,不辩牛马 辩:辩论。

C. 吾非至于子之门,则殆矣 殆:危险。

D. 于是焉,河伯欣然自喜 欣然:高兴的样子。

2. 下面语句中与“吾长见笑于大方之家”中“于”字的意思相同的一项是()

A. 惧其不已也,告之于帝

- B. 是故所欲有甚于生者
C. 则人之食于虎也, 无怪矣
D. 安陵君受地于先王而守之

3. 比较下列各组加点的词语, 意思相同的一项是()

A. { 于是焉, 河伯欣然自喜
安能辨我是雄雌

B. { 闻道百, 以为莫己若
咨诹善道, 察纳雅言

C. { 始吾弗信
小信未孚, 神弗福也

D. { 以天下之美为尽在己
皆刑其长吏, 杀之以应陈涉

4. 本文是庄子名篇, 有些句子流传至今, 已经衍化为成语, 请写出两个相关的成语: _____。

5. 你是如何理解这篇寓言的? 从中受到了什么启发?

课外选读

(2005 年四川省中考题)

阅读下面的文言文, 完成文后的题目。

南方有鸟焉, 名曰蒙鸠^①, 以羽为巢, 而编之以发, 系之苇苕^②。风至苕折, 卵破子死。巢非不完也, 所系者然也。西方有木焉, 名曰射干^③, 茎长四寸, 生于高山之上, 而临百仞之渊。木茎非能长也, 所立者然也。蓬^④生麻中, 不扶而直; 白沙在涅, 与之俱黑。兰槐^⑤之根是为芷, 其渐之滫^⑥, 君子不近, 庶人不服。其质非不美也, 所渐者然也。故君子居必择乡, 游必就士, 所以防邪僻而近中正也。

注: ①蒙鸠: 鸟名。②苕: 芦苇的穗。③射干: 植物名。④蓬: 草名, 又叫飞蓬。

⑤兰槐: 一种香草。⑥滫(xiū): 臭水。

1. 下列语句中加点的字解释有误的一项是()

- A. 名曰射干 名: 名字。
B. 而临百仞之渊 临: 从高处往下看。
C. 庶人不_服 服: 佩服。
D. 其_质非不美也 质: 本质。

2. 用一个成语准确概括出下面一句话在文中所表达的意思。

语句: 蓬生麻中, 不扶而直; 白沙在涅, 与之俱黑。

成语是: _____。

3. 将文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1) 巢非不完也, 所系者然也。

(2) 故君子居必择乡, 游必就士。

4. 文中作者用了许多的比喻, 意在阐明一个怎样的观点? 这个观点在今天还有现实



意义吗?请结合实际谈谈你的认识。

观点: _____

认识: _____

[参考答案]

课内精读

1. B 2. C 3. B

4. 望洋兴叹、贻笑大方

5. 寓言以河伯见海神为喻,说明个人的见识有限,经过比较,就会显示出自己的不足,如果骄傲自满,就难免贻笑大方。(开放题,应充分联想,言之成理即可。)

课外选读

1. C(应为“佩带”。)

2. 近朱者赤,近墨者黑

3. (1)(蒙鸠)的巢穴不是不完整,而是(巢穴)所挂的地方使它这样。(2)所以说有道德的人居住一定要选择地方(处所),外出游学一定要结交贤士。

4. 观点:社会环境对人的思想有重大影响。认识:略。(此题是一道半开放性表述题,旨在引导同学们将阅读文本与阅读生活联系在一起,考查同学们的归纳概括和阐述能力。)



逍遥游(节选)

《庄子》

《逍遥游》是庄子的代表作之一。文章旨在说明什么是庄子所追求的“逍遥游”。“逍遥游”是庄子的人生观,即绝对自由的思想。

原文:

北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥,——南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力,覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟,置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里,则风斯在下矣,而后乃今培风;背负青天,而莫之夭阏者,而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰:“我决起而飞,枪榆枋而止,时则不至,而控于地而已矣,奚以之九万里而南为?”适莽苍者,三餐而反,腹犹果然;适百里者,宿春粮;适千里者,三月聚粮。之二虫又何知!

小知不及大知,小年不及大年,奚以知其然也?朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋,此大年也。而彭祖乃今以久特闻,众人匹之,不亦悲乎!

译文：

北海有条鱼它的名字叫做鲲。鲲身体极大，不知道它有几千里长；它变成了一只鸟，名字叫做鹏。鹏的背部，不知道有几千里宽；振翅高飞，它的翅膀像天边的一片云。这只鸟，每当海上波涛翻滚时，就迁徙到南海去，南海，是个天然的大池。《齐谐》是一部记载怪异之事的书。《齐谐》中有这样一些话：“鹏迁徙到南海时，双翼击水掀起三千里的巨浪，像旋风一样盘旋上升达到九万里的高空，鹏去南海是乘六月的大风动身的。”野马似的雾气，飘动的尘埃，都是被生物的气息吹动着的。天的青苍苍的颜色，是天的本色吗？还是因为它无限高远，无法看到它的尽头呢？高飞的大鹏俯视下界，也不过像在下界仰视苍天一样罢了！水积蓄得不充足，就没有负载大船的能力。把一杯水倒在厅堂低洼的地方，那只能用一根小草当做船；如果放一个杯子在上面，那就胶住不能动了，这是因为水浅而船太大了。风的聚积不丰厚，就没有承载大翅膀的能力。所以虽然飞到九万里的高空，鹏的下面必有大风。然后才乘着大风，背负着青天飞翔，再也没有什么能阻挡它了。然后才谋划向南飞去。蜩和学鸠讥笑大鹏说：“我们疾飞而起，冲向榆树、檀树，有时没有飞上去，不过落到地上罢了，何必要飞到九万里的高空，然后又向南飞呢？”殊不知，到近郊去的，三顿饭的时间，就能返回，肚子还很饱；到百里以外去的，就得头天夜里捣米准备粮食；到千里以外去的，就得准备够三个月用的粮食。这两个小动物，那里知道呢？

智量小的赶不上智量大的，寿命短的赶不上寿命长的。怎么能知道是这样的呢？朝生暮死的菌类不知道什么叫一天，春生夏死或夏生秋死的蝉不知道什么叫一年，这是寿命短的。楚国的南部有一种树，名叫冥灵，对它来说，五百年是一个春季，五百年是一个秋季；上古时代有一种树叫大椿，对于它来说，八千年是一个春季，八千年是一个秋季，这是寿命长的。而彭祖反以高寿特别有名，当今说起长寿都同他相比，这不是很可悲吗？

愚公移山

《列子》



1. 知识与能力

阅读本文你能了解到列子的文学常识,能掌握故事大意,并理解文中的难词难句;学会正确理解“阳、阴、始、曾”等文言词语。

2. 过程与方法

精读本文时,你将在反复诵读的过程中,理解本文的思想意义,并掌握本文的写作方法。

3. 情感与价值

通读文章中,你会理解本文的人物形象,感受到愚公的英雄气概,从而树立起不畏苦难、坚持不懈的愚公精神。



1. 题目解说

本文选自《列子·汤问》篇,题目是后人加的。这是一则具有神话色彩的寓言故事,通过一个年近九十的老人每天挖山不止,最后感动上帝,把山移走的情节,反映了人类征服自然的理想和为理想而献身的精神,具有朴素的辩证唯物主义思想。

2. 作者简介

列子,即列御寇,相传为战国时道家学派代表人物之一,师学黄帝、老子。亦作圉(yǔ)圉(yǔ)寇,郑国人,生平不详,曾有人怀疑历史上是否有这么个人。仅在《庄子·让王》篇中有一段记载,称列子家境贫寒,当时在郑国执政的子阳曾经派官送米给他,但他没有接受。后来郑国人民起事,杀了子阳。列御寇因为跟子阳没有关系,所以没有受到牵连。

3. 背景资料

《列子》一书,在汉代以后已有所散失。今本《列子》八篇《无端》《黄帝》《周穆王》《仲尼》《汤问》《力命》《杨朱》《说符》,是东晋人张湛辑注的。内容多为民间故事、寓言和神话传说,其中著名的有“愚公移山”“杞人忧天”等。



1. 品句解段

太行、王屋^①二山,方^②七
太行、王屋(这)两座大山,方圆七

2. 识文记词

①〔太行、王屋〕太行山,在山西高原与河北平原之间。王屋山,在山西垣

百里，高万仞^③。〔品句：点百里，高（度能有）七八千丈。〕出“方”和“高”极言本在冀州^④之南，移山不易。〕本来是在冀州的南面，黄河阳^⑤之北。〔品句：“本在”一句为河北岸的北面。〕山被移走设伏笔。〕

解段：第1段交代两山未移前的地理位置。两山既高又大，位当南北交通要道。

北山愚公者，年且^⑥北山下面有个叫愚公的人，年龄快

九十，面山而居^⑦。〔品句：到九十岁了，面对着山居住。〕老愚公“面山而居”，出入不便，需要绕山而行，这就揭示了人和山的矛盾，即移山的原因。〕

惩^⑧山北之^⑨塞^⑩，出（他）苦于大山北面（交通）的阻塞，出来人，之迂^⑪也，〔品句：首先点进入（都得）绕道行走，〕出移山之因。〕

聚室而谋^⑫曰：“吾与汝^⑬（就）集合全家人来商量说：“我跟你们尽毕力，平险^⑭，〔品句：全力铲平（这两座）险峻的大山，〕“毕力”

显示了愚公移山斗志之坚。〕（使道路）一直通到豫州的

南^⑮，达于汉阴^⑯，可乎？”〔品句：南部，到达汉水的南岸，行吗？〕“指通”

说明了愚公移山的信心百倍，初步表现了愚公有迎难而上的精神。〕（大家）纷

然相许^⑰。〔品句：愚公的倡议，得到其^⑱纷表示赞成。〕了全家人的热烈响应。〕他的

妻献疑^⑲曰：“以^⑳君之力，曾^㉑妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁不能损^㉒魁父之丘，如太行、父这座小山都不能削平，能把太行、王屋何^㉓？且焉置王屋怎么样呢？况且，往哪里放置（挖下

曲与河南济源之间。

②〔方〕方圆，指面积。

③〔高万仞（rèn）〕形容极高。仞，古代长度单位，以七尺或八尺为一仞。

④〔冀（jì）州〕古地名，指今山西和陕西间黄河以东、河南和山西间黄河以北和山东西北部、河北东南部地区。

⑤〔河阳〕黄河的北岸。山的北面或水的南面叫做阴，山的南面或水的北面叫做阳。河，黄河。

⑥〔且〕将要、快要。

⑦〔面山而居〕面对着山居住。

⑧〔惩（chéng）〕苦于。

⑨〔之〕结构助词，在主谓之间，起取消句子独立性的作用。

⑩〔塞（sè）〕阻塞。

⑪〔迂（yū）〕曲折，绕远。

⑫〔聚室而谋〕集合全家来商量。室，家人。谋，商量，商议。

⑬〔汝〕第二人称代词，你。这里是复数，“你们”的意思。

⑭〔毕力平险〕尽全力铲平险峻的大山。力，名词活用为动词，尽力。险，险阻，阻塞，形容词活用为名词，这里指险峻的大山。

⑮〔指通豫南〕一直通向豫州的南部。指，直，一直。豫，豫州，古地名，在今河南省黄河以南一带。

⑯〔汉阴〕汉水的南岸。

⑰〔杂然相许〕纷纷地表示赞成。杂然，纷纷。许，赞同。

⑱〔其〕代词，他的，指愚公的。

⑲〔献疑〕提出疑问。

⑳〔以〕介词，凭。

㉑〔曾（zēng）〕并，还。与“不”连用，起加强语气的作用。

㉒〔损〕削减。

㉓〔如太行、王屋何〕能把太行、王屋（两座山）怎么样呢？如……何，把……怎么样。

土石^②？”品句：“其妻献来的)土和石头呢？”疑“实际上摆出了土公观方面的困难，让人们感觉到移山工程十分艰巨。承认困难，并非是被困难吓倒，而是为了克服困难，使移山的理想成为现实。也就是说，要解决人和山的矛盾，必须要有切实的移山措施。”杂曰：(众人)纷纷地说道：“把它

“投诸渤海之尾^③，隐土^④之北。”品句：扔到渤海的边上，隐土的北边。”众人针对愚公妻子所“疑”纷纷献计献策。表明愚公移山有群众基础。“献疑”情节中的“微波”，妙在众。遂^⑤率子孙荷担者人答疑。于是带领儿孙中(能)挑担子

三夫^⑥，叩^⑦石垦^⑧壤，箕畚^⑨的三个人，(上山)凿石挖土，用箕畚

运于渤海之尾。邻人京城氏^⑩(把土石)运到渤海边上。邻居京城氏之孀妻^⑪有遗男^⑫，始龀^⑬，家的寡妇有(个)遗腹子，刚七八岁，蹦蹦

跳跳地跑去帮助他们。冬夏换季，始一反焉^⑭。品句：幼童参加移山，才(能)回家一次。意味深长，本段以“始一反焉”作结，从侧面写出了移山之难。]

解段：第2段写愚公决心移山，得到全家人的支持，并排除疑难，立即行动。

河曲^⑮智叟^⑯笑而河曲(地方)的智叟嘲笑着阻止之。曰：“甚矣，汝之不惠^⑰。”品句：止愚公说：“你真是太不聪明了。”智叟的“笑”，是对愚公移山不屑一顾的轻蔑情态；智叟的“止”，是对愚公移山不以为然而进行粗暴干涉。]

②[且置土石]况且把土石放到哪里去呢？且，况且。焉，疑问代词，哪里。置，安放。

③[投诸渤海之尾]把它扔到渤海的尽头。诸，“之于”的合音词，其中的“之”，代词，指土石；其中的“于”，介词，到。

④[隐土]古代传说中的地名。

⑤[遂]副词，于是。

⑥[荷(hè)担者三夫](能)挑担子的三个人。荷，负荷，挑。三夫，三个人。

⑦[叩(kòu)]敲，凿。

⑧[垦]挖。

⑨[箕畚(jībēn)]簸箕和箩筐。这里是用簸箕和土筐装土石的意思。

⑩[京城]复姓。

⑪[孀(shuāng)妻]寡妇。

⑫[遗男]遗孤，孤儿。

⑬[始龀]刚刚换牙，指七八岁。龀(chèn)，换牙。

⑭[寒暑易节]冬夏换季。指一年的时间。易，交换。节，季节。

⑮[始一反焉]才回家一次。始，才。反，返回，现在写作“返”。焉，语气助词。

⑯[河曲]黄河转弯地带，即现在山西省风陵渡一带地方。

⑰[智叟(sǒu)]智，与“愚”相对，聪明。叟，老头。

⑱[甚矣，汝之不惠]你太不聪明了。这是“汝之不惠甚矣”的倒装句，先说“甚矣”，有强调的意味。甚，太，过分。惠，聪明，现在写作“慧”。