

珠玉詞

ZHUYUCI

〔宋〕晏殊 撰

胡士明 校點

上海古籍出版社



例 言

在宋代姹紫嫣紅的詞苑中，晏殊詞是一束鮮豔奪目的花朵，不僅爲當時所推重，也爲後世所贊賞，在文學史上占有重要一席。

晏殊(991—1055)字同叔，撫州臨川（今江西撫州市）人。幼年天資卓異，七歲就能文。宋真宗景德元年（1004）以神童召試，賜同進士出身，年僅十四歲。此後仕途順利，三十歲即以戶部員外郎知制誥拜翰林學士，成爲朝廷重臣；仁宗朝又官至大學士同平章事。晏殊一生在政治上沒有特別的作爲，但由於他重視教育，興辦學校，作出了相當的成績；又能獎掖後進，汲引賢才，所引用的如范仲淹、韓琦、富弼、歐陽修等人後皆爲名臣，因而爲人所樂道，號稱一代賢

相。

在文學上，晏殊是宋詞婉約派的代表人物，又是北宋初期詞壇的領袖。他擅長令詞，在北宋前期幾個重要詞家中，他是作令詞較多的一位作家。作為朝廷的宰輔名臣，他的視野應該是開闊的，他的社會接觸面應該是廣泛的，但他的詞作的內容却大多不脫男歡女愛、離情別緒一類傳統題材，反映的生活面相當狹窄。《珠玉詞》中的絕大多數作品，或寫女性的嬌姿：“粉融香雪透輕紗，晚來粧面勝荷花。”（《浣溪沙》）或寫男女相思：“閑役夢魂孤燭暗，恨無消息畫簾垂。且留雙淚說相思。”（《浣溪沙》）或寫徵歌逐舞的生活：“重頭歌韻響鈿琮，入破舞腰紅亂旋。”（《玉樓春》）或主張及時行樂：“座有嘉賓尊有桂，莫辭終夕醉。”（《謁金門》）都沒有什麼深刻的思想內容和積極的現實意義。有些作品雖也間或流露出某種程度的感慨或哀怨，如“春花秋草，只是催人老”（《清平樂》）、“一場愁夢酒醒時，斜陽却照深

深院”(《踏莎行》)等，但那也只是一個達官貴人感嘆時光不再、歡會無多所產生的閑愁。至于象“太平無事荷君恩。荷君恩，齊唱《望仙門》”(《望仙門》)之類的壽詞、頌詞，則不但缺少作家的個性，更談不上什麼文學價值。

這種詞風的形成，與晏殊所處的時代、個人的生活境遇以及他對文學的看法密切相關。宋初社會相對安定，經過數十年的休養生息，出現了暫時的昇平局面。作為朝廷宰輔的晏殊，實際上做的是太平宰相；加上他宦途得意，生活優裕，所以比一般人有更多的閑適情趣。宋初詞人又大多沒有完全擺脫五代、南唐綺麗詞風的影響，特別是晏殊，酷愛與他境遇相似的馮延巳的作品，這就使他的詞帶有較多的五代、南唐詞的某些色彩。詞作為一種歌唱文體，到了北宋雖已相當成熟並且廣為流行，但還沒有取得象詩文一樣的正統地位，在封建士大夫看來，它不過是“小道”，不能徵聖、宗經、明道、致用，而只能作為娛賓遣興

的工具。晏殊的文學觀也同樣如此，他自然不會在詞中表現較有現實意義的社會問題，而只用它來寫些筵前笑樂、輕歌曼舞的生活了。這是晏殊詞內容貧乏的根本原因。

但是，晏殊詞仍然有其不容低估的價值。這種價值就是通過溫婉的抒情和細致的景物描繪所造成的藝術美，給讀者以美的享受。晏殊詞的最顯著的藝術特色是雍容閑雅，清新含蓄。我們讀他的詞，可以感覺到他作詞的態度從容不迫，詞中流露的感情委婉含蓄。他不論寫男歡女愛、筵前笑樂，或寫離恨、相思、傷春，都要寫得十分精致，十分溫婉。例如他寫男女戀情，是“此時拚作，千尺遊絲，惹住朝雲”（《訴衷情》），寫傷春愁緒，是“滿目山河空念遠，落花風雨更傷春”（《浣溪沙》）；寫相思之情，是“人面不知何處，綠波依舊東風”（《清平樂》）。寫麗情而不華靡，不纖佻，寫傷春傷別而不窮形極相，樂而不淫，婉而不媚，憂而不迫，措詞閑雅，感情溫厚。這類例子，在

《珠玉詞》中是隨處可見的。這種輕柔細膩、清雋婉約的風格，使他的詞帶有閑雅的詩感，純美的詩意，詞情深永，富有韻味，在藝術技巧上是頗為高明的。

在寫景方面，晏殊詞也有獨到之處。他善于捕捉一剎那的情景，運用清新的筆姿，把景物描繪得極為深細，使之成為動人的形象。如他的《浣溪沙》：

小閣重簾有燕過，晚花紅片落庭莎。曲闌干影入涼波。一霎好風生翠幕，幾回疏雨滴圓荷。酒醒人散得愁多。

這首詞寫春晚小景，燕入閣內，花落閣外，闌影入池，清圓婉轉，景物如畫；而且“過”、“落”、“入”、“生”、“滴”等動詞用得恰到好處，使整個畫面顯得生機盎然。又如《踏莎行》：

小徑紅稀，芳郊綠遍，高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。翠葉藏鶯，珠簾隔燕，爐香靜逐遊絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽却照深深院。

上半闕寫暮春景色：路邊紅花疏落，郊野青草茂密，高台周圍綠樹成蔭。漫天紛飛的柳絮，亂撲行人的臉面，景色動人優美。晏殊寫景，總是用筆細膩，力求形象的鮮明和整個境界的渾成，而且景中見情，令讀者如置身其間，領略大自然的優美風光，並感受到詞人澹蕩的襟懷。

語言的精美凝煉，是晏殊詞的又一特色。他的名句“無可奈何花落去，似曾相識燕歸來”（《浣溪沙》），造語工妙，絲毫不見斧鑿痕迹，可謂天然奇偶，所以成爲千古絕唱。在寫景方面具有這種特色的作品更多，如《破陣子》中的“池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲”，以及上舉《踏莎行》中的“春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面”，都是適當的範例。此外象《玉樓春》的“樓頭殘夢五更鐘，花底離情三月雨”、“長於春夢幾多時，散似秋雲無覓處”等等，也都是珠瑩玉潔的工麗之句，具有一種詩情畫意的藝術美，從中可以見出作者不凡的工力。

晏殊的《珠玉詞》，有明毛晉所刻汲古閣《宋六十名家詞》本，晏端書所刊家刻本，抄本有明吳訥《唐宋名賢百家詞》本和南京圖書館藏明抄本、北京圖書館藏清抄本。本書以汲古閣本爲底本，另以吳訥本、唐圭璋《全宋詞》校改訛字，重要異文列於正文之後。汲古閣本收詞一百三十一首，今據唐圭璋《全宋詞》、孔凡禮《全宋詞補輯》增加九首，作爲“補遺”，合計共一百四十首。整理不當之處，敬請讀者指正。

胡士明

1985年9月

珠玉詞目錄

例 言	1
-----	---

點絳脣(露下風高)	1
-----------	---

浣溪沙(閨苑瑤臺風露秋)	1
--------------	---

又(三月和風滿上林)	1
------------	---

又(一曲新詞酒一杯)	2
------------	---

又(紅蓼花香夾岸稠)	2
------------	---

又(淡淡梳粧薄薄衣)	2
------------	---

又(小閣重簾有燕過)	3
------------	---

又(宿酒纔醒厭玉卮)	3
------------	---

又(綠葉紅花媚曉煙)	3
------------	---

又(湖上西風急暮蟬)	4
------------	---

又(楊柳陰中駐彩旌)	4
------------	---

又(一向年光有限身)	4
又(玉桃冰寒滴露華)	5
清商怨(關河愁思望處滿)	5
菩薩蠻(芳蓮九蕊開新艷)	6
又(秋花最是黃葵好)	6
又(人人盡道黃葵淡)	6
又(高梧葉下秋光晚)	7
訴衷情(青梅煮酒闌時新)	7
又(東風楊柳欲青青)	8
又(芙蓉金菊鬪馨香)	8
又(數枝金菊對芙蓉)	8
又(露蓮雙臉遠山眉)	9
又(秋風吹綻北池蓮)	9
又(世間榮貴月中人)	10
采桑子(春風不負東君信)	10
又(紅英一樹春來早)	10
又(陽和二月芳菲遍)	11
又(櫻桃謝了梨花發)	11

又(古羅衣上金針樣)	12
又(時光只解催人老)	12
又(林間摘遍雙雙葉)	12
酒泉子(三月暖風)	13
又(春色初來)	13
望仙門(紫薇枝上露華濃)	14
又(玉壺清漏起微涼)	14
又(玉池波浪碧如牌)	14
謁金門(秋露墜)	15
清平樂(春花秋草)	15
又(秋光向晚)	16
又(春來秋去)	16
又(金風細細)	16
又(紅箋小字)	17
更漏子(舞華濃)	17
又(塞鴻高)	18
又(雪藏梅)	18
又(菊花殘)	18

相思兒令(昨日探春消息)	19
又(春色漸芳菲也)	19
喜遷鶯(風轉蕙)	20
又(歌斂黛)	20
又(花不盡)	21
又(燭飄花)	21
又(曙河低)	21
撼庭秋(別來音信千里)	22
胡搗練(小桃花與早梅花)	22
秋蕊香(梅蕊雪殘香瘦)	23
又(向曉雪花呈瑞)	23
滴滴金(梅花漏泄春消息)	23
燕歸梁(雙燕歸飛繞畫堂)	24
又(金鴨香爐起瑞煙)	24
望漢月(千縷萬條堪結)	25
少年遊(重陽過後)	25
又(霜華滿樹)	25
又(芙蓉花發去年枝)	26

又(謝家庭檻曉無塵)	26
雨中花(剪翠柱紅欲就)	27
迎春樂(長安紫陌春歸早)	27
紅窗聽(淡薄梳粧輕結束)	27
又(記得香閣臨別語)	28
睿恩新(芙蓉一朵霜秋色)	28
又(紅絲一曲傍階砌)	29
玉樓春(東風昨夜回梁苑)	29
又(簾旌浪卷金泥鳳)	29
又(燕鴻過後鶯歸去)	30
又(池塘水綠風微暖)	30
又(玉樓朱閣橫金鎖)	31
又(朱簾半下香銷印)	31
又(杏梁歸燕雙回首)	32
又(紫薇朱槿繁開後)	32
又(春蔥指甲輕攏撚)	32
又(紅條約束瓊肌穩)	33
鳳銜杯(青蘋昨夜秋風起)	33

又(留花不住怨花飛)	34
又(柳條花顫惱青春)	34
踏莎行(細草愁煙)	35
又(祖席離歌)	35
又(碧海無波)	36
又(綠樹歸鶯)	36
又(小徑紅稀)	37
臨江仙(資善堂中三十載)	37
蝶戀花(一霎秋風驚畫扇)	38
又(紫菊初生朱槿墜)	38
又(簾幕風輕雙語燕)	39
又(六曲闌干侵碧樹)	39
又(南雁依稀迴側陣)	40
又(檻菊愁煙蘭泣露)	40
又(紫府羣仙名籍祕)	41
玉堂春(帝城春暖)	41
又(後園春早)	41
又(斗城池館)	42

漁家傲(畫鼓聲中昏又曉)	42
又(荷葉荷花相間闌)	43
又(荷葉初開猶半卷)	43
又(楊柳風前香百步)	44
又(葉下鴛鴦眠未穩)	44
又(電畫溪邊停彩舫)	45
又(宿蕊開攢金粉闌)	45
又(臉傳朝霞衣剪翠)	46
又(越女采蓮江北岸)	46
又(粉面啼紅腰束素)	46
又(幽鷺慢來窺品格)	47
又(楚國細腰元自瘦)	47
又(嫩綠堪裁紅欲綻)	48
破陣子(海上蟠桃易熟)	48
又(燕子欲歸時節)	49
又(憶得去年今日)	49
又(湖上西風斜日)	50
瑞鷓鴣(越娥紅淚泣朝雲)	50

又(江南殘臘欲歸時)	51
殢人嬌(二月春風)	51
又(玉樹微涼)	52
又(一葉秋高)	52
連理枝(玉宇秋風至)	53
又(綠樹鶯聲老)	53
長生樂(玉露金風月正圓)	54
又(閬苑神仙平地見)	54
山亭柳(家住西秦)	55
拂霓裳(慶生辰)	55
又(喜秋成)	56
又(笑秋天)	56
補 遺	58
浣溪沙(青杏園林煮酒香)	58
訴衷情(海棠珠綴一重重)	58
又(幕天席地闢豪華)	59
又(喧天絲竹韻融融)	59
漁家傲(粉筆丹青描未得)	60

蝶戀花(玉腕冰寒消暑氣)	60
又(梨葉疏紅蟬韻歇)	61
破陣子(燕子來時新社)	62
玉樓春(綠楊芳草長亭路)	62