

今日说法

CCTV-1

记者手记
案例精选
小撒信箱
说法档案



今日说法
2005

3

播出时间CCTV-1每天12:38

.5
005;3

中国人民公安大学出版社

今日说法 2005



播出时间CCTV-1每天12:38

主编：王新中 何淑文
编委：王新中 何淑文
续卫东 刘聪毅
吕莹 李季春
编务：赵慷简

中国人民公安大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

今日说法.2005.3/中央电视台《今日说法》栏目组编.—北京:中国人民公安大学出版社,2005.8

ISBN 7-81109-143-7

I.今... II.中... III.①电视节目—解说词—中国—当代
②案例—分析—中国 IV.①I235.1 ②D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 079963 号

今日说法 2005.3

JIN RI SHUO FA 2005.3

中央电视台《今日说法》栏目组/编

出版发行:中国人民公安大学出版社

地 址:北京市西城区木樨地南里

邮政编码:100038

经 销:新华书店

印 刷:北京蓝空印刷厂

版 次:2005 年 8 月第 1 版

印 次:2005 年 8 月第 1 次

印 张:7

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:120 千字

印 数:00001~10000 册

ISBN 7-81109-143-7/D·138

定 价:16.00 元

本社图书出现印装质量问题,由发行部负责调换

联系电话:(010)83903254

版权所有 侵权必究

E-mail:cpep@public.bta.net.cn

www.jgclub.com.cn

目录 LEGAL REPORT

■ 记者手记

地图上的旅行 杨 力/1

春天的记忆

——2005年“两会”特别报道有感

..... 李 静/6

岁月如歌 生命如歌 李海燕/9

■ 案例精选

难断青铜罍 /11

追踪肇事者 /16

骗局为何盛行 11 年 /21

离婚之后 /26

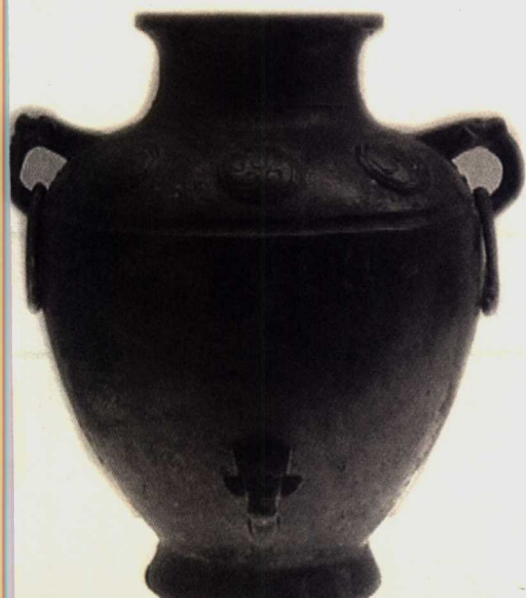
谁是蒙面人 /31

网吧里的悲剧 /37

我要回家 /41

王小二相亲记 /45

团聚 /49



岳飞夫人像失窃之谜 /53

美酒成祸 /58

春游 /63

绝不放过你 /67

追踪逃逸者 /72



赌徒末路 /77

高考前夜的谎言 /82

致命反击 /87

太极拳寻宗 /92

■ 小撒信箱 /96

■ 说法档案 /105

记者手记

地图上的旅行

■ 杨 力

在爱读诗的年龄,最不能忘记的是孙文波的那首《满足》。他说:“我就像大地上的客人,我永远如同旁观者那样,目睹着人类的生活。”我想,孙文波所说的旁观者是这样一小部分人:他们终日游走在喧闹市井或不毛之地,审视着周围人的种种生活,他们不能深入却用智慧提纯至理,这一小部分人包括哲人、诗人、画家和旅行者。稍加犹豫,我把记者也归结到这一小部分人中,记者符合了游走和审视的本质。从某种意义上讲,记者或许就是旅行者,穿梭于生活中,旅行于心灵中,触碰着某些人心底最柔软的地方。

我喜欢记者这个职业,因为小时候我就产生了一种探求的好奇心理,我想看看在地球各个地方模样不同的人在进行着怎样的生活,我想思考为什么他们的念头叠加在一起就构成了整

个世界。当旅行开始的时候,我把《今日说法》看成了我的月台:一个起点、一个终点、一个我在旅途中最挂念的地方。

那座廊桥 田宗和儿子



去泰顺之前,朋友告诉我一定要去看看廊桥。“仰挽高天流云,俯视溪涧清波。脱弄月而凝冷,吐烟霞而聚秀。”想着廊桥蔚然飞跃于凌波之上的样子,心里欣喜地畅想着见到廊桥时的情景。但是,还没来得及

收集有关廊桥的任何资料,我的采访工作就开始了,欣赏廊桥的梦被一天天高强度的工作所取代了。

彼时可以用诚惶诚恐来形容,因为这是我到《今日说法》接到的第一份采访任务,而且任务艰巨。一个30岁左右的潇洒男人,有着漂亮能干的妻子和伶俐的孩子,但是他却成了浙江省最大的地下六合彩案件的主犯。他已经被关进了衢州十里坪监狱。监狱,对于我而言是一个从来也没有想要去触及的地方,高墙、电网、铁栅栏,还有一群等待反省和宽恕的人,在去往衢州的路上我闭眼默想着。然而当我站在了监狱的大墙外,还是被此情此景震动了;滂沱大雨从天而降,在南方阴冷和潮湿的空气里,暮色渐渐暗下来,只有监狱伏在地面上,视线所及范围内空空如也。我和摄像记者借了一盏新闻灯,生平第一次走进了监狱的大门。已经服刑了1个多月的他毕恭毕敬地站在大厅入口处,我看了他一眼,他立即收回注视在我们身上迷茫的目光。采访进行得并不顺利,面对镜头,他似乎不愿意过多提起以前的事,只是一味地说自己错了、错了。他不像一般犯人那样小心翼翼,似乎有很多话想说,但是又有种力量阻挠着。他很圆滑,每当触及案件的敏感问题,他就回避开。直到最后我问他,“你愿意对你妈妈说几句话吗?”突然间,他的眼神柔和下来,眼睛开始闪亮,紧接着左眼掉下了一滴泪水,滴在了囚服上。不久,脸上就出现了泪水滴过的痕迹。

他哽咽着:“还是不说吧……”然后就一直摇头。我说:“你要说,因为我昨天答应了你妈妈要把你说的话告诉她。”“我妈妈她……她现在……是什么样子的?”他不抬头,支吾着,目光却是渴望的。我知道现在的对话已经是采访之外的内容了,眼前立刻浮现出那个孱弱母亲的形象。前一天,我们去他家采访,离他家还有段距离,就有老乡指着前面依稀可见的一幢6层小楼告诉我,那就是他的家。等我们说明了来意,

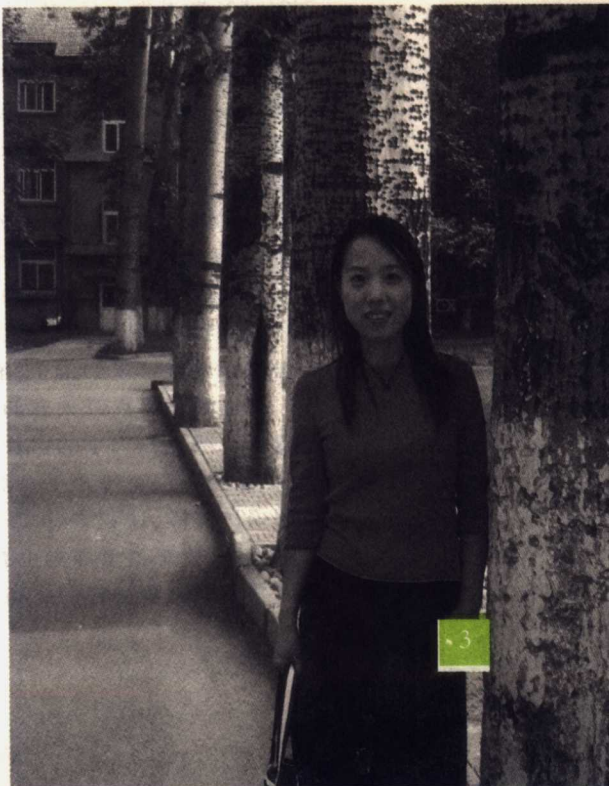


几乎他所有的亲朋都避开了我,生怕和他沾上关系丢人现眼。我拿着话筒,四处追逐跑开的人群,试图敲开一扇扇紧闭的门,但都是徒劳。我开始失望起来,工作中初次遭遇拒绝,让我无法舒缓。这时候,一个瘦小的女人走向我们,说:“你是来拍我儿子的吧?”还没等我回答,她的眼泪夺眶而出。我们就站在他家2楼窗台边上慢慢谈起来。

她一直哭着,问我拍下的这些东西她儿子会不会看到。“我儿子是个好孩子,他放出来以后一定能好好地做人。我一直等着他。”她说每一句话的时候都是泣不成声的。我想她和儿子一定没有分别过,所以儿子出事后她才会如此痛苦。最后,我问她:“想去监狱看看儿子吗?”她的表情立刻失落起来,对我说:“我没钱,也不认字,连他关在哪儿我也不知道。去不了,去不了。”她连连摇头、流泪,落寞的眼光直视前方,好像期盼她的儿子现在就出现在她面前一样。走出他的家,有老乡聚拢上来告诉我,他15岁就离开老家外出打工了,之后再也没回来过,直到出事以后,他妈妈才从乡下来镇上帮他打理事务,她们母子俩已经有20年没见过面了。

20年的时间没能见到自己的孩子,再想见面时已经物是人非。母亲的心不是作为儿女的我们可以理解的。只有母亲,甘愿为我们默默地收拾残局,始终不离不弃地相信着我们、宽恕着我们。我把前一天采访的经历讲给他听,他始终低着头用力控制着自己的泪水。最后,这个男人猛地抬起头,愣愣地说:“我想我妈妈。”我也动容了,有一种感觉让我意识到他走出监狱后一定会好好做人,那是他30多年来第一次感受到母爱的力量在支撑着。

离开泰顺是在第二天下午4点多。雨早就停了,南方的冬天依旧寒气逼人。在前往宁波的路上,我昏昏沉沉地睡下去。突然摄像记者推醒我,说:“快看,廊桥。”我马上惊醒,看到车窗外的廊桥正沐浴在一片雨后的金黄阳光之中,桥身的木头像染上了明亮的色泽,横跨于溪涧之上。司机说,这就是泗溪的北涧桥。车速太快,我还没有做好准备去好好欣赏梦寐中的廊桥,它就在我的视线中一闪而过了。但是,廊桥闪过我眼前的那个瞬间却成了我对



有关桥梁记忆中最美的印象。这时,桥已经不是固定在原地的物体了,随着车速的变化,它身上已经有了时间流过的痕迹。“清影起舞,笑看春花秋月。”一刹那,我又想起了那对母子,常年生活在泰顺的他们对于廊桥的感受,绝不会像我们这些外乡人这般新鲜了。就像对一份已有的母爱,当儿子习以为常的时候,他必须用原始和纯净的心再次体会,否则,他不能感受到任何伟大的东西。还有《浮士德》里的那句话:“永恒之女性,引领我们前进。”

四月的 无解的采访



在山西的采访基本是在发烧中度过的,原因是我们遭遇了一场来路不明的大雪。到太原的时候已经是春暖花开的季节,沿街的树木青翠茂密,中午时分穿一件单衣仍感觉到浓浓的暖意。行走在太原的大街上,从一个采访地点奔向另一个采访地点,我依旧紧张着。

这是有关一个男孩自杀的故事。他被怀疑偷了邻居家的3000元钱,之后被带到派出所接受讯问。但是,就在孩子回家的第二天早上,他莫名其妙地结束了自己的生命。去太原之前,我已经充分意识到了这次采访的难度。但令我诧异的是,所有的人都接受了我的采访,所有的人似乎都有一肚子苦水。我像侦探一样从每个细小的环节去调查事情的真相,我只是在想,一个年轻的生命不能就这样离去,至少要有个像样的说法。但是,将近4天的采访都是徒劳无功的。男孩的家人和当地公检部门互相怀疑对方,没有人能拿出有力的证据证明自己的观点。没有尸检,尸体已经停放在太平间将近两个月了。孩子以前有过小偷小摸的劣迹。面对种种复杂而且是非难断的情况,我骤然意识到了媒体力量的苍白。我们不能僭越司法的权限,也不能代替法医的工作,我们能做到的,只是目的性很强的调查采访。4天结束后,我捧着录了将近7个小时但毫无调查结果的带子,准备离开太原,开始下一站的采访。

就在我行将离开太原的那一刻,原本灿烂的阳光突然隐藏起来,气温骤降,鹅毛般大小的雪片又飘落下来。我和摄像记者惊讶地看看对方,但是仍旧没有停止手头的工作。没有预兆的雪花就如同这场没有结果的采访一样,让我难过和不安,积蓄在心中,渐渐成了病痛。我终于亲身体会到,原来这世界上也有记者的责任心不能顾及的角落,那些受难的人并不能完全被我们照亮。回到北京后,烧退掉了,但是有段时间总

梦到太原那场春天的大雪，被梦中刺眼的白色亮光晃得睁开眼睛，然后坐在窗边，伴着诺拉·琼斯轻柔的歌声，细心地分辨小区楼下偶尔穿过的脚步声，想起那个死去的孩子。我会回想起在太原的所有经历，回想起孩子父母哀伤又企盼的眼神，但是，我什么也做不了。

佛说，人在一呼一息之间就会产生一个念头，又说“善护念”。那是在告诉我们

排斥所有的杂念，保护好自己善良和向上的念头。孩子的死似乎已经过了过往，但是总有那么一个或几个人心里是明白的，孩子的死和他们有关。但是，世上很多这样的事，被知情者隐瞒起来。“死者长已矣”，若干时间以后，再不会被人想起。我不能帮助他们，惟一能做的事就是保持住自己好的念头，“善护念”。谢谢春天的大雪。

孙文波说：“旅行是我的生存状态。”于是，这也变成了记者的生存状态。办公室在16层，从玻璃窗望出去，不远处的西山和错落的高楼好像镶在玻璃镜框中。除了偶尔飞过的鸽子，没有什么东西是动态的。每次采访完成回到北京时，此情此景总是让我觉得那么不真实，镜框里的画是没有呼吸的。

我想我该出发去下一站了，不知道这次会是一个怎样的旅途，不知道自己会遇到谁，听谁诉说他们的遭遇，不知道会有什么样的困难等待我去排除，但我深知旅行已经成了我的生存方式。一点时间，几个片断，别人的故事，串起来就构成了我的生活，构成了一个职业记者的生活。但愿在旅途中，我们也可以保护自己善良的念头，找到精神的皈依。



时间片断



春天的记忆

——2005年“两会”特别报道有感

■ 李 静

“两”会”是全国人民关注的大事,有人把它形容为新闻媒体的盛会,尤其中央电视台每年仅到“两会”现场参与报道的记者就有几百名,像新闻频道、经济频道都会投入整个频道的力量来报道“两会”,可见报道的规模和阵势。《今日说法》一直深受大家的喜爱,在这样重要的时刻,怎样负责任地为观众做好报道,怎样才能把党和国家的声音、把全国人大代表的声音传达给我们的观众呢?我想在这样的报道面前,我们必须要有媒体精神,这种精神是一种负责的精神,是一种实事求是的精神,更是体现每一位“说法人”精神的时候。在“两会”报道中,我们正是一点一滴地把这种精神渗透进去。曾经流行这样一句话:“谁参加了‘两会’报道,就要经历一番炼狱的考验了。”一般情况下,大家都会把行李随身携带,因为熬夜加班是避免不了的。

先说说我们的前期采访记者吧。甘露被大家认为是“被‘两会’报道

折磨得最惨的记者”，她是一名刚刚走出校门的研究生，对新闻采访充满了激情，尤其刚到“两会”报道组的时候，她是最欢欣鼓舞的一个，初生牛犊不怕虎嘛！没想到第一站采访，就给她来了一个下马威，她接受的采访任务是有关环境污染的话题。在今年的“两会”中，总理的工作报告中有一句话，大家都会记忆犹新，那就是“希望全国人民都能喝上纯净的水，看到蓝的天”。当初，本着环境污染是全国人民关注的重点话题，也是“两会”关注的重点话题的初衷进行了策划，选取了重庆青衣江畔老百姓饮用水被污染的案例做报道。甘露到当地采访的时候，那些排污企业非常不理解她的工作，她还遭到了一些主管部门的指责。甘露刚刚参加工作，又是一个被大家宠爱和喜爱的女孩子，她哪里受过这样的委屈。采访当天正好赶上正月十五，在这样的時候，当她接到远方的亲人打来的祝福电话时，她的心理防线彻底崩溃了。在宾馆里，她再也忍不住，痛痛快快地大哭了一场。直到回来以后，节目顺利播出了，她的脸上才露出了灿烂的笑容。就因为这样的经历，她被授予了“被‘两会’报道折磨得最惨的记者”。

正月十五是合家欢庆的日子，一家人围在电视机旁高高兴兴地谈天说地，可是你能想像参与“两会”报道的前期记者是怎样度过这个节日的吗？行程最远的王涓记者去云南采访有关禁毒的话题，从北京出发到云南转了一次飞机，又经过12个多小时的颠簸，才来到云南一个偏远的村庄。毒品的危害我们并不陌生，但是你想过没有，当一个村子都笼罩在毒品的侵害之下，当整个村子里的每一个家庭都被毒品肢解得支离破碎时，那里的生活将会是怎样的呢？王涓正是要到这个村子去寻找一个孤苦伶仃的孩子，他的父母双双因为贩卖毒品而被判了刑，只留下他一个人，这个孩子的生活该是怎样的呢？毒品给这个孩子造成的心理伤害又是怎样的呢？我们正是想通过这样一个活生生的例子，让大家再一次认识毒品的危害。为了找到这个十几岁的孩子，王涓在崎岖的山路上颠簸得简直要把胃里的东西倒出来。傍晚时分，终于见到了这个沉默寡言的孩子，和其他同龄孩子不同的是，他有着别样的犹豫和沉默。面对这个孩子，面对着被毒品深深侵害的一个穷苦的村庄，王涓的心情非常低落。当天又恰巧是正月十五，村子里没有电



灯、电话,更不用说吃元宵了,感受到的只是毒品侵害造成的贫穷,看到的是一个因为毒品而滴血的家庭,听到的是一个个伤感的故事,而留给观众的却是无尽的思考。

记者孙静婧和摄像记者正月十五那天也是在火车上度过的,同样奋斗在采访前线的记者还有张自如、陈雅、刘文臣等。我作为“两会”节目的总导演,每当向他们发去问候的信息时,他们没有一句怨言,只是保证一定按时完成任务。收到他们反馈回来的短信,我的眼睛湿润了,我的内心充满了感动……

“两会”报道后期编辑组也是默默无闻地工作着,当节目播出时,观众看不到他们的一点点身影,但他们的工作却支撑起了节目的半壁江山。以一个后期编辑来说,如果在平时,他一个月的工作量是做4个日常节目的后期制作,但是在“两会”报道期间,他就要在十几天的时间完成4期节目,这至少是平时工作强度的两倍。刘旸是一个资历最老和最成熟的编辑,做其中一期节目,从联系嘉宾录像到最后的节目播出,他只用了一天半时间,刷新了《今日说法》历年制作的“两会速度”。徐青在身体状况不佳的情况下,连续在办公室呆了3天3夜。杜红作为一位母亲,不仅没有时间照顾孩子,就连给孩子打个电话都顾不上。办公室实习生谷雨、王宁,他们负责与全国人大代表的联络工作,每天回家大概都在午夜时分,他们深有感触地说,从电视屏幕上根本无法想像《今日说法》的工作强度,所有的幕后工作竟然是在这样忙碌和高强度的状态下进行的。

另一位不得不说的就是节目主持人撒贝宁,观看以往“两会”报道的人都会发现,今年的“两会”报道现场缺少了撒贝宁的身影,因为在“两会”期间撒贝宁还要承担中央电视台法制频道的报道任务,所以很遗憾没有去“两会”报道现场,也就缺少了非常有意思的现场报道花絮。记得有一年,撒贝宁在天安门广场采访一位全国人大代表时,没想到围上来一批记者把镜头对准了撒贝宁,回来后我们将这幅场景定为“两会”报道的经典照片。当然,撒贝宁在演播室承担了非常繁重的访谈任务,因为今年的“两会”报道请了一些部长来做访谈嘉宾,所以十几期的演播室访谈任务都落在了撒贝宁身上。在与各个领导的访谈过程中,撒贝宁同样找到了“两会”报道所带来的快乐。

当然,关于“两会”报道还有许许多多的幕后故事没有讲完,总之,每个参与“两会”报道的人都会用这样的两个原则来激励自己,那就是不断地创造新的“两会速度”,让“说法人”的精神在“两会”报道中更加闪光。



岁月如歌 生命如歌

■ 李海燕

3月的一个周末,《今日说法》栏目组党小组成员一起奔赴河北涉县革命老区 129 师司令部旧址,参加“重走革命路,重温革命精神”党员保先教育活动。汽车飞驰在广袤的华北平原,车窗外是和煦的春风和暖暖的阳光,车窗内是一张张青春洋溢的笑脸。一切都是久违了的,让平日在都市里忙碌奔波的我们感到由衷的激动与喜悦。

从北京出发驱车 8 小时,行程近 600 公里,终于在夜里 12 点到达目的地。困得东倒西歪的我强打精神,努力伸伸发麻的双腿,整理好随身物品,跟随队伍走出车门,与前来迎接的当地有关领导一一握手。如果说夜色中这个山区小城依旧闪烁的点点灯火温暖了我那已经有些疲惫不堪的心灵,那么欢迎人群亲切的笑容和朴实的语言则让我初次领略了老区人民的热情与质朴,让我想起了老家热热的炕头和暖暖的炉火。

129 师司令部旧址位于涉县城西 5 公里的赤岸村中央,由 3 个具有北方民族风格的四合院和一个防空洞组成,白墙灰瓦,掩映于翠绿之中。抗日战争时期,八路军 129 师在刘伯承、邓小平等师首长率领下,临危受命,东渡黄河,挺进太行,运筹于中原,浴血千里太行,在涉县战斗、生活了 6 年之久。将士们的鲜血染红了涉县大地,为中国革命的胜利立下了不朽功勋。门前,蜿蜒的石砌小坡,记录着革命前辈走过的每一个坚实的脚印;院内,首长们当年亲手种下的丁香和紫荆树,在明媚的春光里已经吐露嫩芽;屋里,泛黄的墙壁,记满了作战的计划……甚至那个做工精巧的针线



盆,无不把我们的思绪带到了那个战火纷飞的年代:小米饭就着山野菜,共产党、八路军凭借着人民的支持和爱戴,凭着对共产主义的理想和信念,把千里太行变为了“红色热土”。

在这里的紫荆树下,共产党员们再次把右臂高高举起,重温入党誓词:“我志愿加入中国共产党……”鲜红的党旗在春风中飘扬,庄严的誓词在山野里回荡。在这里的烈士墓前,我们满怀深情地鞠躬,苍松翠柏铭记着我们无比的敬意。

老区是热情的,老区人民用他们朴实的语言和行动感染了我们每一个人。当我们一行到达王堡希望小学,为学生们捐赠学习用品和《今日说法》图书时,已到中午时分,排列整齐的全校师生已经等了我们整整一个上午,他们像迎接贵宾一样敲着锣打着鼓。望着那一张张纯洁的脸庞、一双双明亮的眼睛,我们的心震颤了,是什么样的力量让这些人如此信任《今日说法》栏目?讲话时,何老师(栏目制片人)的声音哽咽了,而她那深情的鞠躬则表达了栏目组所有人员共同的心声:正是有了广大群众的关爱和期望,《今日说法》才一步步走到今天,老百姓就是栏目存在的根。

在与涉县公检法司系统的同志们座谈时,与会每位代表在言语中流露的对《今日说法》节目由衷的喜爱更令我们感动,尽管对他们的方言我们并不能全部听懂,但是他们激动的神情、诚恳的语气却永远留在了我们的记忆里。

这次“重走革命路,重温革命精神”的保先教育活动对共产党员们是一次精神的洗礼,对我这样的普通群众也是一次巨大的心灵震撼。革命先烈们和我们一样,深爱着这片土地,愿意为之付出一切。只是,这份付出与和平年代里成长的我们不同,他们必须用一种特别的方式来表达自己的爱。而今天我们所能做的,就是在思想上是非分明,在工作中坚忍不拔,在面对挫折和挑战时迎难而上……

英雄们在炮火中高昂着永不屈服的头颅,他们用呐喊和鲜血照亮了那段历史的暗角,也告诉世人,什么才是中国式的信仰与自尊!在民族危亡、国家兴衰系于一且的紧急关口,千千万万英勇无畏的中国人站起来了,做了自己该做的事情。在今天,当历史和它的英雄主人公们渐行渐远时,作为他们丰功伟绩的受益者,幸福生活着的我们记住了自己应该记住的了吗?做了自己应该做的了吗?我在思考……

太行山的灿烂云霞已经淹没了昔日的硝烟烈火。我们来到了这片红色的土地,又将离开这片红色的土地,也许我们不会再来,但是我们永远不会忘记,我们相信:岁月如歌,生命如歌。



难断青铜罍

湖南省益阳市博物馆保存着一件西周时期的青铜罍。一位余先生认为，这件文物是在他家发现的，所有权应该归他。但是，益阳市博物馆却说，只要是出土文物，就应该归国家所有，因此拒绝返还。双方为此纠缠了15年，而结果却是……

■ 播出日期 2005年5月13日
■ 记 者 王 涓
■ 摄 像 李政林
■ 编 辑 李文辉



馆藏文物 惹纷争



主持人 魏秉宁

专家点评

主持人：博物馆以800元的代价将这件青铜罍进行了“占有”，从法律上怎么评价？

刘俊海：青铜罍属于珍贵的文物，对于它的收藏价值，作为专业机构的博物馆应该比谁都清楚。当一个未成年人将青铜罍交给博物馆的时候，博物馆应当亲自征求他的法定代理人也就是他父母的意见，但是博物馆没有问，就属于重大过失，即使占有了青铜罍也不能说就取得了对青铜罍的财产所有权。

不久以前，湖南省博物馆展出了一件西周时期的青铜罍，吸引了不少参观者的注意。这件青铜罍通体呈黑色，上面雕刻着精美的花纹，它距今已有3000多年的历史。据专家考证，这件青铜罍是西周时期一个奴隶主贵族祭祀用的礼器，是反映当时政治、经济发展的一件重要实物，具有很高的研究价值。但是，围绕这件青铜罍的归属问题，却引发了一场长达15年的官司，至今没有结果。



60岁的余临昌退休前是天津市一家科研单位的工程师。老余说，这件青铜罍是他的，湖南省益阳市博物馆至今不肯归还给他。气愤的老余表示一定要将官司进行到底，以维护自己的合法权益。而益阳市博物馆却说，他们是按照有

关法律的规定，通过正常的渠道于1989年3月征集来的这件青铜罍。

揭示文物的 真实来历



为了证明自己才是青铜罍的主人，2005年3月底，余临昌来到了青铜罍最初被挖出的地点——湖南省宁乡县毛公桥乡。乡里一位叫姜赤勋的老先生证实，在1950年土改时他曾

在一位地主的家里见到过这件青铜罍，而这位地主不是别人，正是余临昌的岳父。因为看到这个铜罐子（青铜罍）脏，并有几处破洞，不能盛粮食和水，村里人都觉得没有用，因此丢在地上没有人要。

余临昌说，这件青铜罍是他岳父在20世纪三四十年代

